

*Terhi Lakeer*

BY : ASMAT CHUGHTAI

ناول

# ٹیرھی لکیر



عصمت چغتائی

طیڑھی لکیر (ناول)

عصمت چغتائی

BOOK TIME KARACHI

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

”پہلے پہل جب میں نے عصمت چغتائی کے افسانے پڑھے تو مجھے یوں معلوم ہوا گویا میرے ذہن کی چار دیواری میں ایک نیا درپچہ کھل گیا ہے یہ درپچہ جو میرے ذہن، شعور اور ادراک کی دنیا میں ایک نئے منظر کا اضافہ کرتا ہے۔“  
(کرشن چندر)

”عصمت نے بے باکی اور جرأت کے ساتھ پردوں کو فاش کرنا شروع کیا ہے ہمارے ادب میں اس کی کمی تھی اور اس کی ایک حد تک ضرورت بھی تھی۔“  
(مجنوں گورکھپوری)

”عصمت کو سماج سے نہیں شخصیتوں بلکہ اشخاص سے شغف ہے، ان کے جوش و ہوش، ان کی تھر تھراہٹ اور پیکلی سے، ان کی کشمکش سے، عداوت اور فریب کاری سے، جو انسان پر طاری ہوتی ہے تو جسم بھڑکنے لگتا ہے۔ اس کے فن میں خاموشی آسودگی یا مسرت عالیہ کہیں نہیں ملے گی۔ بلکہ انسانی خون آپ کو رگوں میں دوڑتا نظر آئے گا۔ جیسے پہاڑی ندی کا پانی دوڑتا ہے، لبالب اور ابلتا ہوا، ٹکراتا ہوا اور راستہ چیرتا ہوا۔  
عصمت کی شخصیت اردو ادب کے لئے باعث فخر ہے، انہوں نے بعض ایسی پرانی فیصلوں میں رخنے ڈال دیے ہیں کہ جب تک وہ کھڑی تھیں کئی راستے آنکھوں سے اوجھل تھے۔ اردو ادب میں جو امتیاز عصمت کو حاصل ہے اس سے منکر ہونا کج بینی اور بغل سے کم نہ ہوگا۔“

(پطرس)

”عصمت پر بہت کچھ کہا گیا ہے اور کہا جاتا رہے گا کوئی اسے پسند کرے گا کوئی ناپسند لیکن لوگوں کی پسندیدگی سے زیادہ اہم چیز عصمت کی تخلیقی قوت ہے۔“

(منٹو)

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب :	نیزھی لکیر
مصنف :	عصمت چغتائی
تعداد :	500
ایڈیشن :	2009ء
کمپوزنگ :	عبداللہ کمپوزنگ سینٹر
قیمت :	350/- روپے

Stockist:

**Welcome Book Port**  
Karachi: Main Urdu Bazaar, M.A Jinnah Road.  
Email: welbooks@hotmail.com  
Dubai: P.O. Box 27869, Karama Dubai.  
Email: welbooks@emirates.net.ae

**CITY BOOK POINT**  
Naveed Square, Urdu Bazar, Karachi  
Ph # 021-2762483, Cell # 0322-2820883  
Email: citybookurdubazaar@gmail.com

## پیش لفظ

جب ناول میڑھی لکیر شائع ہوئی تو کچھ لوگوں نے کہا میں نے ایک جنسی مزاج اور بیمار ذہنیت والی لڑکی کی سر گذشت لکھی ہے۔ علم نفسیات کو پڑھتے تو یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کون بیمار ہے اور کون تندرست۔ ایک پارسا ہستی جنسی بیمار ہو سکتی ہے اور ایک آوارہ اور بد چلن انسان صحت مند ہو سکتا ہے۔ جنسی بیمار اور تندرست میں اتنا باریک فاصلہ ہوتا ہے کہ فیصلہ دشوار ہے۔ مگر جہاں تک میرے مطالعے کا تعلق ہے میڑھی لکیر کی ہیروئن نہ ذہنی بیمار ہے اور نہ جنسی۔ جیسے ہر زندہ انسان کو گندے ماحول اور آس پاس کی غلاظت سے ہیضہ، طاعون ہو سکتا ہے اسی طرح ایک بالکل تندرست ذہنیت کا مالک بچہ بھی اگر غلط ماحول میں پھنس جائے تو بیمار ہو جاتا ہے اور موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔

مگر دشمن زندہ ہی نہیں ہے جان دار بھی ہے۔ اس پر مختلف حملے ہوتے ہیں لیکن ہر حملے کے بعد وہ پھر ہمت باند کر سلامت اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ وہ ہر امتحان سے گزر کر پرسکون انداز میں اپنا سر تکیے پر نکا دیتی ہے اور ٹھنڈے دل سے سوچ بچار کرنے کے بعد دوسرا قدم اٹھاتی ہے۔ یہ اس کا تصور نہیں ہے کہ وہ بے حد حساس ہے اور ہر چوٹ پر منہ کے بل گرتی ہے مگر پھر سنبھل جاتی ہے۔ نفسیاتی اصولوں سے ٹکر لے کر وہ انہیں جھٹلا دیتی ہے۔ ہر طوفان سر سے گزر جاتا ہے۔

دشمن کی سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ کوئی اسے سمجھ نہیں پاتا وہ بیمار محبت اور دوستی کی بھوک ہے اور انہی نعمتوں کی تلاش میں بھینک جنگلوں کی خاک چھانتی ہے۔ اس کا دوسرا عیب ہے ضد یا شاید یہی اس کی خوبی ہے۔ ہتھیار ڈال دینا اس کی طبیعت نہیں۔

کچھ لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ میڑھی لکیر میری آپ بیتی ہے۔ مجھے خود یہ آپ بیتی لگتی ہے۔ میں نے اس ناول کو لکھتے وقت بہت کچھ محسوس کیا ہے۔ میں نے دشمن کے دل میں اترنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے ساتھ آنسو بہائے ہیں اور قہقہے لگائے ہیں۔ اس کی کمزوریوں سے جل بھی اٹھی ہوں، اس کی ہمت کی داغ بیل دی ہے۔ اس کی نادانیوں پر رحم بھی آیا ہے اور شرارتوں پر بیمار بھی آیا ہے۔ اس کے عشق و محبت کے کارناموں پر چٹخارے بھی لئے ہیں اور حسرتوں پر دکھی بھی ہوا ہے۔ ایسی حالت میں اگر میں کہوں کہ یہ میری آپ بیتی ہے تو کچھ زیادہ مبالغہ تو نہیں۔

اور جگ بیتی اور آپ بیتی میں بھی تو بال برابر کا فرق ہے۔ جگ بیتی اگر اپنے آپ پر بیتی محسوس نہ کی ہو تو وہ انسان ہی کیا؟ اور بغیر پرانی زندگی کو اپنائے ہوئے کوئی کیسے لکھ سکتا ہے۔

دشمن کی کہانی کسی ایک لڑکی کی کہانی نہیں ہے یہ ہزاروں لڑکیوں کی کہانی ہے۔ اس دور کی لڑکیوں کی کہانی ہے جب وہ باندیوں اور آزادی کے بیچ ایک خلا میں لٹک رہی تھیں اور میں نے ایمان داری سے ان کی تصویر ان صفحات میں کھینچ دی ہے، تاکہ آنے والی لڑکیاں اس سے ملاقات کر سکیں اور سمجھ سکیں کہ ایک لکیر کیوں میڑھی ہوتی ہے اور کیوں سیدھی ہو جاتی ہے۔ اور اپنی بچیوں کے راستے کو الجھانے کے بجائے سلجھا سکیں اور بجائے تنبیہ الغافلین کے اپنی بیٹیوں کی دوست اور ہمنام بن سکیں۔

عصمت چغتائی  
بہمنی

اُن یتیم بچوں کے نام!

جن کے

والدین بقید حیات ہیں



تالے ڈالے جائیں گے، کیا ہوگا؟

نہ اس کا پیٹ پھولا نہ بیمار ہوئی اور روز بروز پھول کر کپا ہوتی گئی۔ دو ایک بھائی، بہنوئی تک تو ذرا چاؤ چونچلے کئے، پر اب بڑی آپا کا بھی جی بھر چکا تھا اور وہ بیزارتھی۔ خیر انا موجود تھی اور وہ پل رہی تھی۔

انا بالکل جوان تھی، سولہ سترہ برس کی۔ تبھی تو راتوں کو وہ گھنٹوں غلاظت میں لتھڑی پڑی رہتی اور اس کی آنکھ بھی نہ کھلتی۔ انا کو چگانا گوا سان کام نہ تھا، مگر دودھ خوب ہوتا تھا۔ دوسرے انا کا عاشق جب اسے کندھے پر بٹھا کر گھوڑے کی طرح دوڑتا تو وہ سب دکھ درد بھول کر کلکاریاں مارنے لگتی۔ وہ تینوں، گھر والوں کی آنکھ بچا کر بھینسوں کے بھوسے والی کوٹھڑی میں دبک رہتے، انا بھوسے پر لوٹیں لگاتی اور اس کا عاشق اس کے پیچھے پیچھے لڑھکتا، تب وہ تالیاں بجا بجا کر گھنٹیوں دوڑتی، مگر جب وہ انا سے لڑنا شروع کرتا تو وہ منہ بسور کر اپنا نچلا ہونٹ آگے پھسلا دیتی۔ اسے لڑائی سے سخت پریشانی ہوتی تھی۔ جب دو کتے آپس میں بھاؤں بھاؤں کر کے لپٹ جاتے تو اس کا سارا جسم خوف سے لرزے لگتا اور وہ بے طرح بلبلانے لگتی، یہاں تک کہ کتے بھی پریشان ہو کر علیحدہ ہو جاتے۔ جب تک وہ جاگتی رہتی انا کو کوئی ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ یونہی اگر اسے چھیڑنے کو انا کا عاشق اس کا ہاتھ پکڑ کر کہتا انا ہماری ہے تو وہ فوراً صدائے احتجاج بلند کرتی اور اسے چھوڑنا پڑتا۔

مگر اسے اپنی اس سینہ زوری کا جلد ہی خمیازہ جھگڑنا پڑا۔ ایک دن جب وہ تینوں حسب معمول خشک پیال پر لوٹیں لگا رہے تھے تو نہ جانے کب اسکی آنکھ لگ گئی اور وہ اپنی ننھی سی دنیا کے معصوم خوابوں میں کھو گئی، آگے پیچھے، دائیں بائیں انا میں ہی انا میں بکھری ہوئی تھیں، خوشی سے دیوانی ہو کر ایک گود سے دوسری گود میں ہمک ہمک کر لپکنے لگی۔ مگر پھر اس نے دیکھا ایک ساری انا میں کہیں غائب ہو گئیں۔ اس کا جی کہلا گیا۔ ندیدی کتیا کی طرح سونکھ سونکھ کر وہ ڈھونڈنے لگی۔ اس نے پالیا، پیال کے ایک کونے میں اس کی نرم گرم انا کے آم کی طرح گول منول سی ہو رہی تھیں۔ کول کول کر کے وہ اس میں گھسنے لگی۔ اس کے ہونٹ ہلنے لگے اور حلق کی رگیں پھڑک اٹھیں، گویا دودھ کے گھونٹ کے گھونٹ حلق سے ہوتے ہوئے پیٹ میں جا رہے ہوں، اسے اچھوسا لگ گیا۔ کچھ پکڑنے کے لئے اس نے اپنے مونے مونے ہاتھ بڑھائے مگر ایک بھیا تک بلانے اسے دور جھٹک کر انا کو دبوچ لیا اور بھنبھونڑنا شروع کیا۔ حلق پھاڑ کر وہ دھما دھمازی، جیسے اسے سانپوں نے ڈس لیا ہو۔ اس کی معصوم آنکھیں اس کی کریمہ منظر کو دیکھ کر پتھر اگئیں۔ اس کی کھکھی بندھ گئی۔ جینیں سن کر باہر سے بہشتی، بہشتی اور باورچی دوڑ پڑے اور ملزم گرفتار ہو گئے۔

بسور بسور کر وہ انا کے پیارے مکھڑے کو کتنی گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھ رہی ہو۔ ”چوٹ تو نہیں لگی؟ میں نے تمہیں بچا لیا نا؟“ مگر انا کچھ بے مزاسی تھی اور اس کی شرارتوں پر بجائے پیار سے ہسنے کے رکھائی سے جھٹک رہی تھی۔ اپنے تمام معصوم اور کمزور حربے اس نے انا کو منانے کے لئے استعمال کر ڈالے۔ مگر وہ اسے ہنسنا نہ سکی۔ کاش وہ پوچھ سکتی کہ وہ کیوں روکھی ہوئی تھی۔ مگر آج تو انا نے اس کی آنکھوں کی زبان سمجھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔

(1)

وہ پیدا ہی بہت بے موقع ہوئی۔ بڑی آپا کی چیتنی سہیلی سلمہ کی شادی تھی اور وہ بیٹھی جھپا جھپا سر دئی کرپ کے دو پنہ پر لپکنا تک رہی تھی۔ اماں اتنے بچے جننے کے بعد بھی ننھی ہی بنی ہوئی تھیں۔ بیٹھی جھانو سے سے ایزویوں کی مردہ کھال گھس گھس کر اتار رہی تھیں کہ ایک کی گھنا جھوم کر گھر آئی اور وہ دہائی ڈالی کہ میم کو بلانے کا سارا رمان دل کا دل ہی میں رہا اور وہ آن دھمکی۔ دنیا میں آتے ہی بغیر گلے میں گھانٹی کیے ایسا دھاڑی کر تو بہ بھلی۔

نوجوں کے بعد ایک کا اضافہ، جیسے گھڑی کی سوئی ایک دم آگے بڑھ گئی۔ اور درس بج گئے۔ کسی شادی اور کس کا بیاہ، حکم ملا، ننھی ہی بہن کو نہ لانے کے لئے گرم پانی تیار کرو۔ پانی سے زیادہ کھولنے آنسو بھاتی آپانے کو سوتے ہوئے چوہے پر پٹیلی چڑھا دی پانی بھی مذاق میں ذرا سا جھٹک گیا۔ اور سارا ہاتھ ابل کر رہ گیا۔

”خدا غارت کرے اس منی سی بہن کو۔ اماں کی کوکھ کیوں نہیں بند ہو جاتی۔“ حد ہو گئی تھی! بہن بھائی اور پھر بہن بھائی۔ بس معلوم ہوتا تھا، بھٹک مٹکوں نے گھر دیکھ لیا ہے، اٹھ چلے آتے ہیں۔ ویسے ہی کیا کم موجود تھے جو اور در پے در آ رہے تھے، کتے بلیوں کی طرح، ازل کے مر بھکے، انا ج کے گھنٹوں پڑتے ہیں۔ دو بھینسوں کا دودھ تبرک ہو جاتا پھر بھی ان کے تندور ٹھنڈے ہی پڑے رہتے۔

اور یہ سب ابا کا قصور تھا، کیا مجال جو اماں دودھ پلا جائیں، ادھر بچہ پیدا ہوا، ادھر آگرے سے گولان بلوای۔ وہ دودھ پلائے اور بیگم کی پٹی سے پٹی جڑی رہے پھر بھلا بچے کیوں سانس لیتے؟ گھر کیا تھا، جیسے گائے بیلوں کا بازو، کھانا ہے تو تیلوں، پینا ہے تو گھڑوں، سونا ہے تو گھر کا کونا کونا، زندگی سے لبریز، جھلکنے کو تیار!

اور یہ پیٹ کی کھرچن کا لی پبلی، دھنیا سی ناک، چیاں سی آنکھیں پر چیل سے زیادہ تیز، بڑی آپا اور منجھو دونوں نے کئی دفعہ اس کے چوہے کے بچے جیسے منہ مسکراتے ہوئے دیکھا، گویا وہ انھیں چھیڑنے کو مسکرا رہی ہے۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ یہ اس کی زرخیز دلوں کی طرح خدمت کریں گی اماں کو کیا فکر ہو رہی ہوگی۔ آخر اتنی ڈھیری لڑکیوں کا نصیب کہاں کھلے گا۔ مانا کہ روپیہ بھی ہے اور لڑکی کو دکھانے کا فیشن نہیں پھر بھی کہاں تک

اسی دن شام کی گاڑی سے اس کی انا کو آگرے واپس بھیج دیا گیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ یتیم ہو گئی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ کئی دن اور کئی رات روتی رہی۔ سارا گھر اس کے چاروں طرف جمع ہو گیا مگر اسے چین نہ پڑا۔ وہ گرم گرم انا جس کے سینے سے چٹ کر بالکل ماں کے پیٹ میں سونے کا مزہ آتا تھا۔ بھلا وہ اب کہاں مل سکتی تھی۔ اسے وہ بوتل دیکھ کر ہی صدمہ کا دورہ پڑ جاتا تھا جس سے اسے دودھ پلانے کی کوشش کی گئی۔ بھلا کہاں وہ سانولی سلونی گلدگری انا اور کہاں شیشے کی ذلیل بوتل۔ مگر پیٹ کی آگ نے اسے سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور کر دیا۔ منجھو بی نے جب سے گود میں لے کر بوتل پلائی اور چند قطرے بھولے سے اس کے حلق میں اتر گئے تو وہ خاموش ہو گئی۔ بھر بھی ایک دم سے وہ بوتل چھوڑ کر جلدی سے منجھو سے چٹ جاتی اور پلے کی طرح اس کے کپڑوں میں اپنی انا کو ڈھونڈنے لگتی۔ منجھو گھبرا کر اسے دور لٹا دیتی اور بڑی آپاسے شکایت کرتی کہ وہ اس کے بے طرح گدگدیاں کرتی ہے۔

تجربہ نے اسے بہت کچھ سکھایا اور بالکل جیسے گائے تیل چارہ کھاتے ہیں۔ دودھ نہ ہر مار کر لیتی مگر اس کے ہاتھ بھینکتے ہی رہتے۔ بوتل کی چکنی چکنی سطح پر وہ پیار سے اپنی ہتھیلیاں چپکا کر اسے کیچھے سے بھیجنے لیتی۔ شروع شروع میں تو دودھ پیتے پیتے ایک دم اسے انا کی آنکھیں، اسکی ناک کی تھیں سی بالی، اور کان کی لوٹکیں یاد آ جاتیں۔ اس کا دل بھرا آتا اور وہ تھوڑی دیر کو جسنی چھوڑ کر دردناک آواز میں رونے لگتی۔ مگر پیٹ کی پکار اسے چونکنا کرتی اور وہ خاموش ہو جاتی۔

جب سے انا چھن گئی تھی۔ منجھو نے اسے لے لیا تھا۔ پتہ نہیں منجھو کو اس پر کیوں پیار آ گیا۔ شاید جس دن اس نے اس کے کپڑوں میں انا کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی اسی دن سے منجھو کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ بوتل سے دودھ پلا کر منجھو بی اسے سینے سے چپکا لیتی اور پلنگری پر لیٹ جاتی۔ ورنہ اسے نیند ہی نہ آتی۔ منجھو کے پہلو میں اسے کچھ کچھ ناک کی گرمی مل جاتی۔ اور وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے منجھو کی گردن اور گل سہلا کر کرتی جس کا منجھو بالکل برانہ مانتی۔

پھر ایک دن جب منجھو نہار ہی تھی تو وہ اندر ٹھسی چلی گئی۔ ”ارے آپا سے کچڑ“ منجھو لرز کر چلائی۔ ”اوئی وہ کیا سمجھے اتنی ذرا سی تو ہے۔“ مگر اس نے منجھو کو ایسی بری طرح سے گھورا کہ وہ شرمائی۔ وہ سکتے کے عالم میں اسے گھورتی رہی۔ ”چل یہاں سے“ منجھو نے لوٹنے کی آڑ لے کر اسے ڈانٹا، مگر وہ تو جیسے متناطیس طاقت سے اس کی طرف کھینچنے لگی۔ منجھو نے خوفزدہ ہو کر اسے پھر دھکا اور جب وہ چمکتی ہوئی آنکھوں سے مسکرا کر اسے معنی خیز نظروں سے تاکتی بوہتے ہی چلی گئی تو اس نے چلو بھر پانی لے کر اس کے منہ پر چھینٹا مارا۔

پانی کی مار سے ٹھٹک کر زور سے رو پڑی اور سسکیاں بھرتی ہوئی باہر بیگ آئی۔ اس دن اس نے نہ ہی جی بھر کے دودھ پیا اور نہ ہی ہنسی بولی۔ وہ منجھو کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھتی گویا اس نے اس کے ساتھ کوئی زبردست بے ایمانی کی ہے، اور پھوٹ کر رو پڑتی۔

جب منجھو نے اسے پہلو میں لٹا کر رضائی اوڑھ لی تو وہ خلاف معمول خاموش اسے گھورنے لگی۔ ”کیا ہے؟“ منجھو نے پیار سے پوچھا اور وہ حسرت سے مسکرا پڑی۔ آہستہ سے اس نے اس کی گردن پر اپنی انگلیوں سے کھانا شروع کیا اور آنکھیں گڑوے اس کے گل کو دیکھتی رہی جو بائیں گال پر چمک رہا تھا۔ ”نہیں، بری بات“ منجھو نے اس کا بھٹکتا ہوا ہاتھ اٹھا کر پہلو میں رکھ دیا وہ بسورنے لگی اور ایسی التجا بھر کی نظروں سے دیکھا کہ منجھو پہنچ گئی، اس کا ہاتھ اٹھا کر گردن میں ڈال لیا اور کیچھے سے لگا کر سو گئی۔

منجھو نے اس کے لئے پھول جیسی فراکیں اور ٹوپیاں سیں۔ گھڑی گھڑی نہایا جا رہا ہے سرمہ، کا جل اور مسی سے لیس۔ وہ اپنی ساری گتیں خاموش بیٹھی بنوایا کرتی۔ مگر کیا مجال کہ جو کوئی اسے ہاتھ بھی لگا جائے۔ منجھو سے تو آنکھوں میں صابن بھی لگ جاتا تب بھی وہ کچھ یونی سا بسور کر چپ ہو جاتی۔ منجھو آخر کو منجھو ہی تھی۔ مگر جوں جوں بڑھتی گئی وہ منجھو کی صفائی سے عاجز آ گئی وہ اسے سجا بنا کر نادر شاہی حکم صادر کر دیتی کہ ایک بال بھی ادھر سے ادھر ہوا اور موت آئی۔ پر یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔ چلتی ہوئی ناگوں اور ہاتھوں کو روکنا اس کے قابو میں نہ تھا۔ تھوڑی دیر تو وہ کیچھے پر صبر کی سل رکھے بیٹھی رہتی۔ مگر جو نبی منجھو کی آنکھ بچتی وہ باہر کھسک جاتی اور پھر شام کو جو وہ قدم رکھتی تو یہ معلوم ہوتا کہ کوئی دیوانی کتیا کچڑ کی کوئڈی میں لوٹ کر آئی ہے۔ غبارہ جیسی فراک جانوسڑے ہوئے چوہے کی کھال اور اس پر باریک باریک دھول کی افشاں چھڑکی ہوئی۔ سر، بال اور آنکھیں دھول میں اٹی ہوئی۔ دونوں نتھنے غلاظت سے ایسے ٹھنسا ٹھنسا جیسے سینٹ سے دروازے پنے ہوئے ہوں۔ جامنوں، امرودوں، بیروں اور آموں کا یا حسب موسم جو پھل موجود ہوتے ان کا پلستر کیا ہوا اور اوپر سے طاعونی چوہے جیسی بوا!

سب سے پہلا کام منجھو بی یہ کرتیں کہ گھونٹوں، تھپڑوں اور چانٹوں سے جتنی دھول جھڑکتی جھاڑ دیتیں۔ وہ زور سے بھینس کے پڑے کی طرح ڈکراتی، پلکوں کی ریت آنسوؤں سے دھل جاتی اور کھار کی وجہ سے دونوں نتھنے سٹ سے کھل جاتے، جیسے اٹی ہوئی نالی میں تیزاب ڈال دیا۔ پھر گھونٹوں اور گرجدار دھموکوں کے شادیانوں کے ساتھ غسل میت شروع ہوتا۔ پھر صاف ستھرا فراک پہن کر وہ اپنی غلطی کو بڑی تیزی سے محسوس کرتی اور پھپھلے گناہوں سے تاب ہو کر آئندہ نیک چلنی کا ارادہ باندھتی۔ وہ پختہ فیصلہ کر لیتی کہ اب کچڑ اور مٹی سے تو کوئی واسطہ نہ رکھے گی۔ دھول میں لوٹنا تو قطعی بند۔ اس وقت اس کے چہرے پر تارک الدینا سا دھوکا سا استقلال چھا جاتا جو اسے جسم کے کسی عضو کو معطل کر لینے کا قصد کر چکا ہو۔ جیل جیسی چونکا آنکھیں کبوتر کی طرح معصوم ہو کر اونگھنے لگتیں۔

مگر زمانہ سازگار نہ تھا۔ دوسرے دن جب عین اسی وقت، اسی عبرت ناک حالت میں ایک بدست شرابی کی طرح جمبوتی، دھول کی افشاں میں جگمگاتی نظر آتی تو دیکھنے والوں کو سخت عبرت ہوتی اور جب دھول جھڑتی تو زمین و آسمان کانپ اٹھتے۔

وہ پھر تو بہ کرتی۔ حلف اٹھاتی۔ مگر سب بھول جانے کے لئے۔ شیطان اسے پھر درغلٹا۔ جو نبی وہ ج

وجہ کر باہر نکلتی۔ جملہ عناصر کو اس کے صاف کپڑوں سے بھر ہو جاتا کھیتوں کی سانولی سانولی کچڑ، تیل کے کنارے کی سرگوشیاں کرتی ہوئی ریت اسے پھیلاتی۔ اصطبل کی بجلی بجتی مہکتی ہوئی گھاس آغوش پھیلا کر اس کے پیچھے دوڑتی۔ مرغیوں کا متعفن اور غلیظ ذربہ اسے پھولوں سے لدی ساج کی طرح اپنی طرف کھینچتا۔۔۔ وہ سب کچھ بھول جاتی، اپنے ضمیر سے وہ قسم جو بار بار کھاتی تھی۔ منجھو سے وعدہ اور خود اس کی اپنی خودداری جسے روز روز کی دھول جھڑائی پکنا چور کئے دیتی تھی۔۔۔ وہ ان بے پناہ شیطانی رعنائیوں سے بچنے کے لئے بہت متشعل ہو جاتی۔ مگر پھر وہ پکار پکار کر بلاتیں تو وہ کئی ہوئی پتنگ کی طرح، اس ابدی گناہ کے غار میں جا گرتی۔ جس کے پاداش میں وہ روز دکھ جھیلا کرتی تھی۔

تھوڑی سی دیر میں وہ لبو لعل میں غرق نظر آتی کچڑ کے ریشی لندو، بھوری بھوری بھنی ہوئی سوچی جیسی ریت کی ننھی ننھی ڈھیریاں۔۔۔ گھوڑے کی گھاس سے بنائی ہوئی چھوٹی سی جھاڑو، مرغی کی دم کے جھڑے ہوئے پر، اور بنیاد اس کی عزیز ترین سہیلی، بھگتن کی لڑکی، منجھو کے بعد دنیا میں یہی پنیاتھی۔ وہ دونوں بھینسوں کے تھان کے پیچھے جا کر ایک دوسرے کے گلوں میں ہاتھ ڈالے نہلا کرتیں۔ پھر ریت میں بیلنوں کی طرح گول گول نوٹیں لگاتیں منضیاں بھر بھر کے ریت پانی کے چلوؤں کی طرح اچھالتیں۔ یہاں تک کہ وہ بالکل مٹی کی بدبیت مورتیاں معلوم ہونے لگتیں۔ ان کی رگ رگ میں ریت ریٹکے لگتی، پھر بھی ان کے جی مٹی سے نہ بھرتے اور وہ سوکھے ہوئے پتوں کے نیچے بنا کر ریت پھانکنا شروع کرتیں۔ خستہ بھر بھر ریت وہ مزے دار وغیرہ کی طرح کھا جاتیں، پیٹ والیوں کی طرح انھیں سوندھی سوندھی مٹی بہت سی بھاتی تھی۔ نہ جانے ان کے پھولے ہوئے کچریوں جیسے پیٹوں میں کون سے سپوت پروان چڑھ رہے تھے۔

ان کی حالت تھی ہی کچھ حاملہ عورتوں جیسی، پکینی سرسئی رنگتیں بیلی پڑ گئی تھیں اور زبانون پر سفید پھوٹندی لٹ گئی تھی۔ آنکھوں میں بھورے بھورے ڈورے پڑ گئے تھے۔ چنیا کا ازار بند اتنا چھوٹا پڑ گیا تھا کہ اس کی ٹھلڑیاں آگے طاقہ کھلا رہتا تھا روز بروز سستی بڑھتی جا رہی تھی منہ کا مزا خراب رہتا تھا۔ لڑائی میں انہوں نے دانتوں اور ناخنوں کا استعمال ضرورت سے زیادہ کر دیا تھا۔ چپن منہ وہ ہر وقت منمناتی ہی رہتیں جیسے کسی نے بھتی کو ڈبے میں قید کر دیا ہو۔ اس لئے سب نے اس کا نام بھتی رکھ دیا۔

جب سب اسے چھینرنے کے لئے "بھتی بھتی" کہتے تو وہ واقعی چڑیلوں کی طرح آنکھیں نکال کر غرائی۔ بلی کی طرح وہ دشمن پر چھٹا مارتی اور جہاں جہاں اس کا ناخن لگتا کھال ہی اتری چلی آتی۔ جب وہ دانتوں کے کسی بولی چبائی تو اوپر نیچے کے دانت گوشت میں آ پار ہو کر آپس میں بچاٹھتے۔

وہ سپوت جو اس کے پیٹ میں بل رہا تھا۔ اسکے سوندھی مٹی کے شوق کو بڑھاتا ہی گیا۔ اس کی زبان پر نمک جھڑکا گیا۔ پھر کوئین لگائی گئی مگر کسی سزا سے بھی مٹی کی چاٹ نہ گئی۔ کسی نے رائے دی۔ "چڑیل کی زبان جلاؤ" کسی نے ترکیب بتائی۔ "سوناں جھبو دو کم بخت کے۔" مگر کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔ جب وہ بلی کھاتی پکڑی جاتی تو منجھو اس کے منہ ہی منہ پر ٹاسنے مارتی کہ بھوت کت کر خون نکل آتا مگر وہ کچھ نہیں تو کوئلہ ہی چبا

جاتی دیوار پر سے چوٹائی ناخنوں سے کھرچ کر کھالیتی۔

ایک دن جب وہ اور پنیار رفع حاجت کی غرض سے پاس پاس بیٹھی گئیں ہاںک رہی تھی کہ وہ سپوت وارد ہو گیا۔۔۔ ایک دل دوزخ کے ساتھ وہ منجھو کے پاس رہی۔

"سانپ!۔" اس نے منجھو کی ناگوں میں اپنا منہ چھپایا۔ منجھو نے اسے پرے دھکیل دیا۔ تحقیقات کے بعد ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کے پیٹ میں کچھ بڑے پڑ گئے ہیں۔ لیکن اسے یقین نہ آیا اور رات بھر وہ "سانپ" چلاتی رہی۔ پورے وقت اسے پیٹ میں سانپ لہراتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، سانپوں کے گھچے کے گھچے جیسے سپرے کی نوکری میں کھلاتے ہیں۔ اس کے پیٹ میں اودھم مچا رہے تھے۔ ایک کے پیچھے دوسرا اور دوسرے کے پیچھے تیسرا، ہزاروں سانپ آنکھ بھولی کھیل رہے تھے۔

اس دن سے اس نے چنیا کے ساتھ سوکھے ہوئے پتوں کے چھپوں میں بھر بھر کر مٹی کھانی چھوڑ دی۔ لپٹائی ہوئی نظروں سے وہ ریت کے ذروں کو گھورتی اور ایک دم وہ بڑھ بڑھ کر سانپوں کے چھن بن جاتے جو لپ لپ اپنی زبانیں نکال کر آنکھیں منکانے لگتے۔ مٹی میں لے کر وہ ریت کو پیار سے سہلاتی۔ جی چاہتا بھر بھر کر منضیاں کھانا شروع کر دے اور ساری دنیا کی مٹی کو اپنی زبان کے نیچے ٹھوک میں رول ڈالے اور پھر یہ لیس دار کھو یا سا اس کے حلق کے نیچے پھیلتا چلا جائے مگر فوراً ہی اس کے پیٹ میں سانپ اگڑائیاں لینے لگتے۔ ایک دم دیوانوں کی طرح وہ ریت اچھالنا شروع کر دیتی، زمین پر لوٹ جاتی اور ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی پر اپنے گال رگڑتی۔ اس کے جسم کی رگیں ایک ہنیسے کی طرح جاتیں اور وہ چاہتی کہ زمین کے کیچے میں گھس جائے۔ جب ذرا جوش ٹھنڈا ہو جاتا تو آہستہ آہستہ وہ اپنا منہ زمین سے کھٹ کھٹ نکراتی۔

"دروازہ کھولو۔" اس کا منہ اتھاگتا کر تا مگر زمین اسی طرح ڈھیت بنی پڑی رہتی۔ اسے زمین سے کیوں اتنا پیار تھا؟ وہ اسی میں سا جانا چاہتی۔ پھر اگر کوئی دیکھ لیتا تو وہ ساری ریت جھاڑ دیتی۔ مگر جہاں موقع ملتا وہ مٹی میں جذب ہونے کی کوشش کرتی۔ "خاک میں طے کم بخت، یعنی دفعہ نہلاؤ اتنی دفعہ گندی!" منجھو کہتی اور وہ سوچتی کاش کوئی جانتا کہ خاک میں ملنا اس کے لئے کونسا نہیں بلکہ دعا تھی یہی تو اس کی آرزو تھی۔



### فیصلی لکیر

مگر جب وہ تخیل کی دنیا سے جاگ کر واپس آتی تو دیکھتی کہ کچھ بھی نہیں، اس کے دونوں ہاتھ پتھر کی صورتی کی طرح گود میں اکڑے ہوئے ہیں، گردن کی رگیں تنے سے دکھائی ہیں۔۔۔ وہ ایک انتقام بھرا لبا سانس کھینچ کر جسم کو اور تان لیتی اور ایک دم پاگلوں کی طرح زور زور سے ہسٹر گھونسوں کی بارش کر دیتی۔ جب دو جی بھر کے کوٹ چکتی تو تھک جاتی جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیتی اور بڑا سی سکون ملتا۔

ایک دن اسے بیٹھے بیٹھے اپنی گڑیا کو مارنے کا دورہ پڑا۔ پہلے تو اس نے اس کو ہولے ہولے دو تین بیہوش طمانچے مارے پھر ایک دم اس پر بھوت سوار ہو گیا۔ دھڑا دھڑا اس نے گھونسوں اور لاتوں کی بوچھاڑ کر دی۔ دانتوں اور ناخنوں سے اس کے پرزے کر دیئے۔ گویا وہ اپنے کسی خوفناک دشمن سے لڑ رہی ہو۔ گڑیا کا چورا چورا ہو گیا۔ اس کے جسم میں بھرا ہوا برادہ بکھر گیا اور کچھ شمن کی زبان پر چبک گیا۔ اس کے بعد اس کا پیٹ بھر گیا اور وہ اطمینان کا سانس لے کر بانہتی ہوئی چت پڑ گئی۔ برادے کا مزہ بڑی دیر تک اس کی زبان پر باقی خون کی طرح جمارہا۔

پھر ایک دم اس پر خوف طاری ہو گیا، جیسے اس نے سچ کچھ کسی کو قتل کر ڈالا ہو۔ ڈر کر وہ کھکھیا نے لگی اور جلدی جلدی گڑیا کے پرزے صندوق کے نیچے چھپا دیئے۔ وہ منجھو بی کی طرف پناہ لینے کیلئے بھاگی۔ منجھو بے خبر بیٹھی اپنا کرتی رہی تھی، اس کی ران سے لگ کر لیت گئی اور اس کی گردن پر اپنی سبھی ہوئی انگلیاں پھیرنے لگی۔

منجھو بی فرار کیس سینا ہی نہیں جانتی تھی بلکہ ایک دن اس نے ایک الف بے کا قاعدہ منگا کر مشین سے سی ڈالا۔ شمن پاس بیٹھی مشین کے دانتوں کو کت کت کاغذ چباتے دیکھتی رہی۔ دانتوں میں ہلکی سی لطیف کھلی ہونے لگی، ان دانتوں پر انگلی پھیر کر عجیب سی لہراپنے جسم میں دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ قاعدہ سی کر منجھو نے اسے گود میں بٹھالیا۔ "آج سے تم پڑھنا شروع کرو گی، اچھا۔"

"اچھا۔" شمن نے مان لیا اور قاعدہ دیکھنے کے لئے اچکنے لگی۔ یہ پہلی یا دوسری کتاب اس کی زندگی میں داخل ہو رہی تھی۔ ایک تو وہ جسے پڑھنے میں پریشان کرنے پر منجھو بی اسے نار دیا کرتی تھی۔ ویسے گھر میں پڑھنے لکھنے کا سارا دلچسپ سامان اس کی پہنچ سے دور رکھا جاتا تھا۔ مارنے کے کام کا تو تھا نہیں یہ قاعدہ۔ اس سے بہتر تو وہ اخبار ہوتا تھا جس سے بالفائدہ سامنا کر پیار میں اس کے سر پر مارا کرتے تھے۔

"دیکھیں۔ دیکھیں منجھو بی۔" اس نے کتاب لے کر دیکھنا شروع کی پھر فراک میں اس کی پچھلی سی بنا کر منجھو کے سینے پر ماری۔

"اے گدی گدی، تمام موڑ کر رکھ دی۔" منجھو نے اس سے قاعدہ لے لیا۔

"دیکھو یہ الف ہے، الف۔"

"کان۔" اسے بالکل یقین نہ آیا۔

"یہ۔۔۔ یہ الف ہے انار۔"

(2)

لوگوں کو شادی بیاہ کا ارمان ہوتا ہے مگر شمن کو کچھ دن سے کسی کو مارنے کا ارمان ہو گیا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اس کا جی پھڑ پھڑانے لگتا کہ وہ کسی کو مارے۔ اپنے مرنے سے گھونٹے سے کسی کو کچل کر رکھ دے۔ بار بار ایسا ہوا کہ وہ کچھ سوچ رہی ہے ویسے اس کی آنکھیں دانہ کھاتی ہوئی مرنے کی دم پر جمی ہوئی ہیں۔ جہاں سوکھی ہوئی بیٹ کا نغسا سا قندہ اس کی ہر جنبش پر لرزے لگتا ہے یا اس نغمی سی چوبیا کی طرف جوج سے تین بار سبھی ہوئی نظروں سے صندوق کے پیچھے سے جھانک چکی ہے۔ یادہ کسی اور چیز کو گھور رہی ہے کہ ایک دم سے اسے مارنے کا شوق چراتا۔ مگر میں ایسا دیا لو کون تھا جو اس سے پٹ لیتا۔ منجھو کیا مزے سے جب چاہتی دھم سے اس کی کمر پر گھونسا جمادیتی۔ اس کا بھی دل چاہتا کہ ایک دن وہ بھی منجھو بی کی ٹھوس کمر پر ایک ٹکڑا سا گھونسا جمائے۔۔۔ پھر تخیل میں ہی وہ منجھو بی کو پیٹنے لگتی۔ دو تھپڑ کمال پر مار کر اس کے کپڑے اتار ڈالتی اور نہلانا لگتی۔ اس وقت اسے کہیں سے اپنی بھولی بھری انا کا دھندلا سا خاکہ یاد آ جاتا اور اس کا جی بھڑاتا اور غصہ چڑھنے لگتا اور وہ منجھو کے سر پر مین ڈال کر خوب گھسے لگاتی۔ زور زور سے جھانکے سے اس کی کہنیاں اور گئے پھیلنے لگتی۔ پھر کھردرا سا تویہ لے کر اتار گزرتی کہ منجھو کی کھال اتر جاتی اور ناک لال چتندر ہو جاتی۔ ایک کان کی لوٹ کر تویہ ہی میں الجھ آتی۔ پھر وہ اسے ایک عمدہ سی فراک پہنا کر کہتی: "خبردار جوہلی، ناٹکس تو زڈالو گی۔"

”ایں ہاں، الف سے انار کہاں ہوتا ہے۔ انار تو آتش بازی میں جھونتا ہے فرفر۔ کیس تا؟“

”ہٹ، یہ دیکھ۔ یہ الف سے انار۔۔۔ کہو، الف سے انار۔“

”کہو الف۔“

”یوں کہو۔۔ الف!“

”نہیں، ہم نہیں کہتے، پہلے یہ تو بتاؤ یہ کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ، یہ۔“

”یہ جیم ہے۔“

”اور یہ؟“

”یہ صض۔“

”اونہوں، صض نہیں ہیں یہ تو چائے داناں ہیں۔“

”چل بگلی، یہ دیکھو الف سے انار۔۔۔ کہو۔“

”کہو۔“ وہ بے وقوفوں کی طرح منجھو کا منہ کھٹکے لگی۔

”ارے میں کہتی ہوں الف کہو۔“ صبر کا پتہ نہ چھلکا۔

”الف کہو۔“

”اونہہ چڑیل۔“ منجھو نے دھکا دے کر اسے اپنی گود سے اغیل دیا اور اٹھ کر برآمدے میں چلی گئی۔  
شمن نے قاعدہ اٹھالیا۔ بالکل سور کم بخت، سور تھا قاعدہ، کالی کالی نیرھی تصویریں، سوائے لونے کی شکل کے  
’صض‘ کے اسے کچھ نہ بھایا اور جیم کو تو وہ دیکھ کر جل ہی گئی۔ کسی قدر اترائی ہوئی بہترانی کی شکل کی تھی! تو بہ!  
۔۔ الف سے انار!۔۔۔ ہنہ، بھلا کیسے؟ یہ منکے کی شکل کا انار نہ لال لال چنگاریاں نہ کچھ۔۔۔ بالکل ردی  
۔ خیر الف تو وہ پڑھ لے گی مگر ’جیم‘ تو وہ مر جائے جب بھی نہیں پڑھے گی۔ بہت ہوگا منجھو گھونے مارے گی مگر  
برج ہی کیا ہے مارنے دو، اپنا کیا جاتا ہے۔ مھم سے جیسے حرم میں ذحول بجا! اس پر پھر کسی کو حرم کے ذحول کی  
طرح پیٹ ڈالنے کا جنون سوار ہوا مگر وہ ضبط کر گئی۔ اس نے دھیان بنانے کے لئے قاعدہ اٹھالیا۔ کت کت  
مشین کے دانتوں کے نشان دیکھ کر اس کے اپنے سوزھوں میں سونیاں سی جیسے لگیں۔ یونہی جو سرے پر نکلتا ہوا  
ذورا کچڑ کھینچتا تو کچے زخم کی طرح ٹانگے ٹوٹتے چلے آئے! بڑا مزہ آیا، جیسے وہ جلدی جلدی چھوٹی چھوٹی  
نیزھیوں سے اتر رہی ہو۔ قاعدے درق بکھر گئے۔

ارے! منجھو شرطیہ برمانے گی، اور کیا عجب جو مار بھی بیٹھے! اس نے جلدی سے قاعدے کے درق  
سمٹ کر مشین کے دانتوں کے نیچے رکھ دیئے اور ہینڈل گھماتی رہی۔ کت کت، کت کت وہ ادھر سے ادھر  
بڑی مشاتی سے چلائی، بیباں تک کہ قاعدہ سوزنی کی طرح ٹانگوں سے بھر گیا۔ خیر اچھا ہوا۔ ’صض‘ کم  
بخت چائے دانی کی شکل کے غارت ہو گئے اور جیم مٹ گیا۔

مگر جب منجھو نے قاعدے کی صورت دیکھی تو تمام گزشتہ گھنٹوں سے زیادہ وزنی گھونسا بجایا، اس کے

بعد تھنر اور چائے۔ وہ دیر تک بیٹھی ہے آنسوؤں کی سوکھی سوکھی بکیاں بھرتی رہی۔ اگر ہر بار مار پڑنے پر آنسو  
گرا تا لازمی ہوتا تو یقیناً معصیت ہو جاتی اور اس کی آنکھوں کے ذیلے کبھی کے بہہ گئے ہوتے، ادھر منجھو کے  
تھنروں کا خزانہ کم ہوتا نہ نظر آتا اور جو وہ تھنر پر ایک آنسو بھی بہاتی تو سات سمندر کا پانی ہوتا سو بھی خشک ہو  
جاتا۔ اس لئے وہ اب بس گلے سے رو دیا کرتی تھی۔ دماغ بالکل پرسکون اور غیر متاثر رہتا۔

یہ دوسری کتاب تھی جس سے اسے لکھی بغض ہو گیا۔ ایک تو وہ ٹاول ہی کیا کم تھی۔ جسے پڑھتے وقت  
منجھو بی اس کی کسی آہ وزاری پر کان نہیں دھرتی تھی۔ اب دوسری یہ جس کی آمد ہی منجھو ثابت ہوئی۔

مگر یہ کتاب تو اس کی جان کو چٹ گئی۔ ایسی کہ چھٹنا دشا رہو گیا۔ ’الف‘ تو خیر دل پر پتھر رکھ کر پڑھ لیا  
گی مگر ’جیم‘، حتی کہ ’صض‘ کم بخت بھی پڑھنا پڑے۔ حیرت تو اسے جب ہوئی جب اسے معلوم ہوا  
کہ۔۔۔

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا؟

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟

بات یوں ہوئی۔ اس نے ایک دن منجھو سے پوچھا:

”منجھو بی جب قاعدہ ختم ہو جائے گا تو منجھائی بنے گی تا؟“

”ہاں“ اور پھر دوسری کتاب شروع ہوگی۔

”دوسری؟۔۔۔ پھر؟“

”پھر بڑے بھائی جیسی موٹی موٹی کتابیں پڑھا کرنا۔۔۔“ منجھو نے نہایت معصومیت سے بتایا کس  
سادگی سے وہ اسے آنے والی بلاؤں سے دوچار کر رہی تھی۔

خاموش، اپنی گود میں ہاتھ سمیٹے وہ بیٹھی رہی اور ایسا محسوس ہوا کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک موٹی سی  
بیمایک کتاب اس کے سر پر پتھر کی سل کی طرح گرتی ہے۔ جس میں ’’صض‘‘ اور ’’جیم‘‘ سے بھی زیادہ کہنے  
اور غیر دلچسپ الفاظ موجود ہیں۔

بہت سے بہن بھائیوں اور بھروسے پرے خاندان میں زندگی کے دن ماضی کی تاریکی میں ڈوبتے چلے  
گئے جیسے کوئی بہت سے کنکروں کو سوپ میں ڈال کر پھنک رہا ہے اور ہر کنکر سوپ کے دندانوں میں پھنچے گاڑے  
جما ہوا ہو۔ سائیں سائیں لے لے پیٹوں کی طرح زندگی گزرنے لگی۔



منجھو تو دلہن بنی بیٹی تھی۔ اس لئے وہ بے تحاشے بیل کی طرح گھومتی رہی۔ پہلے اس نے بری کی شکر لے جا کر خوب غسل خانے کے منکوں میں گھولی۔ جس سے بیویاں استعجب کر کے بدحواس ہو ہو گئیں۔ اس کے بعد باورچی خانہ کی طرف متوجہ ہوئی اور وہاں خوب ہنڈیوں میں نمک کوئلہ اور راگ جھوکی۔ باورچی کسی دوسری طرف گئے ہوئے تھے وہ کھیر کے پیالے گھسنے لگی۔ چاندی کے ورق اور پتوں کی ہوائیاں گئے ہوئے پیالے کا مدار شطرنج کی طرح بچھے ہوئے بڑے ہی بھلے معلوم ہوئے۔ بے اختیار اس کا جی چاہا ان کے پتوں بچ جو جگہ خالی ہے وہاں پیر رکھ رکھ کر چلے۔ وہ تول تول کر قدم اٹھانے لگی۔۔۔ ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین، کسی نے دیکھ لیا اور وہ گڑ بڑا کر جو بھاگی تو دھڑام سے کھیر کی کچڑ میں سر سے پیر تک لت پت۔

نہ جانے کس نے اسے نہلانے کی کوشش کی مگر وہ تو منجھو کے نہلانے کی عادی ہو چکی تھی۔ یوں رساں رساں نہلانے سے وہ چڑ گئی اور خوب ضدیں کیں، پانی کے چھینے اڑائے، وہ عورت تو کمر بند کی لکڑی ڈھونڈنے لگی۔ ادھر اس نے تولیہ باندھ کر نہلنا شروع کیا۔ منجھو بی کے بھاری بھاری جہیز کے جوڑے دکھانے کے لئے ایک کمرے میں سجادے گئے تھے۔ اس نے ستارے نوج نوج کر تھوک سے ماتھے پر چپکائے۔ سترہ کے تار کھینچ کر اس کے چھینے بنائے، دو پٹوں کی تہیں کھول کر خوب پھیلا دیئے۔ اتنے میں اس کی نظر گونڈ لگی ہوئی چولیوں پر پڑی، جھلجھل کرتی زر کا زوریاں، اسے انھیں پہننے کا کتنا ارمان تھا۔ مگر اسے تو دیکھنے کو بھی نہیں ملتی تھیں۔ اماں تو غسل خانہ میں ایسے چھپ کر پہننتیں جیسے موٹی سی گالی ہو، اور میلے کپڑوں کے ذبہ میں اس کا ہاتھ بھی تو نہ جاتا تھا۔ جلدی جلدی اس نے چاروں طرف دیکھ کر الٹے سیدھے سوراخوں میں ہاتھ ڈال کر زوریاں گلے میں سر لیس پھر اس نے بھاری کرپ کا دو پٹہ نکال کر اوڑھا، اور اٹلس کا پاجامہ دیکھ کر تو اس کے دل میں ہو کیں سی اٹھنے لگیں۔ جاگلے پہننے پہننے اس کا جی متلا گیا تھا۔ جہاز جھکاڑ پھولوں کا ڈھیر اس نے تھمیت کر ناگوں میں پھنسا لیا پھر کرپ کے دو پٹہ کا گھونٹ نکال کر وہ چاروں طرف فرضی مہمانوں کو جھک جھک کر سلام کرنے لگی۔

”جیتی رہو بیٹی، دو دھو نہاؤ۔ پوتوں پھلو۔“ اس نے انہیں کہتے سنا۔ اور پھر ٹھوڑی اپنی ہتھیلی پر نچا کر مگر والیوں کی طرح ہو بیٹھی۔

”اری رسول اور سولن کہاں مرگئی مالزادی! جا علی بخش سے کہہ کہ سو ادھیں لائے۔ ہاں جلدی سے لائیں مگوگ کی دال اور۔۔۔ اور بھنی ہوئی گرم گرم مگوگ پھلیاں، ہاں شمن لی کے لئے، اور شکر کی گولیاں بھی۔“ وہ خیالی مانا کو ڈانٹنے لگی۔ باتیں کرتے کرتے اسے یاد آیا کہ اسے نہ تھا تو کھنے پر سو رہا ہے! جاگ گیا۔ اس نے بھرتی سے گھٹا بلاتا شروع کیا جیسے بچہ کو ہلکے دے دے رہی ہے۔

نامیں میرا چاند، میرے کیچے کا ککڑا۔۔۔۔۔ لے بھوکا ہے دودھ پیئے گا۔ اوں اوں۔۔۔۔۔ کمر سار کا کر وہ نقل میں گھٹنے کود بو پنے لگی۔۔۔۔۔ مگر فوراً ہی کسی آوارہ پھر کے کانے ہوئے نشان نے اس کی ساری توجہ کھینچ لی۔ بچہ چہ بھول کر وہ ہونٹ لٹکا کر دروازہ دیکھنے لگی۔

(3)

منجھو بی مارتی تھی تو کیا تھا۔ دلار بھی تو کرتی تھی۔ پیٹ کوٹ کر جب اسے خوب رلا چکتی تو سینے کی گرمی سے اس کے سارے زخم سینک دیتی۔ پر اب اس کی زبان چل نکلی تھی۔ جب منجھو مارتی تو وہ اسے کوئے دینے لگتی جو اس نے نوکرانیوں سے سیکھ لئے تھے۔

”مر جائے، اللہ کرے منجھو بی مر جائے۔“ اماں اپنی لاڈلی کو کوستے دیکھ کر خوب مگڑیں۔

”کھود کے گا زردوں گی جو میری بچی کو کوسا، کھو ہی کہیں کی۔“ وہ تو خود اماں کی بچی تھی نہیں اس کی بد معاش اتا کے جانے کے بعد سے منجھو ہی اس کی ماں تھی۔

”یوں کہو کہ اللہ میاں منجھو بی کا بیاہ ہو جائے۔“ اماں نے سکھایا اور اس نے یوں ہی کہنا شروع کیا۔

”اللہ میاں منجھو کا بیاہ ہو جائے،“ منجھو بی کا بیاہ ہو جائے۔ اس کو سننے کا کافی اثر ہوتا، پہلے تو منجھو بی مگڑتی زور زور سے دھمو کے مارتی مگر پھر اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ جاتے اور وہ مسکرا مسکرا کر شرمانے لگتی۔

دعا نہ جانے کیسے برے وقت منہ سے نکلی تھی کہ جھٹ قبول ہو گئی۔ کچھ ایسی گڑبڑ تھی کہ اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ گھر اٹھل پھل ہو گیا۔ منجھو گھر گھار کے ایک کمرے میں بٹھا دی گئی اور خوب غل چایا گیا۔ انہی سیدھی مسٹھائیاں اور رزق رزق بڑے چاروں طرف پھیل گئے۔ اچھا خاصا گھر بات بن گیا۔ دنیا بھر کی عورتیں لال برے کپڑوں میں لپٹ کر دوڑ پڑیں۔ دھواں دھواں باجے بننے لگے۔ جب عورتیں منجھو کا دولہا دیکھنے دوڑیں تو وہ بھی ہلک گئی۔ کسی نے اسے گود میں لے کر دولہا دکھانا چاہا۔ مگر وہ نہ دیکھ سکی۔ ”یہ تو آدمی ہے، دولہا۔“ وہ چلائی اور چل گئی۔ پھر کسی نے اسے دولہا دکھانا ضروری نہ سمجھا۔ وہ بھی اکتا کر اپنے میں بسی ہوئی منجھو سے لپٹ کر سو گئی۔

رسوں کے وقت لوگوں نے چاہا وہ دونوں کے مہندی لگا دے مگر وہ اس پر بھی مگڑ کھڑی ہوئی۔ کہ اول تو وہ دولہا نہیں سیدھا سادہ آدمی ہے اور آدمی مہندی نہیں لگاتے، اس پر اسے دیوانی کہہ کر درود کھیل دیا گیا۔

”کات کھایا مری پینے نے“ وہ اپنے گھٹنے پر چپٹیں لگا نے مگی۔۔۔ اور پھر اسے کسی کو مارنے کا دورہ پڑ گیا۔ دھادم اس نے جہیز کی چیزوں کو دونوں ہاتھوں سے کونا شروع کیا۔ ذرا سی دیر میں کھیت کا کھلیان کر کے رکھ دیا۔ لوگ آگے اور اسے یونہی کھیٹ کر باہر نکال دیا گیا۔ اتنی فرصت کے تھی جو اس کا پا جامہ ڈھونڈ کر پہنا تا، لہذا شام تک وہ تولیہ لپیٹے ادھر ادھر گھومتی رہی۔

مگر اسے ایک تجربہ ضرور ہوا کہ تولیہ پا جاے سے کہیں زیادہ آرام دہ اور مفید ہوتا ہے۔ ایک تو گھڑی گھڑی ڈھیلا کر بند تنگ کرانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ دوسرے اس عجیب و غریب ہیئت میں دیکھ کر بہت سے بچے تو آتش رشک سے بھنے جا رہے تھے۔ دو چار اس تاک میں لگے تھے کہ تولیہ ہٹ جائے تو اسے ننگا دیکھ لیں۔ مگر وہ انھیں جو تیوں سے مارا کر بھکاری تھی۔ اسے اس کھیل میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔

”ہم سو رہے ہیں، ہمیں جگانا سستی! وہ بن کے سو جاتی اور بد ذات بچے اس کا تولیہ چھیننے لگتے۔ پھر وہ جاگ جاتی اور خوب نالوں اور دانتوں سے ان کی تواضع کرتی۔

جدھر وہ نکل جاتی سب اسے ڈانٹتے۔ ہمیں چپٹیں لگا کر دھکا دیتیں۔ مگر کسی کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ تالا کھول کر اس کا پا جامہ نکالے۔ خدا خدا کر کے جب شام کو دولہا کے آنچل یا کسی دوسری ضروری رسم کا وقت آیا تو اس کی تلاش ہوئی اور وہ پیچھے والا ان میں عجیب و غریب کھیل کھیتی ہوئی کچر کر ماری گئی۔

دولہا آیا، نخل مچا، کسی نے اسے جوتا چھپانے کو دیا۔ بڑی دیر تک تو وہ اس جوتے سے کھینتی رہی۔ پھر سو گئی۔ رات کو جب دولہا جانے لگا تو جوتے کی ڈھند ڈیا پڑی۔ لوگوں نے اسے جگایا تو وہ بوکھلا کر ان سے لپٹ گئی۔ کوئی خواب دیکھ رہی تھی بے تحاشا چلائی۔

”دوئی۔۔۔ ارے میرے دوئی!“

کہتے ہیں دولہا توڑا ننگے پیر گیا۔ صبح کو جوتا پینے کے پانی میں لاش کی طرح پھولا ہوا ملا۔ خوب سمجھنوں نے اس کا شربت پیا۔ لاکھ لوگوں نے چاہا کہ وہ بتا دے کہ اس نے جوتا ننگے میں کس غرض سے ڈالا تھا مگر وہ کچھ بھی نہ بتا سکی۔

”جوتا؟۔۔۔ دھکا؟“ وہ یہی پوچھتی رہی مگر پھولا ہوا جوتا دیکھ کر اس کے دل میں گدگدی ہونے لگی اور وہ ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔

(4)

جب منجھو بیاہ کر جانے لگی تو شمن ذرا بھی نہ روئی بلکہ چپکے سے پاکی میں جا کر بیٹھ گئی۔ منجھو جانے سے پہلے اسے یاد کرتی رہی مگر وہ نہ ملی۔ جب دہن اور اس کے ساتھ وائیاں پاکی میں بیٹھیں تو ان میں سے سب سے موٹی عورت شمن کی گود میں جڑھ بیٹھی۔ وہ زور سے چلائی مگر موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ضبط کر گئی اور موٹی عورت کے کولہوں میں کچکا کر دانت گاڑ دیے۔ ایک ندر چڑ گیا، پاکی لوٹے لوٹے بچی، مگر شمن پکڑی گئی لوگوں نے اسے کھیٹ کر اٹار لیا ہزار لاتی چلائیں، کوسا، گالیاں بکس، مگر کوئی شنوائی نہ ہوئی۔

منجھو بی چلی گئی، گھر میں جیسے موت ہو گئی! سارا گھر سوٹیا مگر شمن کے جسے کی نیند غائب تھی۔ کئی دفعہ وہ منجھو کو پکار پکار کر روئی، جکڑیاں لیتے لیتے حلق دکھایا۔ آواز پڑ گئی مگر کون سنتا؟

”منجھو بی۔۔۔۔۔ منجھو بی بائے منجھو بی!“ وہ رات بھر سسکیوں سے پکارتی رہی۔ شادی کے تھکے بارے مہمان اور میزبان دنیا سے بے خبر سو رہے تھے اور وہ اکیلی ادھر سے ادھر بھٹکتی پھر رہی تھی۔

منجھو کے جاتے ہی اس کی گت بن گئی۔ کئی دن تک تو کسی کو یاد ہی نہیں آیا کہ وہ بھی گھر میں ہے یا نہیں، نہ لانے یا کتنے گھننے کی ضرورت بھی ہے۔ جب بہت ہی اس میں سے بساند پھوٹنے لگی تو سوزی ہوئی مالی کی طرٹ لوٹ اس سے دور دور رہنے لگے۔ میل اور کھجلی سے بے قرار ہو کر وہ راتوں کو چلائی اور دن بھر کونوں کھدروں میں بھٹکتی پھرتی۔ تب اماں کو نہ لانے کا خیال آیا۔

سر کے بال چپک کر چٹائی بن گئے تھے۔ اور بدن پر میل کی پیڑیاں بندھ بندھ راکھ رہی تھیں۔ تاہمین کے بس کی کہاں تھی۔ جب اس نے نہ لانا چاہا تو اسے مارنے لگی، بال بچے تو اسے پچھاڑ کر تنگی بوچی بھاگی۔ دونوں میں بڑی دیر تک برآمدے میں رہیں ہوئی رہی۔ شمن آگے آگے اور تاہمین پیچھے پیچھے۔ آخر کو موری کے پاس پھسل کر گر پڑی۔ تاہمین نے کچر دھکڑ کر نہ لانا تو باہر کیسا یہ وہ خود ہی جانتی تھی اچھے بال دیے ہی میل اور چینیٹ کا جوتا بنے رہے، میل ذرا پانی ڈالنے سے پھول گیا اور میل پکڑنے کی رٹ سے نئی دور ہو گئی۔ پستریا ہی جمار باور اس نے کپڑے پہن لئے پھر تو یہ حال ہو گیا کہ جس دن وہ نہائی ان موٹی سی چچی بے کر بیٹھ چکی اور جیج کی لاش نہ لائی جاتی۔ کیونکہ ایسی ویسی مار کو وہ خاطر ہی میں کب لاتی تھی۔

دن بھر وہ منجھو کو بھولے رہتی مگر رات کو وہی منجھو بی کی رٹ لگتی۔ تنگ آ کر اماں نے بوڑھی دوا سے کہا ”بوا تری سلا داند ماری کو۔“ مگر شمن نے سوتے میں انھیں اپنے پاس لینا دیکھ کر ان کے بال کھسٹ ڈالے

اور دھکیل دیا۔ اکیلی پڑی اپنی پتیلیوں کو چپایا۔ جب سب سو جاتے، وہ جاگا کرتی، اس کے ہاتھ منجھو کی گردن کی تلاش میں کھری بیویوں پر ریگا کرتے۔ اس کا جی چاہتا بس ایک دفعہ وہ نرم گرم گردن اس کی گرفت میں آجائے۔ پھر تو وہ مر جائے گی پر نہیں چھوڑے گی۔ پڑی پڑی وہ منجھو کے کہنے دوہلا کو کوسا کرتی جو اسے چیل کی طرح جھپٹا مار کر چھین کر لے گیا۔ اور منجھو کے اس نابکار دوہلا کو کوسا بھی شاید خدا نے سن لیا، اور ایک دن تار آیا اور گھر میں ماتم ہونے لگا۔ "تمہارے دوہلا بھائی مر گئے تم روتی نہیں؟" تحصیلدارنی کے لڑکے نے اس سے کہا۔

"کون منجھو کی کا دوہلا؟" وہ خوشی سے چونکی۔

"نہیں بڑی آپا کے دوہلا۔" خاک پڑے بڑی آپا کے دوہلا کے مرنے کا کسے ارمان تھا۔ بد مزاج کہیں کے بچھلی دفعہ گئے لائے تو سارے اماں کو بھجوا دیے ایک پوری بھی نہ چھوئے دی۔ اسے سخت ناامیدی ہوئی اور وہ رو پڑی سب سمجھے وہ غم میں شریک ہو رہی ہے اس لئے اور بچوں کے ساتھ بہلانے کو اسے تحصیلدارنی کے یہاں بھجوا دیا گیا، جہاں اسے بھنے ہوئے پیٹھے انڈے کھلائے گئے۔

"جب منجھو کی کا دوہلا مرے گا تو اس سے بھی مزید اراندے ملیں گے!" وہ انڈوں کا مزہ دیر تک منہ میں قائم کرنے کی کوشش کر کے سوچتی رہی۔

بڑی آپا بیوہ ہو کر سیکے میں آن رہی۔ اس کے دونوں بچے بھی آ گئے۔ جنھیں چھوٹنے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔ کبوتری کے گھونسلے میں ہاتھ ڈالو تو کس زور کی ٹھونک مارتی ہے ایسے ہی جب بڑی آپا کے بچوں کو کوئی چھوٹا تو چٹکھارتی ہوئی لپکتی۔

جب خدا خدا کر کے منجھو سسرال سے آئی تو شمن کا مارے غصہ کے برا حال ہو گیا۔ وہ تو سمجھتی تھی جیسے وہ اس کے بغیر دیوانی کتیا بن گئی ہے۔ منجھو بھی میلی کھیلی چوہیا روتی بسورتی اترے گی۔ مگر اسے پہلے سے بھی سونا اور زیادہ لال دیکھ کر اسے اپنی سخت ہنک محسوس ہوئی۔ جھوٹی کہیں کی! اماں کو نکھار کر تھی۔ "مجھے اپنی شمن بہت یاد آتی ہے۔" خاک! یاد آتی ہوتی تو یوں طبق سا چہرہ نہ ہوتا۔ سر سے پیر تک ریشمی کپڑوں میں غرق، بچتے زیور، کانوں میں لمبے لمبے بھیکے، جنھیں بات کرتے میں وہ قصداً جھلاتی، اور ناک میں چمکتی ہوئی کیل، شرما کر بات کرتے میں وہ ہمیشہ اس کیل کو نزاکت سے آنکھ نیچی کر کے دیکھنے کا اندازہ، اور باریک ریشم کی جالی کا کرتا جس کے اندر سے گونے کی چوٹی بادلوں میں جیسے چاند کی طرح جھللا اٹھتی۔

آتے ہی وہ پاٹلوں کی طرح سب کے گلے سے لٹکے لگی۔ مگر اس نے شمن کو دیکھا بھی نہیں۔ وہ بدل بھی تو بہت گئی تھی۔ ساری پھول جیسی فراکیں مر جھانگی تھیں اور جانگیوں کے بجائے اونٹنے بد وضع پا جاے پہننے لگی تھی۔ بڑی دیر بعد نہ جانے کیسے وہ اسے یاد آئی تھی۔

"شمن کہاں ہے؟" اس نے پوچھا اور اس کے دل کو بڑی طرح ٹھیس لگی۔ اوہ تو اب بی منجھو اسے پہچانے لگی بھی نہیں، یہ محض بھر سے دروازے سے لگا کون ٹھنکی باندھے اسے دیکھے جا رہا ہے؟ کس نے کئی بار

اس کا ریشمی دوپٹہ چھو کر متوجہ کرنے کی ناکام کوششیں کیں؟ اور یہ کون مہر کئے دیوار سے خاموش لگا کھڑا ہے شمن نہیں تو پھر اور کون ہو سکتا ہے؟ مگر اسے ماں، بہنوں کے گلے لگنے سے فرصت ملے تو کسی اور کا بھی دھڑکتا ہوا دل ذرا سکون پائے۔ آپا کی لڑکی نوری کو تو آتے ہی کیلچے سے لگایا اور شمن جیسے بھل پیری کی چڑیل تھی کہ لوگوں کو نظر بھی نہ آتی۔

مگر پھر بھی جب منجھو نے اسے اپنے منجھتے ہوئے سینے سے لگایا تو اس کے دل کی ہزاروں سوتے پھوٹ نکلے اور سوکھی سوکھی ہچکیاں لیتی وہ اس کے شانے سے ٹک گئی۔

"جوئیں، جوئیں، اے بے منجھو، سوئی کے ہزاروں جوئیں بھری پڑی ہیں۔" آپا اور اماں چلائیں اور منجھو نے ڈر کر اسے دور دھکیل دیا۔

"گندی ہے یہ بھنگن کی لونڈیا۔" نوری اترائی اور منجھو کی گود میں چڑھ بیٹھی۔ منجھو پھر باتوں کے ریلے میں بہتی اور کسی نے نہ دیکھا کہ شمن دھکا کھا کر باہر چل دی اور چپکے سے سرک کر میلے کپڑوں کے گھڑ میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ آج وہ دل اور دماغ دونوں سے رو رہی تھی، کھارے کھارے آنسو میلے بد بودار کپڑوں میں جذب ہو رہے تھے۔ نہ جانے کب تک وہ پڑی روتی رہی، کسی کو یاد بھی نہ آئی۔ بچے دوڑ دوڑ کر منجھو کی لائی ہوئی مضائی کھا رہے تھے۔ نوری اب بھی اس کی گود میں ڈنی اس کی چمپا کلی سے کھیل رہی تھی۔ منجھو نے گڑیا نکال کر اسے دی اور دوسری نکال کر شمن کو پکارا۔

"نہیں ہم دونوں لیں گے۔" نوری چل گئی، ویسے شمن اتنی ذلیل نہ تھی کہ منجھو کی گڑیا پر اس کی نیت بھٹکتی مگر جب دونوں گڑیاں نوری داب بیٹھی تو وہ مضطرب نہ کر سکی۔ اس نے منہ پھیر لیا اور چست میں لٹکے ہوئے جالوں کو دیکھتی رہی جس میں نیم مردہ کھیاں جمبول رہی تھیں۔ اس پر پھر دورہ سا پڑ گیا وہ دانتوں سے میلے کپڑوں کھسٹنے لگی۔ بد بودار پا جاے، سڑی ہوئی بنیا میں اور بساندے کرتے، وہ غصہ میں ان سب کو ٹٹل جاتا چاہتی تھی۔

تھک کر وہ باہر برآمدے میں آ کر کونے میں بیٹھ گئی۔ آج اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ نظروں سے غائب ہو جانے والی ٹوٹی پیپے ہے، آزمانے کے لئے وہ کئی بار سامنے سے گزری مگر نہ منجھو نے اسے دیکھا اور نہ نوری نے، جو دونوں گڑیاں سمیٹے منجھو کے پٹنگ پر بیٹھی تھی۔

منجھو کے پٹنگ میں ابھی تک دہلانا کے دھندلے سے نشانات موجود تھے۔ نیچے وہی سرخ ساٹھن کے جن پر جھاگ جیسے کڑھے ہوئے غلاف چڑھے تھے اور وہی کارچوٹی گوت کی رضائی۔ نوری اس کے تکیوں پر سراندھائے تلا بازیاں کھا رہی تھی۔ شمن کا کتنا جی چاہا کہ جا کر نوری کو اتنے زور سے دھکیلے کہ وہ اندھے کنوئیں میں جا گرے اور پھر دونوں گڑیاں چھین لے۔

دیر تک بیٹھی منجھو کے مہندی لگے چہروں کو پٹنگ کے نیچے سے جھاٹک کے دیکھتی رہی۔ لال لال پیر جس میں ٹھنکر داور پازیب! اس کا گلزارت سے پہنچ گیا، کاش وہ سب کی آنکھ بچا کر کسی طرح پٹنگ کے نیچے جگ کر



پہنچ جاتی اور ان دو گھنگروں کو آہستہ سے انگلی سے بجا کر دیکھتی جو اس کی حنا آلود اڑی پر ہلکی ہلکی جنبشوں سے تاج اٹھتے تھے۔ اتنے میں اسے نوری نے دیکھ لیا۔

’خالہ جان شمن، مہترانی کی لڑکی ہیں یہ، انھیں مانی نے بھینسن سے دو پیسے کو لیا تھا وہ تلا کر بولی اور بڑی آپا نے پیار سے اس کے تھپڑ لگایا۔ منجھو نے مڑ کر اسے دیکھ لیا غمروہ وہاں سے بھاگ آئی۔ پھر منجھو کا دو لہا بھی گھر میں آگیا۔ منجھو کچھ شرمائی کچھ اترائی باتیں کرتی رہی۔ دو لہا کی آنکھیں شاید تیز تھیں اس نے شمن کا بھوت دیکھ لیا۔

”ارے بھئی یہ تمھاری بہن شمن کیوں الگ کھڑی ہے۔“

”ان کے جوئیں ہیں۔“ نوری نے جلدی سے اطلاع دی۔

”اے بی، جوئیں ہیں۔ یہ تو بری بات ہے، چہ چہ۔“ شمن اور جل گئی یہ کم بخت کون ہوتا ہے چہ چہ کرنے والا۔

”بھئی یہاں آؤ۔“ اس نے پھر بلایا۔

”انھیں مت بلائیے، یہ بری ہیں ان سے کوئی بھی نہیں بولتا۔“ نوری دو لہا کی گود میں بھی چڑھ گئی اور پھر دو لہا نے منجھو سے آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ کہا اس نے چونک کر شمن کی طرف دیکھا۔ شمن سمجھ گئی اور پھر گرتی پڑتی بھاگی کہ اب اس کے ساتھ بھدردی جتانے کی سازش ہو رہی ہے۔

پھر اندھیری کو غمڑی میں جا کر اس نے منجھو بی منجھو بی پکارنا شروع کیا مگر بیکار، جیسے وہ کسی مردے کو قبر سے کھینچ بلانے کی ناکام کوشش کر رہی ہو، منہ اندھیا ہے وہ پڑی تھی کہ کسی نے زور سے ہاتھ جھٹک کر اسے چونکا دیا۔

”خبردار جو یوں میلی کھلی منجھو کے کمرے میں گئی، مردار کہیں کی۔“ بڑی آپا نے بے رحمی سے اسے جنبھو زیاں دیں۔ کوئی دوسرا وقت ہوتا تو وہ کچکا کر لپٹ ہی جاتی اور ان کی بوئیاں ہی اڑا دیتی۔ مگر اس وقت تو کسی نے اس کے سارے احساسات پر چوٹیں مار مار کر سن کر دیا تھا۔ وہ سہم کر دوسری طرف جانے لگی۔ اتنے میں منجھو باہر نکل آئی۔

”شمن۔“ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ شمن کو بڑی بہادری سے کام لیتا پڑا۔ ورنہ اس کے جسم کا رواں رواں کھینچ کر منجھو میں جذب ہو جانے کو تڑپ اٹھتا۔

”چل ادھر کم بخت کیا گت بتائی ہے، ذرا سے دنوں میں۔“ منجھو نے کس کس کے دو گھونٹے جمائے۔ شمن پھوٹ پڑی۔ دکھ سے نہیں، ان توجہ بھرے گھونٹوں کی لذت سے۔ اس کا جی دکھ اٹھا۔ گھٹتی ہوئی اسے غسل خانے میں لے گئی۔ شمن کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، آنسو بے تاب ہو کر بہہ نکلے، کہنے ہوئے بخار اند پڑے۔ منجھو کے گھونٹنے کی شیرینی جس کے لئے وہ ترس گئی تھی اس کی رگ میں تیر گئی اور پھر گھونٹوں، تھپڑوں اور چاٹنوں نے نہ صرف اس کے جسم پر سے بلکہ روح پر سے بھی میل کا خلاف اتار دیا اور اس لاش کو

دوبارہ جگا دیا جو بالکل اس کے اندر سڑک چلی تھی۔ خون سرعت سے دوڑنے لگا پھیلیاں پھرنے لگیں اور ذرا سی دیر میں وہ پرانی شمن کی طرف دوایا بچانے لگی۔

منجھو کو بھی جیسے بہت دن کی چھوٹی شراب ہاتھ آئی بس نوٹ ہی تو پڑی۔ پھر بال نوچ نوچ کر کنگھی کی اور سارا دن کھا پینا چھوڑ کر اس کی جوئیں نکالیں، سب نے بہتر منع کیا مگر اس نے تو جیسے گرتے ہوئے مکان کی حرمت کرنا تھی۔ وہ بھی برسات سے پہلے پہلے۔ شام کو شمن کے پیر زمین پر نہ پڑتے تھے بدن تو ہلکا ہوا سی تھا جی ایسا ہلکا ہو گیا کہ وہ دھما دھم منجھو کے چنگ پر فلا بازیاں کھانے لگی۔ دھواں دھواں نیکیوں کو پیٹ ڈالا اور رضائی کا تہنوتاں کر لائیں چلانے لگی۔

”ہیں، ہیں، پھٹ جائے گی رضائی! آ پاجائیں۔“ بس ذرا ڈھیل دی اور اترانے لگیں کم بخت بات کرنے کے لائق نہیں، نوری بھی تو ہے مگر یہ دیوانی حرکتیں نہیں کرتی۔

شمن نے دیکھا نوری منجھو کے دو لہا کی گود میں بیٹھی مینا کی طرح چپک رہی تھی۔ اس کا جی سلگ اٹھا بس چلتا تو وہ نوری کی بونی بونی کر کے پھینک دیتی۔ کیسی کہیں کی۔ ہر بات میں اماں بیٹیاں ڈھیل کرنے آتی مرنی ہیں۔ نوری گوری ہے وہ کالی، نوری نازک وہ بھدی۔ نوری جس کچھ شرمیلی، باتیں اور پڑھنے میں تیز، وہ بد مزاج بد تمیز اور پھوہڑ، پڑھنے سے دم چراتی، نوری روز کا سبق قرآن شریف کا، جہت پت یاد کر سنا دیتی۔ شمن پر اس بات پر ہزاروں پھنکاریں پڑتیں۔ وہ اپنا پچھلا سبق بھی بھول جاتی۔ نوری تھمی بدھنی سے چونک کر پینہ کر وضو کرتی اور جائے نماز پر ماں کے برابر کھڑی ہو کر نماز پڑھتی اور گواہ کرتے۔ مگر شمن خوب جانتی تھی کہ اسے نماز خاک بھی نہیں آتی، کھڑی بد بدھنت بلایا کرتی ہے۔ اسے نماز کچھ زیادہ اچھی نہ لگتی تھی۔ ویسے گھر میں پڑھتا بھی کوئی نہیں تھا۔ بڑی آپا نے تو بیوہ ہونے کے بعد زور زور شور سے نماز پڑی۔ دوسرے وہ عموماً نجس رہا کرتی تھی۔ اس لئے کوئی نماز سکھاتا بھی تو نہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا، اس واپس پانی ہوئی منجھو کا کیا کرے۔ اس سے لپٹتے لپٹتے تو وہ تھک گئی تھی چھوٹے چھوٹے دل اکٹا گیا تھا مگر بھی بھوک باقی تھی۔

رات کو کھانے پر وہ جھٹک کر منجھو ہی سے سب کچھ مانگتی رہی۔

”ہنک بونی۔۔۔ سائن گردو۔۔۔ سیٹ کی ہڈی لیں گے، نہیں منھائی۔ ہمارے مرچیں لگ رہی ہیں۔۔۔ تیچے سے کھا میں۔“ منجھو باتوں میں مشغول اس کی فرمائش ٹھیک طرح پوری نہیں کر رہی تھی اور جب شمن نے سائن کا ڈونگا اپنے دسترخوان پر اوندھا دیا تو وہ اس اور آپا میں آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ باتیں ہوئیں۔

”چلو انھو۔“ منجھو روکتی رہی مگر بڑی آپا اسے میں بیخ آئیں۔ ”آواز نکالی تو دم محبوت دوں گی۔“ اگر کوئی اور ہوتا تو شمن اس سے لپٹ کر گھسٹنے لگتی۔ مگر آپا سے وہ ڈرتی تھی کیونکہ انھوں نے ایک دن ایسی بے دردی سے مارا تھا کہ اماں تک کے آنسو نکل آئے تھے۔ اس بے رحمی میں شمن کو ایسی کریمہ نفرت پوشیدہ نظر آتی تھی کہ وہ سہم گئی تھی۔ اس دن سے بڑی آپا کو برا نظر تھا کہ گھر بھر میں کسی کی نہیں سنتی مگر ان کی گھر کی سے شمن کا پتہ نہیں ہے اور فوراً کہنا مان لیتی ہے، مگر انھوں نے یہ بھی نہ دیکھا کہ یوں کہنا

مانتے وقت شمن کی آنکھیں کسی خوفناک نفرت سے دبک اٹھتی ہیں، ایسے ہی جیسے بنجرے میں بند شیر سدھانے والے کے چابک سے ڈرتا ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں میں جو خونی نفرت نظر آتی ہے اسے کچھ سدھانے والے کا جی ہی جانتا ہے۔ ایک ذرا دیر کو جو یہ ہنر ہاتھ سے چھوٹ پڑے تو کیا ہو۔ جب وہ اسے ڈانٹتی تو شمن خاموشی سے انھیں ایسے دیکھتی کہ ان کا غصہ چوگنا ہو جاتا اور وہ اسے چبا ڈالنا چاہتیں۔

شمن کھانے پر سے تو ہناری گئی تھی مگر منجھو کے پلنگ پر لیٹنے کا تو پورا پورا حق رکھتی تھی۔ وہ خاموش ضبط کئے لیٹی رہی کہ کہیں آپا بہانہ بنا کر اس کی جگہ نوری کو منجھو کے پلنگ پر نہ سلا دے، اس کی یہ عادت تھی کہ ہر جگہ اپنی جینی کھونٹے جاتی تھی لیکن جب اس سے کہا گیا کہ جا کر اپنے پلنگ پر سوئے تو وہ بگڑ گئی۔ ”نیں، ہم تو منجھو کے پاس سوئیں گے۔“

”رہنے دو آپا ہمیں سو رہے دو، کیا ہے۔“ منجھو شرما کر اپنی کیل دیکھنے لگی۔ شمن نے سوچا کوئی امٹا نہ دے۔ وہ جلدہ سے سوئی بن گئی مگر اسے واقعی نیند آگئی وہ منجھو کے گھٹنے پر ہاتھ رکھے سوئی رہی۔

رات کو جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے جلدی جلدی منجھو کی گردن نٹلنے کے لئے ہاتھ پھیلائے مگر ایک دم وہ درخ و جہت سے رو پڑی کیونکہ اس کا ہاتھ بجائے منجھو کی گرم گرم گردن کے پنی پر بے کسی سے پڑا ہوا تھا۔ یہ تو اس کا اپنا پلنگ تھا جس سے اسے قبر سے زیادہ نفرت تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی اور کھٹی کھٹی آواز میں منجھو کو پکارنے لگی۔

”چپ چڑیل، خبردار جو آواز نکالی۔“ پاس کے پلنگ سے بڑی آپا غرائی۔۔۔ اور اب وہ سمجھ گئی سوتے میں خالموں نے اسے منجھو کے پاس سے اٹھا کر یہاں پھینک دیا۔ وہ جلدی سے منجھو کے کمرے کے پاس گئی، دروازے سے بند تھے اور اندھیرا گھپ تھا مگر منجھو کے ہنسنے اور دوہلاہ کے کھسک پھسکی کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ”منجھو منجھو بی بی میں ہوں، تمھاری شمن۔۔۔ دروازہ کھولو۔“ منجھو بی بی کی فہمی ایک دم رک گئی مگر دروازہ نہ کھلا۔ منجھو بی بی شمن ہوں۔۔۔ دروازہ کھولو۔ وہ التجائیں کرنے لگی۔

”اے ہے چڑیل جان کو آگئی ہے اس کی، ادھر چل۔ اگر اب پلنگ سے اٹھی تو بس کال کو غری میں بند کر دوں گی۔“ بڑی آپا نے اس کی ہانہ پکڑی اور بھگاتی ہوئی لا کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔

شمن کا کلیجہ پھٹنے لگا۔ خوف کی وجہ سے وہ دم گھونے سسکیوں سے روئی رہی۔ سب سو رہے تھے مگر اسے نیند نہ آئی۔ بڑی دیر تک رونے کے بعد چپ ہو گئی مگر سسکیاں نہ کیں۔ اسے پلنگ پر لیٹنا دہمرا ہو گیا اور اٹھ کر صحن میں چلی آئی۔ جاڑے اچھے خاصے تھے مگر اسے بالکل سردی نہ لگی۔ آنگن میں نیم کا درخت بھوت کی طرح پر پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ تھوڑی دیر اس کے کمر درے سے گئی اپنی ہتھیلیاں رگڑتی رہی پھر بغیر کسی ارادے کے مرغیوں کے ڈربے پر بیٹھ گئی۔ یہاں پھر آنسوؤں نے حملہ کر دیا اور گہری گہری سانسوں سے نہ جانے کتنی دیر تک روئی رہی۔ سنسان رات میں جب ہر چیز سوئی پڑی تھی اور سوائے مرغیوں کی کڑکڑ کے بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس کی آنکھ نہ آیا کہ اب کیا کرے۔ اتنے میں ایک بلی دیوار سے کودی، ڈربے میں

مرغیاں چوکی ہو کر زرا نہیں، وہ اٹھ کر برآمدے میں واپس بھاگی، راستے میں ایک دم اس کی نظر کیاریوں پر پڑی جہاں دھنیا اور ساگ بویا ہوا تھا۔ اندھیرے میں بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالا کالا اون الجھا ہوا پڑا ہے۔ بڑی آپا کی کیاریاں!

آٹا فانا میں وہ بھوکی شیرنی کی طرح ہری بھری کیاریوں پر پل پڑی۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے کھسونا شروع کیا۔ جیسے وہ اپنی کسی دشمن کی آنتیں نکال رہی ہو۔ اور پھر خیموں میں لے کر اس نے زمین پر رگڑ ڈالا۔ مرچوں کے پتے، لوکی کی تیل، چنبیلی اور موگرے کے پودے، جس میں سے روز پھول توڑ کر آج پڑے میں لگایا کرتی تھیں، تو زموڑ کیر پودوں سے مسل ڈالے۔ اب اسے فہمی آئے لگ جیسے کسی نے پککاریوں سے تازہ تازہ خون اس کے جسم میں بھر دیا۔ آنسو بھری پھٹی پھٹی آنکھیں وحشت سے بھٹکی ہوئیں۔ گھنے بال ہوا میں سپولیوں کی طرح لہرا رہے تھے اور وہ بالکل ایک چھوٹی سی مرگھٹ کی ڈالین معلوم ہوتی تھی، جو قبر کھود کر مردے کے کیچے میں نا خون گڑ کر اسے دانٹوں سے چپا نا شروع کر دیتی ہے۔ وہ تھک کر شل ہو گئی اور اس کا جی بھی بھر گیا۔ اسے اب بھی بری طرح فہمی آ رہی تھی۔ سوکے سوکے پاگل کیا کے سے بھیا مک قیقبہ لگا رہی تھی۔

”بس، بس، اب ٹھیک ہوئیں۔“ اس نے تخیل میں کسی پر دانت پیسے اور پھر وہیں زمین پر لوٹ گئی۔ منجھو نے آج اسے نہلا پھا، بال سنوارے تھے تو بس اب اس کی بکی سزا ہے! اس نے بھر بھر مٹھیاں ریت کی اپنے بالوں میں ڈالیں، خوب کیاری کی کچڑ میں ملا بازیاں لگائیں، زمین پر تھوکر ہتھیلیوں سے رگڑا اور پھر وہی ہتھیلیاں اپنے منہ اور گردن پر پھر لیں۔ اس کا بس نہ تھا جو اپنے جسم کو آگ لگا کر بھسم کر دیتی تب تو منجھو کو پتہ چلتا۔ تھوڑی دیر میں اس کا جی ٹھہر گیا تو ٹھنکن اور غصے کا آیا ہوا پسینہ خشک ہو رہا تھا، اور ہوا اس کے جسم میں سویوں کی طرح چھ رہی تھی۔

صبح جب نوکروں نے اسے کچڑ میں تھنڑا ہوا کیاریوں کے پاس بے ہوش پایا تو خوف سے ان کی چیخ نکل گئی۔ ماما بھئی اسے کسی نے قتل کر دیا کیونکہ اس کے سارے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور ناک سے نکسیر پھوٹ کر ساری ٹھوڑی اور گردن پر خون جما ہوا تھا۔

چار پانچ روز تک اسے بخار کی وجہ سے ہوش نہ آیا۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کے سینے پر پلاسٹر جکڑا ہوا تھا اور منجھو بڑی پریشان بیٹھی تھی۔ اس کا جی خوش ہو گیا۔ بڑی آپا تک ٹکڑے مند نظر آ رہی تھیں اور رات رات بھر اس کے سر ہانے بیٹھی رہتی تھیں۔

پھر تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے دوبارہ کسی کے یہاں اکلوتی پیدا ہو گئی۔ خوب خوب ضدیں کرتی اور منجھو تو اسے اچھا ہونے پر اپنے ساتھ سلائے کا پکا قول دے چکی تھی۔ اس کا دوہلا چلا گیا تھا اور وہ اس کے قریب ہی سوئی تھی۔ بیماری میں خوب لاڈ ہوئے، مگر دوائے قسمت وہ بڑی تیزی سے اچھی ہونے لگی۔ بخار بالکل غائب اور کمزوری نام کو نہیں۔ بڑی آپا نے پھر نظر میز می کر لی۔ اماں اور اٹھوڑے بند اور سا گودا نہ بھی ختم۔ مگر اسے تندرست ہو کر سخت غصہ آیا۔ پڑوس میں چلا کی ماں رہتی تھی کیا مزے سے ہمیشہ بیمار رہتی تھی۔ کیا اللہ میاں کو اسے مرض دیتے بھی کجروی سوچتی تھی! اسے اچھا ہونا پڑا۔



”نہیں، منجھو کے پاس نہیں سوتے!“

”کیوں؟“ وہ پوچھتی

”بس بک نہ کرو۔“ جواب ملا اور وہ بک بک نہ کرتی۔

منجھو سے پوچھنے کی کبھی ہمت نہ پڑی، وہ کچھ بدل سی گئی تھی۔ اگر پاس بھی لاتی تو پہلے ہی سے کہہ دیتی۔

”دیکھ شمن ہٹ کے لیو، ہاں بھی مجھے گری لگتی ہے۔“ وہ ویسے بونہی کبھی دکھاوے کو چٹا بھی لیتی۔ مگر وہاں اب اسے گری نہ ملتی تھی جس کی کبھی وہ عادی تھی۔ اس لئے منجھو سے کبھی لاڈ نہ کرتی کچھ کھینچی سی رہتی مگر منجھو نے کبھی دھیان نہ دیا۔

شمن کو قادر عرف کدن سے بھی اس لئے نفرت تھی کہ اس سے بڑا ہو کر پٹ لیتا تھا کیونکہ اسے لڑائی جھگڑے سے بڑا ڈر لگتا تھا۔ کبھی مذاق ہی میں شمن اس سے کشتی لڑنے کو کہتی تو دیک جاتا۔ بس ہر وقت دادی بی کے پاس بیٹھا پان چٹایا کرتا۔ کبھی سروتے سے کھیل لیتا اور دوڑ دوڑ کر کام کرتا۔ بڑھیا کو تو شمن نے شروع ہی سے ذلیل نہ دی۔ باوجود منجھو کی دھمکیوں کے اس نے انھیں دادی بی نہ کہا بلکہ ہمیشہ ”منجھو کی ساس“ ہی کہتی رہی جس پر بڑھیا جل اٹھتی اور منجھو سے اس پر ڈانٹ پڑواتی، پھر تو وہ اور ضد باندھنے لگی اور سوائے ”اے“ یا ”وہ“ کے کچھ نہ کہہ کر خطاب کرتی۔

کندن دادی کے ساتھ ساتھ چولہے کے پاس بھی گھستا۔ یہاں تک کہ وہ نفع حاجت کو جاتی تو باہر کھڑا جلدی نکلنے کے تھکے سے کھڑا رہتا۔ شمن سے تو وہ پہلے ہی دن ڈر گیا تھا جب اس نے اس کی چھوٹی سی صراحی چھوٹی تو وہ خونخوار بی کی طرح جھپٹی اور گھونسوں اور پھنروں کی بارش کر دی۔ وہ ایک دم بھج کر بھاگ گیا تھا اور دادی بی کے کندھے سے لگ کر خوب رو دیا تھا۔

کندن کی بھی ایک کیاری تھی جس میں اس نے پودینہ اور کپاس بوری رکھی تھی اور شمن کی کیاری میں سیمیں بوی ہوئی تھیں۔ کندن کی کیاری پر بڑھیا دولت کا سانپ بن کر پہرہ دیتی۔ کیا مجال جو کوئی چھو بھی جائے۔ ایک دن بڑھیا نے جان بوجھ کر شمن کی کیاری سے دھنیا توڑ لیتا چاہا۔

”کندن کی کیاری میں سے توڑو ہماری کیاری میں سے نہیں۔“ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر کیاری کے آگے کھڑی ہو گئی۔

”اے بنی ذرا سالوں کی، کندن تو روئے گا۔“

”نہیں۔“ اس نے کچھ ایسے زور سے بڑھیا کو ڈانٹا کہ وہ ڈر کر بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔

کچھ ہی دن میں وہ منجھو کے گھر سے تھک گئی۔ اسے رہ رہ کر اپنا گھر یاد آتا۔۔۔ نوری بڑ۔۔۔ بھائی اور منجھو بھائی۔۔۔ وہ تو اسے اتنا مارتے تھے نہ تھے پر ان کے مونے مونے نے گال خوب نوچتے تھے۔۔۔ بڑی آپا البتہ میز بھی کھیر تھیں۔ لیکن ان سے ناظرہ کھنے کی ایسی ضرورت ہی نہ تھی۔ مگر یہاں تو بڑھیا اور کندن وہ چائیں،

(5)

جب منجھو سسرال جانے لگی تو شمن کو بھی ساتھ لے لیا۔ اس وقت نوری کی خوب کرکری ہوئی، بری طرح ہلکی اور پھٹاڑیں کھائیں۔ سب نے اسے مزیدار دھوکہ دے دیا۔ پہلے تو سب نے کہا کہ ہاں بھی نوری بھی جائے گی، مگر منجھو نے چپکے سے اسے بتایا کہ نوری کو پھسلا رہے ہیں۔ شمن کو بڑا ہی مزا آیا۔ منجھو جانے لگی تو نوری پہلے ہی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ نوری کے بھلانے کے بجائے جج جج لئے جا رہے ہیں مگر گاڑی چلنے سے ذرا پہلے بڑے پچانے نوری سے کہا:

”آؤ بنی نوری تمہیں منجھائی دلاؤں۔“

”نہیں، نہیں، ہم منجھائی نہیں لیتے۔“ نوری ایسے بہت چٹے سہہ چکی تھی۔

”بنی ہمارے لئے آؤ۔ سنگ لے چلیں گے۔“ منجھو بی بولی۔

”نور کری میں لے چوٹی خالہ جان؟“ نوری چپکی اور شمن مسکرائی کہ آئی اب کبھی بیچاری کی۔ جونہی

نوری چپا کی تو دیکھ گئی۔ گاڑی نے سیٹی دے دی۔ نوری دھڑاڑیں مارتی رہ گئی۔ شمن کا ہنسی کے مارے برا حال

ہو گیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد اسے بے اختیار نوری یاد آنے لگی۔ بیچاری نوری، دونوں چیتیں تو مزہ آتا۔

منجھو کا گھر اسے بالکل پسند نہ آیا۔ دو تین چھوٹے چھوٹے کمرے اور چھوٹا سا مچن۔ منجھو کا دو لہنا اور منجھو

کی ساس بنت دیکھتے ہی شمن نے بھانپ لیا کہ بے دشمن کا مورچہ۔ بڑھیا اسے شروع ہی سے بری لگی اس کے

ملاوہ منجھو کی ساس کا پوتا کندن بھی اسے قطعی پسند نہ آیا۔ الال چھندہ رنگ اور نیلی نیلی بلے جیسی آنکھیں، کپا گال

! ایک کمرے میں منجھو اور اس کا دو لہنا، دو کمرے میں منجھو کی ساس اور کندن سوتے تھے، وہیں شمن کا ٹینک بچا دیا

کیا۔ وہ اب چند چھوٹے چھوٹے تھے۔ منجھو سے دو لہنا کی موجودگی میں تو وہ کمرے میں سو نہیں سکتی۔ کبھی کبھی اسے

تشویش ہوتی کہ نوریوں؟ مگر کبھی کسی نے اسے اطمینان بخش جواب نہ دیا۔

جن سے اسے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔

منجھو تو دوپہر کو کمرہ بند کر کے سو جاتی اور اس کی ساس والان میں بیٹھی دالیں وغیرہ چنا کرتی۔ ٹمن یاگھوں کی طرح کیار یوں کے پاس نہلتی یا سرغیوں کو آنگن میں دوڑاتی، کبھی باورچی خانہ میں جا کر آلو بھوننے لگتی، پھر ان سب باتوں سے بھی دل خیرا جاتا تو وہ خاموش منڈیر پر پیر لٹا کر بیٹھ جاتی اور سنسان سڑک پر سوکھے ہوئے پتوں کو ایک دوسرے کے تعاقب میں دوڑتے دیکھا کرتی۔ پاس ہی درختوں پر بندر اچھل کود میں مشغول ہوتے۔ اس ڈال سے چنگ لے کر اس ڈال پر، جیسے سرکس میں نٹ جمولتے ہیں۔ ایک دم سے کسی بندر کا ہاتھ چوک جاتا اور وہ پھد سے دیوار پر آن گرتا تو ٹمن ہنستے ہنستے دہری ہو جاتی۔ کاش وہ بھی بندر ہوتی۔ ان میں منجھو کی ساس اور کدن سے تو زیادہ انسانیت ہوگی، یہ نہیں کہ ہر وقت بس دال مین رہے ہیں یا گیبوں پھٹک رہے ہیں۔ اور وقت ملا تو لال پیلے چیتھڑوں کو جوڑ کر جھاز جھنکار بلائیں سی جاری ہیں۔

ایک دن کدن نے اپنی رنگین شے کی گولیوں کا ڈبہ نکالا اور بولا۔

”آؤ ٹمن کھیلیں۔“

ٹمن اسے منہ تو نہ لگاتی مگر لال ہری گولیوں کو دیکھ کر اتر آئی۔ بڑی دیر تک وہ ایک ایک گولی آنکھ سے لگا کر اس میں دوڑتے ہوئے رنگ دیکھتی رہی جیسے قوس و قزح کی جھاڑو سے ان کے اندر کسی نے دائرے کھینچ دیئے ہوں۔ ایک تو بالکل ایسی تھی جیسے ریشم کا پھندا شیشے میں بند کر دیا ہو اور دیکھتے دیکھتے وہ پھندا نازندہ کیزے کی طرح ریختے لگتا۔

”کدن آؤ ان گولیوں کو کیاری میں بویں۔“

”کیاری میں؟“

”ہاں پھر بیڑا گیس گے تو ہزاروں گولیاں بیروں کی طرح تلکیں گی، اور جناب بس پھر اپنی تو تو ذکر جمع کر لیں گے، ہاں۔“

”پردادی بی ماریں گی جو!“

”ہونہ، وادی بی کو کیا پتہ چلے گا۔ ہاں مگر جب بیڑا گیس گے تو بس خوشی کے مارے وہ مر جائیں گی۔ دیکھ لیتا ہاں۔“

”تو چلو۔“ کدن آج بنادادی بی کے ہی کچھ کرنے کو تیار ہو گیا۔ ٹمن کو اس پر کچھ یونی سا پیار آنے لگا۔ گولیاں بو کر انھوں نے خوب سا پانی ڈالا اور ٹمنوں پر کھیاں رکھ کر انتظار میں بیٹھ گئے۔ ٹمن کو گولیاں اگتے دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جب اس نے دھنیا بویا تھا تو صبح ہی صبح کیار یوں کو دیکھنے لگی تھی مگر کدہ بھی نہ چھوٹا تھا۔ اسے ڈر لگا کہ کبیں دھنیہ خراب تو نہیں تھا۔ لیکن تیسرے چوتھے دن اس نے دیکھا باریک باریک کپاسی رنگ کے نائکے زمین پر اٹھے ہوئے تھے۔ ننھے ننھے کدے زمین کا سینہ چیر کر باہر نکل آئے تھے، ان میں سے دو چار تو بالکل ہی جھکے ہوئے تھے۔ جیسے کوئی ان کی گردنیں پھنسائے ہوئے کھینچ رہا ہو۔ ان کی کمروں پر بڑا زور پڑ

رہا تھا۔ ٹمن نے چاہا تاکہ سے انھیں سہارا دے کر ان کے سر جھنڈے مگر وہ کٹ سے بچ میں سے نوٹ گئے۔ اس کا دل اس روز کی کام میں نہ لگا اور وہ کیار یوں کے پاس بیٹھی ان کٹوں کے زمین سے ابھرنے کی کوشش دیکھتی رہی۔ کچھ تو جب وہ تاشہ کرنے لگی نکل آئے اور کچھ ابھی کٹی لڑ رہے تھے۔ ان میں سے ایک تو بالکل زندہ کیزے کی طرح باہر کو اٹھتا نازک جسم کھینچ رہا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے بل میں سے سنبولے کی طرح نکل آیا۔ ٹمن نے ٹھنڈی سانس لی، جیسے کھلے کا سارا زور وہی لگا رہی تھی۔ کھلے کی تاک میں دھنیے کے جھکے کا بلاق ٹنک رہا تھا جو تھوڑی دیر میں اس نے جھٹک کر پھینک دیا اور دوپہر تک تن کر کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ فتح مند سپاہی کی طرح پھیلا دیئے۔

آج وہ گولیوں کے کھلے کا پھونڈا دیکھے گی۔ چکنے چکنے کا کچ کے پچر نئے حلقے جیسے چوڑی موز کر کنڈا بنادیا ہو۔ وہ ان کنڈوں کو پرو کر بار بنائے گی۔ نہیں نہیں پھر بیڑا کیسے بڑھیں گے اور پھر جانوں کی طرح رنگ برنگی گولیوں کے گچھے اس کی آنکھوں کے سامنے جمونے لگے۔

تیسرے پہر تک تو کھلے پھونڈے نہیں، پھر اسے نیند آگئی جب شام کو وہ انھی تو اس کا بیکہ پھٹ گیا منجھو کی ساس معالی پینے کے پیالے میں بیٹھی گولیاں دھو رہی تھی۔ جن شاید جزیل انھیں گوشت میں گھارنے جاری ہے۔ ٹمن اس پر پل پڑی۔

اس کے بعد نہایت ناخوشگوار واقعات پیش آئے۔ اس نے منجھو کی ساس کی کھائی چھاؤلی اور منجھو نے اس کا منہ چانٹوں سے توڑ کر رکھ دیا۔

آج اس کا دل و دماغ سب بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے۔ ہونہ گولیاں میری نہیں ہوئی جاتیں۔۔۔؟ اس کا بس چلے تو منجھو کی ساس اٹھا کر بودے، اور پھر وہ یہ سوچنے لگی۔۔۔ اس نے گڑھا کھود کر منجھو کی ساس کو بو دیا ہے۔۔۔ دوسرے دن کلا بھوٹ رہا ہے۔۔۔ بھورا بھورا چیتوں دار۔۔۔ سپیرے نوکریوں میں اثر دبا لیے پھرتے ہیں نا۔۔۔ بالکل ویسا۔۔۔ ٹمن خوشی سے دیوانی دیکھ دیکھ کر مری جاری ہے۔ پھر وہ بڑھتا بڑھتا نیم کے بیڑے سے اونچا ہو گیا اور نمکولیوں کی طرف گچھے کے چمچے مڑھلی سڑی ہوئی کبڑی بڑھیوں کے نٹکے لگے۔ ایک لمبا بانس لے کر وہ انھیں جھاڑنے لگی۔ جیسے پکی پکی المیاں۔ سارا آٹمن بڑھیوں سے پٹ گیا۔ ہزاروں، لاکھوں، کھانسی، جھینکی، بڑھیاں کوئی پاندان کھولے جلدی جلدی پان لگا رہی ہے، کوئی چوکی پینٹھی چھائیہ کتر رہی ہے، آٹھ دس باورچی خانہ میں مٹی بند یوں کا تاس مار رہی ہیں۔ دو چار چار کی منکیوں کے پاس پھدک رہی ہیں۔ مٹی مٹی مٹی کے برابر بڑھیاں سارے گھر میں اودھم جوت رہی ہیں اور وہ ایک دم ان بڑھیوں سے گھبرا اٹھی اور دونوں ہاتھ سے انھیں دور دور کرنے لگی۔

شکر ہے جو اس نے بڑھیا کو بونے کا خیال جلدی پر سے کر دیا۔ ورنہ غضب ہو گیا تھا، ایک ہی بڑھیا نے اس کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ اسے کدن پر بھی بہت غصہ آیا کہ اس نے اپنی جیتی کو بتا کیوں دیا۔ جی پاپا تانٹوں سے اس کی نجی بلونے جیتی تانٹیں نکال کر گولیوں کی جگہ بودے۔

(6)

اے آہستہ آہستہ منجھو سے اور نفرت ہونی شروع ہوئی، یہاں تک کہ اس کا کھانا پینا، انھنا بیعتنا سب اسے قابل اعتراض لگنے لگا۔ وہ روز بروز مونی اور کاہل ہوتی جاتی۔ بڑھیا ساس ماما کی طرح اس کے آگے پیچھے لگی رہتی۔ مگر اس کا مذہبی وقت سیدھا نہ ہوتا۔

ایک دن اس نے دیکھا کہ منجھو پیلی پیلی مٹی کا کٹڑا چا رہی ہے۔ غم کا دل دہل گیا، اسے یاد تھا کہ جب وہ خود مٹی کھاتی کرتی تھی تو سانپ پیدا ہو گیا تھا اور اب منجھو مٹی کھا رہی ہے۔

”منجھو بی مٹی کھاتی ہے۔“ اس نے چپکے سے کدن سے کہا۔

”کون، میری چچی؟“

”ہاں، اور جیسی تو اس کا پیٹ پھول گیا ہے، دیکھ لینا اس کے پیٹ میں سے ایک دن یہ بڑا سانپ نکلے گا۔“ کدن نے دادی سے جڑ دیا۔

”دادی بی، شن کہتی ہے چچی کے پیٹ میں سے سانپ نکلے گا۔“

”خاک پڑے شن کے منہ پر، کیوں رے، منع کیا کہ اس دیوانی سے مت بولا کرے مگر سنا نہیں تو نے۔۔۔“

لو بھلا بہن کے لئے مٹا اس باتیں منہ سے نکالتی ہے۔ ”بڑھیا گھنوں بیٹھی بڑ بڑاتی رہتی۔ مگر شن کی فکر نہ گئی۔ وہ چھپ چھپ کر منجھو کا پیلا اتر اتر اتر چہرہ اور مرمل جسم دیکھا کرتی۔ اسے اس کے پیٹ میں مونی

مونی نے پھنکاراں مارتے ہوئے سانپ جل کھاتے نظر آتے۔ پھر اسے منجھو سے اور نفرت ہو گئی۔ مگر کسی کو اس کے متعلق فکر نہ تھی بلکہ بڑھیا تو اور خوش نظر آتی تھی کہ مزے سے سارے گھر میں اسی کاراج ہے، وہ جان بوجھ

کر اس کے لئے سڑی سڑی مریچوں دار نقصان دہ چیزیں پکاتی اور خود گھی شکر چڑا کر کھاتی۔

اس کی اماں آنٹیں اور منجھو ایک دن بہت زور سے بیمار پڑی۔

”کدن آج دیکھ لین۔ تمہاری دادی بی جی کہتی تھی یا ہم۔۔۔ اتنا بڑا سانپ ہے کہ کیا بتا میں۔ جیسی تو

منجھو بی رو رہی ہے بے چاری۔“

”بیچا تو دور سے پرے ہیں۔ کون مارے گا سانپ کا۔“

”تھانے میں سپاہی جو موجود ہیں جناب۔“ اس نے نہایت اطمینان سے کہا اور سپاہیوں سے نہایت

رازدارانہ انداز میں بولی۔

”تم اپنی بندوقیں لے چلنا، اچھا۔“

”کیوں؟“ داروغہ جی نے اس سے پوچھا۔

”سانپ مارنے کے لئے ہماری بہن جو ہیں نا منجھو بی، ان کے پیٹ میں سانپ ہے، اب نکلے ہی والا ہے۔“

داروغہ جی نے سوری طرح تھو تھنی اٹھا کر کھوں کھوں ہنسا شروع کر دیا۔ دو چار سپاہی بھی ہنسنے لگے۔

رات کو ایک دم جو شن کی آنکھ کھلی تو گھنٹیوں کے بجنے کی آواز آرہی تھی اور منجھو کے کمرے میں غدر چا ہوا

تھا۔ وہ چنچیں مارتی ہوئی اس کے کمرے کی طرف بھاگی، دو چار عورتوں نے اسے پکڑ کر دبوچ لیا۔ مگر وہ منجھو بی

بائے منجھو بی کی رٹ لگائے رہی۔ معلوم ہوتا تھا باہر بھی سارے سپاہی ایک دم جاگ اٹھے اور گھنٹیں گھنٹیں بندوق چلنے لگیں۔ وہ بہم کر چپ ہو گئی۔

”کیا مر گیا؟“ اس نے ایک عورت سے پوچھا

”کیا؟ کون؟“

”سانپ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اری بی، اس سے کیا سر مار رہی ہے، یہ دلہن کی بہن ہے، مونی دیوانی۔“ منجھو کی ساس نے کہا اور

بھاگی کسی کام کو۔ آج وہ بڑی اتراتی ہوئی پھر رہی تھی۔ اتنے میں اس کی اماں باہر نکلیں، وہ بھی پٹھانی ہوئی تھیں

۔ ”اماں، منجھو بی، اس نے سکی روک کر پوچھا۔

”اچھی ہے منجھو بی، چل منا سا بھانجا تو دیکھ۔“ آج اماں خوشی سے پھولی نہ سہاتی تھیں۔ وہ اسے ہاتھ

پکڑ کر اندر لے گئیں۔

”اف!“ حیرت سے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ننھا منا سا چینی جیسا بڑا ایک عورت کی گود میں

رکھا تھا۔ منجھو بی چپکی پڑی تھی۔

”اور سانپ“ اس نے ڈرتے ڈرتے اماں سے پوچھا۔

”چل بگلی۔“

”یہ منا کہاں سے آیا؟“ اس نے دوسرے دن پوچھا۔

”یہ جویم صاحب تھیں نا وہ منجھو بی کے لئے لائی تھیں۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ تو اماں ایک ہمیں بھی منگا دو۔۔۔ منجھو کی ساس تو اسے چھو نے نہیں دیتی۔“

”اچھا منگا دوں گی۔“ اماں نے کہا اور دو چار عورتیں ہنس پڑیں۔

”تو پھر سانپ یقیناً سپاہیوں نے مار ڈالا جسے غائیں غائیں بندوقیں چلی تھیں، اچھا۔“

مگر یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اتنی کلونی میم صاحب اتنا سفید بچہ کہاں سے اڑا لائیں۔

دوسرے منجھو بی تو بالکل پچک کر رہ گئی تھی۔

”دوا درد چار!“ اس نے حساب لگا لیا مگر بے ضرور کچھ گڑ بڑ!

اب منجھو بی کے یہاں اس کا قطعی دل نہ لگا اور وہ اماں کے ساتھ گھر چلی آئی۔

”بھئی میں اماں تو ہوں نہیں جو تمہیں بھی۔۔۔“

”مجھے اماں جیسے چونچلے تو آتے نہیں۔“ وہ کہتیں حالانکہ دونوں بچوں کو ننھی آم کی طرح ہر وقت چوما چٹا کرتیں۔

اس پر شمن کی اماں شرمندہ اور کھسیانی ہو کر اس کی موت کی دعائیں مانگتیں۔ خیران کی زندگی کو سہارا یہ نخر تو تھا کہ اتنی الا بلا کے ساتھ انھوں نے بڑی آپا جیسی ہیرا سی بیٹی بھی تو جننی۔

مگر یہ ہیرا سی بیٹی انھیں جوانی میں رائے ہو گئی۔ دو بچے مرحوم نے اپنی نشانی چھوڑے جنہیں وہ چیل کی طرح نمکبانی کر کے پال رہی تھی۔ بچے کیا تھے تہذیب اور فرماہواری کے دو چرے تھے، سوت پر سوت کات لو کیا مجال جو تکلائیز ہا ہو جائے۔ روز صبح اٹھ کر کھٹا کھٹ سب کو سلام کرنا، کوئی مہمان آئے تو فوراً اسے خالہ، ممانی، چچی، دادی، حسب حیثیت و عمر خطاب دینا۔ جھٹ پٹ۔۔۔ ”آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ“ اور۔۔۔

”لب یہ آتی ہے دعا“ سنانا اور پھر

”نوری ناک کو کیا کہتے ہیں؟“

”نوز“

”کان کو؟“

”ایئر“

”دانت کو؟“

”چیک“

”نہیں بھئی چیک تو گال کو کہتے ہیں، دانت کو۔۔۔؟“

”یہ“ منو جلدی سے بولتا۔

”شاباش، بھئی واہ، بھئی واہ۔۔۔ مہمان مست ہو کر جھوم اٹھتے۔“

”اچھا چلو اب نو نکل نو نکل سناؤ۔۔۔ کرسی پر کھڑی ہو کر اور بھئی اشارے کرتی جاتا۔“

پھر نوری کرسی پر بندریا کی طرح پھدک پھدک کر انگریزی گانے سناتی اور منوجسم کے مختلف حصوں کی انگریزی بتاتا۔ حالانکہ اس وقت اس کی تمام تر توجہ ان لٹروں پر ہوتی جو مہمان کے سامنے رکھے ہوتے اور اس کا ہاتھ کمر بند سے کھینچتا ہوتا۔

”بس جاؤ اب کھیلو۔“ اور وہ کھیلنے چلی جاتی۔

بڑی آپا غریب کی زندگی کا سہارا یہ دو ننھی ننھی جانیں ہی تو تھیں اور اس کی زندگی میں رہ ہی کیا گیا تھا سوائے آہوں اور سسکیوں کے۔ یہ عمر اور رائے پانچ؟ مگر وہ اب پہلے سے بھی زیادہ بد مزاج ہو گئی تھی گویا زیادہ ہو کر وہ بڑا تیر مار آئی تھی۔ چوڑیاں اور رنگین دوپٹے نہیں اوڑھتی تو یہ سب لوگوں پر احسان نہیں تھا تو کیا تھا۔ رنڈا پے میں زندگی کے دن گزار کر وہ مرے ہوئے میاں کے ساتھ ساتھ جیتے جاتے۔ سانس سر اور ماں باپ کا بھی

(7)

منجھو بی کے یہاں سے واپس لوٹی تو ایسا محسوس ہوا گویا اسے ہمیشہ کے لئے دفن کر آئی مگر تعجب ہے اسے ذرا بھی افسوس نہ تھا۔

رہا کھکانہ چوری کا عادی ہوں رہن کو

اتنا چھینکا کہ بالکل ہی کڑکال کر دیا۔ اچھا ہی ہوا ایک روگ سا دور ہو گیا۔ یہ تو اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ اب منجھو اسے نہیں مل سکتی۔ اسکے حصول کے لئے جان بچتی اتنی ہی فضول ہے جتنی پتھر میں جو تک لگانے کی کوشش۔

بیوہ ہو کر بڑی آپا مستقل طور پر میکے آن رہی تھیں۔ وہ شمن کی مگراں بن گئیں۔ اماں کو تو دنیا کا بس ایک کام آتا تھا اور وہ بچے پیدا کرنا۔ اس کے آگے نہ انھیں کچھ معلوم اور نہ ہی کسی نے بتانے کی ضرورت محسوس کی۔ اباجان کو بچوں سے زیادہ بیوی کی ضرورت لاحق۔

شمن کو بڑی آپا پر کبھی مجبور نہ ہوا، ویسے تو برابر یہی جتنائیں کر انھیں شمن کی بہتری مقصود ہے اور اس کی عاقبت سدھارنا چاہتی ہیں۔ لیکن اصل میں اسے نوری کے لئے درس عبرت دینے کا بہترین آلہ بنا رکھا تھا۔

”کہنا نہیں مانگو تو شمن کی طرح پھنکاریں گے سب۔“

”نہاؤ گی نہیں تو شمن کی طرح جوئیں پڑ جائیں گی۔“

”پڑھ لو نہیں تو شمن کی طرح جاہل رہ جاؤ گی۔“

”پھر تم نے شمن کی طرح ضد کی۔“

”شمن کی طرح جھوٹ بولنا خوب آتا ہے۔۔۔ اور

”یہ شمن ہی تمہیں بگاڑتی ہے، خبردار جو اس کے ساتھ کھیلیں۔“

یہی نہیں وہ آگے بھی نہ چوکی، اماں جان پر طعنے کسے جاتے۔



سوگ کر رہی تھی۔ جب کوئی خوشی کا تہوار آتا وہ اپنا تانک شروع کر دیتی، ایک کونے میں منہ پلٹ کر پڑ جاتی اور مین شروع کر دیتی۔ جلدی سے کھلی ہوئی مہندی پھنکوا دی جاتی، چوڑی والی کو ہش ہش کر کے ٹال دیا جاتا، سویوں کا زردہ پکنا ملتی ہو جاتا، عید کی چوٹی ایسے مل جاتی گویا اماں پر قرض آتا تھا یا وہ اپنی جان کا صدقہ دینے پر مجبور ہیں۔

مگر بن باپ کی معصوم بچی نوری کے خوب لاڈ ہوتے۔ اس کے بہانے خوب مہندی گھلتی اور اس کے ہاتھوں پر نیل بونے بنائے جاتے مگر شمن کے مہندی لگانے کے خیال کو اس قدر فضول اور حقیر سمجھا جاتا کہ وہ خود لگوانے سے انکار کر دیتی۔

”بری لگتی ہے ہمیں کچھ بھی مہندی“ وہ غرت سے کہتی۔

”واہ بھئی جب ہاتھ دھو ڈالو تو کیسے پیارے لگتے ہیں۔“ نوری اپنے لال ہاتھوں کو دیکھ کر کہتی۔

”بونہ، گنوار یوں جیسے لال ہاتھ، جیسے پان کی پیک تھیں زوی ہو، ہمارے تو میوں جیسے صفا ہاتھ۔“ گودہ خوب جانتی تھی کہ میوں کے ہاتھ قطعی اتنے گندے اور کالے نہیں ہوتے۔ لیکن جب وہ ایسی باتیں کرتی تو بچاری نوری کی مہندی کا مزہ بھی کر کر ابو جاتا اور یوں اس کا جی کچھ ٹھنڈا ہو جاتا۔

کہیں کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ بڑی آپا رنگین دوپٹہ نہیں اڑھتی تھی تو اس نے بالکل سنیاں ہی لے لیا تھا۔ اس کے سفید کپڑوں میں بھی وہ رنگیناں ہوتیں کہ وہ مکمل انھتی اور ایک دفعہ تو نئی دہن کا سہاگ کا جزا بھی ماند پڑ جاتا۔ سفید کرپ یا شٹان کا دوپٹہ جس پر بے چاری بیوہ نازک سی بھٹی کی بتل چکا لیتی، سفید چکن کار گے کا کرتا، سارا گھامین مہین بیٹوں ’درریشی ڈوریوں سے آراستہ قدم قدم پر ستاروں کے جال اور موتیوں کے۔۔۔ پھندے۔۔۔ ہاں بچاے پر رنڈا پاتا رنڈے کی ضرورت نہیں، ہنر کا ہی یا آسنی پوت کا جھولدار بچامہ ہاتھوں میں وہی رنڈا پاتا رتے وقت جو ماموں نے دودھ نازک سی بانگیں ڈال دی تھیں، پڑی ہوئی تھیں اور مرنے والے کی نشانی زمرہ کی انگشتی اور بس۔ ہاں سٹکی بوا اگر کبھی زبردستی آویز سے پہنا دیتی تو خیر در نہ سوتی ہی سہی۔ مائیک کی تو بے چاری کو اجازت نہ تھی، ویسے کون روکتا تھا، مگر اس کا اپنا ہی دل مردہ ہو گیا تھا اس لئے بال اوپر چڑھا کر پھولے پھولے گھبے کانوں پر چھوڑ دیتی۔ بس اتنے نیچے کہ کانوں کی لوسیں جھانکتی رہیں۔ روتے روتے آنکھیں خراب ہو گئیں تھیں۔ اس لئے کہیں آتے جاتے وقت سنہری زنجیر والی عینک لگا لیتی تھی۔

پر جب بڑی آپا رنڈا اپنے میں یوں جج دھج کر نکلتی تو لوگ دانتوں تلے انگلی دبا لیتے۔۔۔ ”ارے وہ تو سادے کپڑوں میں پھولی نکلی ہے۔“ ایک دفعہ بوا سٹکی کا پیغام لائیں تو بیویاں بڑی آپا کو دیکھ کر اس پر پھیل پڑیں۔

اماں نے کہا ”لوادر سنو، وہ گھوڑی تو بیوہ ہے۔“ بڑی آپا فخر یہ اس غلط فہمی کا ذکر کیا کرتی کہ لوگ اس دو بچوں کی ماں کو کنواری سمجھ لیتے تھے۔ اس کا منہ تھا بھی تو کچا کنوار یوں صیبا۔

جونہی کوئی آپا کے دولہا کا ذکر کرے اماں ٹھنڈی آہیں بھرنے لگتیں اور الٹی سیدھی مرنے والے کی تعریفیں شروع کر دیتیں۔

”زبان تو گھوڑے کی تھی ہی نہیں، اور سینہ بہ چوڑا، منہ، لمبا سا۔“

اماں سدا کی کہن تھیں اور ہمیشہ بات میں کھلی پھندے لگا دیتیں۔ دو انگلی کی چیز کو گز بھر کی بنا دیتا تو ان کے لئے کوئی بات نہ تھی۔

”فلانی۔۔۔ جیسے الٹا تو۔۔۔ اکی جیسے میدہ شہاب۔“ حالانکہ نہ فلانی بے چاری الٹے تو جیسی اور نہ اکی میدہ شہاب، مگر پھر بھی لوگ ان کی باتوں کا یقین کر لیتے تھے اور وہ شریف بزرگوں میں گنی جاتی تھیں۔ کپڑوں کے معاملے میں تو اماں نے کبھی بچ بول کر ہی نہیں دیا۔

”یہ تین روپے گز ہے، دلی سے منگایا ہے۔“ حالانکہ سب جانتے تھے کہ کٹ پیس بیچنے والی چندی بڑھیا چار روپے سیر کے حساب سے دے گئی ہوگی۔ اماں کا ایک جھوٹ ہوتا تو بتا دیا جاتا۔

بڑی آپا تو خیر میاں کے فراق میں گل گل کر بد مزاج ہو گئی تھی۔ مگر یہ نوری اور منو پر کونسا رنڈا پاتا تھا جو وہ چنگیز دوراں بن کے سینوں پر کھڑے موگ دلتے تھے۔ جس کی چیز جب جی چاہتا چکل کر مانگ لیتے اور وہ مل جاتی۔ بات یہ تھی ان کا باپ جو مر گیا تھا۔ پر یہ مردہ باپ سو باپوں پر بھاری تھا۔ سارا گھر بلکہ سارا کنبہ مرنے والے کے بھوت سے لرزتا تھا، اوہ کبھی تو شمن بلبلا کر دعا مانگتی کہ کاش وہ بھی بیوہ ہو جائے یا کم از کم ماں باپ ہی مرجائیں، پھر ذرا وہ خبر لے لوگوں کی۔

بڑی آپا ماں باپ کی عزت سمیٹے بیٹھی جیسے سارے گھر کی جان پر احسان کر رہی تھی۔ نفس کو مار کر اس میں حکومت کرنے کی طاقت بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں وہ باپ کی عزت کی خاطر اپنی نسوانیت کا خون کر رہی تھی مگر شمن اس کی ذرا بھی احسان مند نہ تھی، شوق سے وہ کوٹھے پر جا بیٹھتی تو شمن کو پرواہ نہ ہوتی۔ اس کی بلا سے اور پھر بڑی آپا کے بچوں سے زیادہ خوش نصیب شاید ہی کوئی ہوگا۔۔۔ آہ۔۔۔ بیوہ اور یتیم!



تھ۔ بس مہارتی سوال تو اس کی جان کو لوہا بن کر چپک گئے تھے اور بے طرح اس کی روح کو بھنھوڑیاں دیتے۔  
”کم کا ضرب، زیادہ کی تقسیم۔“

عمر یہ اس کی سمجھ میں کبھی نہ آیا کہ کم اور زیادہ میں فرق کتنا ہے۔

”ایک پیسے کی دو نانگیاں تو ڈیڑھ روپے کی کتنی؟“

اول تو سرے سے یہ نمبر سے ہی اس کی قسمت میں نہیں لکھے تھے کہ وہ ایک پیسے کی دو نانگیاں خرید سکے۔ دوسرے زیادہ سے زیادہ دو پیسے کی نانگیاں کافی ہوتیں بھلا ڈیڑھ روپے کی کون گاڑی بھر نانگیاں خریدے گا۔ سز نہیں جائیں گی ساری کی ساری۔۔۔ پچھلی گرمیوں میں آگرہ والی خالہ نے دو نوکرے خرپوزے بھیجے سارے سز سر کر رہی تو پچھلے مگر فوراً ہی اسے آگرہ والی خالہ کا چھدری داڑھی والا میاں یاد آ جاتا جس کی تیمم کی مٹی کی اس نے اور نوری نے کلیاں بنا ڈالی تھیں اور شاید اسی دن سے اس نے خرپوزے بھیجنے بند کر دیے۔۔۔ اچھے ہوتے تھے بے چارے خرپوزے، بیچ زمین پر لیس لیس کر چھلیوں میں دھوئے جاتے تھے اور پھر۔۔۔

ترے سے ایک چانا بڑا اور دو خرپوزے کے نیچوں پر سے پھسلتی ہوئی جاگ پڑتی اور اس موقع پر سلیٹ کی نوک جوتاک میں نشا نہ باندھے بیٹھی ہوتی اس کی ناک میں آگتی۔

”سن۔۔۔ اگر تجھے ایک پیسہ دیا جائے تو تو کتنی نانگیاں خریدے گی؟“ اگر خدا کی قدرت جوش مارتی اور واقعی اسے پیسہ دیا جاتا تو وہ بھلا پاگل ہوئی کتنی جو کھنی چونا نانگیاں لیتی۔ اور کیا جوتے، بھلا پیسہ کی دو والی نانگیاں کھنی نہ ہوں گی تو اور کیسی ہوں گی۔ ماسٹر صاحب تو سدا کے سزی تھے۔ خواہ مخواہ کھنی نانگیاں خرید وائے دیتے تھے۔ پیسے ملتے تو کبھی کا فیصلہ کئے بیٹھی تھی کہ چاہے کچھ ہو جائے کی ہوئی پتے لگی نرک خریدے گی اور پچھنے کے بہانے ایک ریوڑی بھی مانگ لے گی۔

”ارے بول۔۔۔ کتنی نانگیاں آئیں گی؟“

”نانگیاں؟۔۔۔ آں۔۔۔ وہ“ ابھی وہ فیصلہ بھی نہ کر چکی تھیں کہ نانگیاں لے لی ڈالے یا نرک کے لئے

پیسہ اٹھا رکھے کہ ماسٹر صاحب بے صبر ہو جاتے۔

”کوڑمغز کہیں کی۔۔۔ ارے ہاں نانگیاں۔۔۔ ایک پیسے کی دو ڈیڑھ روپے کی؟“

”ڈیڑھ؟۔۔۔ ڈیڑھ روپے کی؟“ ذرا سوچنے۔

”ہاں ڈیڑھ روپے کی، روپے کے آنے بنانے آتے ہیں؟“

ماسٹر صاحب کے سامنے ”نہیں“ کہنے سر ہلانے کی اجازت نہ تھی۔ ”ہذا“ ”ہاں“۔ ”تو پھر بتا۔“

اور وہ آنے بنانے شروع کرتی۔۔۔ کافی تو ہوں گے ڈیڑھ روپے کے آنے، خاصے ڈھیر سے، اور کیا!

۔۔۔ عید پر کوئی گیارہ آنے ہو گئے تھے تو واسکٹ کی جیب لٹک گئی تھی۔ اماں نے نہ جانے کس کام کے واسطے

تمن آنے فرض مانگے تھے تو اس کی جان نکل گئی تھی۔ اماں تھیں بھی چھٹی ہوئی نادہند جہاں کسی کے پاس چار

اس کی قسمت سے جو چیز زندگی میں آتی تھی طوفان کی طرح آتی، یکا یک اگوں کو اس کی تعظیم کا خیال آیا اور بس طاعون کی طرح سب کے دماغوں کو جکڑ لیا۔ کبھی تو اس کے پیچھے ”پڑھو“ کا ڈنڈا لے کر بل پڑے۔ بڑی آپا تو پڑھاتی کم نوری سے مقابلہ کر کے ذلیل و حقیر زیادہ کرتیں۔ مولوی اور ماسٹر بھی آکر اپنے دانت اس پر تیز کرتے۔

”بل پر جا۔“

”کیوں؟“ وہ معلوم کرتا چاہتی تھی۔

”یہ اس کا دیور ہے۔“ ہوا کرے، دشمن کو کیا۔ اس کا دیور تو نہیں۔ وہ جل جاتی اسے کسی کے دیور سے کیا

ناطہ جوڑتا تھا جو وہ یاد کرتی۔

”وس تک سن۔“ بس اب صبر کا پینا نہ بھریں ہو جاتا اور اس کا جی چاہتا، ایک ہتھوڑی لے کر کھٹکھٹ ماسٹر صاحب کی کھوپڑی پر سونک ٹپ دے۔ اور پھر پانچ پچھلے تیس یہ لیجئے یہ کیوں؟ پانچ پچھلے سولہ کیوں نہیں؟۔۔۔ پھر جوتا، گھٹانا، ضرب، تقسیم، کاش اسے معلوم ہوتا کہ وہ کس کی بونیاں بانٹ رہی ہے اور کس کا خون گھٹا رہی ہے تو شاید اس کو رحم آ جاتا اور وہ کچھ دلچسپی لینے لگتی۔ مگر دلچسپی نہ لینا ماسٹر صاحب کی موجودگی میں ممکن نہ تھا۔ عموماً تو کسی کا سوال آنکھ نیچھی کر کے نقل کر لیتی اور سب کے بعد میں جا کر اپنی سلیٹ دکھاتی مگر بعض وقت ماسٹر کچھ تازہ جاتے اور اس کی بی سلیٹ کے پیچھے پڑ جاتے، اس وقت بڑی مصیبت آتی اور وہ گھبرا گھبرا کر ہتھیلیوں میں تھوک لے کر سلیٹ پر تھوپے لگتی، ایسے وقتوں پر عموماً اس کا حلق سوکھ جاتا جس پر وہ جھلا کر پیٹ میں درد یا کوئی حادثہ محسوس کرنے لگتی۔ لیکن ماسٹر صاحب کے چائوں کا جادو مسیحا کا کام کرتا اور دم بھر میں تکلیف چھو مٹر ہو جاتی۔ ایک نوکر کے کڑکے کا نام لواتا تھا جو حق کی طرف ہر وقت اپنی ماں کے کلیجے پر ہاتھ رکھتا

پیسے دیکھے اور ان پر غریبی چھائی۔ پھر واپس دینے کی نوبت کبھی نہ آئی۔ کون تھا جو حق صا کر سکتا۔

”ارنی بول ڈیز روپے کے کتنے پیسے ہوئے؟“

”ڈیز روپے کے پیسے؟“

”ہاں کم بخت۔“

”سولہ۔“ وہ اٹھے ہوئے تھپڑ سے بچ کر کہہ دیتی۔

”سولہ، سولہ پیسے ہیں؟“ اور ماسٹر صاحب پر بھوت سوار ہو جاتا جیسے سولہ پیسے دے کر کوئی انھیں بھگے لے رہا تھا۔ وہ جی بھر کر مار کھنکے کے بعد خود ہی پیسے بنالیتے۔ ”چھیا نوے، منوں اچھا بتا تیرے پاس اتنے پیسے ہیں؟“ وہ پیسے بنوائی کا چائنا وصول کر لیتے

”ہاں“

”اب تو بازار جاتی ہے“

”ہاں“ گوا سے یقین تھا کہ کوئی اسے بازار نہ جانے دے گا اور نہ ہی اتنی کٹائی کے بعد اتنی بہت رہ جاتی، دوسرے یہ سب بہانے بنائے جا رہے ہیں اسے الو بنانے کے لئے، مگر اسے فرض کرتا ہی پڑتا کیونکہ نفا میں چائنا منڈلاتا نظر آتا۔

”اب تو وہاں ایک پیسے کی دو کے حساب سے نارنگیاں خریدتی ہے۔“

”چہ! پھر وہی کھنی نارنگیاں!“ خیر وہ مجبوراً خریدتی۔ ”کتنی ہوئیں؟“

”ایس؟“ وہ ایسی شکل بناتی گویا بس کوئی دم میں موج کرتا ہی دے گی۔

”نارنگیاں“

”ارے بتا؟ کتنی ہوئیں تین نارنگیوں کے حساب سے؟“ بولائے ماسٹر صاحب۔

”تین؟“ وہ ہچکچا کر سو جتی۔ ”تین نارنگیاں، ہاں، وہ وثوق سے کہتی۔“

”تین“ ڈیز روپے کی تین نارنگیاں؟

”نہیں۔۔۔ نہیں“ وہ گڑگڑا کر ماسٹر صاحب کے وار کھلیوں پر روکتی۔

”تو پھر بتا۔۔۔ بتا۔۔۔ فوراً۔“

اسی طرح شام ہو جاتی ماسٹر صاحب پسینے میں ڈوب مہربنڈ حال ہو جاتے جیسے کسی نے نمن پلر میں بانڈھ کر گھما ڈالا ہو۔ ان کے اعضاء بے قابو ہو کر اگلے سیدھے ہلنے لگتے۔ معلوم ہوتا اتنی دیر وہ بچوں کو پڑھا نہیں رہے تھے بلکہ اپنا نوشتہ نقد پر پڑھ رہے تھے۔ پست ہو کر وہ دوسرے دن نارنگیاں جبراً خریدنے والے کا پختہ وعدہ کر کے چلے جاتے۔

جہلم، چناب، راوی، بیاس، ستلج۔۔۔ جہلم، چناب، راوی۔۔۔ ایک کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا جیسے تسبیح کے گول گول دانے۔۔۔ جہلم، جہلم کے بعد۔۔۔ چناب۔۔۔ گول دائرے میں ایک

دوسرے کے کرتے کا پچھلا دامن پڑے جیسے نیچے ریل ریل کھینچتے ہیں۔ جہلم پھر چناب، پھر اس کے پیچھے راوی چلی جا رہی ہے پھر۔۔۔

”یاد ہو گیا۔“ ماسٹر صاحب ایک دم تھلا اور ہوتے۔

”جی، جہلم، چناب۔۔۔۔۔“

”ٹھیک سے بیٹھ بے منو کے نیچے، ہاں آگے۔“

”جہلم، چناب، راوی۔۔۔۔۔“

”نہیں مانے گارے اچھو۔۔۔ اے کہا ہوئی تیری سلیٹ، نکال، بستے میں کیا انڈے دے رہی ہے۔“

ماسٹر صاحب نہایت چابکدستی سے چونکے جانے لگے جاتے۔ کیا بجال جو کوئی کوا ڈھیلا پڑ جائے۔

”ہاں ہاں جہلم کہاں سے نکلتا ہے۔۔۔ نکال۔۔۔ ہاں۔۔۔ ارے بول تو کیوں چپکلی بیٹھی

ہے۔“

”جہلم۔۔۔ آ۔۔۔“ وہ بھولنے لگتی۔

”ارے آگے بھی تو بڑھ، ایک جگہ کیوں مرے روٹنی۔۔۔ ہاں بتا۔“

”چناب۔“ قریب بالکل بھول کر ہانکتی۔

”ہاں، ہاں! کہاں کہاں سے نکلتا ہے؟۔۔۔ دیکھ رہا ہوں، منو، بد ذات۔۔۔ ارے ہاں بتا۔“ ایسا معلوم

ہوتا ہے ماسٹر صاحب ٹھٹھکی ٹھٹھکی کھیل رہے ہیں۔ ادھر ادھر وہ چاروں طرف بھونک بھونک کر پڑھاتے اور کسی کو بھی نہ پڑھاتے۔

”بول مر دار، کہاں کہتی ہے؟“

”جی زمین پر۔“

”ایں! زمین پر۔“ ماسٹر صاحب برامان جاتے۔ گویا دریا کو زمین پر محسوس کر کسی نے ان کی ہانک کر

ڈالی۔ پر کچھ لا جواب سے ہو جاتے۔

”مگر یہ تو بتا، کہاں، کس جگہ سے نکلتا ہے اور کون سے خطے کو سیراب کرتا ہے؟“

”جی خطے؟“

”ارے ہاں، نہیں تو کیا تیرے سر کو سیراب کرے گا۔“

”جی، سیراب۔۔۔ تو۔۔۔“ وہ یاد کرنے کی کوشش کرتی۔

”ہاں، نہیں یاد۔۔۔ اچھا اور اس کے ساتھ کون کون سے دریا بہتے ہیں۔۔۔ اسی خطے میں۔“

”خطے میں تو۔۔۔ دریا بہتے ہیں۔“

”نام بتا سب دریاؤں کے، چناب اور؟“

”جی چناب؟“

”ارے بھئی ہاں، منحوس اور؟“

”اور۔۔۔ رام۔۔۔ آں اور چناب۔“ وہ دماغ کو خوب بھیج کر زور لگاتی۔

”پھر بھول گئی دریاؤں کے نام۔ ایں؟“

”جی، وہ جتنا گوداوری، کرشنا۔“ وہ جلدی جلدی بتاتی جاتی اور کہنی کی ٹکون بنا کر سر پر کھڑی کر لیتی۔ مگر ماسٹر صاحب پرتو جنون سوار ہو چکا تھا۔ اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی۔ کتنی کوزہ مغز تھی، وہ ماسٹر صاحب جج کہتے تھے، اسکے دماغ میں بھوسہ بھرا تھا۔ کاش اس کے جسم میں بھی کوئی اس قسم کا مادہ ٹھسا ہوتا جو مار سے ایسی نیس نہیں تو نہ اٹھتیں، اس نے کتنے کتنے قلم کے خول میں سے نکلے ہوئے لہریے دار تنکے کھائے، بد مزہ اور پھیکے مگر دماغ ویسا ہی کندر ہا اور ماسٹر صاحب تو کہہ چکے تھے کہ وہ بالکل نہیں پڑھ سکتی۔ بھیجا ہے ہی نہیں سر میں اور یہ تو ہی چناب تھا۔ جہلم، چناب، راوی، بیاس، ستلج والا چناب۔ خدا غارت کرے اسے یاد ہی نہ آیا پھر اس کے دماغ میں گول گول ستیج کے دانوں کی طرح جہلم، چناب، راوی چکروں میں قفس کرنے لگے۔ مگر ماسٹر صاحب تو کہتے ہیں، دریا بہتے ہیں۔۔۔ اچھا تو دریا بہتے ہیں! مگر یہ کم بخت کہاں الٹے سیدھے بہا کرتے ہیں۔ کاش وہ گھر کے پاس آکر ہی سبے ہوتے تو یوں اس کی زندگی میں کٹھن بند نہ بندھ جاتے۔ ان کم بخت دریاؤں سے تو ہزار گنا اچھا وہ نالہ تھا جو کھیت کے پتوں بچ رو پہلی سانپ کی طرح لہرایا کرتا تھا۔ اس کے کنارے بالکل کمی کے برابر مینڈکیاں گھاس میں پھد کا کرتی تھیں۔ اور جب کاغذ کی ٹاؤ میں وہ ان ننھے مینڈکوں کو مسافر بنا کر نالے کے دھارے پر چھوڑ دیتی تو کشتی کسی شان سے سینہ تانے بہتی چلی جاتی۔ وہ تالیاں بجاتی، اس کے ساتھ ساتھ دوڑتی۔ اور جب کوئی تنکا یا کڑی ٹاؤ میں پھنس کر اسے چک پھیریاں دیتی تو اس کے جوتے کھل جاتے اور ننھے مینڈک بہادر تیراکوں کی طرح پانی میں چھلانگ مار کر کنارے پر آن گلتے۔ اس نالے میں کبھی کبھی سے مچھلیاں بھی بہہ آتیں، تب تو کنارے پر سینکڑوں جانور دعوت اڑانے آنے دیتے۔ بڑا مزہ آتا۔۔۔

مگر جہلم، چناب، راوی، بیاس، ستلج انھیں بھی تو یاد کرتا تھا۔

(9)

نوری تھی تو بڑی آپا کی لڑکی، سانپ کا بچہ سنو لیا۔ ثمن نے اس سے دوستی بڑے سوچ بچار کے بعد کی تھی۔ کیونکہ گھر میں وہ تھی یا نوری۔ باقی سارے لڑکے جن سے ان کی ایک منٹ بھی نہ نہتی، اس لئے نہیں کہ وہ لوگ اسے مارتے تھے، مارنے میں وہ خود کچھ کم نہ تھی۔ سب سے بڑی مصیبت تو یہ تھی کہ وہ موقع بے موقع اس کی گڑیاں چرو ڈالا کرتے تھے، اور نوری کے پاس تو گڑیاں بھی تھیں جن کی وہ دونوں مل کر روز شادیاں کیا کرتیں۔ گھنٹوں اسباب کے کمرے میں کھڑکی پر چڑھی سر جوڑے گودڑے کھیلنا کرتیں۔ جی گھبرا جاتا تو گلی میں کھیلے ہوئے لڑکوں کو دیکھا کرتیں۔ گلی کیا تھی تھیں لڑکی اسٹیج تھی۔ وہ گنی چندھی بڑھیا کی نوجوان بہو۔۔۔ کھڑکی میں سے صدیق نے پکار لگائی۔۔۔ دولڑکے ایک دوسرے کو نوپتے کھسوتے، گالیاں دیتے گزر گئے۔۔۔

”بیرو لیر پیسے بھر۔۔۔“ ”گروے بھئی۔۔۔“ ”نیل، صابن، موتی۔۔۔“ اور پھر جیسے پریشانی سمجھ بھڑیاں جو اپنے بچوں کی جوئیں بین بین کر کھایا کرتی تھیں۔ پرانی مسجد کے ملاجی جن کے آتے ہی ڈر کر دونوں کھڑکی کے نیچے دھک جاتیں، دل دھڑکنے لگتے اور ناکوں پر پسینے آ جاتے۔ مگر پھر ان کے دلوں میں کھد بد ہوتی، رہ رہ کر جھانکنے کو جی چاہتا۔ وہ ڈری ہوئی چوہیوں کی طرح آہستہ سے اوپر ابھرتیں۔ ملاجی دیوار سے ناک لگائے گھنٹوں کھڑے عجیب بھیا تک حرکتیں کیا کرتے۔ پہلے دن جب وہ بالکل بے خبر غور سے دیکھ رہی تھیں تو وہ ان سے نہ جانے کیا کہنے لگے، پہلے تو ان کو سنائی نہ دیا کہ وہ کیا اشد ضروری بات کہنا چاہتے ہیں۔ مگر جب وہ ذرا آگے جھکیں تو مارے خوف کے وہ ہیں جم کر رہ گئیں جیسے اڑدے ہو کو کچھ کر بندر سکور ہو جاتے ہیں، اسی طرح سانس روکے، مٹیوں سے جنگد پڑے وہ لٹکی گھورا کیں، پھر نہ جانے کیسے وہ ایک برقی طاقت سے جھپٹا کھا کر زخمی چڑیوں کی طرح پیچھے گریں اور اٹھ کر ایسی بے تحاشا ہانگیں جیسے ملاجی جی چھلانگ مار کر جنگلے میں سے ان کی گردنیں پکڑی تو لیتے۔ بڑی دیر تک ان کے حواس غائب رہے حلق خشک اور ہاتھ پیر بے قابو۔

پانی پی کر زرادہ میں دم آیا تو ڈرتے ڈرتے انھیں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے کی ہمت ہوئی گویا

آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھتی ہیں۔

”کہو بھی مزاج تو اچھے ہیں؟“

اس کے بعد تو ایک دم سے کھوکھلے قہقہے لگا کر بیدم ہونے لگیں اور ننکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسی دیا کرتی رہیں۔ گویا ان کے سینوں میں بڑے ہی اہم راز دفن، خاموش اودھم مچا رہے ہیں۔ انھوں نے آپس میں کوئی تبادلہ خیالات نہ کیا جیسے وہ بڑی جہاں دیدہ ہیں۔ حالانکہ ان کے چہرے سوالیہ نشان بنے ہوئے تھے اور ایسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں کہ بات بھول بھول جاتی تھیں۔ کھانے کے وقت ٹمن کاجی متلانے لگا۔ بار بار بھیا یک زخم سے غار کی طرح اس کے ذہن میں کوئی چیز پھیلنے لگتی۔ اگر وہ گاڑی کے پہیوں میں کسی انسان کو پستا ہوا دیکھتی تب بھی ایسی دہشت اس کے جی پر نہ بیٹھتی۔ اس کے تمام احساسات پر جیسے کسی نے اونچائی سے بھاری پتھر پھینک دیا ہو۔ جس کے نیچے وہ زخمی کیڑوں کی طرح دبے ہوئے تھمارا رہے تھے۔

کئی دن تک وہ اس دلچسپ کھڑکی کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکیں جیسے وہاں وہ کوئی قتل کر کے بھاگ آئیں تھیں اور لاٹا اب بھی پڑی سڑ رہی تھی۔ پھر دوری دور سے وہ مہنی خیز نظریں ڈالتی گزر چاتیں۔ ان کا تخیل حُزُن سے باہر کود جاتا اور پھر وہاں سے دہشت زدہ ہو کر بھاگتا۔ مکرر رفتہ رفتہ ان کی ہیبت کم ہو گئی اور وہ سرف ان اوقات میں بھاگ آتیں جب ظہر کی نماز سے لوگ فارغ ہوتے اور گلی قبرستان کی طرف سنسان ہو جاتی۔ پھر تو وہ اور دلیر ہوتی گئیں اور اب یہ حال تھا کہ جان بوجھ کر ملاں جی کو آتے دیکھ کر دبک جاتیں اور پھر اچب اچب کر جھانکا کرتیں۔ ہر بار ان کے جی متلانے، سوکھی سوکھی تے کے جھلکے نکلنے اور طبیعتیں مدد رہو جاتیں، مجروح دماغ مل مل جاتے۔

نوری کی مزاحمتیں کا گدہ ابلانا غدا بیا ہے جاتے، اور پرانے جوتے کے ڈبے کی پاکی میں دلہن بٹھائی جاتی۔ موتیوں کے کشن سے آراستہ ہاتھ سے دلہن سب کو سلام کرتی اور مسہری پر سو جاتی، پھر گدہ اودھنوں ناغموں پر کودتا ہوا آٹا اور رسی پر خُڑا ہو جاتا۔۔۔ کھیل ختم!

پڑوس میں صدیقہ کی خالہ کی شادی ہوئی تو علاوہ مندر پر سے گہما گہمی دیکھنے کے انھوں نے بہت سی باتیں سیکھ لیں، دلہن کی گود میں آئینہ رکھا گیا اور دولہا نے اس کا منہ دیکھا۔

”بیوی میں تیرا غلام۔۔۔ منہ کھولو۔“ کھیا نے دولہا کو کہنا پڑا تھا اور پھر کھیر چٹائی گئی تھی، دولہا نے کیا ہنس ہنس کر دلہن کی مہندی لگے شرمائے ہوئے ہاتھ پر سے کھیر چاٹ لی تھی کہ سب کھل کھلا کر ہنس پڑے تھے۔ جیسے کسی نے ان کی اغلوں میں گدہ لیاں کر دی ہوں۔ دولہا دلہن کی پیاری سی لگاوت والی رسم پر بیویاں جبکہ چپک کر قہقہے لگاتی تھیں۔ ٹمن کو بھی ارمان بھر گدہ کی محسوس ہوتی تھی اور نوری تو بعد بھی کہ چلو اندھیری کوٹھڑی میں دلہن دلہن کھیلیں۔ یہی نہیں بگدہ شادی سے بعد عورتیں دولہا کو چھیڑ چھیڑ کر مزے لے رہی تھی گویا وہ کوئی بیٹھا سالنہ تھا جسے چھو چکھ کر چٹا رہے پھر رہی تھیں۔ پھر رات کو خوب دولہا کو کھسکانا کیا جس میں چند نوجوان شائقین دروازوں کی درزوں اور روشندانوں پر بیویاں کھیموں کی طرح چپکی پڑی تھیں۔ جبکہ ان کے خاوند اور

بچے گھر دل میں پڑے واویلا مچا رہے تھے۔

گندے گڑیا کی شادی اب کی دفعہ اور دھوم سے ہوئی۔ نکاح کے چھوہاروں کے بجائے سرسے اچھالے گئے اور دولہا نے دلہن کی پتیلی پر سے کھیر چاٹی۔ نوہی اندھی نے گڑیا کا سارا دودھ پینے کھیر میں پیٹ دیا۔ اس لئے ٹمن نے اٹھ کر بہو کو دلہن پر پٹ دیا جس پر نوری اور وہ خوب ہتھکھٹا ہوئیں اور ایک دوسرے کے بال بھر بھر کے بٹلے نوچ پینے لگے۔

گڑیا ویسے بھی سبکی ہو گئی تھی۔ گھوڑے کا سامنہ، اس لئے جب نئی گڑیا بڑی آپانے بنا کر دی تو انھوں نے اس کی ناک ڈورے کے بجائے کپڑے کی بنوائی اور چٹیا بھی کالا موزہ اودھن کر لگائی۔ لباسا موباف ڈالا، پھر بھی انھیں اطمینان نہ ہوا تو ہاتھوں میں ڈورے کی انگلیاں لگوا لیں۔ پھر ایک دن بڑی ہمت کے بعد انھوں نے نہایت ہی پوشیدہ جگہ جا کر اس کی واسٹ میں روٹی کی دو گولیاں رکھ دیں، مگر اس سے انھیں اتنی شرم آئی کہ آٹھ بھر گڑیا کو نہ دیکھ سکتی تھیں۔ مہین کر یہ کادو پندہ اوڑھ کر کپڑے کی ناک اور ڈورے کی انگلیوں والی گڑیا بالکل جیتی جاگتی عورت لگنے لگی۔ تو بہ! ان کا دل کسی کام میں نہ لگا اور وہ دن بھر اس کا بیاہ کرتی رہیں۔ لیکن ایک دن گودڑی تلاش میں جو بڑی آپانے گڑیوں کا جائزہ لیا تو ان کی چوری پکڑی گئی۔ اس کی اور نوری کی وہ گت بنائی گئی کہ دونوں موت کی دعا میں مانگنے لگیں۔ انھوں نے ایک سرے سے گڑیا کی صدری ہی چھین لی اور کرتے میں کمر پرٹا کٹے لگا دیئے اس دن پلٹ کر گڑیوں کی طرف سے بالکل کھنا ہو گیا۔ وہ انھیں بالکل کپڑے کا چھتھرہ نظر آنے لگیں۔ جن کی ناک کے جگہ ٹکونی کلی لگی ہوئی تھی اور انگلیوں کی جگہ ڈورے لٹک رہے تھے۔



کی دہن جو سدا کی بہ نے باز تھی، بچپن کا نسخہ لکھوانے کا تقاضا کئے جاتی تھی اور رشید بے چارہ بھول بھول جاتا تھا، پران کا کہنا تھا وہ جان بوجھ کر کسی کے بربکانے کی وجہ سے نال منول کرتا تھا۔ اور بڑی آپا اپنے دونوں بچوں کی قسم کھا کر کہتی تھی کہ بڑے بھیا کا نوکر ہی ایسا کر پایا تھا کہ نسخہ لکھنے کو رشید میاں نے نئی دفعہ کا غذا مانگا، سنی ان سنی کر گیا۔

”وہ بے چارے تو سبھی کو بھگتے کو تیار ہیں۔“ وہ کہتی۔ پھر بھیا نے جو شکایت کی تو بڑی آپا بگڑ کھڑی ہوئی کہ ”وہ کسی کے نوکر نہیں ہیں۔ میری وجہ سے آ جاتے ہیں تو سارے گھر کو مرض اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔“ اور بات بھی سچ تھی، بڑی کی سرسرا والوں پر اسی کا حق تھا۔ میاں مر گیا تھا تو کیا تھا اس کا کبیرہ تو موجود تھا۔ وہ آج چلی جاتی تو کون اس کا ہاتھ پکڑ لیتا۔ یہ تو اس کا ہی جی تھا جسے مارے بیٹھی تھی۔

کہتے ہیں بڑے بھیا کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی۔ ان بے چارے کے دل میں کہاں سے بیٹھتی، یہ ان کی لازمی بیگم ہی کے کروت تھے، سو بس وہ پیچھے لگ گئے۔ جہاں رشید آتا وہ آن بیٹھتے اور وہ بے چارہ جلدی سے چلا جاتا۔ ارے کہیں یوں لاشتم پشتم بھی دور بے ٹھیک ہوئے ہیں۔

غضب تو جب ہوا جب انھوں نے اس کے خط پکڑ لئے اور صاف بڑی سے کہلوادیا کہ اگر یہ پتے بازی بند نہ ہوئی تو اب جان تک نوبت پہنچ جائے گی۔ اگر ایسا ہی ہے تو نکاح کر لو شرافت سے، بڑی آپا کی ساس کے کان میں بھی بھنک پہنچی اور بڑھیا صلواتیں سناتی، دہائی دیتی چڑھ دوڑی۔ وہ لے دے گئی کہ رشید بے چارے کا اتنا بند۔ اس دن سے دورے بھی پھیکے پڑ گئے۔ کس کے بولتے پڑتے۔ مگر بڑی کا غصہ تین تاؤ کھا گیا اور بس اسے تو پھر اپنے بچوں کی مامتانے بے چین کر دیا، یہی وجہ تھی کہ اس سے نوری کی بربادی شمن کے ہاتھوں نہ دیکھی گئی۔ مجبوراً اسے اسکول بھیج دیا گیا۔

(10)

اماں شمن سے عاجز تھیں۔ سارے دن بھائیوں کو کوسنا پھینا، نوکروں سے لڑتا، ان کے کام میں ہار ج ہوتا، بھادجوں کی زندگی اجیرن اور بھجیوں کے لئے قہر کا سامان۔ ماسٹر صاحب نے توبہ کر لی اور قرآن پڑھانے والی ملائی بی نے کان اینٹھ لئے کہ ”توبہ، نوح کسی کی اولاد یوں ہاتھ سے نکل جائے۔“ اور سب سے زیادہ تو وہ نوری کو خراب کئے دیتی تھی۔ وہی ہوا جس کی بڑی آپا کو دھڑکا لگا ہوا تھا، شمن نے نوری کو کوڑی کام کا نہ رکھا اور وہ روز بروز گئی گزری ہوتی جاتی تھی، اس وقت اسے مرنے والا اور بھی یاد آ رہا تھا کیونکہ ایک تو نوری ہاتھ سے نکل جا رہی تھی دوسرے اس کی اپنی صحت رفتہ رفتہ گر رہی تھی۔ کھانا تو کسی دن ہی ہضم ہوتا ہوگا اور نیند تو اس کے حصے کی اللہ میاں کے یہاں ختم ہی ہو گئی تھی۔ اس کا ایک رشتہ کا دیور حال ہی میں ڈاکٹری پاس کر کے آیا تھا۔ وہی بے چارہ بھائی جان میں ڈالے ہوا تھا۔ اس کے دوروں کا علاج دنیا جہاں کے حکیم ڈاکٹر ہار گئے، نہ ہو سکا، اگر تھوڑا بہت کیا تو رشید ہی کیا۔

ویسے دوروں کا کیا ٹھیک، کہہ سن کے تھوڑی پڑتے ہیں۔ بس اتنا اتفاق یا خدا کی مہربانی کہو کہ دورے کے وقت رشید کہیں آس پاس ضرور سیل جاتا، ورنہ نجانے کیا ہوتا۔ ہزاری دوائیں ہڈی ڈالیں مگر دوروں سے بچھا نہ چھوٹا۔ لوگوں نے بہت چاہا کہ وہ بھٹلی کے مہاسوں کا علاج کر دے مگر وہ نال ہی گیا۔ آخر کو بے چاری بھٹھو کی شادی ایک وکیل صاحب سے ہو ہی گئی تھی۔ بھٹھو بے چاری ان جانوں میں سے تھی جو نہایت سلیقے سے پیدا ہوتی ہیں، شریفوں کی طرح گھر میں رہتی ہیں پھر کوئی اللہ کا نیک بندہ بیاہ لے گیا۔ وہاں جب تک جی میں طاقت رہی بچے پیدا کئے، پالے پوسے، پھر کسی دائمی مرض میں مبتلا ہو کر دکھ سکتی رہیں اور ایک دن اللہ نے سنی عزیز کر لی۔ سب کے منہ سے بے اختیار نکل گیا ”واہ کیا بھتی بیوی تھی۔“

پربھو بھی مری نہیں تھی۔ اس کی تو اب زندگی شروع ہو رہی تھی۔ ادھر وہ بیاہ کر گئی اور ادھر بڑی کو دوروں نے آدو چا اور اس بری طرح کہ توبہ بھٹلی۔ طبیعت نڈھال اور جی کچھ کھو یا کھو یا سار ہتا۔ دل بھلانے کو اس نے ہارمونیم بھی سیکھنا شروع کیا۔ ”ابن مریم ہوا کرے کوئی“ گھنٹوں بے تال سر ہارمونیم کی چیم ہیں کے ساتھ چلا مگر دل اور بھی بے قابو ہوتا گیا۔ رشید آ کر گھنٹوں بیٹھتا۔ اسے مرض کے متعلق ہدایتیں دیتا۔ کبھی ایک آدھ سوئی بھی اس کے بازو میں لگا دیتا۔ بازو میں سوئی لگواتے وقت اس کے بڑی گدگدنی ہوتی اور وہ لوٹ پوٹ ہو جاتی، پردہ چار دن کو دورے ختم جاتے۔ مگر بڑے بھیا کو رشید سے خواہ مخواہ کا بیر پڑ گیا۔ بات یہ ہوئی کہ ان



شمن نے جب اسکول میں قدم رکھا تو پہلے اس نے چاروں طرف سے اطمینان کر لیا کہ کدھر کدھر سے شمن کو حملے کا خطرہ ہے۔ سب سے پہلے تو اس نے میٹرن کو سمجھا دیا کہ مہربانی کر کے نہ تو اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرے جائیں اور نہ اسے گھر کی یاد نہ آنے کے لئے پیار کرنے کی کوشش کی جائے۔ وہ اس قسم کے دکھاوے سے بخوبی واقف تھی اور سمجھو کہ کچھ پکھنے کے بعد اس کو یقین ہو گیا تھا کہ کسی سے محبت کرنا یا کروانا حد سے زیادہ مکاری ہے۔ پیار سے وہ ایسی بھڑکتی جیسے نئے چڑیا پھسکی سے۔ وہ ان باتوں کی عادی ہی نہ رہی تھی۔ نہ جانے کتنے دن سے نرم اور اخلاص بھرے الفاظ اس کے کانوں کے پاس بھی نہ پہنچتے تھے۔ ہر بات کے جواب میں گھر کی سننے کی عادت پڑ چکی تھی۔ لہذا وہ کوئی کام شاہی سننے کے لئے کرتا ہی نہ جانتی تھی۔ بلکہ جب تک ہر قدم پر اسے ڈانٹ نہ ملتی وہ کچھ ناامیدی ہو جاتی۔

جماعت میں جب وہ داخل ہوئی تو اس نے ایک بے اعتباری کی نگاہ سب چہروں پر ڈالی۔ اسے ان کا گھورنا اور مسکرا کر آپس میں کانا پھوی کرنا بہت ناگوار ہوا۔ جب نیچر کمرے میں آئیں تو سب کھڑی ہو گئیں مگر وہ الوؤں کی طرح بیٹھی رہی۔ اس پر لڑکیوں کے قہقہے نکل گئے اور وہ ایک دوسرے کو کہنیاں مار مار کر اس بے عنوانی پر رائے زنی کرنے لگیں۔

”کیا آپ کی پیچھے میں درد ہے۔ جو آپ سے کھڑا نہیں ہوا جاتا۔“ رعب دار مس ممتاز نے کہنے ہوئے لہجے میں معلوم کرنا چاہا۔

”ایس!“ اس نے منہ بھاڑ دیا۔

لڑکیاں ہنسی سے لوٹ گئیں اور غفلت کی وجہ سے شمن کے گال لال ہو گئے۔ اسے مس ممتاز شروع سے ہی قابلِ غفلت لگیں۔ وہ اس سے آپ کر کے بول رہی تھیں۔ جس میں علاوہ انتہائی تکلف کے ذرا طنز کی چاشنی بھی موجود تھی۔ مس ممتاز نے کوئی اور بات نہیں کی۔ اس دن کیا پڑھایا گیا اور کیا پڑھا گیا۔ یہ اس کی خاک سمجھ میں نہ آیا۔ کیونکہ گھبراہٹ اور پریشانی پر قابو پانے میں اسے اس قدر کشمکش کا سامنا کرنا پڑا تھا کہ وہ کچھ نہ سن سکی تین چار دن جماعت میں خاموش بیٹھی رہی اور اب اس میں اتنی سمجھ آگئی تھی کہ سب لڑکیوں کے ساتھ کھڑی ہو جاتی، بیٹھ جاتی، اندر باہر آتی جاتی اور حاضری کے وقت بجائے ”کیا ہے؟“ کے اب وہ ”جی حاضر“ بولنے لگی تھی۔ مگر بولنے کے بعد بڑی دیر تک اس کے کان تھماتے کرتے۔ کیونکہ جب پہلے روز اس نے حاضری دی تھی تو لڑکیوں کا ہنسنے پتلا حال ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ مس ممتاز کے رعب دار چہرے پر بھی دیر تک مسکراہٹ منڈلاتی رہی تھی۔

ہفتے بھر بعد اسے سچی جماعت میں اتار دیا گیا، اس کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر لڑکیوں نے اس

معاہدہ کو سنا نہ بنا دیا، جدھر وہ جاتی اشارے ہونے لگتے۔ لڑکیاں اس کی بیوقوفی کے چرچے کر کے ٹھنڈے لگاتیں اور اب ہر ایک کی زبان پر تھا کہ وہ اتار دی گئی۔ مس ممتاز نے رپورٹ دی کہ وہ بہت کمزور ہے اس درجہ میں کام نہیں چلا سکتی۔

اس نئی چھوٹی جماعت میں چھوٹی لڑکیوں کے درمیان وہ ان سب کی اماں معلوم ہوتی۔ کیونکہ یہ لڑکیاں ذرا اس سے ذرا تھیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں اسے معلوم ہو گیا کہ وہ ان سب سے عقل، عمر اور علم میں بہت آگے ہے۔ اس کو سبق وغیرہ کچھ یاد کرنے کی ضرورت نہیں اس نے تیزی سے لڑکیوں پر رعب گانٹھ لیا۔ دو مہینے بعد جب وہ گھر واپس گئی تو پہلے سے چوگنی بد زبان، خود سر اور ڈھٹ ہو گئی تھی۔ اب اسے مار لیا بھی آسان نہ تھا۔ وہ نہایت گستاخ نکاحوں سے گھور کر ترے جواب دے دیتی۔ اس کے علاوہ اسے کھانے کی چیزیں چرانے کی بڑی مہارت ہو گئی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ جھٹ نعت خانہ میں سے کچھ نکال کر منہ میں رکھ لیتی اور ایسے مزے سے تھوڑا سا چر کر بغل میں دبا لیتی کہ خوب ہاتھ ہلا ہلا کر چلتی جب بھی کسی کو پتہ نہ لگتا اور لقمہ منہ میں لے کر وہ گٹگٹاتی ہوئی نکل چلی جاتی۔ تاکہ ہر کوئی سوچے اس کا منہ خالی ہے اس کے علاوہ پیسے اور روپے تک لڑائی لڑ کر کسی کو اس کی طرف شب کرنے کا خیال تک نہ آتا۔ چوری کی چیز وہ نہایت تندہی کے ساتھ سب کے ساتھ مل کر ڈھونڈتی یہ طریقہ اس کی بے گناہی کو اور مضبوط بنا دیتا۔ لڑکیوں سے اس نے اور بھی غلیظ باتیں سکھ لی تھیں جو وہ نہایت فخر سے نوری کو سکھاتی۔

پھر جو وہ اسکول آئی تو اسے ایک نئی نیچر سے پالا پڑا۔ یہ نیچر بہت کم عمری معلوم ہوتی تھیں لہذا آتے ہی اس نے انھیں دق کرنا شروع کیا۔ کچھ دن اس کی شرارت بھر جگ جاری رہی لیکن جلد ہی اسے محسوس ہوا کہ وہ ہار رہی ہے۔ انھوں نے اس کی شرارتوں پر کوٹنے میں پانچ پر کھڑا کر دینے کے بجائے بالکل توجہ نہ دی اور جیسے ہر بات کو ٹال جاتیں۔ کوٹنے میں کھڑے ہو کر تو وہ مزے سے لڑکیوں کا منہ چڑا کر ہنسایا کرتی تھی۔ جس پر استانی جل کر اسے بیچ پر کھڑا دیتیں۔ بیچ پر کھڑے ہو کر وہ لڑکیوں پر بن بن کر گرتی اور خوب ہنسی پڑتی۔

مگر چند ہی دنوں میں اس نے اپنے آپ کو ہزاروں ذمہ داریوں میں جکڑا پایا۔ کلاس کی مانیٹر وہ، بورڈ وہ صاف کرے، پاک کی نگرانی رکھنی پڑے، نقشہ تاجکے کی کیل مضبوط ہے کہ نہیں، لڑکیاں غل جچائیں تو اس کی مصیبت، اس کے علاوہ مس چرن نیچر کی کتابیں اور چھتری وہ اپنے ذیک میں وقتاً فوقتاً رکھے۔ اور کبھی کبھی ان کے کمرے پر امتحان کی کاپیاں بیچانے جائے۔ کمرے میں مس چرن بالکل استانی نہیں لگتی تھیں بلکہ بڑی بے تکلفی سے اسے کمرے پر بیٹھنے کو کہتیں۔

”اچھا ابھی چائے پیو گی یا نیبو کا شربت۔“ وہ پوچھتیں اور اسے شرم آنے لگتی۔ کبھی کسی نے اس سے ایسی عجیب باتیں نہ کیں تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں وہ دونوں سہیلیوں کی طرح ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگتیں۔ اس نے انھیں تمام گھر کے قے سنائے۔ بڑی آپا سے وہ بڑی خفا تھی اور شانوا اور ستو کی شرارتوں پر تو ان کے اچھو لگ لگ مئے۔ نوری انھیں کچھ کچھ پسند تھی۔

مس چرن نے اسے گھر کا کام کرنے کے لئے اپنے کمرے میں بلانا شروع کیا۔ شمن کو اس قدر نفرت محسوس ہوتا کہ کام ختم ہو جاتا تو اسے بزارخ ہوتا، مس چرن نے اسے اسکول کے علاوہ کام دینا شروع کیا اور دوسرے امتحان پر اسے ڈبل درجہ چڑھا دیا گیا۔ خوشی تو اسے اس بات کی ہوئی کہ مس ممتاز جس درجے کو پڑھاتی تھیں۔ وہ اس سے بھی آگے ہوئی۔

اس کی زبان پر ہر وقت مس چرن کا نام رہنے لگا۔ لڑکیوں نے اسے چھپرنے کی کوشش کی۔ جس سے بجائے کم ہونے کے ان کا خیال ایک رومانی چیز بن کر اس کے دماغ پر چھانے لگا۔ مس چرن کو دیکھ کر آپ ہی آپ اس کا دل ان کی طرف کھینچنے لگتا۔ وہ کہیں بھی ہوتی اسے ان کے وجود کا احساس نبض کی طرح دھڑکتا اپنی رگ دپے میں سرایت کرتا ہوا معلوم ہوتا۔ وہ اگر سامنے سے گزر جاتی تو شمن جو کام کرتی ہوتی اسے گڑبڑا دیتی۔ بات کرتی ہوتی تو زبان لڑکھڑاتی اگر وہ کسی اور درجے کو کوئی کھیل کھلاتی ہوتی تو اس کے لئے پڑھنا دشوار ہو جاتا۔ رہ رہ کر ان کے قہقہے اسے سر سے پیر تک لرزادیتے۔ سب کا خیال تھا مس چرن سیاہ فام اور بہت ہی کم رخصت۔ لیکن شمن کی آنکھیں کچھ اور ہی دیکھا کرتیں۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ مس چرن سے بھی حسین کوئی اور شے ہو سکتی ہے۔ اسے اپنے رشتہ داروں سے لگاؤ تھا کچھ یونہی سا، خدا سے ڈرتی تھی مگر اس کے خیال میں غرق کبھی نہ ہو سکی۔ لیکن مس چرن اس کے لئے اپنے خون اور ایمان سے بھی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ عموماً ان کی تنگی صورت کو عقیدت اور انتہائی جو شیلے محبت بھرے جذبات میں ڈوبی، پوجا کرتی۔۔۔ وہ آئیں مس چرن۔۔۔ وہ گئیں۔۔۔ وہ ان کی سازشیں مٹی اور بلاؤں پر چکا۔

اس کا پڑھنے میں بھی زیادہ دل نہ لگتا، مارے باندھے سے صرف مس چرن کی خاطر پڑھ لیتی تھی۔ گویا گھر کا کام مستعدی سے کر کے وہ مس چرن کے قدموں میں عقیدت کے پھول چڑھا دیتی تھی، اور تخیل کے ساتھ اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم بھی مس چرن کے قرب میں رہنے لگا ہے۔ وہ ہر وقت اپنے آپ کو ان کے پاس محسوس کرتی۔۔۔ وہ کھڑی ہے، مس چرن کا خیالی ہیولا پاس سے گزر گیا ہے۔ وہ خود سوری ہے، مس چرن اسے تھک رہی ہیں۔۔۔ وہ بیباکی ہے۔ حلق چٹخا جا رہا ہے اور مس چرن اس کے منہ میں ٹھنڈے ٹھنڈے خوشبودار عرق بخور رہی ہیں۔ ان کا ہاتھ اس کے ماتھے پر ہے۔ وہ برف کی بنی ہوئی ہیں اور اس احساس سے وہ بغیر نیند کے اوجھٹے لگتی، وہ دیکھتی رات کو اندھیرے میں روئی ہوئی بھٹکتی پھر رہی ہے۔ ٹھنڈی گھاس پر پڑی سردی سے کانپ رہی ہے۔ مس چرن اسے اپنے پروں بھرے پھولدار کی پلٹاؤں پر لٹائے ہوئے ہیں۔ وہاں وہ ذرے کے مارے مکر سا دھڑکی ہے کہ اگر ہوش میں آگئی تو سارا خواب بکھر جائے گا۔

مس چرن کا خیال اس کی جان کو مرض کی طرح لگ گیا۔ کچھ ان دنوں بورڈنگ میں آلو کھاتے کھاتے لڑکیوں کے ہاٹے بھی بگڑ چلے تھے اور شمن تو ہر بلاؤں کا ڈھنگ لگاتی تھی۔ اس کی نیند بہت خراب ہو گئی۔ راتوں کو اٹھ کر بڑبڑاتی اور جیسے ہی آنکھ کھلتی اسے محسوس ہوتا کہ مس چرن کھڑی ہیں۔ اگر وہ مٹی تو غائب ہو جائیں گی۔ اندھیرے میں ان کے وجود کو گھور گھور کر وہ سونے کی کوشش کرتی۔

ایک رات کو اس نے اپنے آپ کو برآمدے میں مس چرن کے کمرے کے آگے کچھ ٹھونکتے ہوئے پایا۔ وہ ایک دم ڈر گئی، وہ کیسے اتنی دور تک سوئی ہوئی چلی آئی۔ جلدی جلدی کمرے میں آ کر بچھونے میں دب گئی۔ یہ کیا ہو گیا تھا اسے؟ وہ خود بخوبی یا اس کا بھوت جو راتوں کو اسے ٹھینے پھرتا تھا۔

دشمنی دن بعد پھر اس نے مس چرن کے کمرے کے آگے خود کو بچکیوں سے روتے ہوئے پایا۔ خوف سے اس کی کھٹکی بندھ گئی۔ وہ کیوں رو رہی تھی؟ یہ اسے نہیں معلوم ہوا۔ اسے واپس اپنے کمرے تک آتے میں بہت ڈر لگا۔ برآمدے میں اندھیرا اور جازوں کی وجہ سے سب کے کمرے بند تھے۔ وہ ڈر پوک نہ سچتی اور مٹی وغیرہ سے اسے خوف نہ آتا تھا۔ مگر کون سے وقت وہ تیز تیز بھاگنے لگی۔ گویا بہت سی غیر مرئی چیزیں اس کا پیچھا کر رہی تھیں۔ جب وہ میٹرن کے کمرے کے پاس پہنچی تو بلکی سی لائین چل رہی تھی، موڑ پر ایک بھیا تک سایہ زور سے اس کے آگے چھپنا چلا گیا، اس کی چیخ نکل گئی اور آنکھیں بہت سے پھٹ گئیں۔

میٹرن جاگ گئی اور نکل کر اس نے آواز دی "کون ہے؟" شمن دوزخ کر اس سے چٹ گئی۔ میٹرن بھی بوکھلائی کہ یہ کیا بلا ہے اور اس نے زور سے اسے پرے دھکیل دیا۔

"یہ میں ہوں شمشاد، شمن۔" اس نے جلدی جلدی زمین سے اٹھتے ہوئے کہا "یہاں بھوت دوزا میرے پیچھے۔" ابھی وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی۔

"بھوت! کہاں ہے بھوت؟ چنوا اپنے کمرے میں۔" میٹرن اسے کمرے کی طرف دھکیلتی لگی، وہ خود ڈری ہوئی معلوم ہوئی تھی۔

"رات کو بھی دنگا پجاتی ہیں۔" وہ بڑبڑاتی اس کے کمرے میں آ کر میٹرن نے بجلی چلائی تو وہی بھوت بالکل شمن کے پاس کھڑا تھا۔ وہ پھر چیخ "بھوت!"

"کہاں ہے! ارے یہ تو تمھاری اپنی پرچھائیں ہے پگلی لڑکی۔" شمن کو بہت شرم آئی اور وہ چپکے سے چپک پر لپٹ گئی۔ میٹرن بجلی بکھا کر بڑبڑاتی چلی گئی۔ مگر اسے بڑی دیر تک نیند نہ آئی۔ اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا اور تمام جسم تار ہوا تھا۔

اس نے رات کی بات کسی سے نہ کہی، تو بہ! اگر مس چرن کو معلوم ہو جاتا کہ وہ رات کو بھوت بن کر ان کے دروازے پر دریا کرتی ہے تو وہ ضرور اس سے نفرت کرنے لگتیں۔ وہ تو انھیں اتنا بھی نہ بتانا چاہتی تھی کہ وہ اس دماغ پر اس بری طرح چھائی ہوئی ہیں مگر یہ بات اوروں سے زیادہ دن نہ چھپی رہی اور پرنسپل صاحبہ نے ایک دن مس چرن سے کہہ دیا کہ وہ لڑکیوں کی اخلاقی حالت کو خراب کر رہی ہیں۔ بات یہ تھی کہ مس ممتاز ان کی چھوٹی بہن تھیں اور جب سے مس چرن آئی تھیں ان کی قیمت بہت گڑ گئی تھی۔ علاوہ شمن جیسی مرنے والی لڑکیوں کے اور قریب قریب ساری لڑکیاں انھیں پسند کرتی تھیں۔

مس ممتاز بید منٹن کھاتی تھیں، اور مس چرن باسکٹ بال۔ زیادہ تر لڑکیوں کو باسکٹ بال پسند تھی۔ اور مس ممتاز کا کہنا تھا کہ مس چرن لڑکیوں سے ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہو کر نیچروں کا رعب کم کئے دیتی

تھیں۔ انھیں کے بھڑکانے سے لڑکیاں بیڈمنٹن کی بجائے باسکٹ بال کھیلنے لگی تھیں۔ یہ مس ممتاز کی ہنک تھی اور ساتھ ساتھ ان کی بہن پرنسپل کی۔ ٹمن کو بیڈمنٹن سے نفرت تھی کیونکہ مس ممتاز ان لڑکیوں کو بہت ذلیل کرتی تھیں جو ذرا کمزور تھیں۔ انھوں نے نیم بنائی تھی۔ سب سے اچھی کھیلنے والی لڑکیاں ایک طرف اور پھر سب سے برا کھیلنے والی جن میں ٹمن بھی تھی، دوسری طرف۔۔۔ روز اچھی کھیلنے والی لڑکیاں جیتیں اور یہ ہارتیں۔ ہنڈا اس ذلت سے بچنے کے لئے جس دن بیڈمنٹن کی باری ہوتی ٹمن درد سر یا کوئی اور بہانہ کر کے مس چرن کو کھلاتے ہوئے دیکھتی رہتی۔ ان کی ہر حرکت کا عکس وہ اپنے دل و دماغ میں محفوظ کر لینا چاہتی۔ یوں انھوں نے گیند اچھائی، یوں اپنے پتے سے ہاتھ کو نیزہا کر کے جھنڈ دی۔۔۔ وہ گنی گیند۔ لڑکیاں کہتی تھیں کہ ان کے ہاتھ سوکے اور کالے ہیں مگر ٹمن کو وہ سب سمر کے سے نظر آتے تھے۔

راتوں کو وہ اب بھی برآمدوں میں سسکیاں بھرتی بھنک کرتی تھی۔ ایک دفعہ جو رات کو اس کی آنکھ کھلی تو ہکا بکا رہ گئی۔ پرنسپل مارچ لئے ٹمن سے کمرے میں لمبا سا چوہہ پنپنے کھڑی تھیں۔ اور مس چرن پریشان ٹمن کو سیدھا بٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اسے معلوم بھی نہ تھا کہ وہ چیخ چیخ کر رو رہی ہے۔ پھر ایک دم سے وہ چپ ہو گئی اور منہ پھاڑے مس چرن کو کچھ نہ رہی۔ وہ مس چرن کے پلنگ پر بیٹھی تھی! جی جی کا پلنگ!! وہ خواب واہ نہ نہیں بلکہ ہنر بھول کر ہا ہوا نکھ، بھورا مبل جس میں کشش گوت لگی تھی۔

اسے گھٹ کر اس کے کمرے میں پہنچ دیا گیا۔

صبح پرنسپل نے اس سے بہت سے سوال کئے مگر اس نے منہ پھلایا اور کسی سوال کا جواب نہ دیا۔ بھلا وہ کیسے اتنی بہت سی باتیں بتا دیتی جو وہ سوچا، دیکھا اور محسوس کیا کرتی تھی۔

تیسرے دن مس چرن اسکول چھوڑ کر چلی گئیں۔ وہ کسی لڑکی سے ملنے بھی نہ آئیں بس ایک دم چوکیدار ان کا سامان لے گیا۔ اور اس کے بعد وہ پرس ہاتھ میں لئے انھیں اور سیدھی پچ تک سے باہر چلی گئیں۔ اسکول میں کھلبلی پڑ گئی۔ لڑکیاں ایک دوسرے سے سوال کرنے لگیں کچھ معلوم نہ ہو سکا، بس اتنا پتہ چلا کہ کچھ ٹمن پر بات اٹھی تھی جس پر مس چرن اور پرنسپل میں کھٹ پٹ ہو گئی۔ لڑکیوں نے ٹمن کو چاروں طرف سے گھیر کر سوالوں کی بارش کر دی، مگر وہ کچھ نہ بتا سکی۔ جب مس چرن کے جانے کی خبر پکی ہوئی تو ان کی ساری چائے دانیوں نے روتا شروع کیا۔ اس پر پرنسپل صلیب اور مس ممتاز نے آکر سب کو خوب ڈانٹا۔ لڑکیاں بڑبڑا ہو کر چپ ہو گئیں۔

مگر ٹمن نے ایک آنسو بھی نہ بہایا، وہ خاموش چور بنی سب سے الگ الگ پھرتی رہی۔ مگر سارے وقت تول تول کر قدم رکھتی تھی جیسے کوئی چٹنی ہوئی چیز اٹھائے پھر رہی ہے جس میں ٹمنیں لگ گئی تو چکنا چور ہو کر نکھر جائے گی۔

مس چرن کے جانے کے بعد وہ بہت سخت دل ہو گئی۔ اسے اتنا تو تجربہ ہو گیا کہ منجھولی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ قصور خود اس میں ہی کہیں چھپا ہوا تھا اور یہ ماننے کے لئے وہ قطعی تیار تھی۔ اسے اپنے دماغ کے اسے حصے سے سخت نفرت تھی جو ہمیشہ سارا الزام اسی پر قہوپ دیا کرتا تھا۔ اس نے مس چرن کے متعلق سوچنا بہت کم

کر دیا۔ ان کا خیال اس کے دماغ میں چپے ہوئے زخم پر ہوا کے لگتا جس سے اسے روحانی اذیت ہوتی۔ وہ اس سال ٹیل ہو گئی۔ لہذا اسے مقامی مشن اسکول میں داخل کر دیا گیا یہاں نوری بھی اس کے ساتھ جاتی۔ مشن میں مس چرن سے بھی زیادہ سیاہ فام بچہ تھیں۔ مگر ٹمن کو ان میں سے ایک بھی پسند نہ آئی۔ نوری بڑی تیز تھی اور بڑی آہٹ بھی اسے برابر مارا کر پڑھاتی رہتی تھیں۔ اس لئے وہ بہت جلد اسکول میں جہمی گئی۔ مگر ٹمن سے نہ جانے لوگوں کو کہاں کا یہ تھا کہ وہ مستعدی سے کام کر کے بھی لے جاتی تو وہ اس سے اور بہتر کام کی توقع رکھتے۔ اسے کامل یقین تھا کہ وہ کند ذہن تھی۔ اور یادداشت تو اس کی بہت خراب تھی۔ سب کہتے تھے کہ وہ بہت جلد سب بھول جایا کرتی تھی۔ مس چرن کو وہ آخر بھول ہی گئی اور اسے غور کرنے پر بھی ان کا ناک، نقش، لباس، ہنسی، ان کا باسکٹ بال کھلانا یاد نہ آتا۔ جب ٹمن ان کے کمرے میں پڑھتی تھی تو وہ ان کا ہلکے ہلکے گٹھناتے جانا، ایسے کہ ٹمن کو بجائے غلط کے ایک طرح کی مدد مل جاتی تھی۔ فضا کو کچھ اور چکنا اور بھورا سا کر جاتا۔ بہت دفعہ ایسا ہوتا کہ وہ کسی مشکل سوال پر انک گئی ہے کہ مس چرن کے گٹھناتے کی چھوٹی چھوٹی لہریں اس کے سوال کی گتھی سے ٹکراتیں اور وہ ذہنی بو رکھ جاتی، مگر نہیں، وہ یہ سب کچھ بھول چکی تھی۔ دو برس اس نے ٹمن میں پڑھا، اسے ایک دفعہ بڑا درجہ ملا۔ اور دو چار انعام بھی ملے تھے مگر اس نے وہ سب لاپرواہی سے چھینک دیئے۔ اسے کسی چیز کی قدر کرتے ہوئے ذرا معلوم ہوتا، وہی زخم ساس کے دماغ میں نہیں مارنے لگتا جو مس چرن کے خیال سے دکھا کرتا تھا۔ دو برس اس نے بائبل پڑھی اور یسوع مسیح کی تعریف میں بہت سی نعیتیں سکھ گئی، مگر اسے یہ بات بالکل پسند نہ تھی کہ گرجے میں گھنے گھنے کے لئے منہ بوجھ کے گدے تھے، جن میں سوئیاں سی لگی تھیں جو بہت جھٹکتی تھیں۔

کئی دفعہ اس کا ارادہ ہوا کہ وہ بھی چپکے سے یسوع مسیح کی بھیج بن جائے مگر اماں کے ڈر کے مارے بہت نہ پڑی۔ اسے یہ بات معلوم کر کے بہت حیرت ہوئی کہ یسوع خدا کے بیٹے تھے، مگر پھر بھی لوگوں نے ان کو چھین سے نہ چھوڑا۔ آخر یہ دنیا اس قدر گناہگار کیوں ہے؟ لوگ جھٹ پٹ اچھی باتیں سکھ کر مزے سے جنت میں کیوں نہیں چلے جاتے۔

مقدس ماں کنواری تھی! یہ سوچ کر اسے ذرا ہنسی آتی، اور وہ خود بھی تو کنواری تھی اگر خدا نہ کرے بیٹھے بٹھائے خدا باپ اس کے یہاں بھی ایسا ہی بھولا بھالا ماننا یسوع پیدا کر دے تو وہ کیا کرے۔ یقیناً اماں تو اس کے لئے دودھ دین گی نہیں اور کپڑے تو خیر وہ پرانے کرتوں کے بنا لے گی۔ مگر پھر اسے یاد آتا کہ جب اس کے دھوبی کی لڑکی کے ایسا ہی مان پیدا ہو گیا تھا۔ تو سب نے کیسی تھری تھری کی تھی۔ ٹمن نے اس کو بہت سمجھایا کہ وہ بیوہ ہے تو کیا "خدا باپ" کی قدرت میں کسی کو کیا دخل ہے۔ جو چاہے کر سکتا ہے، مگر وہ کہتی تھی کہ "نہیں نبی، میں نے تو پاپ کیا ہے۔" اور باوجود گھٹنوں سوچنے کے اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ پاپ ہوتا کیا ہے اور لوگ کیوں کرتے ہیں۔ گھرا کر اس نے اماں وغیرہ کو جب یسوع کی تعریف میں نعیتیں سنائیں تو انھوں نے اپنا سر پینٹ لیا اور اسے بہت ڈانٹا کہ کیا اب وہ عیسائی ہونے کا ارادہ رکھتی ہے۔ لہذا مجبوراً اسے واپس اسی پرانی درس گاہ میں بھیج دیا گیا جہاں پہنچ کر مس چرن کا داغ پھر ہرا ہوا گیا اور مس ممتاز سے نفرت چوگی بڑھ گئی۔



نوری ہوا اور وہ قطعی اچھی ہو گئی۔ بھلا اگر وہ کسی کو اپنا مرض بتا دیتی تو اتنی جلدی کوئی دوا تھوڑی کر دیتا اس کی تو ہر بات کو نالا جاتا تھا۔ دوسرے بھٹی بہن نے اسے ایک دفعہ اس قسم کی بات کرنے پر بہت بے شرم کہہ کر ڈانٹ دیا تھا اور غضب تو یہ تھا کہ نوری اس تمام شرمناک رازوں کی نوہ میں لگی رہتی مگر وہ ہمیشہ اس سے دور رہتی۔ وہ جانتی تھی کہ نوری حقارت سے مسکرائے گی اور سب سے جا کر شکایت کر دے گی۔ اپنے دکھوں میں وہ آپ ہی ٹھہرا کرتی، مگر خاک ٹھہرا کرتی تھی! گوشت تو جگہ بے جگہ تھپا چلا رہا تھا۔ اس نے بھلا گناہ دانا کم کر دیا تھا۔ جیسے ہوا سے بھی نہیں مچھتی تھیں۔ جسم پکا پھوڑا ہو گیا تھا اور پنڈلیوں میں ایشٹھن ہوئی تھی۔ بڑی جماعت کی نزکیوں سے اسے بہت نفرت تھی۔ اور وہ ان کا ہمیشہ مذاق اڑایا کرتی تھی۔ دھما دھب جب وہ ری کو دتے وقت زمین پر پیر پختیس تو ان کے کرتوں میں بلایاں سی لڑتی معلوم ہوتیں۔ مگر شرم کی نہ کسی طرح کھیل میں شرکت کرنے سے بچ جاتی۔ اسے ہر روز سزائیں ملتی لیکن وہ سب برداشت کرتی۔ یہاں تک کہ ایک دن اس نے کوئی معقول بہانہ نہ پایا تو کچے سے بلند سے اپنا پیر کاٹ لیا اور بڑی دیر تک اپنی کامیابی پر مسکراتی رہی۔ ایک دم اس کی طبیعت خراب رہنے لگی، کھڑے کھڑے چکر آ جاتے، باختر خراب رہتا، منہ پر کالے اور سفید سفید چکے پڑ گئے، ماتھا پیسوں سے لد گیا اور سارے جسم میں کھلبلی مچتی رہتی۔ خون جیسے کھولتے ہوئے تیل کی طرح بھاری بھاری اسے جسم میں لہراتا ہوا محسوس ہوتا۔

اسے ست دیکھ کر کسی نے پرواند کی۔ بس سزائیں بڑھتی گئیں۔ یہاں تک کہ اماں ابائے کے پاس بھی بہت بری شکایت گئی۔

ایسی زمانے میں سالانہ ڈاکٹری معائنے کا وقت آیا تو اسے ہزاروں فکروں نے گھیر لیا۔ وہ کئی دن پہلے سے سہمی ہوئی رہنے لگی، یہ اسکول میں اس کا پہلا معائنہ تھا۔ وہ ہزاروں بہانے تلاش کرنے لگی۔ مگر جب جلاد نکوڑا اٹھایا ہے تو پھر بچاؤ مشکل ہو جاتا ہے۔

جب میٹرن نے اس سے کپڑے اتارنے کو کہا تو اس نے اسے ”گدھی“ کہہ دیا جس پر میٹرن کو رو دتے رو دتے دورہ پڑ گیا۔ سوکھی ماری بڑھیا میٹرن بھلا اس کے دکھوں کو کیا سمجھ سکتی۔

لیڈی ڈاکٹر نے اس کے دوطانچے لگائے مگر وہ اس سے بھی کشتی لڑتی رہی۔ ڈاکٹر نے اس سے بہت سے بیہودہ سوال کئے۔ جن کا اس نے ”نہیں“ میں ہی جواب دیا۔ جان بوجھ کر وہ اس کے پیچھے ہی پڑ گئی۔

اس کے بعد اس کا دوبارہ جو معائنہ ہوا تو اس نے بہت ہی فیل چمچائے۔ اس مردار ڈاکٹر نے کولوگوں کو نونلے کا وہ شوق تھا کہ حد نہیں۔ بلا کی طرح چمٹ گئی۔

اسے زبردستی دوا ملائی اور چند ہی دن میں اس کا خوفناک مرض پھر سے پھوٹ نکلا۔ اور غضب یہ کہ سارے اسکول میں صوم بچ گئی۔ لڑکیاں مارے جس کے بنائے کیا شوپنے لگیں۔ نوری اسے دیکھنے کے بہانے بیدار لینے کی دفعہ آئی۔ مگر شرم نے اسے ڈانٹ ہی بتائی۔

(12)

اس بار اسکول کی نئی زندگی نئی بلاؤں کے ساتھ شروع ہوئی جو اس پر یکا یک ٹوٹ پڑیں۔ نہایت گندی، شرمناک اور نفرت انگیز مصیبتیں۔ کئی دن تو وہ خود کشی کے منصوبے باندھتی رہی کیونکہ یوں رنجہ رنجہ کر مرنے سے تو ایک دفعہ ہر نگل لیٹا ہزار درجہ آسان تھا مگر گھر میں تو کسی قسم کا زبردستیاب ہو با بھی تو مشکل تھا۔ جسمانی تبدیلیوں سے تو وہ اور بھی بدحواس ہونے لگی تھی۔ اور گھنٹوں تنہائی میں آنسو بہایا کرتی۔ اسے پہلی جماعت کی وہ بھیا تک استانی یاد آ جاتیں جو بالکل گوشت کا بے شکم لوتھر تھیں۔ ویسے ہاتھ پیر تو ان کے سوکھے مارے تھے مگر پیٹ اور کچھ پر گوشت کے پندے لدے ہوئے تھے۔ لڑکیاں ان کا مذاق اڑایا کرتی تھیں۔ اور عجیب عجیب بے ہودہ لطیفے ان سے وابستہ کر لئے تھے۔ ان کی نفرت محض نفرت نہ تھی، بلکہ اس میں ایک طرح کا خوف اور کراہت پوشیدہ تھی۔ اصل گھن گھن تو شرم کو ان سے اس دن ہو گئی تھی جس دن وہ بھولے سے ان کے نسل خانہ میں گھسی چلی گئی تھی۔ وہ ہمیشہ نہاتے وقت دروازے میں کندی چڑھنا بھول جایا کرتی تھیں۔ ملاجی کے بعد یہ دوسرے سستی تھی جسے دیکھ کر اس پر فالج کی سی حالت طاری ہو گئی تھی۔

وہ خاموش تنہائیوں میں پڑی نہ جانے کیا کیا سوچا کرتی۔ مستقبل، بھیا تک خوابوں کے نئے نئے چولے بدل کر اس کے سامنے ناچا کرتا۔ کاش کوئی ایسی دوا ہوتی جسے کھا کر وہ جو برابر ہو جاتی، وہ بہت ہی تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ جسم کے مختلف حصے مختلف اوقات میں بڑھ رہے تھے۔ پہلے تو جیسے اس کی ناگوں کو جسم سے نفرت ہو گئی اور وہ بے طرح لمبی ہونے لگیں۔ رات کو وہ محسوس کرتی اس کی ٹانگیں بڑھ رہی ہیں، لمبی لکیروں کی طرح لہراتی، چٹک پر سے اتر کر دیوار پر سے رینگتی ہوئی نامعلوم منزل کی طرف بہہ رہی ہیں۔ وہ جلدی سے کہنی کا سہارا لے کر ناگوں کو دیکھتی تو وہ جھٹ سے کپٹوے کی طرح سکر جاتیں، گویا اس نے انھیں عین وقت پر پکڑ لیا۔ در نہ بھاگ ہی گئی ہوتیں۔ وہ دیکھیں تو سے لپٹ کر دیکھتی کہ اب کیا کر رہی ہیں اس کی ٹانگیں۔ مگر وہ ہوشیار سانپوں کی طرح مکر کئے پڑی رہتیں۔ یہی نہیں اس کے جسم کا ہر حصہ غیر سا ہو چلا تھا۔ ناک ایک دم چہرے سے روٹھ کر اپنے راستے پر چلنے لگی۔ اس نے ایک کہانی پڑھی تھی جس میں ایک شہزادے کی ناک تین فٹ لمبی ہو گئی تھی، بے چارہ شہزادہ! کوئی اس سے بات بھی نہ کرتا۔ اس کی چوٹی بھی کچھ عجیب بننے لگی سی ہو گئی تھی، جیسے چائے والی کا کندہ۔ ایشٹھن ہوئی چھوٹی سی دم جو اس لمبوتری گردن پر کسی طرح نہ جستی۔ ایک مرض کا علاج تو اتفاق سے اس کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے اماں کی بیماری کو بھانپ لیا تھا۔ گوا اس سے چھپائی گئی تھی۔ مگر اس کی تیز نگاہوں نے اس شیشی کو دیکھ لیا تھا جس نے ان کی جان بچائی تھی، موقع پا کر اس نے وہ دوا چڑھائی۔ اثر

54

”اوس، بھئی ہمیں یہ مذاق اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اسے مذاق سمجھتی تھی گویا شمن اتنی مری پڑی تھی کہ رسول فاطمہ سے مذاق کرے گی۔ وہ بچھن کچلے ہوئے سانپ کی طرح بھنا جاتی مگر رسول فاطمہ اس کی طرف پیار سے دیکھ کر اپنی مرجھائی ہوئی آنکھوں میں سناس پیدا کرنے کی کوشش کرتی۔

اسکول میں ساتھ سونے کی سخت ممانعت تھی۔ مگر رسول فاطمہ کو اس قدر ڈر لگتا تھا کہ وہ آخری ٹھنٹی بج جانے کے بعد شمن کے قریب پٹنگ لے آتی۔ شمن نے کئی دفعہ حقارت سے اسے دھتکارا بھی لیکن وہ سچ سچ اس کے پیر چھوٹنے لگی۔ اس نے بتایا کہ جب سے اس کی ماں طاعون میں مری ہوئی دو دن تک گھر میں پڑی رہی تھی تب سے اسے مردوں سے بہت ڈر لگنے لگا تھا۔ اور اندھا جیسا ہوتے ہی اسے چاروں طرف سے رد میں گھیرنا شروع کر دیتی ہیں۔

”اچھا چپ رہو۔“ شمن نفرت سے اس کو ہر بات پر ڈانٹتی اور وہ خاموش ہو کر ہولے ہولے قرآن شریف کی آیتیں پڑھ کر چاروں طرف پھونکتی مگر جب اس نے ان مقدس آیتوں کی برکت شمن پر پھونکنا چاہی تو اس نے ایک چائنا اس کے منہ پر جمادیا۔

”سوریا، ہمارے منہ پر تھوک دیا۔“ اس نے دانت پیس کر رسول فاطمہ کو اس پٹنگ پر گرا دیا۔ رسول فاطمہ بہت ہی سوکھی ماری تھی ذرا سے ٹھوکے سے بیدم ہو جاتی۔

ایک دفعہ رات کو شمن کو اپنی گردن پر چوباسا پھدکتا محسوس ہوا، اندھیرے میں وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ چوباسر رسول فاطمہ کے پٹنگ پر بھاگ گیا۔۔۔ وہ phr لیت گئی۔ نیم غنودگی کی حالت میں اسے پھر چوباسی پر رینگتا معلوم ہوا۔ دھندلکے میں بڑے غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ چوباسی نہیں بلکہ سوتے میں رسول فاطمہ کا ہاتھ بل رہا تھا۔ وہ کروٹ بدل کر سو گئی۔

جیسے اس نے خواب میں دیکھا کہ چوباسی پھر رینگا۔ اور قبل اس کے کہ وہ اسے جھٹک سکے وہ اسے پچھاڑ کر اس پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اس کے جسم کی ساری رگیں اکڑ کر تانت کی طرح تن گئیں۔ ساری قوت ایک دم سن سے اس کے جسم سے نکل گئی اب وہ کبھی جنبش نہ کر سکے گی۔ رسول فاطمہ کی سوکھی ہوئی انگلیاں کیلوں کی طرح چھریں تھیں۔ مگر وہ اسے نہ روک سکی۔ جیسے شیر اپنے شکار کو جھجھوڑ جھجھوڑ کر لگتا ہے۔ بالکل اسی طرح۔۔۔ وہ سبھی ہوئی خاموش یعنی رہی اور چوبے دڈرتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی ڈوبی ہوئی طاقت ابھرنے لگی۔ ایک ہی دفعہ اس کا سارا جسم بغاوت پر تن گیا اور اس نے چابا ایک ہی جست میں وہ رسول فاطمہ کو پچھاڑ کر اٹھ بھاگے، مگر وہ بلی بھی نہیں۔ احساس زلت نے اس کی ساری طاقت سلب کر لی۔ آف۔۔۔ اس کی یہ گت اور وہ بھی رسول فاطمہ کے ہاتھوں۔ اگر وہ جاگنے کا اعلان کرتی ہے تو پھر تو اسے رسول فاطمہ کو مار ڈالنا چاہیے۔ اس نے سوچا، وہ ایسے بے گویا سوری ہے۔ مگر کچھ دیر میں جاگ جائے گی تو شاید رسول فاطمہ ڈر کر اسے چھوڑ دے گی۔۔۔ مگر بھلا، وہ ایک بھتیجی تھی اور فیصلہ جلدی چاہتا تھا۔ لہذا ایک دم جھلا کر اس نے اتنی زور سے کروٹ لی کہ اس کی کہنی رسول فاطمہ کی اٹلی ہوئی آنکھ میں لگی مگر ذرا اوچھی، کروٹ لے کر اس نے اپنے جاگنے کا اعلان کر دیا

”کون ہے؟“

”میں۔۔۔ میں ہوں تمہاری رسول فاطمہ۔“

کیا؟ اس کی رسول فاطمہ؟ اگر وہ اتنی ڈری ہوئی نہ ہوتی تو اسے اس گستاخی کا اسی دم مزہ چکھائی، مگر موقع نہ تھا۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے زور سے اپنی چار پائی دور دھکیلی، ایسے کہ رسول فاطمہ کا پرانا پچکا ہوا صندوق چورا ہو گیا۔

صبح اٹھ کر اسے رسول فاطمہ سے آنکھ ملانے کی ہمت نہ پڑتی تھی مگر وہ بھری بیٹھی تھی کہ وہ بولے تو بس اس کی جان کو ہی آجائے۔ لیکن رسول فاطمہ بیٹھی بی بی بنی شمن کا تازہ رنگا ہوا دپہ چن رہی تھی، یہ دیکھ کر وہ جل گئی اور ایسے زور سے جھجکا دے کر دپہ چھینا کہ رسول فاطمہ گر پڑی۔۔۔ ساری اس کے ہاتھوں کی گھائیاں جھل گئیں مگر وہ برانہ مانی بلکہ رحم طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی، جیسے یہ چنگیزی مظالم اسے بہت ہی بھاتے ہیں۔ شمن نے بھنا کر جو دوپٹے کی چٹ کھولی تو کئی شوب کھایا ہوا دپہ مسک گیا۔ اب تو اس نے واقعی اسے ایسے دھکیلا کہ بھاری کی تخی تین پیسے کی صراحی چکنا چور ہو گئی۔ اس کی بڑی بڑی بے جان آنکھیں زخمی مینڈکوں کی طرح پھول کر اور ابھرائیں اور ان میں غلیظ نمی جھلکنے لگی۔

ذرا ذرا سی بات پر شمن اسے دھتکارتی رہتی۔ لیکن وہ یا تو چکی کستی رہتی یا پھر ہیں ہیں کر کے بے جان ہنسی ہنسنے لگتی۔ گویا اس کی ٹھوکر دوسرے میں جفا کی چاشنی بھری تھی۔

”بھئی ایسا بھی مذاق کس کام کا، لے کے ساری چوڑیاں توڑ دیں، ظالم کہیں کی!“ وہ اسے اس قدر پیار سے دیکھنے لگی کہ شمن گھبرا کے کمرے سے بھاگی۔ اس کا جی چاہا سب کچھ جا کر میزین سے کہہ دے مگر اس کے پیر رک گئے۔ کیا کہے گی وہ اس سے جا کر؟ ابھی گذشتہ مہینے چھوٹی کلاسوں کی بچیوں کو بیہودہ کھیل کھیلنے پر سزا ملی تھی۔ وہ لحافوں میں دبی ہوئی ایک دوسرے کو بچے جنوار ہی تھیں! تو بہ!!

رسول فاطمہ کی صورت دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ شام کو وہ سعادت کے ساتھ بیٹھ کر گھر کا کام کر رہی تھی کہ ایک چھوٹی بچی نے دروازے کی آڑ سے اسے بلایا ”یہاں آئیے شمن باجی۔۔۔ یہ چھوٹی بچیاں بورڈنگ میں بڑی لڑکیوں کی لونڈیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ چھوٹے سونے کا کام، رقعہ پیغام لے جانا، جن میں سے پھول چرا کر لانا، کتابیں لا کر ادھر ادھر لے جانا اور اس کے بدلے میں کبھی کبھی بڑی لڑکیوں کے سر یا پیروبانے کی عزت حاصل کرنا۔ جتنی زیادہ ہر دل عزیز لڑکی ہوگی اتنی ہی زیادہ چھوٹی لڑکیاں اس کی خدمت میں حاضر رہیں گی۔ شمن ان چھوٹی لڑکیوں میں زیادہ عزیز نہ تھی کیونکہ ابھی وہ خود نہایت چھچھوری ہی تھی۔

”کیا ہے؟“ اس نے رکھائی سے دروازے کے پاس جا کر پوچھا۔

”یہ رسول فاطمہ آپانے دیا ہے۔“ ایک پرچہ دے کر وہ لڑکی شرماتی ہوئی بھاگ گئی۔ رسول فاطمہ نے نہ جانے کن خوشامدوں اور رشوت دہی کے بعد لڑکی کو پیغام بری کے لایا کیونکہ عام لڑکیاں خصوصاً



چھوٹی لڑکیاں اس سے بہت نفرت کرتی تھیں۔

پرچہ لے کر شمن کے ہاتھ کا پھنپھنے لگے۔ اس نے سعادت کی نظر بچا کر جلدی سے سویٹر کے ربان میں چھپا لیا اور واپس پڑھنے آئی تھی۔ لیکن پریشانی کی وجہ سے اس سے خاک بھی نہ پڑھا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اسے اغوا کرنے کا خط لکھا ہے اور وہ واقعی خطرہ میں ہے۔

اس نے چاہا کہ کوئی بہانہ کر کے باہر چلی جائے، خط پڑھنے کے لئے وہ بے چین ہونے لگی۔ لہذا وہ غسل خانے جانے کا بہانہ کر کے انہی، خط میں لکھا تھا۔

”میرے من سندر کی دیوی

آہ، اپنے عاشق سے کیوں ناراض ہو، کب تک خفا ہوگی۔ اگر ایسی ہی مجھ سے نفرت ہے تو اپنے پیارے پیارے ہاتھوں سے گلا گھونٹ دو۔۔۔ یہ تم نے کیا جادو کر دیا ہے۔۔۔ ایک دفعہ اپنے پیروں پر سر رکھ کر معافی مانگ لینے دو۔

تمھاری حسن کی پروانہ

رسول فاطمہ

ہیئت کے مارے وہ شل ہو گئی۔ اس قدر بد معاشی کا خط لکھا گیا تھا۔ اب؟ کمرے میں واپس جانے کا خیال سے اس کا دم نکلنے لگا۔ وہ کوئی ایسا بہانہ کرے کہ سعادت اسے اپنے کمرے میں پناہ دیدے۔ سونے کی تختی نہ لگنی اور وہ کوئی حذر نہ تراش سکی۔ تختی کی ضربوں کے ساتھ اس کا دل بھی اونچی آواز میں دھڑکنے لگا اور وہ ڈری کہ سعادت نہ سن لے۔

غیر ارادی طور پر قدم رکھتی ہوئی وہ کمرے میں آئی۔ اس نے رات کے کپڑے نہیں بدلے، پیر لٹکائے چنگ پر بیٹھی رہی۔ نیمروشنی خیالات اسے پریشان کرنے لگے ایک لمبی آد کمرے میں سرسرائی اور رسول فاطمہ نے نروٹ لی۔ شمن آہستہ سے ٹکیہ پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ اب اندھیرے میں اس نے محسوس کیا کہ رسول فاطمہ کی بڑی بڑی آنکھیں اس کے جسم میں چبھ رہی ہیں۔ اس پر ایک دم سے نامعلوم خوف طاری ہو گیا اور جی چاہا کہ کسی کی آغوش میں یوں چھپ جائے جیسے پیچھا نہ کرتی ہے تو چوڑے دودھ کر مرغی کے پروں کے نیچے چھپ جاتے ہیں۔ پھر اس نے برداشت نہ ہو سکا اور وہ باہر نکل آئی اور برآمدے میں کھنبے سے لنگ کر کھڑی ہو گئی۔

”بیباں کیوں کھڑی ہو سہ دی لنگ جانے کی۔“ رسول فاطمہ اس کے ساتھ ساتھ ریٹ آئی تھی۔ مگر اس نے اس کا ہاتھ بھٹک دیا اور غسل خانوں کی طرف چل دی۔ جب وہ وہاں سے نکلے تو رسول فاطمہ سڑکی کھڑی تھی۔ وہ چہ نہیں اور جسے تھی اور اس کے بد وضع رات کے کپڑوں میں سے اس کا حقیر سر میں جسم ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ اسے دھکا دیتی ہوئی ہاتھ دھوئے کے گل کے پاس جا کھڑی ہوئی اور غیر ارادی طور پر پانی کی دھار اپنی آنکھوں میں سے چہنٹنے لگی۔

”چلو گی نہیں شمن۔۔۔؟“ رسول فاطمہ مسناتی۔ شمن نے کچھ جواب نہ دیا۔ گل بند کر کے وہ اپنے حلق میں میلی اٹھیاں ڈالنے لگی۔ حلق میں گدگدی ہوئی، کوااٹینھا۔

”آؤ۔۔۔ اوق“ وہ قے کرنے لگی باوجود کھیلنے کے رسول فاطمہ اس پر چڑھی چلی آئی اور گھبرا گھبرا کر اس کی پیٹھ سہلانے لگی، واقعی اسے قے ہونے لگی۔ ہر جھٹکے پر اس کے گلے کی نیس پھینکنے لگیں اور معلوم ہوتا زبان ٹوٹ آئے گی۔ جب ذرا جی ٹھہرا تو رسول فاطمہ دیوانوں کی طرح روتی ہوئی میٹرن کو بلا کر لائی۔ میٹرن نے باورچی کو برا بھلا کہنا شروع کیا اور اسے الا پچی چبانے کو دی۔

”مجھے مریضوں کے کمرے میں پہنچا دیجئے۔۔۔ نہ جانے جو پھرتے ہوئی تو۔“

رسول فاطمہ بورڈنگ کے اصول سے واقف ہو کر بھی اس کے ساتھ جانے کی ضد کرنے لگی۔ مگر میٹرن نے اسے ڈانٹ بتائی کیا عجیب کوئی چھوت کی بیماری ہو!

دیر تک وہ بد بودار رضائی اوڑھے بیمار بنی مسکراتی رہی۔ اس کا حلق بری طرح جکڑ رہا تھا اور کنپٹیاں دکھ رہی تھیں۔ مگر اسے معلوم ہوتا تھا کہ چیل سے بچ کر وہ مرغی کے پروں میں دبی ہوئی ہے۔

ایک تو رات کا کھانا نکل گیا، دوسرے صبح جو بد بودار بسکٹ ملتے تھے وہ بھی بند کر دیئے گئے تو مجبوراً اسے دو پہر تک تندرست ہونا پڑا۔ کھانے پر وہ حسب معمول رسول فاطمہ کے پاس نہیں بیٹھی۔ چونکہ دعا ہو گئی تھی اس لئے رسول فاطمہ اٹھ کر اسے بلانے نہ آ سکی۔ کھانا کھاتے میں جو ایک دفعہ اس کی نظر میز کے دوسرے سرے پر گئی۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ کچھ کھا نہیں رہی ہے اور اس کے لئے حسب معمول کھانا نکال کر لگا دیا ہے۔ اس کی مسکین صورت اور پھیلی ہوئی آنکھیں دیکھ کر شمن کا دل پھرتے کرنے کو چاہنے لگا۔ اس نے اسی دن میٹرن سے کہہ دیا کہ وہ کھانے پر اپنی جگہ بدلنا چاہتی ہے سعادت کے پاس ایک جگہ لگی وہاں وہ بیٹھنے لگی۔

نماز کے وقت وہ کچھ نہ بول سکی۔ جب رسول فاطمہ اس کے قریب نیت باندھ کر کھڑی ہو گئی تو پورے وقت وہ یہ کوشش کرتی رہی کہ سجدہ کرتے وقت اس کی کہنی رسول فاطمہ سے نہ چھو جائے۔ اس لئے وہ بار بار آیت بھول جاتی۔

رات پھر مصیبت بن کر چھانے لگی اور اس پر پریشانی نے حملہ کر دیا۔ آج وہ بالکل بے بس ہو گئی تھی۔ کوئی بچاؤ کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ بڑی دیر تک وہ غفلت پڑھتی رہی پھر اس نے ”یا حافظ“ کا ورد کیا۔ آج اسے خدا بے طرح یاد آ رہا تھا۔ اور وہ گڑگڑا کر دعائیں مانگ رہی تھی مگر کیا دعا اس نے مانگی؟ اس کے منہ سے تو ایک لفظ بھی نہ نکلا اور پاس ہی رسول فاطمہ دوڑا تو بیٹھی ہاتھوں کا چلو اوپر اٹھائے بل بل کر دعا مانگ رہی تھی۔ شمن کا جی اور پریشان ہو گیا۔ اس کو ایسا معلوم ہوا رسول فاطمہ کے چلو میں دھیر سی دعا جمع ہو گئی ہے اور جی چاہا ایک ہاتھ ایسا مارے کہ ساری دعا باجرے کے دانوں کی طرح نکھر جائے اور جب رسول فاطمہ اسے بڑھانے چھٹے۔۔۔ تو۔۔۔ مگر اس خیال کے ساتھ ہی اسے ترکیب سوچیں۔۔۔ رات ہو چکی تھی اور میٹرن اپنا چکر فٹم کر کے اپنے کمرے میں جا چکی تھی، ان دونوں کو عبادت میں مشغول دیکھ کر وہ کچھ نہ بولی۔ کیونکہ یہ مذہبی معاملہ تھا

ایک دفعہ اس نے لڑکیوں کو میدان میں شب قدر منانے سے روکا تھا تو غل جچ گیا تھا۔ دوسرے دن مقامی اخباروں کی سرخیاں عیسائی میٹرن کے خلاف زہرا گل رہی تھیں۔

وہ چپکے سے اٹھے اور آہستہ سے نماز کے کمرے کی کنڈی چڑھا کر سیدھی اپنے کمرے میں۔۔۔ رسول فاطمہ نے چونک کر اسے پکارا۔ ”شمن“ مگر وہ تیز قدم چل پڑی۔

کمرے میں پہنچ کر اس کا دل آزاد چڑیا کی طرح ہلکا ہلکا ہو گیا۔۔۔ پلنگ پر لیٹ کر وہ خاموش دبے قہقہوں میں ذوب گئی۔

نماز کا کمرہ دور تھا تو دور کہ اگر رسول فاطمہ چنیتی تب کہیں اس کی آواز سنائی دیتی۔ خاموش سر جھکائے وہ اس کی آواز کا انتظار کرتی رہی۔ لیکن سوائے جھینگروں کی چیس چیس کے وہ اور کچھ نہ سن سکی۔۔۔ صبح رسول فاطمہ اس کی شکایت کر دے گی۔ پھر۔۔۔ پھر؟۔۔۔ وہ طرح طرح کے بہانے سوچنے لگی، اسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ایک خوفناک سانپ پر پتھر پھینک کر بھاگ آئی ہے اور اب وہ وہاں پڑا دم توڑ رہا تھا۔ کہتے ہیں سانپ کو مار ڈالو تو تاگن بدلہ لینے آتی ہے۔۔۔ لیکن رسول فاطمہ کے بعد تو اسے کسی تاگن کا خوف نہ تھا۔ رسول فاطمہ دنیا میں تنہا آئی تھی، تنہا رہتی تھی اور تنہا ہی چلی جائے گی۔۔۔ کل سے وہ اپنا کمرہ بھی بدل لے گی۔۔۔ مگر یہ رسول فاطمہ غل کیوں نہیں بچاتی۔۔۔؟ صبح نماز کے کمرے کے آگے لڑکیاں ایسے جمع تھیں گویا رات کو کوئی چوری ہو گئی ہے اور تالہ ٹوٹا پڑا ہے۔ وہ بھی بے غرض بنی ادھر سے گزری، رسول فاطمہ جانمازوں میں لپٹی ہوئی پڑی تھی۔ دو چار لڑکیاں اسے سہارا دے رہی تھیں۔ وہ بھاگ کر میٹرن کو بلا نئی تھیں۔۔۔ رسول فاطمہ بخار میں جل رہی تھی اور اس کی مردہ آنکھیں انگاروں کی طرح لبو لبہاں ہو رہی تھیں۔

میٹرن نے اسے بیماروں کے کمرے میں لے جا کر لٹایا اور بہت پوچھا کہ کون اسے وہاں بند کر گیا مگر وہ یہی کہتی رہی کہ کوئی نہیں، وہ خود نماز پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔

”پھر دروازہ کس نے بند کیا؟“

”کسی نے بھی نہیں۔“ وہ برابر نالتی رہی۔

شمن کے دل پر رسول فاطمہ کی ایسی دہشت بیٹھی کہ اس نے میٹرن سے خوشامد کر کے اپنا کمرہ بدلوایا۔ سعادت اکیلے کمرے میں رہتی تھی اس لئے اس کے ساتھ رہنے کی اجازت مل گئی۔ شمن کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ اب وہ دونوں ساتھ ساتھ پڑھیں گی، ساتھ رہیں گی، سعادت سے اس کی بہت فہمی تھی۔

(14)

جب اس نے دوڑ کر سعادت کو اس کے کمرے میں آنے کی خوش خبری سنائی تو بجائے خوشی سے اچھل پڑنے کے وہ خاموش ہو گئی۔ ایک دم سے اٹھ کر وہ میٹرن کے پاس گئی جہاں دیر تک بڑبڑاتی رہی۔ جب وہ باہر نکلی تو میٹرن چلا رہی تھی۔ اس نے زور سے دروازہ بھیڑ دیا اور منہ پھلایے لوٹ آئی۔

شمن کی ساری خوشی خاک میں مل گئی وہ تو سمجھتی تھی کہ سعادت اس کے کمرے میں آنے سے خوش ہوگی۔ اسے بڑی ذلت محسوس ہوئی مگر اس نے جی کو سمجھا یا کہ چونکہ سعادت ہمیشہ سے بورڈنگ میں بہترین کمرے میں رہتی آئی ہے، اس لئے وہ اس کے آنے کو اپنی حق تلفی سمجھ رہی ہے۔ سعادت اسے خاموش دیکھ کر اسکول کا کام کر کے بیٹھ گئی اور وہ تاریخ و جغرافیہ کے چکر میں پڑ کر سب کچھ بھول گئی۔

دو دفعہ رسول فاطمہ نے چپکے سے اسے بلایا مگر وہ نہ گئی۔۔۔ رسول فاطمہ کے پاس جانے کی ممانعت بھی ہو گئی تھی کیونکہ ڈاکٹر نے اسے دن بتا دی تھی۔ یہ بھی ساتھ کہ گرمی کی چھینوں کے بعد اسے واپس نہ آنے دیا جائے گا۔

سعادت ویسے تو اب خوش رہنے لگی تھی لیکن پھر بھی بعض وقت شمن کو محسوس ہوتا کہ وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ جیسے اس کی موجودگی سے کمرہ گھنا جارا ہا ہو کیونکہ اس نے یہ معمول بنالیا تھا کہ پڑھنے کے بعد فوراً اٹھ کر اپنی ایک سیٹلی کے کمرے میں چلی جاتی تھی۔

اس کی یہ سیٹلی نجمہ، ہائی اسکول کے زمانے میں اس کے ساتھ رہتی تھی پھر جب ٹاسیفائیڈ کی وجہ سے سعادت نقل ہو گئی تو وہ اس سے ایک درجہ آگے ہو گئی تھی۔ وہ ایف اے میں تھی اور ہائی اسکول کی لڑکیوں سے بہت بزرگانہ برتاؤ کرتی تھی۔ جب وہ سعادت کے کمرے میں آتی تو شمن کو دیکھ کر زردیر کو بھڑک جاتی۔ بیٹھتی تو بالکل خاموش ورنہ جلدی سے بہانہ کر کے چلی جاتی۔ نجمہ سے شمن بالکل بے تکلف نہ تھی اور عموماً اسے دیکھ کر وہ ذرا پریشان ہو جاتی تھی۔ کبھی شمن اپنے کمرے میں آتی تو نجمہ بھی جو جس جس کر سعادت سے باتیں کرتی ہوتی ایک دم خاموش ہو جاتی اور دوسرے لمحے اسے کوئی نہایت ضروری کام نکل آتا اور وہ چلی جاتی، مگر نجمہ کو

وہ دوسرے لمحے وہ سعادت کی پیٹھ پر ہاتھ رکھنے کا بہانہ ڈھونڈنے لگی۔ اسے ایسا معلوم ہوا گویا پکٹے چکنے سانپ اس کی پٹیلی میں سر کر رہے ہیں۔ دوپہر کے وقت گری کی وجہ سے سعادت نے صدری اتار کر کرسی پر لٹکا دی اور کھانا کھانے چلی گئی۔ شمن نے کھانے پر سے آکر جو صدری کو دیکھا تو زور زور سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ دوبارہ اسکول شروع ہونے کی گھنٹی بج گئی مگر شمن بہانے بناتی رہی۔

”چلتی ہو کہ نہیں۔۔۔ مس جری کا گھنٹہ ہے دیر ہوگی تو کھالیں گی۔“

”تم چلو۔۔۔۔۔ میں ذرا۔۔۔“ وہ لوٹا اٹھا کر غسل خانے جانے کی تیاری کرنے لگی۔

جب سب لڑکیاں بورڈنگ سے چلی گئیں تو ڈرتے ڈرتے زمین پر لوٹا رکھ کر اس نے صدری کی طرف دیکھا، پھر بھی اس کو اطمینان نہ ہوا اور وہ جا کر دروازہ بند کر آئی۔ آہستہ آہستہ وہ پیرہ بڑھی، دھڑکنے لگا ایک اتنی تیز ہو گئی کہ معلوم ہوا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔ ایک مست کن بھبکا اس کی ناک میں پہنچا اور اسے چکراتے لگے۔ باہر کسی نے کونڑے کے ڈربے کو ٹھوکر ماری اور جلدی سے اس نے صدری پٹنگ پر پھینکی۔۔۔ مگر دروازے سے وہ لوٹ آئی۔۔۔ جلدی میں اس نے صدری کے بجائے کرسی کے پٹنگ پر ڈال دی! اور جو سعادت دیکھ لیتی تو؟ غضب ہو جاتا۔ وہ ضرور بھانپ لیتی کہ صدری جگہ سے بے جگہ کی گئی ہے۔

کلاس میں مس جری نے کیسے ڈانٹا اسے کچھ سنائی نہ دیا۔ وہ سر جھکا کر خاموش بیٹھ گئی۔۔۔ مگر بڑی دیر تک اس کی انھیاں صدری کے سر سے جھنجھاتی رہیں جیسے ان میں منہ منہ سے مر جیٹ لگ گئی ہوں!

اسکول ختم ہوا تو وہ وہیں کیار یوں کے پاس منڈ پر بیٹھ گئی۔ پٹنگ کو اینٹ پر گھستے ہوئے اس نے سوچنا شروع کیا۔۔۔ آج اسے معلوم ہو رہا تھا گویا اس نے کوئی حسین چوری کی ہے۔ ایک دفعہ اسکول میں پارٹی ہوئی تھی تو اس نے چپکے سے ایک رس گلا اٹھایا تھا مگر کسی کے حیر کی چاپ سن کر وہ جلدی سے اسے نگل گئی اور ہاتھ دھونے کے بل میں سے پانی پینے لگی۔ اس رس گلے کا ذائقہ بمشکل چند سیکنڈ اس کی زبان پر مبرا ہوگا۔ مگر اب تک وہ جب چاہتی تھیل کی مدد سے اس کی منٹاس منہ میں کھینچنے لگی۔ عطر تو نہ تھا مگر کچھ ضرور، سعادت میں تو وہ ہمیشہ سے جانتی تھی کہ مرنے کے بچے جیسی بو آتی تھی مگر اس خوشبو میں تو کچھ لوگوں کے گھار کی سی مہک تھی۔ بالکل ہی نئی اور آسانی سے کھینچ کر نتھنوں میں گھٹنے لگتی تھی۔

اب تو اسے نجمہ کی طرف آنکھ اٹھاتے ہی بھی شرم آتی تھی مگر قوت احساس اسے سب کچھ بتا دیتی تھی۔۔۔ کہ نجمہ اب کدھر دیکھ رہی ہے۔۔۔ اس کے بکھرے ہوئے بال کدھر کو زیادہ جھک گئے ہیں۔ آج اس نے صندلی تنگھائی کے ریشم کا کرتا پہنا تو وہ ایسا جسم پر چمک گیا ہے جیسے جسم پر صندلی وارنش چڑھا دی گئی ہو۔۔۔ آج اس کے ہموار چمکیلے دانت دنداسہ لگانے سے ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے شراب کے گلاس میں موتی تیر رہے ہوں۔ سفید سفید چمکیلے دھار دار موتی نجمہ کے دانت دور سے دیکھنے میں بہت تیز معلوم ہوتے تھے جیسے نولے کے نوکیلے دانت۔ شمن آہستہ آہستہ اپنے دانتوں پر زبان پھیرتی تو بڑی گلدی ہوتی۔

دیکھ کر شمن کچھ عجیب طرح بے چین ہو جاتی۔ جتنی دیر کھڑی وہ باتیں کرتی رہتی، شمن کا دل بے ترتیبی سے دھڑکا کرتا۔ وہ جلدی سے اس کی طرف سے توجہ بنا کر بے کار کے کام کرنے لگتی۔ مگر جب وہ چلی جاتی تو شمن کو بہت افسوس ہوتا کہ آخر اس نے اسے اچھی طرح دیکھا کیوں نہیں۔ وہ اس کی اووی پھولدار شلوار کی ترتیبی ہوئی سلوٹس، سفید چکن کا کرتا، جس کا گریبان ذرا نیچے کو کھینچا ہوا تھا اور کمر پر چست کرنے کے لئے متوازی چٹائیں پڑی تھیں، شانوں پر پھولا پھولا جھول اس کی کمر کو اور بھی پتلا بنا دیتا اور اس کا کاسنی چٹا ہوا اوپنہ جوشانوں پر سے ہوتا ہوا غسل میں گھوم جاتا تھا اور آچل تازہ پھولوں کے گچھے کی طرح سمٹ کر بازو پر جھولا کرتا، جب وہ مڑ کر جانے لگتی تو اس کا چوٹی کا پھندنا اس کے کولہوں پر ٹھمکیاں لیتا اور اووی شلوار کے پانچوں میں سے اس کی سانولی ایزیاں خاصی گوری معلوم ہوتیں جیسے مور کے بھورے رنگ کے انڈے!

نجمہ بڑی نازک تھی معلوم ہوتا تھا اس کے جسم میں ایک بھی پکی ہڈی نہیں۔ شمن کا دل اسے جھونے کے خیال سے گھبرانے لگتا۔ گرم اور نرم ایسی کہ اگر ہاتھوں میں لے کر زور سے دباؤ تو ابنے ہوئے انڈے کی طرح پھسل جائے۔

ایک دن یونہی وہ شمن کے پاس ہی پٹنگ پر بیٹھ گئی۔ شمن پریشان ہو گئی اور جب اس نے اپنے دو پنہ کا آنچل جھک کا تو وہ شمن کے بازو پر آن گرا، شمن کو ایسا معلوم ہوا جیسے چھت پر سے اس کے اوپر سانپ پٹک پڑا۔ وہ سن بھٹی رہی پھر آہستہ سے کھسک کر آنچل گر دیا۔۔۔ لیکن فوراً ہی اسے افسوس ہونے لگا جیسے اس نے گود میں سے کوئی بڑی بیاری چیز پھینک دی۔ وہ دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی کہ کاش پھر نجمہ اسی الفاظ انداز سے آنچل پھینکے اور دل ہی دل میں آن لکھے مگر نجمہ چلی بھی گئی۔

بعض وقت جب نجمہ، سعادت سے باتیں کرتی ہوتی تو شمن اسے نگل جانے والی نگاہوں سے گھورنے لگتی۔ وہ اس کے ہونٹوں کی خفیف سی جنبش اور وہ سر کو موڑ کر ذرا اپنے شانے پر دیکھنا جیسے وہاں کی کسی کی پیار بھری نظروں کا جواب دے رہی ہے یا جب وہ اپنی گداز انگلی میں انگلی گھما کر معصومیت سے چھت کی طرف دیکھتی تو شمن پاگلوں کی طرح اس ننھے سے ڈرامہ کو دیکھا کرتی۔ نجمہ اسے محسوس کرتے ہی ایک دم خاموش ہو کر ہونٹ بھینچ لیتی گویا پوچھ رہی ہے۔

”کیا کہتی ہو۔۔۔ کہہ بھی چکوتا۔۔۔۔۔ مگر شمن کھسیا جاتی اور ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ اس کی ریزھ کی ہڈی میں ریختے لگتا۔۔۔ زور سے پیٹ میں جیسے ایک دم بھوک چھتی اور پھر بیاں لگنے لگتی۔۔۔ مگر وہ بے توجہی سے کوئی اوٹ پناگام کام کیا کرتی۔

پھر اسے اور کچھ ہونے لگا۔ بیٹھے بیٹھے اسے نجمہ کے ہونٹوں کی جنبش، آنچل کا گچھا اور کمر پر لگی ہوئی چٹائیں یاد آ جاتیں۔ وہ تھوڑی دیر تو ان سے لطف لیتی۔ مگر پھر جھنجھلا کر انھیں دور دھکیل دیتی۔ ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔ سعادت نجمہ کے کمرے میں سے اس کا سانک کی صدری پہن آئی۔ کلاس میں جب شمن نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا تو ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے کوئی گرم رکابی پکڑ لی ہو۔ اس نے جلدی سے گھبرا کر ہاتھ بنالیا مگر



ثمن جب کمرے میں پہنچی تو نجمہ کے قہقہے نے اس کے پیر پکڑ لئے۔ سعادت اور نجمہ پچھلے اسباب کے کمرے میں نمس بول رہی تھیں۔ اب کچھ دن سے نجمہ جب آتی سعادت سے کوئی ایسی چیز مانگتی جسے نکالنے کے لئے اسے صندوق کھولنا پڑتا۔ وہ اٹھ کر اندر جاتی اور پیچھے پیچھے نجمہ بھی چلی جاتی۔ پھر وہ گھنٹوں وہاں بیٹھی جکے جکے بولا کرتیں۔ ثمن کا دل کسی کام میں نہ لگتا اور سانس روکے نجمہ کی آواز پر کان لگائے بیٹھی رہتی۔ اس کی اتنی ہمت نہ ہوتی کہ وہ بھی اٹھ کر اندر جائے مگر سعادت سے اسے نفرت ہونے لگی کہ وہ جان بوجھ کر اسے نجمہ سے دور رکھتی ہے۔

اسکول میں فینسی ڈریس شو ہوا تو انھوں نے کالج کی لڑکیوں کی بھی دعوت کی۔ ویسے بورڈنگ دور نہ تھا اور لڑکیوں کو ملنے کی بھی ممانعت تھی مگر عمو مان کے جلے اور تہوار جدا ہوتے تھے۔ عید کا موقع تھا اور ذرا بڑا شاندار ہونے والا تھا۔ ہر لڑکی کا مردانہ لباس پہننے کو دل چاہتا تھا لہذا ڈے اسکالرز لڑکیاں حسب فرمائش اپنے اپنے گھروں سے آئیں۔ ثمن نے بھی ایک سوٹ منگوا لیا۔

مردانے لباس پہن کر لڑکیاں شرم کے مارے گر گر پڑیں۔ خصوصاً وہ تو بے حال ہو گئیں جنھوں نے داڑھی مونچھیں لگائی تھیں۔ کچھ تو کمروں میں گھسی بیٹھی تھیں۔ شرم کے مارے چادریں اوڑھے ہوئے اور زیادہ بہادر لڑکیاں بھیٹ بھیٹ کر نکال رہی تھیں۔ آخر موئی نے مولانا شوکت علی کی وضع کی داڑھی اور نوٹی پہن رکھی تھی جسے دیکھ کر لڑکیوں کی چٹخیں نکلی جاری تھیں مگر وہ مزے سے ہل رہی تھی۔ ایک لڑکی نے عرب نوجوان کا لباس پہن رکھا تھا جس میں وہ بالکل زنانہ معلوم ہو رہی تھی۔

اس کے پاس نو دی ریشمی ساڑھی پہنے پھدک رہی تھی۔ بچاری نو دی نے تو ساڑھی بھی نئی پہننا شروع کی تھی اس لئے اس کے لئے وہی عجیب و غریب چیز تھی۔ مگر وہ عرب نوجوان خورشید کے پیچھے لگی تھی، جو مصری لباس میں بالکل پہچان لگ رہی تھی۔

ثمن اپنا سیاہ سوٹ پہنے تین دفعہ دروازے میں سے نکلی مگر پھر ڈر کر بھاگ گئی۔ دو چار لڑکیوں نے اسے تھکینا مگر پھر چھوڑ دیا۔ سوٹ پہنے تو کئی لڑکیاں گھوم رہی تھیں مگر ثمن کا برا حال تھا گویا نکلی مادر زاد ہو۔ سب مہمان ہال میں جمع تھے اور برابر کالج کی لڑکیاں گزر رہی تھیں۔ اس نے دیکھا سعادت دھوبی بنی ہوئی ہے، سفید کپڑی اور لمبی لمبی مونچھیں اور کپڑوں کی گھڑی شانے پر اور اس کے ساتھ۔۔۔ اس کے ساتھ نجمہ دھوبی بنی ہوئی۔۔۔ نام کو دھوبی تھی مگر وہ تو پوری پدمی بنی ہوئی تھی۔ گھوم گھیر کا جھل مل کر تالپکا اور شوخ گونے سے تھپا ہوا باریک دوپٹہ۔۔۔ اور وہی صدری، وہی لوگوں کے بکھار کی مہک میں بسی ہوئی سانس کی صدری، آج اس نے دندہ بھی لگا یا تھا اور لپ اسٹک بھی اور گال بھی جکے رنگدار تھے اور پیر؟ اس کے پیر دیکھ کر ثمن کا دم نکل گیا۔۔۔ مور کے انڈوں جیسی ایزبوں میں لال روشنائی۔۔۔ وہ ننگے پیر تھی اور چاندی کی پازیب زمین پر گھسٹ رہی تھی، ماتھے پر اس نے نیند لگا رکھا تھا جو بالکل بیرے کی طرح دک رہا تھا۔ ثمن شرمناور ماما سب بھول کر مہبت اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ارے شمشاد کو دیکھنا!“ نجمہ زور سے فہمی اور سب لڑکیاں اسے دیکھ کر قہقہہ لگانے لگیں۔

”بائے اللہ بالکل لڑکا لگ رہی ہے۔۔۔“ نجمہ کا منہ لال ہو گیا۔

”تم کیوں نہیں چلتیں۔۔۔ چلو نا۔۔۔ سعادت نے رکھا ہی ہے کہا۔“

”آؤ۔۔۔“ بھی دھوبی تم تو جاہل ہو۔۔۔ اور یہ صاحب بہادر۔۔۔ ہمیں تو یہ پسند ہیں۔“ نجمہ مذاق

میں ثمن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگی اور ثمن کو ایسا معلوم ہوا وہ سو رہی ہے۔۔۔ یہ سب خواب میں ہو رہا ہے۔

ثمن کے لباس سے کوئی متاثر نہیں ہوا مگر معلوم ہوتا تھا کہ جب بھی نجمہ اس کی طرف دیکھتی۔ اس کا منہ تھمتھا اٹھا اور وہ قہقہے مارنے لگتی۔ ثمن بھی اسے برابر دیکھ رہی تھی، آج وہ اس کے بالکل قریب بیٹھی تھی ایسے کہ کئی دفعہ نجمہ کا جالی دار دودھ پڑا اس کے ہاتھوں پر آن گرا۔

مگر سعادت کچھ مکرری بیٹھی تھی۔ اسے نجمہ کا بننا اور بات بے بات ثمن سے بے تکلف ہونا ذرا بھی اچھا نہ لگا۔ کھانے پر مارے گھبراہٹ اور جوش کے ثمن سے کچھ نہ کھایا گیا۔ کئی مرتبہ نجمہ کی پازیب کھل گئی تو اسے باندھنی پڑی۔ پھر بھاری جھمکوں سے اس کے کام ڈکھ رہے تھے، بار بار ان کی خبر لینا پڑتی تھی۔ گوزبان سے وہ نجمہ کی بہت کم باتوں کا جواب دیتی تھی لیکن اس کا بھولا بھالا چہرہ اس پر بد معاشوں جیسی مونچھیں، بال جو بار بار ہیٹ سے باہر پھسل آتے تھے، ہر بات پر شرمناک گھبرا جانا اور پھر خاموشی سے کھیا کر مسکرا دینا۔۔۔ ایسی باتیں تھیں کہ نجمہ کو ثمن سے بے تکلف ہوئے بغیر نہ رہا گیا اور وہ اسے ثمن کہنے لگی۔

جب ثمن نے کچھ کہا تو اس پر بھی نجمہ کو بہت فہمی آئی، سعادت نہایت سنجیدہ بنی اپنی ایک استانی سے آنے والے استخوان پر گفتگو کر رہی تھی۔ اس نے مونچھیں اتار دی تھیں اور صاف کدو پینڈ کی طرح اوڑھے ہوئے تھی۔ بجائے دھوبی کے وہ بڑی بی معلوم ہو رہی تھی۔

جب انعام دیئے جانے کا وقت آیا تو نجمہ گھبرا گھبرا کر سعادت کو ڈھونڈنے لگی۔ لیکن سعادت اپنے کمرے میں تھی۔۔۔ نجمہ بھاگی ہوئی گئی۔ ثمن کا دل نیٹھنے لگا۔ نجمہ، سعادت پر مری جاری تھی۔ اس کا جی نہ مانتا تو وہ بھی کمرے میں گئی۔۔۔ وہاں اس نے دیکھا سعادت بری طرح پٹنگ پر پڑی رو رہی ہے۔ نجمہ اسے متاثر رہی ہے، مگر سعادت کے فصر کی انتہا نہیں۔۔۔ اسے دیکھ کر وہ چپ ہو گئیں۔ اتنے میں چند لڑکیاں بھاگتی ہوئی آئیں اور کہا۔ ”نجمہ باجی مس جرمہ ہمارے ہیں۔“ نجمہ مجبوراً اٹھ کر چل دی۔ ثمن بیگنی جلی کی طرح ساتھ ساتھ۔ ہال میں تمام فینسی ڈریس والیاں دودھ کے جوزوں میں گزر رہی تھیں۔ جب کوئی عجیب جوز اگڑتا تھا تو خوب تالیاں بجتیں۔

”ارے دھوبی۔۔۔ کہاں ہے۔۔۔ نجمہ۔“ مس جری پکار رہی تھیں۔

”جس تمھارا دھوبی کہاں ہے؟“

”سعادت کی طبیعت خراب ہو گئی۔“ نجمہ نے مردہ آواز سے کہا۔

”یہ تو برا ہوا۔“ اچھا تم کسی اور کے ساتھ چلی جاؤ۔۔۔ جلدی کرو، اب تمھاری باری ہے۔۔۔“

بغیر کچھ کہے سنے نجمہ نے ثمن کا ہاتھ پکڑ لیا اور آگے بڑھ گئی۔ نہ جانے ثمن کہاں پیر رکھتی تھی اور کہاں



پڑتا تھا۔ اسے تو بس اتنا احساس تھا کہ نجمہ کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ ہے اور وہ ہوا میں معلق ہے۔ نجمہ کو انعام ملا۔۔۔ انعام تو تین تھے مگر پھر لڑکیوں نے ایک دوسرے کو دینا شروع کئے یہاں تک کہ ہر لڑکی کے لئے انعام کا اعلان ہو گیا۔ نیا پیر انوری کو اس کی سزئی ہوئی دوست برہیس نے دیا اور برہیس کو انسر نے، پھرتیوں، انعاموں پر فخر کرنے لگیں۔

نجمہ نے شمن سے اور کوئی بات نہ کی۔۔۔ انعام لینے کے بعد وہ واپس سعادت کے پاس آئی اور جب جلسہ ختم ہونے کا آخری گیت گایا جا رہا تھا تو شمن کی آواز گلے میں ہی گھٹ گئی۔ سعادت بالکل خاموش کھڑی تھی اور نجمہ اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے سر سے سرمائے آخری گیت گارہی تھی۔۔۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں غرق دنیا سے بہت دور تھیں۔

رات کو جب شمن پلنگ پر لیٹی تو بڑی دیر تک ہچکوں کے مارے اس کا برا حال رہا۔۔۔ خاموش وہ اپنی ہتھیلیوں میں دانت گروئے اپنی آواز کو گھومتی رہی۔ سعادت آج کمرے میں نہیں تھی۔ آج چونکہ چھٹی تھی۔ اس لئے لڑکیوں کو ایک دوسرے کے کمرے میں جانے کی اجازت تھی۔ وہ نجمہ کے یہاں تھی۔ یہ اسے کیا ہو گیا تھا خوف سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ بالکل بڑی آنکھوں والی رسول فاطمہ کی طرح۔ اوہ! آج اسے رسول فاطمہ یاد آنے لگی اور ایسا معلوم ہوا کہ وہی اس کی قاتل تھی، اس نے ہی تو رات بھر اسے سردی میں اکڑنے کو بند کر دیا تھا۔

اور اب وہ بھی رسول فاطمہ کی طرح۔۔۔! اُف شرم اور نفرت سے اسے پسینہ آ گیا۔۔۔ ٹھنڈی ٹھنڈی آگ سے اس کا سینہ دھک رہا تھا۔ نجمہ، نجمہ، اس کی روح پکار رہی تھی۔

رسول فاطمہ! اس کی سونھی کلاٹیاں اور چوہے کی شکل کے ہاتھ، خراب صحت اور بد وضع جسم۔۔۔ ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آئے۔ اوہ! وہ اس کی قاتل تھی۔۔۔ وہ اس کی آخری التجا بھری سانسیں، وہ چھٹی ہوئی آپیں، شمن کو معلوم ہوا کہ جیسے مزیوں کی طرح اس کے جسم پر رینگ رہی ہیں۔

مگر وہ تو مری نہیں تھیں۔ میٹرن نے کہا تھا، وہ پہاڑ پر چلی جائے تو اچھی ہو جائے گی۔۔۔ کاش، کاش وہ پہاڑ پر چلی جائے! شمن دعا میں مانتے لگی۔

مگر نجمہ؟ رسول فاطمہ کے متعلق پشیمان ہو کر اسے نجمہ کے خیال میں غرق ہونے کا تھوڑا سا حق محسوس ہونے لگا۔

نیند نہ آئی۔ تب چینی سے وہ پلنگ پر اُلٹی رہی مگر نجمہ ایک خوفناک بے رحم خواب کی طرح اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھی۔ جس وقت اس نے رسول فاطمہ سے نجات پائی تھی تو اسے خیال ہوا تھا کہ سانپ کو مار ڈالو تو ناگن نہ کر بدلہ دیتی ہے۔ تو۔۔۔ یہ نجمہ اس سے بدلہ لے رہی تھی۔ خوف سے اسے پھر رونا آنے لگا اپنے پلنگ کے چاروں طرف ٹانگوں کی پھٹکاریں سن کر وہ نیم جاں ہو گئی۔ تڑپ تڑپ کر وہ نہ جانے کب سو گئی۔

(15)

وہ ہر ممکن کڑوت سے لپٹی مگر نیند نہ آئی۔ نجمہ ایک بھیا تک خواب کی طرح اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھی۔ جب اس نے رسول فاطمہ سے رہائی پائی تھی تو اسے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے اس نے سانپ کو چل ڈالا۔ مگر جیسی اس کے دل میں دبا چھپا خوف بھی سمایا ہوا تھا کہ اگر ناگ کو مار ڈالو تو ناگن بدلہ لینے آتی ہے۔ وہ اپنے ناگ کی مردہ آنکھوں میں دشمن کی تصویر دیکھ کر اسے ڈسنے پر تل جاتی ہے۔ تو یہ نجمہ اس سے رسول فاطمہ کے زخموں کا بدلہ لے رہی تھی۔ دکھ اور خوف سے وہ تڑپ کر رو دی۔ ساری رات پلنگ کے چاروں طرف ٹانگوں کی پھٹکاریں سرسراتی رہیں۔ جنھیں سن کر وہ نیم جاں ہو گئی۔

صبح اٹھ کر اس نے سعادت سے بات نہ کی۔۔۔ وہ خود کچھ کچھ کبھی کبھی نظر آرہی تھی۔ شمن خاموش لاہیری میں بیٹھ کر پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ چینیوں کے تین دن پہاڑ بن کر اس کے تہا اور مجروح جسم کو پیستے رہے۔ سعادت روز رات کو غائب ہو جاتی اور بھرے بورڈنگ میں شمن کو قبرستان کا سانسنا چھایا نظر آتا۔ لاہیری میں وہ نہ جانے کتنی دیر بیٹھی مونی مونی ڈکشنریوں کو بے معنی نظروں سے گھورتی رہی۔ ان میں سے ایک میں بھی تو اس کے مرض کا علاج نہ تھا۔ کسی خوفناک انجام کی آمد کے خوف سے وہ سبکی جاری تھی۔ یہ اس کے دل کا غبار جو آہستہ آہستہ سلف رہا تھا۔ اب پھوٹ چکا۔ جیسے کسی نے اس کی خاموش دعاؤں کی آہٹ سن لی۔ اس کا دل غبار سے کی طرح پھولنا شروع ہوا اور ایسا معلوم ہوا کہ اگر تھوڑی دیر اور نجمہ اسی طرح مذہب دروازے میں کھڑی رہی تو یہ غبارہ پھوٹ ہی جائے گا۔ مگر نجمہ آہستہ سے بڑھ کر الماریوں میں کتا میں دیکھنے لگی۔ وہ شمن کی پیٹھ کے پیچھے کھڑی تھی اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کی پیٹھ پر کوئی ٹکھنی دھک رہی ہو۔ سارے جسم پر رزم رزم نکتے سے پھرتے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ سانس روکے کتاب کے صفحہ پر ہنسی رہی۔ غبارہ آہستہ آہستہ پچکنے لگا۔ "ارے تمہارے پاس ہے یہ کتاب۔ میں کہہ رہی تھی کون لے گیا اٹھا کر۔" نجمہ نے اس سے پاس کی کرسی کھینچی۔ شمن نے جلدی جلدی کتاب کے درجہ بندی سے لوٹنے شروع کر دیئے۔

تھوڑی دیر نجمہ بھی باتیں کرتی رہی، ادھر ادھر کی فضول باتیں۔ اتنی دیر شمن چوری چھپے اس کی سانس کی

صدری جس کے دو ہن نو نے ہوئے تھے اور بغل میں دبا ہوا کافوری دوپٹے کا کچھا دیکھتی رہی۔ نجمہ بے چینی سے ٹانگیں ہلارہی تھی۔ اس کی کاہی اطلس کی چلتی ہوئی شلوار آہستہ آہستہ لہرا رہی تھی۔ پھر وہ ایک دم چپ ہو گئی اور بڑے غور سے ٹخن کو خوفزدہ اور سرست بھرے دیکھتے ہوئے چہرے کو دیکھنے لگی۔

”شٹی!“ نجمہ نے اتنے آہستہ سے کہا جیسے کسی نے دو بار ایک بالوں کو آپس میں رگڑ دیا ہو۔ ٹخن کی آنکھیں لرزتی ہوئی انھیں اور فوراً جھپک گئیں۔ نجمہ نے اپنی دو انگلیاں آہستہ سے ٹخن کی ہتھیلی پر رکھ دیں۔۔۔ ایک دم اس کی ہتھیلی میں شیش ہو ا اور وہ سمٹ کر نجمہ کی انگلیوں کو نگلنے لگی۔ دروازے میں سعادت کھڑی مسکرا رہی تھی۔ نجمہ نے تیزی سے اپنی انگلیاں چھین لیں اور عجب تھکی ہوئی ہنسی اس کے ہونٹوں پر مچلنے لگی۔

”سعادت!“ اس نے ہمت کر کے کہا۔ ”آؤ نا کہاں چلی گئی تھیں۔ میں تمہیں۔۔۔۔۔“ مگر سعادت نے ایک تلخ جنبش سے اس کی بات ٹال دی اور بڑی مشغولیت سے کتابیں دیکھنے لگی۔

نجمہ سعادت کے پیچھے پیچھے گئی۔ ٹخن نے دیکھا وہ کسی اہم مسئلہ کا فیصلہ کرنے کے لئے گیلری کے آخری کونے پر رک گئیں۔ نجمہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ جسے سعادت ٹال کر جانا چاہتی تھی مگر نجمہ نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

جلدی یہ بات بورڈنگ میں پھیل گئی کہ سعادت اور نجمہ کی جنگ ہو گئی۔ نیز ٹخن پر بھی مشتبہ نظریں پڑنے لگیں۔ گو یقین تو نہیں پھر بھی اہل نظر کا خیال تھا کہ کچھ اس کا بھی دخل ہے۔ سعادت کا پرانا دروس کا مرض عود آیا۔ اور نجمہ کو گوشت کی بو سے تے ہوئے لگی۔ لہذا دونوں نے کھانا نہ کھایا۔ لڑکیوں کے گروہ کھسک پھسک کر نے اور قہقہے لگانے لگا۔ سعادت کی علالت تو طویل ہو گئی مگر نجمہ بدستور کھانے کے کمرے میں آئے گی۔ وہ ایک دم بہت ملنسار ہو گئی جن لڑکیوں سے وہ کبھی بات بھی نہ کرتی تھی ان سے ہنس ہنس کر مذاق کرنے لگی۔ لیکن بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھوں میں ایک پوشیدہ فکر جھلک نکلتی۔ اس کا ہر مزاحیہ جملہ زبردستی ڈھالا ہوا معلوم ہوتا۔ ویسے تو لڑکیاں اس کی بات کا جواب بڑی خندہ پیشانی سے دیتی لیکن اس کے جاتے ہی جلی نئی کہنے لگتیں۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ اس کی ظاہری خوش مزاجی کی اصل وجہ کیا تھی۔ اسے صرف سعادت کا غم منانے کے لئے ان کی مدد کی ضرورت تھی مگر کسی کو اسے رکھائی سے جواب دینے کی ہمت نہ تھی کیونکہ وہ استانیوں میں کافی پسند کی جاتی تھی اور اپنی جماعت میں ہمیشہ اول رہتی تھی۔

موقع کی مناسبت کو دیکھتے ہوئے ٹخن آہستہ آہستہ کسی نہ کسی طور سے اس کے قریب میں رہنے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ نہیں تو وہ اس کی ڈاک ہی پکڑنے کی فکر میں رہتی تاکہ اسے دینے کے بہانے ہی اس کے کمرے میں جاسکے۔ بار بار کسی جیلے کے معنی پوچھنے یا مفید کتاب کا پیہ معلوم کرنے اس کے پاس چلی جاتی۔ نجمہ کا رویہ بڑا سلجھا ہوا ہوتا۔ اگر غلطی سے وہ ذرا بے تکلف ہو جاتی تو فوراً واپس کھینچ جاتی اور جلدی سے اسے کمرے میں ٹال دیتی۔ یہاں تک کہ بعض وقت ٹخن کو اس کی رکھائی سے بڑی چوٹ لگتی۔ تین دن ہو گئے

سعادت اور نجمہ کے درمیان پرچہ بازی ہوتی رہی۔ لیکن ملاپ کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ اس عرصہ میں نجمہ کئی دفعہ ٹخن کے کمرے میں بھی آئی، ہنس ہنس کر باتیں بھی کیں، مگر کچھ خشک سی ہو کر فوراً چل دی۔ کئی بار دونوں باغ میں بھی ملیں مگر عموماً خانوشی نے انھیں جلد ہی بھاگ جانے پر مجبور کیا۔

امتحان شروع ہونے والے تھے یہ امتحان بھی بورڈنگ میں شاندار تہوار کی طرح آتے ہیں۔ کئی دن پہلے سے لڑکیاں ایک دوسرے کو دُش (Wish) کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ پھل پھول کا تبادلہ شروع ہو جاتا اور بہت سی تو دوپٹے ساز حیاں جوڑیاں وغیرہ دیتی لیتی ہیں۔ آپس کے لین دین سے زیادہ ایک طرفہ دین ہو جاتا ہے یعنی لڑکیاں جو دوسروں پر مرتی ہیں وہ بڑے دل کھول کر دیتی ہیں۔ وہ خواہ کتنی غریب ہیں، وظیفہ پر گزارہ کر رہی ہیں، خیرات میں کتابیں اور ہدیے ملتے ہیں مگر جس پر مرتی ہیں اس کے لئے چوری کریں گی، ڈاکے ڈالیں گی، بھیک مانگیں گی مگر اپنی جیتیں کو دس دس روپے کی جوڑیاں، پانچ چھ روپے کے ہار پھول اور مگرے ضرور پہنا دیں گی۔

جس لڑکی کی زیادہ مرنے والیاں ہوں گی اتنی ہی زیادہ اسے چیزیں ملیں گی۔ اس کے علاوہ مین امتحان کی صبح بارادرمجھروں سے لا دوں گی۔ اور بعض چہیتیاں تو ایسی پھولوں میں چھپ جاتی ہیں کہ معلوم ہوتا تھا کسی بڑے لیڈر کا جلوس نکل رہا ہو۔ بعض مرنے والیاں پھولوں اور گونوں کے گھنے پہنا کر بالکل دلہن بنا دیتی تھیں۔ اور پھر یہ دلہنیں شرماتی لجاتی امتحان کے کمرے میں چلی جاتیں۔ ہر مرنے والی کا ہار پہننا لازمی تھا۔ بعض حاسدوں کا خیال تھا کہ اتنے ہار مرنے والیوں کے نہیں ہوتے تھے۔ بس دکھانے کو یہ لڑکیاں خود منگا کر پہن لیا کرتی تھیں تاکہ لوگ سمجھیں ان کی اتنی مرنے والیاں ہیں۔

شام ہی ٹخن نے بھی نجمہ کے لئے سوارو پے کا موٹا سا گجرا منگوایا۔ رات کو جب تک وہ جاگتی رہی، اس پر پانی چھڑکتی رہی۔ بار بار اس نے ان خوش نصیب بچیوں کو جھوٹا جھوٹا نجمہ سے معاف کرنے والی تھیں۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ ان بچیوں کی آڑ میں چھپ رہتی۔

صبح اس نے گھبراہٹ میں ناشتہ بھی نہ کیا۔ مگرے کو کبھی اس ہاتھ میں لیتی کبھی اس میں۔ وہ کس طرح نجمہ کے گلے میں ہار ڈالے گی۔ شاید سیتاجی کو رام چند جی کے گلے میں درمالا ڈالنے وقت بھی اتنی الجھن نہ ہوئی ہوگی۔ بلا سے انھیں مذاق اڑانے والی لڑکیوں اور میٹرن کی تیز نگاہ کا تو ڈر نہ تھا۔ اور یہ اجڈ غیر شاعرانہ دماغ کی لڑکیاں تو بس انسان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتی تھیں۔ وہ برآمدوں میں کھڑی ہو جاتیں۔ اور چونکہ خود کسی پر نہ مرتی تھیں۔ اس لئے ہر مرنے والی کی گھبراہٹ اور مجھروں کا مذاق اڑاتیں۔ جس سے بعض وقت چہیتیاں بھی مجروح ہو جاتیں اور عام کھسیانہ پن اور بد مزگی پھیل جاتی، مرنے والی بگڑتیں تو یہ دوسری لڑکیاں جو انہیں بازار والیوں کی طرح بچ بچھکتی تھیں کتنے ہوئے طعنوں سے ان کے کلیجے چھلنی کر دیتیں۔ ان کی کمزور یوں کو شارع عام پر کھول کر تبخیر دیتیں۔ مگر یہ مرنے والیاں بھی بڑے ہتھکے کلیجے والیاں ہوتی ہیں، کوئی طعنہ، کوئی ملامت انھیں ان کے راستے سے نہیں ہٹا سکتا۔ وہ ضرورت سے زیادہ بے حس اور بے حیا ہو جاتی ہیں

## Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

جب پھولوں میں لدی پھندی نجمہ اپنے کمرے میں سے نکلی تو شمن کے ہاتھ پر لرزے لگے۔ جیسے جیسے کمرے کے اس نے ہارنجمہ کے گلے میں ڈال دیا۔ نجمہ نے بلکی سی مسکراہٹ سے اس کی قیمت ادا کر دی۔ لیکن بجائے استحان کے کمرے میں جانے کے وہ سعادت کے پاس بیماروں کے کمرے میں چلی گئی۔ نہ جانے کیوں شمن کے ہیر بھی اس کے پیچھے پیچھے اٹھ گئے۔

الئے پیروں وہ واپس ہوئی اور جو جمل پیروں کو گھسیٹتی ہوئی کھوئی کھوئی جماعت میں چلی گئی۔ وہاں تو اس کے دل میں جیسے منون منی پر گزرتی، سعادت بالکل تندرست اور خوش بنی تھی۔ اس کا کجبرا جو اس نے اتنے ارمانوں سے نچھوڑ دیا تھا، جوڑے میں لپٹے ہوئے تھی۔

سعدت اور نغمہ پھرایے ہی ملنے لگیں گو یا کوئی بات ہی نہیں ہوئی تھی۔ نغمہ کے امتحان ختم ہو گئے اور اب سعادت کے امتحان شروع ہوئے۔ شمن نے نغمہ کو سوار پے کا گھبراہٹنا تھا۔ اس نے سعادت کے لئے تو کڑوروں ہار پھول منگائے مگر شمن کے لئے شاید منگا باہول گئی۔ اسے کسی نے بھی ہار نہ پہنائے۔ اگر اسے معلوم ہوتا تو وہ چوری چھپے خود ہی ہار منگا کر پہن لیتی۔ پھولوں میں لدی ہوئی لڑکیوں کی قطار کے آخر میں سر جھکائے وہ امتحان کے کمرے کی طرف جانے لگی۔

"ٹھن۔۔۔۔۔ بھی مجھے گجرے نہیں اچھے لگتے۔ یہ پھول میں گھر سے لائی ہوں اچھے ہیں نا۔۔۔"

بلیس نے اسے مزے کے ٹکڑے پھولوں کا کھا دیا۔ بلیس ڈے اسکالر تھی اور آنکھوں میں پڑھتی تھی۔ ٹھن کو معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کا نگاہن ڈھا تک دیا اور اسے باغ کے باغ بخش دیئے۔ پرچہ کرنے میں اس کا دل نہ لگا۔

اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے رعنائی ترقی ملی۔

استحسان کا نتیجہ معلوم ہوتے ہی چھٹیاں ہو گئیں اور دو مہینے کے لئے لڑکیاں اپنے گھروں کو چل دیں۔  
بیرا لینے کے لئے پھر سے چڑیاں اڑ گئیں۔ دو مہینوں کا بیڑا!

دوبارہ جو وہ اسکول میں آئی تو دنیا ہی بدل گئی تھی۔ بلیکس کی بڑی بہن جو حال ہی میں انگلینڈ سے آئی تھیں پر نبل ہو گئی تھیں اور بلیکس اور اس کی چھوٹی بہن جلیس مع لمبے چوڑے خاندان کے پر نبل صاحبہ ہی کے ساتھ اسکول کے احاطے میں آن رہی تھیں۔ سعادت کو ڈانڈروں نے ایک سال کے لئے پڑھنے کو منع کر دیا۔ اس کی صحت میں گھٹن سا لگ گیا تھا۔ نجمہ پاس ہو کر کرسی اور کالج میں لاہور چلی گئی تھی۔ شمن کو دنیا آجائز اور سنان معلوم ہوئی، دل کی تہائی میں ہو کیسی سی انھیں۔ نجمہ کا خیال پھوڑا بن کر بیٹھیں مارتا۔ اس میں کس قدر دکھ بھرا ہوا تھا مگر زندگی کی چاشنی بھی تو تھی۔ نجمہ نے اسے اپنی ایک تصویر بھی دی تھی جسے اس نے اپنا بہترین مونس و مخنوار پایا۔ سعادت بھی اسے اب بہتر رنگ میں یاد آتی۔ ویسے جہاں نجمہ کا سوال نہ تھا وہ اس کی بہترین دوست بھی کا ش اس نے نجمہ کو بھی دیکھا ہی نہ ہوتا اور اگر دیکھا تھا تو؟ وہ آگے کچھ نہ جانتی تھی مگر اسے سعادت سے دوستی نوٹ جانے کا صدمہ تھا۔ نجمہ تو ایک شعلہ تھی کہ دفتراؤں قفا تھا تھ پڑنے کی حاجت ہو مگر سعادت ایک مینھا چشمہ تھی جس سے کلاس میں، کلاس کے باہر کھیل کود میں بھی بے پناہ رنگینیاں اور ہمدردیاں وابستہ تھیں۔ سعادت کو بھنے کا مرض تھا۔ اور وہ شمن و ڈانڈرا سی۔۔۔ باتوں پر گھنٹوں چمن کے ہزرے پر لوٹیں لگاتیں۔ سعادت بہت ہوشیار تھی اور وہ ایک معلم جیسی مدد بھی دیتی۔ یہی نہیں وہ اگر شمن کو بد دل یا ست دیکھتی تو بڑی سختی سے ڈانڈتی۔ شمن کو اس کی ڈانڈ میں مادرانہ پیار اور فکر کی جھلک نظر آتی اور بعض وقت وہ اترانے کے لئے فخر سے نخرے دکھاتی۔ ”تمہاری بلا سے ہمیں فیل ہو جانے دو۔“ وہ اتر کر کہتی۔

”ورنہ۔۔۔۔۔ورنہ کیا؟“

”در نہ یہ۔۔۔ کہ۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ میری پیاری بہن کیسی۔۔۔ تو۔۔۔ اور وہ شمن کے گلے میں بانہیں ڈال دیتی۔ مگر جب نجر آئی تو؟۔۔۔ تو سارا شہر ازہر بکھر گیا اور شمن سعادت کی موت کی دعائیں مانگتے



لگی۔ اس کے سخی جذبات بالکل شیطانی اعمال بن گئے تو یہ! بلقیس سے ثمن کی دوستی بھی عجیب و غریب طریقے پر ہوئی۔ ایک دن بلقیس اور وہ بیڈ منٹن کھیل کر پسینہ کھانے کے لئے چمن کی بیچ پر بیٹھی تھیں کہ ایک دم سے بلقیس نے پوچھا۔

”تم مجھ پر مہر تھیں نا۔“

”نہیں۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ واہ۔“ ثمن گھبرا گئی اور قسمیں کھانے لگی۔

”ارے ہم سے جھوٹ بولتی ہو۔۔۔ ہونہ۔۔۔ جیسے ہم جانتے نہیں اور سعادت تمہارے سے جلتی تھی۔۔۔۔ کیوں؟“

”جی ہاں، کبھی بھی نہیں۔“

”تو اس میں بات ہی کیا ہے۔ میں خود پہلے مجھ پر مہر تھی۔ مگر آپابی نے مجھے بتایا کہ لڑکیوں کو ہمیشہ لڑکوں پر مہر نا چاہئے۔“

”تو یہ! ثمن نے بدک کر کہا۔

”ہاں اور کیا۔ ان سے تو شادی کر کے ہمیشہ ساتھ بھی رہ سکتے ہیں کیوں ہے نا بھی؟“

”مگر۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔ ہائے اللہ بری باتیں نہ کر بلقیس۔“

”اس میں بری بات کیا ہے۔ جسی تو اب مجھے اب کوڑیا لے ایچھے لگتے ہیں۔ میں بڑی بھی تو ہوں تم سے۔“ بلقیس روش پر سے کنکریاں چن کر ہوا میں اچھالنے لگی۔

”کوڑیا لے؟“

”ہاں۔۔۔ ارے؟ کوڑیا لے! تم نہیں جانتی کیا ہوتے ہیں۔۔۔۔ چہ بھو بھی اٹو ہوتم۔“ بلقیس قہقہہ لگا کر گھاس پر لوٹ گئی۔ ”ارے کوڑیا لے پگلی۔۔۔۔۔ کالے اور سفید۔“ اس نے غصندی گھاس پر گال رگڑ کر ہلکی سی پھریری لی۔۔۔۔۔ زہریلے نف۔۔۔۔۔ ”نماز کی گھنٹی بج گئی اور وہ دونوں بات ختم نہ کر پائیں۔

دو تین دن بلقیس کھیلنے ہی بورڈنگ میں نہ آئی جو ثمن کی الجھن کی دور ہوئی۔ اس کے جی میں کھد بد ہو رہی تھی۔ اس کا جی نہ مانتا اور اس نے لغت میں دیکھا۔ مگر اس میں لکھا تھا۔ ”کوڑیا لے۔۔۔۔۔ جتنی دار سانپ، سیاہ اور سفید سخت زہریلے۔۔۔۔۔ جن کے کانے۔۔۔۔۔“ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کوڑیا لے سانپ بلقیس کو کیوں پسند ہیں۔

”جلی بتاؤ نہ کوڑیا لے کون ہوتے ہیں۔“ اس نے موقع پا کر پوچھا۔

”کوڑیا لے دل کے ٹکڑے، جان ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کون ہوتے ہیں۔“

”ادنیہ تو بتاؤ نا۔“

کئی دن ثمن پوچھتی رہی اور بلقیس ہنس ہنس کر مالتی رہی۔ مگر ایک دن اس نے ثمن کو ایک تصویر دکھائی یہ ایک وجیہ نوجوان کی تھی جو سیاہ شیر دانی اور سفید پا جامہ پہنے تھا۔ ایک دم وہ قہقہہ لگا لگا کر ہنسنے لگیں اچھا تو یہ

تھے کوڑیا لے! کالی شیر دانی یونیورسٹی کا یونیفارم تھا اور یہ تصویر رشید کی تھی۔ ویسے بلقیس اور جلیس بورڈنگ میں نہیں رہتی تھیں پر جب کبھی ان کا دل چاہتا وہ سارے قوانین بالائے طاق رکھ کر بورڈنگ میں آن دھکتیں۔ پرنسپل کی بہنیں تھیں۔ بھلا کس کی مجال تھی جو چوں بھی کر جائے۔ پھر ان کا دل لگنے لگا اور بلقیس ثمن کے کمرے میں مستقل رہنے لگی۔ مگر جب جی چاہتا بغیر اجازت بھاگ جاتیں۔ جلیس بد مزاج تھی اور نوری کی جماعت میں تھی۔ وہ دونوں ایک کمرے میں رہتیں مگر روز جوتا چلتا۔ ثمن اور بلقیس نہایت بزرگانہ طریقے پر انھیں سمجھانے جاتیں اور ملاپ ہو جاتا اور پھر دونوں ایک دوسرے کا دوپٹہ اوڑھے ہاتھ گلے میں ڈالے چمن میں گھومنے لگتیں۔

پہلے پہل تو نوری نے بلقیس پر مرنے کی کوشش کی اور جلیس نے ثمن پر۔ مگر بلقیس نے نہایت جنگلی پن سے دونوں کو کھسیا کر دیا اور پھر کچھ سوچ بچار کے بعد نویں جماعت کی ایک لڑکی کو دونوں نے چاہنا شروع کر دیا۔ مگر بلقیس نے وہاں بھی ان کا ناک میں دم کر دیا۔ جہاں کوئی چیز کم ہو جاتی تو وہ فوراً چلا کر جلیس اور نوری پر الزام لگاتی کہ وہ اپنی جیتی کو دے آئی ہوگی۔ بات یہ تھی کہ ایک دفعہ چاریاں بلقیس اور ثمن کے منگائے ہوئے پھلوں میں سے دو تارنگیاں چرا کر دے آئی تھیں۔ مگر اب بلقیس کی سڑی ہوئی چپل بھی کم ہو جاتی تو وہ یہی کہتی کہ نوری اور جلیس اپنی دوست کو کھلا آئیں۔ اس پر نوری اور جلیس خوب روتیں اور خوشامدیں کرتیں کہ ہولے ہولے بولو کہیں وہ سن نہ لے۔ شاہ جہاں ان دونوں سے دو گنی بڑی تھی اور زیادہ منہ نہ لگاتی تھی پر جب اس نے بلقیس کا ذکر مانتا تو دونوں کو کمرے سے نکال دیا۔ دونوں روتی ہوئی بچھوٹوں پر جا پڑیں۔ اوپر سے بلقیس اور ثمن نے بھی چھینٹا شروع کیا۔ خوب گیت جوڑ جوڑ کر ٹیبل ٹیبل کر گائے۔ نوری اور جلیس قسمیں کھا کر کہتی تھیں کہ ”شاہ جہاں آپا نے ہمیں نکالا تھوڑی، یہ کہا مہربانی سے چلی جائیے۔۔۔۔۔ مگر بلقیس کہتی تھی کہ شاہ جہاں نے پہلے تو دھکا دیا اور اوپر سے چپس لگا نہیں۔ بے چاریوں کے دل ٹوٹ گئے اور اس دن سے شاہ جہاں کی جانی دشمن ہو گئیں۔ جلیس ویسے ہی دل جلی تھی۔ بے چاری کا نا طبقہ بند کر دیا۔ اس تلخ تجربے کے بعد دونوں نے مرنے کی مزید کوشش نہ کی اور زیادہ تر وقت بد ذاتی کرنے، کچے آم توڑنے اور مرنے والیوں کو دق کرنے میں صرف کرتیں۔

بلقیس کی پانچ بہنیں تھیں ان میں سب سے بڑی پرنسپل تھیں۔ بڑی حسین، نازک اور شرمیلی سی۔ کسی طرح پرنسپل نہ لگتیں۔ ساری کی ساری لڑکیاں ان پر لٹو ہو گئی تھیں۔ ثمن خود لٹو ہو جاتی اگر اس نے بلقیس سے ان کا کچا چھانہ معلوم کر لیا ہوتا۔ جناب بہت ڈر پوک تھیں۔ بیڈ منٹن کھیلنے میں بار جاتیں تو لڑنے لگتیں۔ اور کم از کم گیارہ آدمیوں سے بیک وقت عشق لڑا رہی تھیں۔ جن میں سے دو تو پرفیسر تھے اور باقی کوڑیا لے!

پرنسپل کی بہن ہونے کی وجہ سے بلقیس بورڈنگ میں اٹنے سیدھے حکم چلایا کرتی تھی۔ کھانے کے کمرے سے سوائے بیمار لڑکیوں کے اور کسی کو کھانا کمرے میں منگوانے کی اجازت نہ تھی اور اگر ایک گھاس بھی ادھر سے ادھر ہو جاتا تو آفت آ جاتی۔ مگر بلقیس کے کمرے میں جھوٹی رکابیوں کے ڈھیر سڑا کرتے۔ میٹرن دیکھتی اور خون کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتی۔ کیونکہ اس سے پہلے میٹرن صرف اس لئے نکال دی گئی تھی کہ وہ



”تو کیا تم ان سے۔۔۔

”تو کیا تم ان سے شادی کر لو گی؟“

”بھئی کیا یہ، دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

”تم بھی اپنی باتیں بتاؤ۔“ بلقیس کہتی۔

”واہ۔ ہماری کوئی بھی بات نہیں۔“

”جہ کیسی ہو تم۔ تمہیں کوئی نہیں چاہتا؟“

شمن کا دل بھج جاتا۔ شرم اور احساس کتری سے اس کے گال تمنا جاتے۔ لہذا ایک دن۔۔۔ اس نے سوچ بچار کے بعد نام لے لی دیا۔ حالانکہ اسے اپنے سارے سگے، سوتیلے اور رشتہ کے بھائیوں سے نفرت تھی۔ اور وہ بھی تو ہمیشہ اسے دق ہی کیا کرتے تھے۔ ان میں سے کسی نے بھی تو ایسی بھائیوں جیسی حرکت نہ کی تھی جس کا دوسری لڑکیاں مزے لے گئے کہ ذکر کرتی تھیں۔ مجبوراً ہی اس نے اسحاق بھائی کا نام لے دیا تھا۔ لیکن اسے خوب معلوم تھا کہ اگر ان کے یا ان کی بیوی کے کان میں اس بات کی جھنک بھی پہنچ جاتی کہ شمن ان کے عشق کے قصے گھڑ کر سناتی ہے تو آفت آ جاتی۔ وہ اماں سے جوتے لگوائے جاتے کہ سارا نشہ ہرن ہو جاتا۔ اسے دیے سوائے اسحاق بھائی کے سب ناپسند تھے ان کی بڑی لڑکی سے اس کی دوستی بھی زہر تھی۔

”تو وہ تمہیں ہمار کرتے ہیں؟“

پیارے شمن کو نفرت تھی۔ دوسرے اسحاق بھائی سے پیار کروانے کا خیال سے اس کا دم لوٹنے لگا تھا۔  
 لسی بی کر جب وہ دودھ کے جھاگ موٹھجوں میں سے چوس لینے تو اسے ابکا آ جاتی تھی۔

”واہ پیار نہیں کرتے تو تمہیں کیا چاہتے ہیں! بلقیس کو اس پر رحم آنے لگا تو دشمن نے جی بڑا کر کے

آئے دن لڑکیوں کی رپورٹ دفتر میں لے جاتی تھی اور لڑکیوں میں بلیس، جلیس اور ان کی چند لڑائیاں تھیں۔ اور لڑکیاں بھی بلیس جلیس کی خوشامدوں میں مگی رہتیں۔ خصوصاً وہ نصف پچاس جنہیں بورڈنگ سے کھانا مفت ملتا تھا یا فیس معاف تھی وہ اپنی دانست میں پرنسپل صاحبہ کی خیرات پر چلتی تھیں۔

بلیس کو زلیلوں کے نت نئے قصے آکر سنائی۔ وہ اور بلیس کافی چھوٹی تھیں جیسی سے ان کے کونزلیلوں کی تعداد اطمینان بخش تھی۔ پانچویں بہنوں کے سارے عاشق اگر جمع کے جاتے تو خاصی پلٹن بن جاتی۔ آہستہ آہستہ بورڈنگ میں کازلیلوں کا ذکر عام ہونے لگا۔ ڈے اسکالر لڑکیوں کے بھائی بند چٹکوں اور قصوں کے ذریعہ بورڈنگ کی نیم مردہ زندگی میں راس رچانے آئے گئے۔ چھوٹی موٹی خرید و فروخت، پرانی کتابوں کی رد و بدل، لاسکی کے سلسلے سے زندگیاں آگے چلنے لگیں۔ اور فلم و حلوانے پاپرنٹ ہوانے کے بہانے عشق لانے لگے، بالکل جیسے ہزار سال پہلے کی دنیا میں لوگ تصویروں پر عاشق ہو جاتے تھے۔ اسی طرح یہ نادیہ و عشق بھی چلتے بلا خواتین اور گرہن پڑتے۔

اور یہ کوزیا لے تھے بھی غضب کے۔ اور کچھ نہیں تو لڑکیوں کے نام عید کا رڈی چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔  
گہری ہیں، کوس بھی رہی ہیں، لیکن سارے بورنگ میں گھمائے جا رہے ہیں۔ ہر ایک کو فخر یہ دکھائے  
جا رہے ہیں ایسے گویا کچھ پرواہ ہی نہیں۔ دیکھ دیکھ کر لڑکیاں۔۔۔ اولیٰ اور بائے تو بہ چلا رہی ہیں۔ ایک عورت  
اور مرد ایک دوسرے کو چوم رہے ہیں نیچے میز پر شعر لکھے ہیں۔

آہستہ آہستہ یہ مرض اور پھیلا ہر لڑکی نے اپنے چچیرے، میرے، خلیفے بھائی کا رومان جو جاز کر سنا شروع کیا۔ بلیکس کے عاشقوں کی تعداد کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ اس کے بھائی کے جتنے دوست تھے وہ سب تو رجسٹرڈ عاشق تھے اور بھی بے پیگ بڑھائی ہوئی وہ بھائی رشید سے دوستی کر لیتا اور اس بہانے مزے سے امیدواروں میں نام ڈال کر روز آن موجود ہوتا۔ جتنے بھی کالج میں روشن خیال اور انقلابی لڑکے تھے وہاں مختلف سماجی اور سیاسی مشکلات پر بحث کرنے اور آئندہ پود کو روشن خیال بنانے کی تجویزیں سوچنے آ جایا کرتے۔ سب بہنیں نہایت روشن خیال، عموماً ناپائس شب خوابی ہی میں ان سب سے ملتی جلتیں۔ تاش کیرم کا زور بندھتا۔ غمہ ریاں ہوتیں، باغیانہ بہنیں ہوتیں، کنوئں کھدروں میں نہیں سب کے سامنے عشق چلتے۔ پر پھل صاحبہ کا بے روشنی سے معمور تجھ میں پانچوں بہنیں ستاروں کے جھرمٹ کی طرح جگمگایا کرتیں۔

رات کو کھسک پھر بقیس ان کے قصے سناتی۔ بارہ بج جاتے مگر ختم نہ ہو پاتے۔ ایک دوہوں تو کوئی بھگتے یہ ان عاشقوں کی فوج سے کون نہ اکتا جائے گا۔ بابر مرزا تھے تو آپا بی کے عاشق مگر گدگدیاں بقیس کے بھی کیا کرتے۔ حیدر صاحب تو بابر مرزا کی عیروں کے تھے۔ مگر اس پر دیوانے تھے۔ وہ تین قلم ان سے چھین چکی تھی۔ جن میں سے ایک اس نے شمن کو دے دیا تھا۔ دو تو ان کی انگوٹھی بھی چھین لیتی۔ محرانہوں نے ہنس کر کہا تھا کہ وہ بلی سے بھی مٹی انگوٹھی منگوار ہے جس۔

”یہ انگوٹھی تو تمھاری کمر میں جائے گی۔“ انھوں نے اس کو دونوں ناگوںوں میں بھیج کر اس کی کمر کو اپنی

سوچا کہ اگر اتنی دور سے وہ اسحاق بھائی سے پیار کروالے تو اس کا جی کیسے متلا سکتا ہے۔ لہذا اس نے شرماتے ہوئے اقبال کر بی لیا کہ اس نے پیار کیا تھا۔ اسحاق بھائی سے ایک قلم چھیننے کا ذکر بھی اس نے خوب مزے لے لے کر بیان کیا۔ حالانکہ وہ خوب جانتی تھی کہ اسحاق بھائی کے پاس صرف سزے ہوئے نب اور کھر پے ہوئے ہولڈر تھے جو کوئی بیوقوف بھی چھیننے کا ارمان نہ کرے گا۔ پر بلیقے کو کیا خبر؟

بلیقے اور شمن کی دوستی ایسی بڑی تھی کہ دن رات ساتھ رہتیں، ساتھ اٹھتی بیٹھتی اور ساتھ ہی بڑھتی۔ بلیقے اسے بہت پسند تھی، سعادت سے بھی زیادہ، پتہ نہیں نجمہ سے کم یا زیادہ! نجمہ اور چیز تھی۔ دہکتی ہوئی شراب اور بلیقے صاف تھرا ہوا پانی، میٹھا پانی۔ گودہ بڑی بے شرم تھی اور بغیر کسی جھجک کے کپڑے اتار دیتی تھی۔ نہانے جانے سے پہلے وہ کپڑے اتار کر چیونٹیوں اور پھروں کے کانٹے کے نشان اپنے جسم پر ڈھونڈا کرتی تھی۔ اگر کوئی آجاتا تو وہ خود جھینپ کر لوٹ جاتا۔ بلیقے کو ذرا بھی احساس نہ ہوتا۔

”واہ بھلا لڑکیوں سے کیا شرم؟“ وہ ڈھٹائی سے کہتی۔ ایک دفعہ میٹرن نے ڈانٹا تو بلیقے نے اس سے کہہ دیا کہ ”چونکہ تمہارا جسم چمکڑے جیسا ہے اس لئے مجھ سے چلتی ہو۔“ اس پر میٹرن روئی پئی اور بلیقے کو بھی ڈانٹ پڑی مگر وہ کہیں سننے والی تھی۔ اس کا جسم بڑا خوبصورت اور سڈول تھا، جسے دیکھ دیکھ کر وہ آئینے میں آپ ہی آپ مسکرایا کرتی۔ کبھی اس کے ہونٹ جھوٹ موٹ روٹھنے کے انداز میں آپ ہی آپ ابھرتے اور کبھی خود بخود جھینپ کر وہ آئینے کے پاس بھاگ آتی۔ نہانے کا ارادہ کر کے وہ کپڑے کبھی نکالتی بلکہ نہا کر یونہی لحاف میں دبک جاتی۔ جب خوب گرم ہو جاتی اور سارے جسم کے روئیں سونے کے تاروں کی طرح چمک اٹھتے تو وہ کپڑے نکالتی۔ لیکن وہ گھنٹوں فیصلہ نہ کر پاتی کہ اودی شلوار پر کپاسی دو پٹہ اوڑھے یا کاسی ادوہ اس بار سے میں شمن کی رائے لیتی۔ شمن بے چاری گردن موڑے موڑے بتا دیتی۔ اسے کچھ ڈر سا لگتا تھا بلیقے سے، کیونکہ کئی دفعہ باتیں کرتے میں اس کا دل بے اختیار اس کی گردن پر انگلیاں پھیرنے کو چاہنے لگتا۔ وہ نرم نرم سڈول سی گردن جسے وہ بڑے پیار سے انداز سے ایک طرف موڑے رہتی۔

بھائی رشید کو پہلے تو بلیقے کا ایک عاشق ہی سمجھتی تھی۔ کیونکہ ان کی ایک تصویر جو اس نے گودیا لوں کی تشریح کے سلسلے میں دکھائی تھی، میز پر اب بھی رکھی تھی۔ جب بلیقے نے بتایا کہ وہ اس کے سکے بھائی ہیں تب وہ بھی یہی اسی خاندانی خوبی کے حامل تھے۔ جس کا لچا یونیورسٹی میں پڑھا، تین چار ڈیڑھ چڑیاں تڑپتی چھوڑیں۔ کالج کی بہت سی لڑکیاں ان کی دیوانی تھیں۔ کئی امیر لڑکیاں تو ان سے نیوشن بھی لیتی تھیں۔ وہ خود تو چاہے ٹیل ہو جاتے ہوں مگر جن لڑکیوں نے ان سے دو چار سبق لے لئے وہ شریطہ کا سیاب ہو گئیں۔

”خدا قسم تم فوراً مر جاؤ گی رشید پر۔“ بلیقے شمن سے کہا کرتی۔ مگر شمن کو بورڈنگ سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تو پھر بھلا مرنے کا موقع کیسے ملتا۔

مگر قسمت نے ایک عجیب طریقے سے اسے رشید سے ملوایا۔ سالانہ چمک کے موقع پر پرنسپل صاحب اپنے بھائی اور چند نوجوانوں کو بھی ساتھ لے گئیں۔ وہ سب دوسری مونڈ میں گئے اور پیلوں کی آڑ میں نہاتے

دھو تے رہے۔ وہ تو لڑکوں کو اس خیال سے لے گئی تھیں کہ کوئی لڑکی ڈوب ڈوب جائے تو وہ لوگ نکال لیں۔ وہ سب دوسری دور تھے لہذا پردہ ہی پردہ تھا۔ پر لڑکیوں کے دل ادھر ہی ادھر لگے ہوئے تھے۔ وہ بھول بھول کر ادھر جا نکلتیں۔ چچ چیچ کر شمن سے کہیں اور ایک دوسرے کو دھکے دے رہی تھیں۔

”شمن رشید سے ملو گی؟ وہ ادھر ہے پیر کے پیچھے۔“ بلیقے نے الگ لے جا کر کہا۔

”واہ بھئی میرا پردہ ہے۔“ شمن نے گھبرا کر کہا۔

”اونہ تم چلو تو میں اس کی آنکھیں بند کر لوں گی۔“

بڑی مشکل سے یہ طے ہوا کہ بلیقے اپنے دوپٹے سے اس کی آنکھیں بند کر دے گی۔ پھر شمن جھجکتی ہوئی گئی۔ رشید کا دلہا ساتھ ساتھ اور جسم چھریا، آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی جس سے اس کی ناک بھی چھپ گئی۔ صرف ہونٹ کھلے تھے اور آہستہ آہستہ تھکر رہے تھے، جیسے اسے سخت ہنسی آ رہی ہو۔ گھنے بالوں کا ایک جنگل سر پر کھڑا تھا۔ چل چل کر دوپٹے کے پتوں میں سے بال نکل رہے تھے۔ گریباں کا ایک ٹن کھلا تھا جس میں اس کی مجوری گردن کی نیس ہنسی روکنے کی وجہ سے پھر کئی نظر آ رہی تھی۔

”ہی ہی ہی۔“ وہ ایک دم سے ہنس پڑا۔ شمن اور بلیقے بھی ہنسنے لگیں۔ رشید نونٹے لگا۔

”ارے بھئی! کہاں ہیں یہ تمہاری دوست شمن۔ ان سے کہو ہم سے ہاتھ تو ملائیں۔“

بلیقے نے اسے بہت کھینا مگر وہ نہ مانی۔

”دیکھو بھئی پھر ہم زبردستی کپڑے لیں گے ہاں پھر برانڈ مانے کوئی۔ ہم آنکھیں کھولتے ہیں۔“

رشید نے دھمکی دی۔

مجبوراً شمن نے اپنا ذرا ہوا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ریگا۔ پھر فوراً چھڑانے لگی۔ کیونکہ رشید نے تو مضبوط پکڑ لیا۔

”ارے یہ تمہاری شمن شمن کا ہاتھ ہے؟ نہیں جی یہ تو چوبیا کا پنچہ ہے۔“ شمن نے ہنسی روکنے کے لئے منہ میں دوپٹہ ٹھونس لیا۔

”تو کیا ایک ہی ہاتھ ہے بس؟ اور باقی کا جسم؟ ارے ملی ان کے پیر بھی ہیں یا نہیں؟“

”ہیں! بلیقے ہنسی دبا کر بولی۔

”کتنے؟“

”اچھا! اور۔ اور ملی ان کے کان؟۔۔۔ کان ہیں؟“

”ہاں ہاں بھئی۔“

”اور ناک؟“ شمن ہاتھ چھڑوانے کے لئے دوہری ہو ہوئی مگر بے کار۔

”بھئی ایسی باتیں کرو گے تو ہم بولیں گے بھی نہیں۔“ بلیقے نے کہا۔

”اچھا جانے دو۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ ناک کہاں ہے؟ ان کی ناک! رشید نے پھر نونٹا شروع کیا۔

اندھوں کی طرح اس کی انگلیاں فصلت کی ہوئی ثمن کے چہرے کا بازو لینے لگیں۔ بھوس، پلکیں، نتھنے، ہونٹ۔ یہاں تھوڑی دیر کو فٹک گئیں۔ پھر گالوں پر سے ہوتی ہوئی بالوں پر۔  
 "ارے بلو! ان کے چہرے تو بے ہی نہیں! کیسی ہے یہ چھیا؟" وہ اس کا کان نونے گا۔ فنی کے مارے دونوں کا برا حال ہو گیا اور ثمن جھٹکا مڑ کر بھاگی۔  
 "ارے بے ایمانی۔۔۔ بے ایمانی۔۔۔ ارے پکڑ یو لی۔" رشید نے دوپٹہ نوج کر ثمن کو پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ بھاگ گئی۔

لیکن اب اس کی جھجک نوٹ گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد بہانہ کر کے پھر بلیقے اور وہ رشید کے ساتھ کھیتوں میں خربوزے چرانے گئیں۔ وہاں اس نے دونوں کو کچھڑ میں گھنٹوں تک پھنسا دیا۔ وہاں سے نکل کر جانوں کی تاک میں لگ گئے۔ دونوں نے اپنے دوپٹے بچھا دیے اور بھاگ بھاگ کر کچی کچی جانیں سینے لگیں۔ رشید کو لڑکیوں کے دوپٹوں کا استعمال بہت اچھا آتا تھا۔ وہ بجائے انھیں لڑکی کے کندھوں کے اپنے سر پر باندھنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ اور پھر وہ پٹوں کی گیندیں کیا عمدہ فنی تھیں۔ وہ زور کی چوٹ لگتی تھی کہ بس۔ جب چٹک سے لوٹ آئی تو ثمن کو معلوم ہوا وہ بالوں میں جھول کر آئی ہے۔ چٹک پر لٹ کر سونے سے پہلے اس نے پوری چٹک کو شروع سے لفظ بہ لفظ دہرایا۔ بلیقے کے دوپٹے میں سے رشید کے پھلتے ہوئے بالوں کے پچھے، وہ اس کے بے جھن ہونٹ اور گردن کی کسپاتی ہوئی نیس اور پھر ایسا معلوم ہوا رشید کا ہاتھ رینگ رہا ہے۔ جلدی سے اس نے گردن دھار کی طرف موڑ لی اور سونگی۔  
 "مجھ ہی بلیقے نے بتایا کہ رشید اس پر بے طعن عاشق ہو گیا ہے۔"  
 "ہنو! تمہیں کیسے معلوم؟" ثمن کا دل دھڑکنے لگا۔

"میں پہچان لیتی ہوں۔ جیسے ہی تمہارا نام لوسرخ ہو جاتا ہے اور کیا۔"  
 ثمن خود رشید کے نام سے لال سرخ ہو گئی۔ لہذا گھل مل کر دونوں رشید کی باتیں کرتی رہیں مگر کسی بہانے سے بھی وہ رشید سے مل سکی۔ نہ ہی اس کا دل ایسا بے قرار تھا۔ اچھی بھاری خوراک مل چکی، ابھی وہی نظم نہیں ہوئی تھی۔ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، چٹک کی بہاریں آنکھوں میں سمانی راتیں۔  
 لیکن خدا شکر خورے کو شکر دے ہی دیتا ہے۔ بلیقے کی ساگر و نے دنیا ہی بدل دی۔ اس کی جماعت کی ساری لڑکیاں اور کئی سہیلیاں جن میں ثمن بھی شامل تھی مدعو کی گئیں۔ ثمن کے پاس کوئی تحفہ بھی نہ تھا۔ صرف ایک سر پر باندھنے کا ریشمی رومال تھا وہی اس نے کاغذ میں لپیٹ کر چپکے سے بلیقے کو دے دیا۔ مگر بلیقے مارے شرارت کے سارے ہال میں اسے نچاتی پھری۔ ثمن نے دروازے کی آڑ میں سے دیکھا کہ وہ اسے اپنے سر پر باندھ رہی تھی کہ رشید نے آکر جھین لیا اور وہ اپنے کی طرح اوزہ کر منہ چڑانے لگے۔  
 "اوں۔۔۔ ثمن دیکھو یہ رشید نہیں مانتے۔ بھی ہمارا رومال؟" مگر رشید رومال لے کر باہر بھاگ گیا۔  
 "دیکھو بھی منہ کر لور رشید کو، ہمارا رومال جھین لیا۔" اس نے ثمن سے شکایت کی۔ پھر وہ کھڑکی میں سے رومال کو

دھڑکے لگیں۔ رشید اسے گلے میں ڈالے باکی کھیل رہے تھے۔  
 شام کو سب لڑکیاں وغیرہ تو چلی گئیں مگر ثمن کو پرنیل صاحب کی خوشامد کر کے بلیقے نے روک لیا۔ وہ دونوں اور بلیقے مل کر کیم کھیل رہی تھیں کہ رشید دراتے چلے آئے۔  
 "رشید، رشید ارے پردہ ہے پردہ!" بلیقے اور بلیقے چائیں اور ثمن کو دوپٹوں میں چھپانے لگیں۔  
 "کس کا پردہ ہے؟ لڑکیاں تو گئیں!"  
 "نہیں بھی ثمن نہیں گئی۔ ارے بھی رشید۔ آپانی رشید نہیں مانتے۔"  
 "دیکھو جی اگر آپانی سے شکایت کی تو ہاں بس۔" رشید نے دھمکی دی۔ "پردہ ہو یا نہ ہو۔ ہم کیم ضرور کھیلیں گے۔" وہ ٹھس ہی آئے۔

تھوڑی سی دیر بعد دھت کے بعد یہ طے ہوا کہ رشید اپنا منہ ڈھانک کر کھیلیں۔ بلیقے اور ثمن ایک طرف اور بلیقے اور رشید دوسری طرف۔  
 "بھئی کچھ بد کر کھیلو۔ ویسے مزہ نہیں آئے گا۔"  
 "اکنی اکنی۔" بلیقے بولی۔  
 "نہیں بھئی رشید لوٹ کر رکھ دے گا ہمیں۔ دو دو پیسے۔" بلیقے چلائی۔  
 "اچھا بھئی میں ہاروں تو اکنی دوں گا اور تم ہارو گی تو چٹنی۔"  
 "نہیں نہیں جتنا بچٹنی کی نہیں ہے۔ ایسی زور سے مارے گا کہ کیا بتاؤں۔" بلیقے نے دہشت زدہ ہو کر کہا۔

بڑی مشکل سے یہ طے ہوا کہ رشید کی اکنی اور ان دونوں کی چٹنی مگر بلیک کی۔ زور سے مارے کی نہیں۔ پردے کی وجہ سے رشید وہی ریشمی رومال کا گھونٹ کا زہ کر بیٹھ گئے اور اب کھیل شروع ہوا۔  
 چھیننے کے لئے انھیں سب دلہن دلہن کہہ رہے تھے۔ رومال باریک تھا اور اس میں سے ان کی آنکھیں صاف چٹک رہی تھیں۔

"بلیقے یہ تو سب دیکھ رہے ہیں!" ثمن نے چپکے سے شکایت کی۔  
 "خبردار رشید جو تم نے شرارت کی۔ خدا قسم مار ڈالوں گی۔" بلیقے نے ڈانٹا۔ کھیل پورے شباب پر آ گیا تو پردہ وہ سب غائب۔ رشید نے بے ایمانی کی لہذا بلیقے نے ہر بار اس کا ہاتھ بلا دیا اس لئے وہ بارگیا۔ دوسرے کھیل میں رشید نے ذرا تنبیہ کی سے کھیل شروع کیا اور بلیقے اور ثمن کا دم نکالا۔ وہ چٹک کر اس کا ہاتھ بلا دیتیں تاکہ وہ گزرا جائے مگر قسمت میں بار نکلی تھی۔ کھیل جیت کر رشید نے بڑی احتیاط سے رومال کا گھونٹ کا زہ لیا اور آستینیں چڑھا لیں۔  
 "بھئی زور زور سے مارنے کی نہیں ہے۔" بلیقے اس کے اوپر چڑھ چکی۔

"خوب میری اکنی گھل گئی تو کچھ نہیں اور اپنی باری پر چلیں رو نے کو خدا قسم آج ہڈی نہ توڑ دوں تو بات



نہیں۔۔۔۔۔ اس نے پھر انگلیاں تولیں۔ جیسے ہی اس نے مارنے کا ارادہ کیا تو شمن نے ہائے کر کے ہاتھ چھڑا لیا۔

”دیکھا تم نے؟ تمہاری دوست حد سے زیادہ مکار ہے۔ یعنی میں نے مارا نہیں اور ”ہائے“ ان سے کہو سیدھی بیٹھیں۔ جگہ بے جگہ لگ جائے تو ہم ذمہ دار نہیں۔“

بڑی دیر تک وہ چٹنی مارے بغیر ڈراتا رہا۔ مار چکتا تو چھٹی ہوتی۔

”بھئی ایک ہی تو بے چاری چٹنی ہے، مزے لے لے کر ماریں گے ہم تو۔“ اتنے میں پرنسپل صلیب کے نوکرنے آکر حکم دیا کہ بورڈنگ کی سب لڑکیاں جائیں۔ سب کو۔۔۔۔۔ رہ کون گیا تھا سوائے شمن کے!

”اچھا تو یہ چٹنی ادھاری۔“ رشید نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”اچھے رشید ہمیں بورڈنگ تک پہنچاؤ۔“ بلقیس گڑگڑائی۔

”بہت ہم سونے جا رہے ہیں۔“ رشید اترائے۔

”اچھی ہمارا بھیا کیسا۔“ بلقیس ان کی گردن میں جھول گئی۔

پانچ منٹ کا راستہ ہنس ہنس کر آدھ گھنٹے میں طے کیا۔ دیر تک پھانک پر کھڑے ہو کر بحث ہوتی رہی۔

رشید کہتے تھے شمن کا ہاتھ ملا کر مہذب لوگوں کی طرح خدا حافظ کہنا چاہئے اور شمن کھسائی کھڑی پھانک کی

وارنش ہاتھوں سے کھرچ رہی تھی۔ جب بڑی دیر تک بحث ہوتی رہی تو جمل کر بلقیس نے شمن کو اس پر دھکا

دے دیا۔ بہت کئی پھر بھی اسے دونوں ہتھیلیاں اس کے سینے پر لٹکانی پڑیں۔ گھبرا کر رشید مارے کر کے ہٹ گیا

اور شمن اندر بھاگ گئی۔

بہت دیر تک وہ بلقیس کے چٹکیاں نوچتی اور کستی رہی۔

(17)

نمائش آئی اور بلقیس کی وجہ سے شمن کو کئی دفعہ جانے کی اجازت مل گئی۔ نمائش بھی ایک عظیم الشان تہوار ہے۔ سال کے سال میدان حشر ہوا جاتا ہے۔ سال بھر کے سوتے ہوئے مردے صورت کی پکار پر جاگ اٹھتے ہیں اور پندرہ دن کے لئے ارا مانوں کی دنیا میں ہنسٹ کھل اٹھتی ہے۔ خرید و فروخت کے لئے نکلے کس کے پاس ہوتے ہیں۔ دوسرے نمائش میں کون بیوقوف خرید و فروخت میں دقت گنوائے۔ ایک آفت برپا ہوتی ہے۔ جس دکان پر جاؤ کالی شیردانوں اور کالے برقعوں کا جھگھٹ۔ برقعوں کی مجال نہیں جو ایک دم کے لئے ان شیردانوں کے سائے سے دور رہ سکیں۔

بندے خرید و ہاں موجود، چوڑیاں چھانٹو، ہاتھ گھسائے دیتے ہیں، سازجیوں کی دکان پر کھڑے آواز سے کس رہے ہیں، کھلونوں والی کی دکان پنی پڑی ہے۔ غرض جہاں دیکھو کوڑیا لے پھنکا رہے ہیں۔ لڑکیاں ہیں کہ بدحواس ہوئی جاتی ہیں۔ اگر شکایت کرتی ہیں تو الٹا اپنا آٹا بند! غرض سولی پر جان ننگی ہے۔ دیسے بے کوڑیا لوں کے بھی دنیا تلخ اور اجڑی ہوئی ڈانٹ ڈپٹ کر دور ہٹا دیا تو باتی کیا رہ گیا نمائش میں؟ یہ جگہ گاتے جواہرات؟ وہ زہریں بلبوسات؟ جی نہیں یہ اور دوں کی دولت ہیں، مفلس طالب علم کو تو اپنی زندہ دلی ہی میں ہزاروں نمائشیں مل جائیں گی۔

بلقیس بہت دنوں سے شمن کی تصویر کے لئے کہہ رہی تھی۔ رشید اپنے دوست کو انگلی بند بھیج کر اعلان رج کرانے کو کہتے تھے۔ میٹرن کی آنکھ پچا کر دونوں کھسک گئیں اور روپے کی آنکھ والی تصویریں کھنچوانے لگیں۔ ”جلدی سے کھینچئے۔“ انھوں نے وہاں کھڑے ہوئے نو نو گرافر سے کہا۔ یونیورسٹی کے لڑکوں کی طرح وہ بھی سیاہ اور سفید تھا۔

”آپ تصویر کھنچوائیں گی۔“ وہ خندہ پیشانی سے مسکرایا۔

”اور کیا بھی جلدی کیجئے۔“

”جلدی ہی لیجئے تو آئیے یہاں بیٹھے اسٹول پر۔“ اس نے نیا سگریٹ سلگایا۔ شمن اور بلقیس کی رائے ہوئی ذرا سا پاؤ ڈر اور لپ اسٹک لگائی جائے تو اچھا رہے تصویر میں کچھ تو آئی جائے گا۔

”آئیہ نہیں ہے آپ کی دکان میں۔۔۔۔۔ ذرا۔۔۔۔۔؟“ انھوں نے پوچھا۔

”آئیہ۔ ہوگا کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ادھر آئیے۔“ وہ ان دونوں کو پچھلے کمرے میں آئیہ دکھانے لے گیا۔ وہ پاؤ ڈر لگاتی رہیں اور وہ کھڑا مسکراتا رہا۔

”عطر بھی تو لگائیے۔“ وہ شرارت سے بولا اور جیبیں نونلے لگا۔

”عطر؟۔۔۔۔۔ عطر؟“

”ہاں صاحب عطر کی خوشبو بھی تو آتی ہے تصویر میں یہ دیکھیے میرے پاس ہے۔“ اس نے انگلیوں میں عطر لے لے کر ان کے کپڑوں میں لگانا شروع کیا اور بڑی بے تکلفی سے!

”رہنے دیجئے۔“ شمن نے جھلا کر اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”اچھا اچھا صاحب۔۔۔۔۔ بیٹھے اسٹول پر ذرا اچھی طرح بیٹھے۔“ اور وہ دونوں بیٹھ کر ادائیں لینے لگیں۔

”یوں بیٹھے۔۔۔۔۔ اور دوپٹے کو سنبھالے میرے خیال میں تو دوپٹہ اتاری دیجئے۔“ وہ کسر سے زیادہ ان کے دوپٹے وغیرہ پر توجہ دے رہا تھا۔

”ہائے اللہ کتنا بیوقوفو گرافر ہے۔“ شمن نے بلقیس کے کان میں کہا۔

”آپ کو تصویر کھینچنا تو کھینچنے والے نہ۔“ وہ ہمت کر کے ڈانٹنے لگی۔

”مگر یہ آپ کے گال پر پاؤں۔۔۔۔۔ اس نے شرارت سے مسکرا کر پیار سے بلقیس کے گال کو چھوا اور سگریٹ کا دھواں بالکل ان کے منہ پر چھوڑنے لگا۔

دونوں ایسی گھبراہٹ میں کہ فوٹو گرافر کو شاید رحم آگیا اور وہ ہٹ گیا۔

”اچھا صاحب ریڈی۔۔۔۔۔ دونوں ریڈی ہو گئیں۔ دو چار بار کپڑے میں سر ڈال کر پھر بولا۔

”اونہوں یہ آپ نے بال کیسے بنائے ہیں۔ لائیے میں ٹھیک کر دوں۔“

”آپ کو اس سے کیا؟ آپ تصویر کھینچ رہے ہیں یا۔۔۔۔۔ چلو شمن چلیں۔“

”ارے ارے آپ تو خفا ہو گئیں۔ بیٹھے بھی شمن۔۔۔۔۔ اودھ معاف کیجئے گاچہ میں تو آپ کے فائدے کے لئے ہی کہہ رہا تھا۔ بالکل خراب آئے ہاں تو فوٹو گرافر کو الزام دیں گی آپ، کہ تصویر بگاڑ کر رکھ دی۔ اور کیا

۔“ وہ کچھ روٹھا سا گیا پھر وہ دونوں راضی ہو گئیں اور اس نے ان کی ٹھوڑیاں پکڑ کر بال سنوارنا شروع کئے۔ بلقیس نے جھٹک کر اس کے سینے پر سے سر ہٹا لیا جسے وہ بری طرح کھینچ کر بال بنا رہا تھا۔ وہ شرارت سے ہنسا

اور شمن کی طرف چلا کر اسے سینے میں کچھ لوگوں کے بولنے کی آواز آئی اور تھوڑی سی دیر میں تین چار آدمی اور آگئے۔ شمن اور بلقیس کو ڈر لگنے لگا۔

”ہم جاتے ہیں۔“

”تو۔۔۔۔۔ جانیے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔ وہ ہنستا ہوا باہر چلا گیا۔

”ایس؟۔۔۔۔۔ آپ۔“ نووارد بولا۔ ”تشریف لائیے۔“

”ہم۔۔۔۔۔ تصویر کھینچوانے آئے تھے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اتنی دیر لگا دی۔“

”تو تشریف لائیے اندر۔۔۔۔۔ معاف کیجئے گا۔ ذرا میں کھانا کھانے گیا تھا۔“

”اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ فوٹو گرافر جو ابھی ابھی یہاں تھا۔

”جی میں ہی ہوں فوٹو گرافر۔ تو آئیے۔“ اس نے فخریہ اپنی کالی شیروانی کو دیکھ کر کہا۔ ”آئیے تشریف لائیے۔“

”تو وہ کون تھا؟“ بلقیس ہٹکائی۔

”کون؟“

”اودھ۔۔۔۔۔ وہ حمید۔۔۔۔۔ ارے صاحب وہ تو کالج کے ایک صاحب ہیں پرنٹ لینے آئے تھے۔۔۔۔۔ آئیے اندر آجائیے۔“ اس نے بات ٹالنا چاہی۔

”جی؟“ وہ بیوقوفوں کی طرح وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔

”آئیے۔۔۔۔۔ پھر۔“ فوٹو گرافر نے اپنے اوزاروں سے کھڑ بڑ کرنی شروع کی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اب ہم کل کھینچوائیں گے۔۔۔۔۔ آج دیر ہوگئی۔“

دونوں گھبرائی ہوئی بھاگیں وہاں سے، دل دھڑک رہے تھے۔ میٹرن ان کی تلاش میں سر گاڑی چیر پھیر کئے پھر رہی تھی۔ یہ دونوں ملیں تو بڑی ڈانٹ۔

”ارے اور ہم آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔“ دونوں جھوٹ بولیں۔ اس دن بلقیس کی وجہ سے بات بن گئی ورنہ میٹرن ان بہانوں کو خوب جانتی تھی۔ کتنی لڑکیاں روز اسی طرح کھوکھل جابیا کرتی تھیں اور بڑا مزہ بھی آتا ہے یوں جان بوجھ کر کھوجانے میں۔ جی بھی تو نہیں چاہتا واپس لے لے کو کاش کسی طرح ساری عمر کے لئے یوں ہی نمائشوں میں بھٹکتے پھریں اور میٹرن نہیں نہ پکڑ سکیں۔

دوسرے دن وہ تصویر کھینچوانے نہ جا سکیں مگر نمائش میں وہی کوڑیال حمید برابر آجیں بھرتا، شعر پڑھتا، ان کے پیچھے لگا رہا، اسے ان دونوں کے نام تو معلوم ہو ہی گئے تھے۔ شرارت میں وہ اپنے دوستوں کو شمن اور بلقیس کہتا تو وہ فوراً چمک کر جواب دیتے۔ ”ہاں فوٹو گرافر صاحب!“

”آؤ شمن بندے خریدیں۔“ ایک اتر اتر اڑیوں کی نقل کر کے اپنے دوست کو چھیڑتا۔

”ہاں بلقیس! چلو تصویر کھینچوائیں۔“ دوسرا اٹھلا کر جواب دیتا۔

شمن اور بلقیس جل جاتیں مگر انھیں ہنسی بھی آ رہی تھی۔ جب تک وہ ساتھ رہتے وہ جتنی ریختیں۔ مگر جیسے ہی وہ بچھڑ جاتے ان کی آنکھیں بے چینی سے تلاش کر کے انھیں ڈھونڈ لاتی ہیں اور پھر ڈھکے چھپے جملے کے جانے لگتے۔ نمائش کے چھانک کے پاس شمن اور بلقیس کو ایک چھوکرے نے ایک بندوق لاکر دیا کہ یہ وہ دکان پر بھول آئی تھیں۔

”تھمارا ہوگا بلقیس۔“

”نہیں تو میں نے کچھ خریدا ہی نہیں، کھولو تو دیکھیں کیا ہے اس میں؟“

کھول کر دیکھا تو نانیوں! چاکلیٹ!!! اور منہائیاں!!! مارے خوشی کے چیخ نکلی گئی اور دونوں بندوق پر ٹوٹ پڑیں فوراً ان کی نگاہیں انھیں اور اس کو ڈیالے کی آنکھوں سے نکرائیں۔ ہلکی سی سرکی جھبش سے اس نے

(18)

شمن اور رشید کا رومان چٹکیں بڑھاتا رہا۔ روزانہ بلقیس اس کا ایک پرچہ شمن کو لاکر دیتی۔ اس پرچہ میں کچھ بھی نہ ہوتا سوائے اس پرانی چٹنی کے ارمان بھرے ذکر کے، اسے رشید شمن یا میاں لڑکے لکھتا۔ سوائے رشید کے شمن کو کچھ بھی تو یاد نہ رہا۔ ششما ہی امتحان میں وہ بری طرح فیل ہوئی اور گھنٹوں شرم سے روٹی رہی۔ رعایتی درجہ لیا۔ حساب میں وہ ہمیشہ سے کمزور تھی۔ پرنسپل صاحبہ نے اسے نیشن دلوا دی۔ کہہ سن کر رشید ہی اسے نیشن دینے پر مقرر کیا گیا اور کوئی شریف و معقول آدمی ملتا ہی کہاں تھا۔

یہ طالب علم اور معلم کا رشتہ بھی کس قدر رومان انگیز ہوتا ہے۔ بات بے بات عشق ابل پڑتا ہے۔ پڑھائی تو خاک بھی نہ ہوتی۔ شمن اور رشید گھنٹوں آسانی سے باتیں کیا کرتے۔ جب بہت دیر ہو جاتی تو دوسرے دن کی امید دل میں لے کر جدا ہو جاتے۔ پڑھنے کے لئے شمن کو پرنسپل صاحبہ کے بنگلے پر ہی جانا پڑتا۔ شام ہی سے بنگلہ اندر سجا کا اکھاڑہ بنا شروع ہو جاتا۔ دوستوں کے ہنگامٹ شروع ہو جاتے۔ خاصا بے تکلف جمناؤ جتا۔ جس میں بے تکلف زندگی پر مباحثے ہوتے۔ انسانی حقوق پر لیکچر دیئے جاتے۔ پانچ چاند کے ٹکڑوں کے گرد ستاروں کے پرے جتے۔ مہذب اور لطیف معاشرے چلنے اور بنگلہ قبیلوں سے گونج اٹھتا۔

ایک دن وہ اور بلقیس برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رشید کی تازہ شراتوں پر بات چیت کر رہی تھیں کہ پلٹ کر کھلا اور کسی نئی لڑکی کا سامان آنا شروع ہوا۔ سامان بہت سستا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کئی بہنیں آئی تھیں۔ مگر سامان کے ساتھ کوئی نہ آئی۔ اس دن چونکہ بیچ تھا اور رشید گئے ہوئے تھے لہذا شمن بنگلہ پر نہ گئی تھی۔

دوسرے دن پرنسپل صاحبہ دواڑیوں کو لئے ہوئے اپنے دفتر میں چلی گئیں۔ لڑکیاں خوبصورت ہی نہیں امیر بھی معلوم ہوتی تھیں۔ ایک تو ان میں سے چھ سات سال کی تھی اور دوسری پندرہ سولہ سال کی۔ ان کے ریشمی ملبوسات اور فیشن سے متاثر ہو کر لڑکیاں کلاموں میں سے نکل نکل کر جھانکنے لگیں۔

کھانے پر پرنسپل صاحبہ نے بلقیس اور ملیس کو بلا کر ان دونوں لڑکیوں کو ان کے سپرد کر دیا۔ اور چاروں

انھیں سلام کیا اور فوراً دونوں بگڑ گئیں۔ بلقیس نے رائے دی "پھینک دو۔" مگر بھوک کا تقاضا ہوا یہ بے وقوفی ہو گی۔ بورڈنگ میں جب خرچ ہی کتنا ملتا ہے۔ دونوں وہاں سے چل دیں کچھ روکد کے بعد دونوں نے جیسوں میں صفائیاں بھر لیں۔

جب نمائش ختم ہو گئی تو شمن اور بلقیس کے نام عاشقانہ خط آئے۔ بڑے جوتے پڑتے اگر بلقیس پرنسپل صاحبہ کو سب صاف صاف بتا دیتی۔ ہاں تصویریں کھینچوانے کا واقعہ گول کر گئیں۔ بات دب دبا گئی۔ بلقیس نے بتایا کہ غریب کوڑیا لہ کتنے ہی خط بھیج چکا ہے مگر سب پرنسپل صاحبہ نے پھاڑ کر جلا دیئے۔ جب بات بہت بڑھی تو اٹھا کر سارے خط انھوں نے پی۔ دی۔ سی کو بھیج دیئے۔ اس کے بعد یہ معاملہ ختم ہو گیا۔ کوڑیا لے کا زہر بھی پھیکا پڑ گیا۔ رشید کو بھی اس معاملہ کی خبر مل گئی اور اس نے یہ بات اور لڑکوں میں پھیلا دی اور سارے لڑکوں نے لے کر گھوڑ مارے کوڑیا لے کو ناکوں پہنے چوانے شروع کئے۔ بلقیس کی رائے تھی کہ خواہ مخواہ بے چارے کو پریشان نہ کیا جائے۔ آخر اس نے ایسا کیا جرم کیا تھا۔ الٹا اسی کا تو ہر طرح کا نقصان ہوا تھا۔

سالانہ جلسے کا ڈرامہ ہوا تھا تو اس کی تصویریں کھینچنے کے لئے رشید ہی کو بلایا گیا۔ ویسے ڈرامہ کی ساری لڑکیاں اس کے سامنے آئی تھیں۔ باہر کا کوئی آدمی بلایا جاتا تو بے کار نزل پڑتا۔ جہلا کو اعتراض ہوتا۔

شمن لڑکا بنی تھی اور مونچھیں لگا کر تمارے شرم کے اس کا دم نکلنے لگا۔ بلقیس اس کی محبوبہ روز النذیبی تھی۔ "ارے بلی یہ چھو کر اکون ہے؟" رشید نے حیرت سے پوچھا اور شمن اپنی تلوار بھینک کر جھاز یوں میں چھپ گئی اور تصویر کھینچوانے سے قطعی انکار کر دیا مگر تصویر کھینچوانا ضروری تھی اور اسے محبوبہ روز النذیب کا ہاتھ چومنا تھا اور یہاں تو اسے کھڑا ہونا ہی وبال معلوم ہو رہا تھا۔ ٹانگیں لرزی جاتی تھیں اور ہاتھ ٹھنڈے تھے۔ "ارے چھو کرے ذرا پرے ہٹ کر کھڑا ہو۔" رشید نے کہا اور شمن چڑ کر منمنانے لگی۔

بلقیس نے رشید کو ڈانٹا۔

"واہ شمن تو ڈیوک کا بیٹا ہے۔ چھو کر اچھو کر رکھے جاتے ہو۔"

"اچھا تو ڈیوک کے بیٹے کم بخت کی بخت کی مونچھیں تھیں! خوب!"

"بہت جھوٹے مونچھیں تھوڑی۔ کا جل ہے۔" بلقیس نے پیار سے شمن کی مونچھ کو دیکھا۔ "ہائے"

بالکل تو اصلی لگ رہی ہیں۔"

اگر پرنسپل صاحبہ آ کر ڈانٹ نہ دیتیں تو مذاق کبھی ختم نہ ہوتا اور نہ تصویریں کھینچتیں۔

"آپا بلی اب کے ڈرامہ ہو تو ہمیں لڑکی بتائیے گا۔" رشید نے پرنسپل صاحبہ سے کہا۔

"بھئی جب کا لونچ لگا کر لڑکیاں مرد بن سکتی ہیں۔ تو پھر میں کیوں نہیں لڑکی بن سکتا۔" بھئی واہ!"

جب سب جانے لگے تو رشید نے چپکے سے شمن سے کہا۔

"اے۔۔۔ دیکھو جی میاں لڑکے ہماری چٹنی اُدھار ہے نہیں بھضم نہ کر جائے۔" وہ ہنسی روٹی جھلاتی

بھاگ آئی۔



ہوئی جلدی سے چل دی۔

دو چار روز کی چھٹیاں آگئیں۔ بلقیس مجلس ان لڑکیوں کے ساتھ ان کے والدین کو خدا حافظ کہنے دہلی چلی گئیں۔ جب وہ آئیں تو بھی بلقیس سے کوئی بات نہ ہوئی۔ رشید کسی بیچ میں گئے ہوئے تھے اس لئے ٹھن پھر بنگلے سے دور ہی رہی۔ پھر وہ پڑھنے پڑھنے پہنچی تو اس نے فضا کچھ بدلی پائی۔ حالانکہ رشید کو وہ تیس روپے ابا سے ہزاروں چالیس چل کر دلواتی تھی مگر وہاں آج اس طرح کا برتاؤ کیا جا رہا تھا گویا وہ کوئی ختم لڑکی ہے جس پر رحم کھا کر وہ پڑھا دیا کرتا تھا۔ رشید موجود نہ تھے۔ وہ لڑکیاں زیادہ تر بنگلے پر رہتیں اور ساتھ ساتھ بلقیس بھی آہستہ آہستہ بورڈنگ سے اپنی چیزیں بین بین کر گھر لے جا رہی تھی۔

رشید آئے تو اس دن بالکل پڑھائی نہ ہوئی۔ اول تو نسیہ کے ساتھ کیم کھیلتا تھا۔ دوسرے کو کو برابر کندھوں پر کود پر کود رہی تھی۔ علاوہ بلقیس اور مجلس کے قریب قریب ہر ایک فرد ان لڑکیوں پر کیموں کی طرح چپکا ہوا تھا۔ ان دونوں نے تو جس دن سے وہ آئیں تھیں اپنے کپڑے چھوڑ کر ان کے ہی پہننے شروع کر دیے تھے۔ پرنسپل صاحبہ تک کو زبردستی کر کے نسیہ نے اپنا نشان کا ستاروں کا دو پٹہ اوڑھا رکھا تھا۔ نسیہ پیچھے پڑ جاتی تھی اور اپنا زور اور اپنا کپڑا انھیں پہنا کر ہی دم لیتی۔

نسیہ کی سنگھار میز جیسے کیسٹ کی دکان! بلقیس مجلس تو ہر وقت منہ پر الا بلا پوتا کرتیں۔ سارے بورڈنگ کی لڑکیاں ان کے کمروں پر جمع ان کی تعریفوں میں چپکا کرتیں۔ نسیہ نے تمغے سے ہی دنوں میں میدان پر پورا قبضہ کر لیا۔ قریب قریب ہر لڑکی پاؤڈر، لب اسٹک، پرانے ریشمی جھپڑا دو پٹہ یا چپل کے احسان کے نیچے دب گئی۔ ان کے ساتھ ان کی بچپن کی کھلائی بھی تھی جسے سارا بورڈنگ ان کی نقل میں بے بے بھتا تھا۔ موٹی چوڑی مرداری عورت خوشامدی لڑکیوں کو ہزار دھتکاریں بتاتی پر وہ اس کے قدم چومنے کو تیار نہیں۔

نسیہ اور کوکو پر بورڈنگ کی کوئی پابندی عائد نہ تھی۔ نوکروں کے رہنے کی اجازت نہ تھی مگر ان کے کیس میں مجبوراً پرنسپل صاحبہ نے دے دی۔ وہ لوگ کھانا اپنے کمرے میں کھاتیں۔ کھانا تو خیر ان کی ”بے بے“ خود اپنے ہاتھوں سے پکاٹی تھی۔ چینی کے برتن بھی ان کے اپنے تھے۔ انھیں دکرے مع دو غسل خانوں اور اسباب کے کمرے کے ملے ہوئے تھے۔ اچھا خاصا گھر تھا۔ ان کے برآمدے کی طرف سے کسی کو گزرنے کی اجازت نہ تھی۔

جلدی سنگھار کا مرض پھیلنے لگا۔ غریب لڑکیوں نے لال رنگ کی روشنائی اور چار آنے والا پھنسیوں پر لگانے کا پاؤڈر ہی تحو پ لیا۔ جدھر دیکھو لال پیلے گال اور معنوی گھوگر والے بال نظر آتے۔ بجلی کے آلے نہ ملے تو سلاخیں گرم کر کے ہی بال الجھالے۔ سچے ستارے اور گونے نہ جڑے تو پن اور چھوٹے پترے ہی چپکا لے۔ ان لڑکیوں کی وجہ سے بورڈنگ میں براز، چوڑی والے اور پھل والے کو بھی آنے کی اجازت مل گئی اور کچھ نہیں تو قرض پر ہی خرید فروخت شروع ہو گئی۔ کم بختوں کے پاس نہ جانے کہاں سے قارون کا خزانہ آنوتا تھا کہ سارے بورڈنگ کو قرض دینے کے بعد روزانہ نوکریوں پھل اور بندلوں بسکٹ آتے اور نگر بننے

نہایت مہذب بنی بنگلے سے آیا ہوا کھانا میز کے صاف ترین کونے پر بیٹھی کھاتی رہیں۔ کھانے پر آج ویسے بھی ضرورت سے زیادہ صفائی تھی۔ نوٹے ہوئے عام چینی کے ڈنکے اور بے قلمی رکابیاں اس خاص میز پر نہ تھیں۔ بلکہ نئی پلٹیں جو کبھی دعو توں پر نکال لی جاتی تھیں لگی ہوئی تھیں۔ کھانا بھی بہت تھا چونکہ جمعہ تھا اس لئے کمکن نکلے ہوئے دودھ کی پیکی پیکی کھیر بھی تھی۔ اسنے میں پرنسپل صاحبہ اور ایک کیم شیم حسین بیگم، نہایت زریں لباس پہنے داخل ہوئیں اور ان نئی لڑکیوں کے پاس جا کر باتیں کرنے لگیں۔ لڑکیوں کی کھسر پھسر سے معلوم ہوا کہ وہ ان کی اماں جان تھیں۔

نوادار لڑکیوں کی اماں نے بھی کھانا چکھا اور منتظمین کی تعریف کرتی رہیں۔

”ایسا مزیدار کھانا تو گھر پر نہیں ملتا۔“ مرغن کھانوں کا اشتہار، جرنی کی پوت نوازادی بولیں ”انتالذیذ اور صحت بخش!“ کباب پرائیڈوں سے تھکی ہوئی بیگم کی زبان میں اتنا احساس ہی کب رہا ہو گا جو کھانے کی اچھائی برائی پر کھستیں۔ کھانے کے درمیان ہی سے لڑکیاں اور بیگم پرنسپل کے ساتھ واپس جانے لگیں تو بعد بلقیس اور مجلس کو بھی ساتھ لے لیا۔

شام کو بلقیس ان دونوں لڑکیوں کو ملے ہوئے واپس آئی۔ وہ اب تک بھڑکیلے لباس پہنے تھیں اور ساتھ ساتھ بلقیس بھی ایک خوبصورت سادہ پنڈاڑھے ہوئے تھی۔ سارے وقت وہ ان لڑکیوں کے ہمراہ رہی۔ بورڈنگ میں تو یہ لڑکیاں کیا آئیں، عجائبات آگئیں۔ اپنا کام چھوڑ پھاڑ کر ساری لڑکیاں دیکھنے نوٹ پڑیں۔ اتنی دیر میں ان کا کمرہ بھی جگ کر تیار ہو گیا تھا۔ علاوہ خوبصورت مسبریوں کے سنگھار میز جو نہایت ہی عجیب چیز معلوم ہوتی تھی اور میزیں، لیپ، ٹالین، غالیچے، ریشمی پردے غرض معلوم ہوتا تھا کہ جنگل میں کسی نے پھولوں سے لدا ہرا بھرا گلہ مست کھرا کر دیا۔ ٹھن ان کے کمرے کے سامنے تھی۔ بھی نہ گزری۔ بورڈنگ میں جب سے اس کی بلقیس سے دوستی ہوئی تھی۔ وہ دوسری لڑکیوں سے بہت دور ہٹ گئی تھی۔ پرنسپل صاحبہ کی منظور نظر ہو کر وہ سب کی نظروں سے گر چکی تھی۔ وہ اسے خوشامدی، مغرور اور خود غرض سمجھنے لگی تھیں۔ آج جب بلقیس نئے مہمانوں کی آؤ بھگت میں غرق تھی وہ بے سہار اور تنہا ان کی طرح اپنے کمرے میں بیٹھی رہی۔ کھانے پر بلقیس لڑکیوں کے ساتھ بنگلے پر چلی گئی اور مسکراتی ہوئی طعن آمیز نظروں کے درمیان وہ خاموش اپنی جگہ بد بودار سالن اور خشک چاول ٹھکتی رہی۔

بلقیس کچھ چیزیں لینے کمرے میں آئی تو ٹھن نے منہ پھلا کر شکایت کرنا چاہی مگر بلقیس بڑی جلدی میں تھی۔

”اچھی نواب صاحبہ آج آئے ہوئے ہیں، بے حد خوبصورت کپڑے ہیں، نسیہ نے مجھے زبردستی یہ دو پٹہ دے دیا۔ آپابی کا حکم ہے کہ لڑکیوں کا دل نہ گھبرائے، کوئی بات بھی ہے کہتی ہیں پرسوں نواب صاحبہ کو پہنچانے دہلی تک چلو۔“ وہ جلدی جلدی چیزیں سمجھتی رہی۔

”اور کوکو تو غضب کی پیاری ہے، رشید پر تو خدا ہے۔ سارے دن کندھے پر چڑھی رہی۔“ وہ زرا جھینپی



۔۔۔ نہ جانے کیوں دیتی ہیں۔۔۔ آپاں غریب پانچ بہنوں اور ایک لاڈلے بھائی کی اکیلی کفیل تھیں۔  
 ”تم بھی تو دیتی تھیں۔۔۔۔۔“ ثمن نے کہہ ہی دیا۔

”جی ہاں جوتی دیتی ہے چڑیل سے۔۔۔۔۔ ہنہ وہی زبردستی کرتی تھیں۔ پتہ بھی ہے عیسیٰ کو اب کے اپنے گھر مسوری لے چلنے کو کہتی ہیں۔“

بلقیس ثمن سے رونا رو کر چلی گئی۔۔۔۔۔ میٹرن سے نیسہ کے لڑنے کی آواز سن کر ساری لڑکیاں کھڑی ہو گئیں۔ بات یہ تھی کہ بزاز آیا تھا اور پرنسبل صاحبہ کے حکم سے لوٹا دیا گیا۔ میٹرن سے جو نیسہ نے کہا تو وہ مجبوری ظاہر کرنے لگی۔ جس پر نیسہ خوب بگڑی مگر شکست ماننا پڑی۔ وہ باہر نکل کر جو کچھ خریدتا تھا خرید لائی۔ میٹرن چوں نہ کر سکی۔ شام کو ہال کے سامنے نوٹس ٹانگا گیا کہ بورڈنگ میں کسی سوڈے والے کو آنے کی اجازت نہیں، خرید و فروخت صرف اتوار کو ہوگی اور بورڈنگ کے باہر کے کمرے میں ساری لڑکیوں نے یہ غلامانہ نوٹس پڑھا اور بڑبڑائیں گویا بڑی انھیں خریداری کرنی تھی۔

تیسرے چوتھے دن ثمن جو کمرے میں گئی تو بلقیس کو خاموش پلنگ پر بیٹھے دیکھ کر وہ خاموش بکٹی رہی پھر منہ پھیر کر بستر پر اوندھی گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہائیں بلی کیا ہوا؟“ آج بہت دن بعد ثمن نے اسے پیار سے پکارا۔

”ہائے ثمن!“ بلقیس اس سے لپٹ کر پھوٹ پڑی۔ بڑی دیر تک وہ اسے عیسیٰ اور نیسہ کے عشق کا حال بتاتی رہی۔ عیسیٰ آئی۔ سی۔ ایس کے مقابلے میں بیٹھ چکا تھا اور اس کے باپ کی سفارش سے اسے یقین تھا کہ وہ کامیاب ہو جائے گا اور آج بلقیس نے جب اس کی دی ہوئی الیم اٹھا کر پھینک دی تو وہ الٹا برا مان گیا۔

”بلقیس تم میری الیم لے لینا۔“ نیسہ نے اسے چھیڑا۔ ”میں اب دوسری منگوا رہی ہوں پیرس سے۔“  
 ہنہ۔ گویا بلقیس کسی کی بے کار چیزیں جمع کیا کرتی ہے اور پھر عیسیٰ نے معافی بھی تو نہیں مانگی۔ خیر وہ

آج ہی عباس اور انصار کو چائے پر بلائے گی۔ ثمن کو بھی چلنا ہوگا۔  
 پرنسبل صاحبہ کے پرچہ پر ثمن کو جانے کی اجازت مل گئی۔ آج خوب ہنکھٹا تھا۔ بلقیس بہت سچی ہوئی تھی۔ مگر نیسہ نے ضد میں کپڑے نہ بدلے تھے۔

”بلی اس دوپٹے کے ساتھ کا جہیز بھی لے لیتیں۔۔۔۔۔ میرا تو جی کھٹا ہو گیا ہے۔ چھپی ہوئی جار جٹ سے۔“ نیسہ نے چیخوڑے پن سے سب کے سامنے یہ ظاہر کر دیا کہ بلقیس اسی کے دیئے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ بلقیس خون کا سا گھونٹ لی گئی مگر اس کا پارہ چڑھ گیا۔ جب اس نے عباس اور انصار دونوں سے انگریزی شاعری پڑھانا نہ بحث کر کے بلقیس کو بالکل پس پردہ ڈال دیا۔

رشید نے ثمن سے کچھ نہ کہا۔ اس کی ہتھیلی میں کہیں سے ایسی باریک پھانس لگ گئی تھی کہ نکلتی ہی نہ تھی۔ ثمن دیر تک اس کی ٹائی پن کی مدد سے پھانس ڈھونڈتی رہی مگر نہ ملی۔ کھانے پر کچھ نیسہ اور بلقیس میں تیز تیز

جیلے چلے جن پر سب نے بلقیس ہی کو ڈانٹا۔ یہاں تک کہ انصار کمینہ بھی کہنے لگا کہ بلقیس بڑی کٹنجی کرتی ہے۔ بلقیس کھانا چھوڑ کر چلی گئی جس پر نیسہ کوٹھی آگئی۔

بورڈنگ جانے سے پہلے نیسہ اور بلقیس میں پھر جھج چل گئی۔ بیچ بھاؤ کر دیا گیا مگر بلقیس کو پھر سب نے ڈانٹا۔ نیسہ کے ساتھ ثمن کو اس نے جانے بھی نہ دیا اور وہ اکیلی ہی چلی گئی۔ عیسیٰ، عباس اور انصار ساتھ جانے کو بللاتے رہے مگر پرنسبل صاحبہ نے کہا کہ بورڈنگ کی حدود میں لڑکوں کا جانا ٹھیک نہیں۔

رورو کر بلقیس نے ثمن کو رات کو اپنے کمرے میں رکھ لیا۔ بڑی دیر تک وہ اس کا رونا روٹی رہی، سونے سے پہلے رشید کسی کام سے کمرے میں آئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

”اچھی بکلی بجاتے جاؤ۔۔۔۔۔“ بلقیس نے اٹھنے کی تکلیف سے بچنے کے لئے رشید سے خوشامد کی۔ وہ بکلی بجا کر اندھیرے میں بلقیس کی ناک پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس کی ناک چھوڑ کر دوسرے ہاتھ سے انھوں نے ثمن کی چھٹکیا کو آہستہ سے دبا کر چھوڑ دیا اور جلدی سے باہر نکل گئے۔۔۔۔۔ ثمن دیر تک سن پڑی جاگتی رہی۔

دوسرے دن کھانے کی چھٹی میں ہال کے سامنے نوٹس لگا تھا کہ بنگلے پر آنے کے لئے پہلے پرنسبل صاحبہ کی لکھی ہوئی اجازت کی ضرورت ہوگی۔ معنی خیز نظریں نیسہ پر پڑ رہی تھیں اور سر جوڑ جوڑ کر باتیں ہو رہی تھیں۔ شام کو ایک پولی میں نیسہ کودی ہوئی ساری چیزیں اس کے کمرے پر بلقیس کا نوکر دے گیا۔ نیسہ جھاڑو دیتی ہوئی مہترانی کو بلا کر پولی جوں کی توں اسے دے دی۔ نہ جانے کتنے جھگڑاتے دوپٹے، کرتے، جوتے، الیم، پاؤڈر، لپ اسٹک کے ڈبے، بندے، انگوٹھیاں اور ہتھیں۔۔۔۔۔ لڑکیوں کی حسرت بھری نگاہیں دیکھتی رہیں۔ اور مہترانی سب کچھ سیٹھ لے گئی۔ امتحانوں سے پہلے ہی گرمی کی وجہ سے نیسہ اور کوکو پہاڑ پر چلی گئیں اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اب نہ آئیں گی۔ ان کا فرنچیز غریب لڑکیوں میں بانٹنے کیلئے چھوڑ دیا گیا۔۔۔۔۔ مگر وہ فرنچیز بنگلے پر پہنچ گیا۔



اسے اب گھر پر بھی دلچسپی معلوم ہونے لگی تھی۔ اس نے چوری جیسے سائیکل سیکھ لی اور بھائیوں سے بھی پریم بڑھانا شروع کر دیا۔ نوری جب دوھیال سے آئی تو حد درجہ ہچی ہو گئی تھی۔ پردوں کی لڑکیوں کے ساتھ چھپ چھپ کر اس نے عجیب و غریب کپڑے پہنا سکھ لئے تھے حالانکہ اسے ابھی ان کی بالکل ضرورت نہ تھی مگر بڑے پراسرار طریقوں سے پہنے جاتے، میلے ہوتے اور دھو کر بندھندوٹوں میں سکھائے جاتے۔ وہ اپنے ایک رشتہ دار کے بھائی سے محبت کرتا سیکھ آئی تھی جس کے نام کے پہل حروف سے وہ بن بن کر شرمایا کرتی۔ دشمن نے اسے رشید کے متعلق کچھ بھی نہ بتایا تھا۔ اور اب بتانے کو رہا بھی کیا تھا۔ وہ جان جان کر اسے بھائی رشید کہتی۔ لفظ بھائی پر غیر معمولی زور دے کر۔

بڑی آپا بالکل بدل گئی تھی۔ اس کی دوستی مونچھوں والی عزیز بیگم سے ہو گئی تھی۔ عزیز بیگم کے میاں انھیں قتل کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ مگر وہ تو بڑی آپا سے دوپہ بدل رشتہ قائم کر چکی تھیں۔ وہ تو گھر ہی میں آن رہیں مگر لوگوں نے ایسا غل مچایا کہ حد نہیں۔ بھاری آپا رو کر اپنے مرحوم میاں اور سرسرو کو کوی رہی۔ عزیز بیگم سے سارے گھر کو نفرت تھی، بڑے لڑکے تو ان کا نام سن کر ہی چڑ جاتے۔ گودہ پردہ کرنے کے قابل نہ تھے، پھر بھی وہ ان سے چھپ چھپ کر انھیں یاد دلاتیں کہ وہ جوان ہو رہے ہیں لہذا خطرے کی حد دوس آچکے ہیں۔ اور چھوٹے ان کی مونچھوں سے جھپٹتے تھے۔ جنھیں وہ کند چھینا سے کچھ یوں ہی ساچھرا کر لیتی تھی۔ انھیں دیکھ کر دشمن کو بے اختیار نغمہ یاد آ جاتی۔ گومسورت میں بہت مل تھا مگر نہ جانے کیا بات تھی جو دونوں میں موجود تھی۔ وہ ہلکی سی مسکراہٹ جس میں غنودگی اور بیداری ایک ساتھ ڈبکیاں کھاتی نظر آتیں، وہ نچی تلی چھوٹی سی چال۔۔۔۔۔ گرم گرم سانسیں اور دھکا دھکا ہوا رنگ۔

اسی زمانے میں دشمن کی ایک خالہ کا لڑکا اعجاز ان کے گھر میں آ کر رہنے لگا۔ اعجاز کا باپ مر چکا تھا۔ اور اماں نے دوسرا نکاح کر لیا تھا۔ سو تیلہ باپ اس کے حق میں سوت سے بدتر تھا۔ وہ اسے اور خالہ دونوں کو بری طرح کوٹتا تھا۔ اس لئے اسے یہاں بھیج دیا گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اعجاز کو کوئی کس بات پر مار سکتا تھا۔ وہ عمو ناچپ چاپ الو کی طرح بیٹھا بولنے والوں کے ہونٹ کا کرتا۔ شرارت تو وہ کرتا ہی نہ جانتا تھا لوگ ارمان کرتے ہیں کہ ان کے بچے شریر نہ ہوں۔ مگر اعجاز کو دیکھ کر وہ بھی کانٹا اٹھتے۔ وہ بالکل مار کھائے ہوئے بندر کی طرح ایک جگہ بندھا چاروں طرف آنکھیں دوڑایا کرتا۔ اس کی آنکھیں ایک ہی وقت میں بھوکی، ندیدی اور تحیر نظر آتیں۔ بغیر نکلنے بھی اس کی ہر ہلکی سی جنبش سے التجا اور بھکاری پن نکلتا۔ کھانے پر سب سے پہلے بغیر پکارے پہنچ کر دسترخوان کی سلوٹیں دور کرنے لگتا۔ اور چھوٹوں کو قرینہ سے سجاتا۔ جب تک کھانا شروع نہ ہو جاتا وہ صبر سے بیٹھا بیٹھی بیٹھی پیار بھری نظروں سے دیکھا کرتا۔ ایک ہی شوق کے ساتھ اچھی بری ہر چیز نگل جاتا۔ نمک، مرچ، کھناس، مٹھاس کے امتیاز سے بے نیاز ہر کھانے کی ہر چیز اسے مزے دار معلوم ہوتی، عمو نا وہ سب کے بعد کھانا ختم کرتا اور بچی کچھی روٹی اور رکابی کی پوچھن کا بڑا سالقہ بنا کر منہ میں رکھ لیتا۔ یہ آخری لقمہ وہ بڑے انہماک سے دیر تک چبنا کرتا۔ ہاتھ منہ دھو لیتا لیکن کھانے کا مزہ قائم رکھنے کے لئے وہ کبھی کلی ہرگز

(19)

چھینیاں آئیں تو گھر جانا ہی پڑتا ہے۔ ویسے ہی گھر اسے ناپسند تھا مگر اب کے چھینوں میں تو حد ہو گئی۔ نوری سیدی اپنی دوھیال چلی گئی۔ اس کا دل بری طرح گھبراتا گودہ کی مضامین میں کمزور تھی مگر کتاب الٹ کر دیکھنے کو توجہ نہ دیتا۔ گھر ویسے بھرا پڑا تھا، اور غل غپاڑہ بچا رہتا تھا مگر دشمن کا کوئی دوست نہ تھا۔ اس کی بھانج کے بچے ہوا اس اودھم میں تنہائی ذرا کم ہو گئی مگر پھر بھی اسے ہر چیز بے ہنگی، ادھوری اور بے ڈھنگی معلوم ہوتی۔ کالج میں ہر چیز کتنے انتظام سے ہوتی تھی۔ یہ تھوڑی کہ ہر چیز تم پشتم!

بلقیس کا خط آیا اور اس کے ساتھ رشید کا پرچہ بھی۔ بڑے بھائی نے خط کھول کر دیکھا اور بڑی لے دے مچی۔ مگر دشمن چالاک! اس نے کہہ دیا کہ یہ اس کی سہیلی کے چھوٹے بھائی نے لکھا ہے اور رشید لکھتا بھی تو بچوں جیسی باتیں تھا۔ اس نے وہی اپنی پرانی ادھار کی چٹنی مانگی تھی۔ بڑی تھکی ہوئی آواز میں ڈوبی ہوئی بھیک! کچھ دن بعد بلقیس پہاڑ پر چلی گئی اور خط آنے بند ہو گئے۔ ایک خط سے اسے معلوم ہوا کہ وہ اور جلیس نئی تال میں پڑھیں گی۔ اس کے بعد جب وہ کالج واپس گئی تو اسے معلوم ہوا کہ رشید انگلینڈ چلا گیا۔

دشمن کو ایسا معلوم ہوا جیسے فلم کی ریل چلتے چلتے بیچ میں سے ٹوٹ گئی اور بال کی بجلیاں پھٹک سے روشن ہوئیں۔ ان کی کرخت روشنی کی نوکیلی شعاعوں سے اس کی آنکھیں چندھیا کر جھپک گئیں۔ خاموش اور خوفزدہ سانس روک کر سمٹ گئی۔ بچہ شرارت کرنے میں انگلی کاٹ لیتا ہے تو اسے جھٹ کرتے میں چھپائے سہا ہوا کونے میں دبک جاتا ہے۔ دشمن کے احساسات بھی دکھ اور شرم سے خوفزدہ ہو کر نہ جانے دک کے کس سنسان کونے میں اوندھے منہ جا گئے۔ شاید ہمیشہ کے لئے!

بلقیس کا خط آیا بھی تو اس میں رشید کا کوئی ذکر نہ تھا۔ وہ بھی شاید اس کی طرح آنکھیں جھپکا رہی تھی۔ جب کوئی اجا تک کچھ نہیں پھسل پڑتا ہے تو رزم دل جلدی سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتے ہیں تاکہ گرنے والا چوٹ توجہ کھول کر سہلا سکے۔ دشمن زیادہ مرہم پن کی قائل نہ تھی۔ بڑی بے رحمی سے سب کچھ دور بھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

نہ کرتا۔ ویسے منہ ہاتھ دھونے پر کبھی اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ صبح ہی صبح برتن دھونے کے قتل سے منہ دھو کر بڑی نفاست سے کرتے کے دامن سے منہ پونچھ ڈالتا مگر دیکھنے میں پھر بھی نہایت غلیظ نظر آتا، گدلی اور مردہ رنگ کی جلد اور نیالے بال اور ٹکچے کپڑے۔

گھر کے کام کاج میں وہ بڑی مستعدی دکھاتا، ہموں اپنے سے چھوٹوں کا کام کر دیتا۔ اسے مرغیوں کو دانہ ڈالتے اور کتوں کو جھوٹے ٹکڑے کھلانے کا بہت شوق تھا۔ وہ دسترخوان سے سارا کونڈا کرکٹ سیٹ کر حاطے کے کسی سنسان کونے میں مرغیوں اور کتوں کو پکار کر ڈال دیتا۔ لیکن جلد ہی لوگوں کو اس کے اس شوق کی اصلیت معلوم ہو گئی۔ کتوں کو دینے سے پہلے وہ سالن لگے ہوئے ٹکڑے پکی بچائی ہڈی سے چپکی ہوئی بونی اور ایسی ہی دوسری کارآمد چیزیں منہ میں رکھ لیتا۔ اتنا کھانے پر بھی ایک طرح کی بے چین بھوک اس کی آنکھوں میں جلبایا کرتی تھی۔

اجاز کا پیار کا نام اجو تھا۔ نہ جانے کم بخت پر کس کو پیار آتا ہوگا۔ مگر لوگ بچوں کے نام رکھتے وقت دوسروں کے احساسات کو تھوڑے خیال رکھتے ہیں۔ وہ بڑا فرماں بردار تھا۔ ابا کو انگریزی بالوں سے سخت نفرت تھی اور لڑکے سر منڈواتے وقت غدر بچا دیتے تھے مگر جیسے ہی مائی آتا اجو اپنا بے تنگم سر لے بیٹھتا اور مسکرا مسکرا کر منڈوا لیتا۔ انعام کے دو پیسے لے کر وہ کمر بند میں بڑی سی گانٹھ باندھ لیتا۔ مگر ابا کو یہ انعام دے کر بالکل خوش نہ ہوتی۔ اپنے اصول پر قائم تھے مگر اجو کا گھنا ہوا سر دیکھ کر نفرت کی ایک لہر ان کے دل میں بھی اٹھتی۔۔۔ سب کو اس کے سر سے نفرت تھی۔ بچپن میں ایک ہی رخ لینے رہنے سے اس کا سر ایک طرف کیزا لگے ہوئے خر بوز کے کی طرح ہچکا ہوا تھا۔ چپٹ کھا کر وہ خوش مزاجی سے منہ پڑتا۔ جس پر رحم کا جذبہ ذرا سراٹھا تھا۔۔۔ لیکن فوراً ہی یہ رحم ایک غیر فانی نفرت میں تبدیل ہو جاتا۔

چھوٹے بڑے ہنستے اور اس کا مذاق اڑاتے، نوکر گھر کیاں دیتے اور برابر والے اس سے گھن کھاتے۔۔۔ اس پر طرہ یہ کہ جب شمن پیدا ہوئی تھی تو خالہ نے اجو کے نام کا ٹھیکرے میں رو پیہ ڈال دیا تھا۔۔۔۔ ٹھیکرے تو تھانہ نہیں کیونکہ شمن کے پیدا ہونے پر ایم آئی تھی مگر زبانی بات ہو گئی تھی۔ اماں بھی چپ ہو گئی تھیں۔ کہ خالہ کا دل نہ نونے ماں غریب ہزار جان سے بیٹے پر قربان تھیں۔ جب کوئی تہوار آتا وہ نئے کپڑوں کا جوڑا اور حمل کے لڈولے لڑا جاتیں۔ اجو اچھا بن کر وہ لڈو پاندان کی تھالی میں لے کر ہر ایک کے سامنے پیش کرتا۔ مگر سب کے انکار پر سارے لڈو اسی کو نینگ لگانے پڑتے۔ علاوہ غریب ہونے کے خالہ بد مذاق اور پرانے فیشن کی بھی تھیں۔ اتنے بڑے گھوڑے کے لئے بھول دار کرتا اور لال نول کا رومال لاتیں۔ عید کے دن صبح تڑکے ماں بیٹے انٹھ کر باسی بخ پانی سے غسل فرماتے اور کورے کلف دار کپڑے پہن کر اجو سب کو سلام کرنے ان کے بچھونوں پر پہنچ جاتا۔ ساتھ ساتھ دعاؤں کی پوٹلی بغل میں دبائے ہستی مسکراتی خالہ ہوتیں۔ مگر سب ہی تو اس خلل اندازی پر بڑبڑاتے اور کوئی بھی جی سے دعا نہ دیتا۔ اجو پڈنگ ہو یا کیک سب کو بنین ہی کہتا۔ تاش کھیلنے میں جب وہ اسپید اور ڈائمنڈ کے بجائے وہی حکم اور اینٹ کہتا تو مچھلے بھیا کا خون کھول اٹھتا۔

''اجو کے بچے سلام کر۔۔۔ تاک پکڑ کر۔۔۔ ادھر۔۔۔ اور ادھر بھی۔۔۔'' اجو تاک پکڑ کر چاروں طرف سلام کرتا۔ ''اچھا اب ایک ٹانگ پر کھڑے ہو۔۔۔ جلدی جلدی۔۔۔ وہ اس کے منوں پر کھٹاک سے چھڑی مارتے۔'' نہ بھیا کیوں مارے ڈالتے ہو گھوڑے کو۔۔۔ خالہ لکھیا تیں۔ اور پھر اجو سے خوشامد میں دوسروں بچوں کے بستر پر کرواتیں، بکھرے ہوئے جوتے موزے رکھواتیں۔ ایک پیسہ، آدمی چوسی ہوئی آم کی ٹھنڈی، جھونے دودھ چاول کا لالچ دے کر اجو سے ہر ممکن خدمت لی جاسکتی تھی۔ اور غریب ہزار گھلیوں اور جھوٹی ہڈیوں کے بچے دبا ہوا کوڑیا غلام کی طرح کام کرتا۔

جب شمن اجو کو دیکھتی تو وہ اسے مونی سی گستاخ گالی نظر آتا۔ اس کے جذبات کھول کر بغاوت پر آمادہ ہو جاتے اور اس کا جی چاہتا کسی کی بوٹیاں دانٹوں سے چبا کر تھوک دے۔ اوپر سے عاقبت نا اندیش خالہ نے اجو کی گت دیکھ کر سوچا اگر مگنی کا ذکر چھیڑ دیا جائے تو شاید آئندہ داماد سمجھ کر اس شدت سے آزار نہ پہنچایا جائے۔ لہذا وہ سچ شمن میں جینہ کرار مان بھری باتیں کرنے لگیں۔ سب دم بخود رہ گئے اور شمن کے تو تن بدن میں چنگار پاں چننے لگیں۔ مارے نفرت کے وہ اس کے منہ پر تھوک بھی تو نہ کی۔۔۔ مگر اجو پر کچھ عجیب ہی اثر ہوا وہ بکا بکا تھوڑی دیر چاروں طرف دیکھا رہا پھر۔۔۔ ایک دم اس کی چھڑی پر نہ جانے جسم کی کن کن رگوں سے خون جھلک آیا، انٹھ کر وہ بے تحاشا ہار بھاگ گیا۔

اس دن سے شمن سے وہ بے طرح شرمایا اور جینپا سار ہنے لگا۔ شمن کو دیکھ کر وہ مظلوم سا ہو جاتا۔ اور اگر پاس سے بھی گزر جاتی تو وہ شل ہو جاتا۔ اس کی غیر فانی بھوک کے بعد یہ پہلا جذبہ تھا جو اس شدت سے اجو پر حملہ آور ہوتا تھا۔ وہ گھر میں قدم رکھتا تو شمن کے پٹنگے لگنے لگتے۔ امیدوار دادوں کی سی سنجیدہ شرم اور تکلف دیکھ کر اس کا جی چاہتا اس کے منہ پر جوتا مار دے۔۔۔ اور بدترین جملے اس کی شان میں دہرائے۔ ایک اور بھی زبردست انقلاب پیدا ہو گیا اس میں۔۔۔ وہ اس کی چٹلی بیوقوفیاں جو وہ لوگوں کے خوش کرنے اور ہنسائے کو تیا کرتا تھا ایک لخت بند ہو گئیں۔ گو وہ شمن سے شرمایا رہتا لیکن چپ چپ کر گھنٹوں اس کی ہر جنبش کو گھورا کرتا۔

رات کو سب بچوں کے چنگ برابر ڈال دیئے جاتے۔ اجو کسی نہ کسی بہانے سے اپنا چنگ شمن کے قریب اڑا لیتا۔ کسی کو خیال بھی نہ آتا کہ وہ جان بوجھ کر ایسا کرتا ہے کیونکہ لوگ اسے حد درجہ کا بے وقوف جانتے تھے۔ لیکن شمن کا ہی جی جانتا تھا جب سب سو جاتے تو اجو آہستہ آہستہ اس کے پیروں میں اپنے پیر کا انگوٹھا اور انٹھیاں ملا کر چٹکیاں لیا کرتا۔ وہ اسے ڈانٹ کر درجہ جھٹک دیتی مگر وہ سوتا بن جاتا اور رات کو آنکھ کھلتی تو اسے اپنے چنگ پر چوہے سے چھد کتے معلوم ہوتے، شاید وہ ساری رات جاگا کرتا تھا کیونکہ دم بھر کو شمن چھین سے نہ سو پاتی۔ اجو کا ہاتھ یا پیر اس کی پنڈلی یا ران کو سہلایا کرتا۔

''کیا ہے اجو۔۔۔ ہم ماریں گے۔'' اس نے کئی بار جوتا اٹھا کر مارا۔۔۔ مگر سو یا ہوا جو آہستہ آہستہ اسے خوفزدہ کرنے لگا۔ وہ اس سے بچنے کے لئے بوڑھی اما کی پٹی سے پٹی ملا کر سونے لگی اور دوسری طرف

”مر جائے۔۔۔ مر جائے ناٹاجو مر جائے۔۔۔۔۔“ وہ کچھ نہ سمجھتا اور جھک کر اس کے ہلتے ہوئے ہونٹوں کو دیکھنے لگتا۔۔۔ مگر ایک دن تو دشمن کے ضبط کا یہاں نہ ہرگز ہو ہی گیا۔ نبا کر وہ گھیسے بال کھو لے سونگی۔۔۔ رات کو اسے ایسا معلوم ہوا کوئی اسے بالوں سے پکڑے جھونکے دے رہا ہے۔ جھلا کر اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پڑا لیا اور چیخیں مارنے لگی۔ اس کی سانس رک گئی۔ منہ پہنٹا تھا مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اجو اس کے بالوں میں بھج کے کتوں کی طرح منہ دیئے سسکیوں سے رو رہا تھا۔ بھاگتے ہوئے اجو کے اس نے زور سے چپل اٹھا کر مار دی۔

صبح کو اس نے گھر کا کونا کونا ہجانہ مارا مگر چپل نہ ملی۔  
 "میں نے رات کو کتے کے کھینچ ماری تھی۔۔۔ نہ جانے کدھر گئی۔"  
 "اونی کتہ رات بھر بندھا رہا ہے۔۔۔۔۔ کتا کہاں سے آیا۔۔۔۔۔ کسی نے کہا۔  
 "اے شاہ مور سیٹھی روتی ہو۔۔۔ کوئی جنگلی کتا ہوگا۔"  
 "ہاں جنگلی ہی تھا۔۔۔ ایسا ڈراؤنا۔۔۔" ثمن نے سہارے پر چن شروع کیا۔  
 "یہ کتے موہنڈی کاٹنے اٹھا بھی تو لے جاتے ہیں۔"  
 "کتے چپل کا سا کمر بن گئے؟"

”اے یونہی اللہ مارے اٹھالے جاتے ہیں۔ میری نئی دلی کی جوتی کلہر میاں کی سہیا اٹھالے گئی۔۔۔ حرا مخور نے ساری چھپنی کر ڈالی۔“

بات بھنکتی ہوئی کہیں سے کہیں پہنچی۔ مگر ثمن کی الجھن نہ گئی۔۔۔۔۔ آخر چپل بھونگی کہاں؟ اس دن سے ابو کا پلنگ دوسرے چہوترے پر پہنچ گیا۔ ثمن نے شکر کیا۔ تم بخت سے جان تو چھوٹی۔ اس کے بعد اس نے اجو کو حد درجہ بے تعلق اور اپنے پز ہننے لکھنے میں غرق دیکھا۔ جوتی کھا کر جیسے اس کا پیٹ ہی بھر گیا۔ چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اور ثمن کے جانے میں دو چار دن رو گئے تھے کہ ابو کو اسکول سے پیدل آتے میں لوٹ گئی۔ ویسے تو کسی کو پتہ نہ چلا لیکن شام کو جب استسکی سے پڑے رہے پر ابانے ڈانٹ کر چیروں میں پانی دینے کے لئے کہا تو لپک کر انہی بیٹھا، دو چار قدم چلا بھی مگر پھر جھوم بکڑ زمین پر آ رہا۔ دیکھا تو ایک سو پانچ بھار۔۔۔۔۔

نہن کو ایسا معلوم ہوا جیسے خدا نے اس کی دعا قبول کر لی اور اوجھلا۔۔۔ رات بھر اسے بخار اور ہڈیاں سے جھنجھوڑا اور دوسرے دن بھی بے ہوش میں گزر گیا۔ ویسے ابا کو کسی کی خبر نہیں رہتی، لیکن اگر کوئی یہ رپہ رپہ جانتا ہے تو کھڑے ہو کر رکھ دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر مرضی کی بھی ناک ٹوٹ جاتی تو ایک بیگانہ مرنے والا ہو جاتا۔ طبیعت اور زیادہ خراب ہو گئی وہ اچھے کو بھی گھٹا۔ سارا گھر اس کا ماتھا چھونے لگا، مگر نہن نے جاکر جمنا کا بھی نہیں۔ باری باری سب کی بیوی لگائی مٹی تو نہن کو بھی جو اچھا پڑا مگر وہ اور اندر کر کے تھمی کہ مردار کو ماتھ

چنگ دیوار سے اڑا لیتی اور ان سے وہی بادشاہ اور بادشاہ زادی کی بوسیدہ اور بد مزہ کہانیاں سنا کرتی۔ سننی کیا خاک کہانیاں اسے رنی پڑتی تھیں۔ پڑی ہوں ہاں کیا کرتی۔ اس کے خیالات بہت دور کسی نہایت ہی دلچسپ بلکہ پھلکی کہانی کا تانتا بانا جوڑنے میں مشغول ہوتے۔ اس لطیف کہانی کی وہ ہیر و مکن ہوتی اور ہیر و؟ نہ جانے کون کون۔ بھلا کس کی مجال تھی جو اس کی ان کہانیوں کا ہیر و بننے سے انکار کرے۔ اس نے ایک بار ”ہیر راٹھا“ فلم دیکھی تھی ہیر نے کیا بھولے پن سے آنکھ چمولی کیلئے میں رائجے کو پکڑ لیا تھا۔ کچھ ایسی ہی دل دھڑکانے والی معصوم ملاقات اس کی اور رشید کی ہوئی تھی --- چنگ میں جب --- وہ ---

وہ سو جاتی۔ سائیں سائیں۔۔۔۔۔ خواب اسے لمبے لمبے چینگ دے کر جھلاتے۔ ایک ہی بار اوپر چڑھتی چلی جا رہی ہے، پھر جھتی ہے اور پھسل پڑتی ہے۔ چکنی چکنی زمین اس کے پیروں کے نیچے لگد لگایاں کرتی پھل پھل کر بھاگ رہی ہے۔۔۔۔۔ وہی بقیس کا کرہ اور کیرم کا تختہ۔۔۔۔۔ رشید بقیس کے دوشہ کو گھونگھٹ کاڑھے ہے۔۔۔۔۔ وہ پردہ کرتی ہے نارشید سے۔۔۔۔۔ رشید کی بے ایمان آنکھیں دوپٹے کی مبین چٹن میں سے جھانک رہی ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہار گئی۔۔۔۔۔ جیتا ہوا رشید اس کی کلائی پکڑے دو انگلیوں کو مٹائے چٹنی مارنے کو تیار ہے۔۔۔۔۔ کہ ایک دم سے ٹھنڈی ٹھنڈی دم گھونٹنے والی خلا اسے لپٹ کر پھر کی کی طرح گھما دیتی ہے۔۔۔۔۔ گرم گرم پانی کی بے آواز دھاریں کندھوں اور کنپٹیوں پر سے پھسلتی ریختی چلی جا رہی ہیں کہ ایک دم سے وہ جاگ پڑتی۔۔۔۔۔ اوہ!! جو کے بھوکے تھہ!!

دہلی ہوئی خوفزدہ چیخ کے ساتھ وہ دیکھتی کہ اجواس کے سر ہانے سے بھاگ کر پانی پینے کے مکانوں کے پاس بڑا مشغول نظر آ رہا ہے۔ وہ اس کی رزتی ہوئی بھڑکا کا کوئی جواب نہ دیتا اور پانی کی کر خاموش اپنے چٹک پر جا کر رہتا۔ گھنٹوں خوف کے شمن کا ناپا کرتی ہزاروں بغیضیں جگہ بے جگہ بھٹھکیا کرتی۔

نفرت میں خوف کا اور اضافہ ہو گیا۔۔۔ اجودن بھر تو بالکل معصوم دکھائی دیتا لیکن۔۔۔۔۔ لیکن رات کو بھوت کی طرح ڈراؤنا نظر آتا۔ اس کی صورت اور بھی مسخ ہو چکی تھی۔ دن رات سروا نہ حائے پڑھنے میں جتا رہتا۔۔۔۔۔ تعجب تو یہ ہے کہ اس کی وہ غیر فانی بھوک ایک دم غائب ہو گئی تھی۔ کئی بار بلانے پر وہ دسترخوان پر آتا۔۔۔ دو چار تلیے بے توجہی سے کھا کر چل دیتا۔ اب اسے دودھ میں بسانہ خربوزوں میں بیک اور آموں میں کھٹاس بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ میسرک میں رٹ رٹا کر وظیفہ پانے لگا۔ لیکن شاید ہی کوئی دن جاتا ہوگا جبکہ وہ رات کو ٹھن کے سرہانے یا پانچٹی کھڑا نظر نہ آتا ہو۔۔۔ اب وہ ہاتھ نہیں لگاتا تھا بلکہ بے چینی سے ٹھٹھا۔۔۔ رک جاتا، جھکتا اور پھر جھجک جاتا۔ ایک دن ٹھن کا دوپہ چنگ کے نیچے لٹک رہا تھا۔ اس نے جبک کر اٹھایا۔۔۔۔۔ پھر گھبرا کر اس کے اوپر ڈال دیا۔ لیکن فوراً ہی وہ بیچھتا نے لگا کہ آخر اس نے جلدی کیوں بھینک دیا دوپہ۔۔۔۔۔ دوبارہ اٹھانے کی کوشش اس کے لرزتے ہوئے ہاتھوں نے خاک میں ملا دی۔۔۔ ٹھن کو کلبلا تا کہ کردہ جلدی سے بانی پینے لگا۔

عموماً شمن جاگ بھی جاتی تو پڑی پڑی اس ذرا مے کو دیکھا کرتی۔ جو نہی وہ اسے دلیر ہوتا دیکھتی کروٹ



بھی نہیں لگائے گی مگر جب اسے بے سدھ دیکھا تو ترس آگیا اور وہ برف کی ذلی لے کر اس کے سر پر گرنے لگی۔ سر میں بھیکے نکل رہے تھے ہونٹ چڑائے ہوئے تھے، اور آنکھوں کے کونوں سے پانی بہہ رہا تھا۔ اجو کی حالت قابلِ رحم تھی۔ باہر برف کی تلیاں چل رہی تھیں۔ شمن ندیدی نہ سہی پرچی تو لوٹ رہا تھا۔ اس نے چاہا چیکے سے کھسک جائے مگر اجو نے پانی کے لئے ہونٹ چبانے شروع کئے۔ اس نے برف کی ذلی لے کر اس کے گرم گرم دیکتے ہوئے ہونٹوں سے لگادی، ہونٹ اس کی انگلی سے چھو گئے! وہ اچھل کر کھڑی ہوئی۔ اجو نے آنکھیں کھول دیں اور بغیر آنکھیں چپکائے اسے دیکھتا رہا۔ ایک مسخ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔۔۔ شمن بھاگ کر جانے لگی۔

(20)

سوتے سوتے جو آنکھ کھلی تو شمن نے گھر میں عجیب طرح کی چہل پھل دیکھی۔ ایک لمبا بانس لئے چڑا اسی سروں کے جالے لے رہا تھا اور مبتدائی پر موری صاف نہ کرنے پر ڈانٹ پڑ رہی تھی۔ بڑی آپا تاک پر کپڑا باندھے تختوں کے نیچے سے کوزا نکال رہی تھیں۔ اماں الماریاں کھول کر چینی کے برتن نکلا رہی تھیں۔ معلوم ہوا کھتے والے پچاس اپنے ہونہار سپوت عباس کے تشریف لارہے تھے۔ عباس اکلوتے ہونے کے علاوہ انگریز سے انجینئری پاس کر کے آئے تھے۔ کھتے والے چچا حد درجہ نا اہل تھے اور نکلے تھے مگر یہ ان کا بیٹا نہ جانے کس طرح بیراگل آیا۔ گورنمنٹ سے وظیفہ لے کر انجینئری پاس کر آیا۔ چچا بچارے کے دن پھر گئے۔ خاندان میں ان کی حیثیت ہمیشہ ایک خوفناک چھوٹ کی یہ رتی کی سی رہی۔ جہاں جا کر پڑ جاتے دھکے دے کر نکالے بغیر نہ نکلتے۔ اماں تو ان سے ہمدرد کرنے لگی تھیں۔ لڑکیاں یونہی دعا سلام کر کے چلی آتیں اور وہ نوکروں کی دھکاریں اور مذاق کا نشانہ بنتے۔ جب تک ہمت قائم رہتی جیسے رہتے پھر کہیں اور غصہ کریں کھانے چنے جاتے۔ عباس کو ایک ماسٹر نے ترس کھا کر رکھ لیا تھا اور آج وہ چمکتے ستارے کی طرح آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرنے والی آ یا تو سارے خاندان کی آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ منجھلے اور چھوٹے ماموں اسٹیشن پر بار پھول لے کر پہنچے۔ خالہ بی نے تو چار اسٹیشن پہلے ہی تاشیہ کا انتظام کروایا تھا۔ شمن کے یہاں چینی کے برتن اور چاندنیاں، قالین نکلنے لگے تھے۔ اور کوٹھے کا کمرہ بچنے لگا تھا۔

خیر خدا کر کے عباس میاں مع اپنے بد قماش باپ اور چھوڑا ہوا اور چنچک رو بہن فہمیدہ کے دو پہر کی کھڑی سے پہنچ ہی گئے۔ اماں نے عباس کو بھینچ کر گلے لگایا اور چچا کو جھجھکادی۔  
 ”اے فہمیدہ ماشاء اللہ کتنی بڑی ہوئی۔ بڑی تپا سے پیار سے لپٹا کر بولیں۔  
 ”تم نوری کے ساتھ سو۔۔۔ اچھا!“  
 خالہ بی جل کر کولہ ہو گئیں۔

”اوئی! بھلا اپنی عمر کی لڑکیوں کو چھوڑ کر نوری کے پاس کیا جی گئے گا۔ اے بیٹی تم اپنی شہینہ پائے پاس

”شمن“ اس نے ایک بار حق سے نکالنے کی کوشش کی مگر وہ باہر آ کر ملائی کی برف کھانے لگی، اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور حلق جل رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی برف کے جھلکے اس کا گلا بھینچنے لگے۔ برف کی پیالی رکھ کر اس نے اپنی انگلیوں کے پورے بھاپ سے گرم کرنا شروع کئے جیسے کسی اش کو چھو لینے سے ان کا خون جم کر رہ گیا ہو۔

وہ کھرتے پلٹ پر پانی چمڑک کر پڑ رہی۔ جسم میں گرم گرم سلاخیں، دوزخ معلوم ہوتی تھیں۔ حلق بار بار کاغذ کے ٹکڑے کی طرح خشک اور بے لذت ہو جاتا۔ اجو کی بنار سے مجلسی ہوئی آواز اس کے کانوں میں سانپ کے پھنکار کی طرح رینگ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے جذبات کیوں بے طرح اٹھل پھٹل ہوئے جا رہے ہیں۔

دوسرے دن جب اجو کو ہسٹریلے کے لئے اٹھایا گیا تو شمن کی کھوئی ہوئی چہل وہ دونوں ہاتھوں میں بھینچے ہوئے اوندھا پڑا تھا۔۔۔۔۔ بخارا تر حرارت غریزی سے بھی پارہ نیچے گر گیا تھا اور آنکھیں پتھر اچلی تھیں!

یوں تو عباسِ شمیمی سے سب سے زیادہ متاثر تھے مگر جو نبی وہ کسی کام سے غمی و داحمی دشمن یا بغض میں مہربان ہو جاتے۔ مذاق تو وہ سب ہی لڑکیوں سے کرتے اور ان کے مذاق کا رخ دیکھ کر ہی سیاسی حلقوں میں مصلحتی چل جاتی۔ ویسے شمیمین سب سے بڑی تھیں اور سپاہِ حق ان کا تھ۔ یہاں تو بحث کی گنجائش ہی نہ تھی۔ دشمن کے باپ اے اسامات پٹنہ کی جان پر بہت تھے لہذا یہاں بھی بحث کی کوئی کسر نہ رہی تھی۔ نوری حیرتمندی اور یہاں خاندان کی شرافت اور عباس کی عالی ظرفی کا سب کو یقین تھا پھر فیصلہ کیسے ہوگا؟ سب منتظر تھے۔

”بھئی اس شریانی نقلی کا تو بس ایک علاج ہے۔“ وہ ہنستے۔

”بھلا کیا علان ہے وہ۔ آپ کر دیجئے تا“ ٹھینڈ شرماتیں۔

”اس کا ملنا یہ ہے کہ ایک جگہ کئی ہونی انگوٹھی۔۔۔“

”بے!“ وہ شرمناک باتیں پہنچا دیتی۔ خالہ کی باتیں کھل جاتیں۔

"اچھا خیر! بے اب چم نہ کہوں گا۔"

نثرین کو عباس پسند تھے ان لئے یہی نہیں کہ ان کے بال کھل کر یا لے اور اکھیں خلائی تھیں بلکہ وہ ہنسنے جو بہت تھے۔ میٹھے ہنسنے کال میں چٹکی بھر لیا، ایک دم سے در دسر کا مہمان نہ کر کے کھنے پر لپٹ جانا، پان بجانے یا تھم کے منہ میں لینا اور ایسے وقت اٹھنے والوں سے دوبارے کی کوشش کرنا، بھوے میں ران یا گھٹنا مٹل، ریانا وغیرہ۔

جاڑوں کے ان سب رضائیں اوجھ کر چٹو پاتے اور ان رضائیوں کے داڑیوں میں وہاں کے ہاتھ بچھوں کی طرح روندتے۔ نرانیوں کے گردو میں خوشنمیں خوشنمیں، زرشیں چل چل کر بکھر جاتیں۔ وہ درختیں لیکن پھر سمت آتیں۔ گھر کے بڑ بڑ بھی "چون" کے فنی مذاق سے ذرا دہور پان چھالیا میں غرق بیٹھے رہتے مگر ان کے کان ان ہی کی طرف گھر رہتے۔

”اے سخنِ محاس کے لئے مرمِ پانی بھجوا دیا جوتا کہ دھمپنی میٹھی ہو۔“ اماں نے دُرتے دُرتے کہا۔ بڑی کا مزاج بڑا تیز تھا۔

”اے شمن خاں اتنا سوچیں گی۔۔۔ نورنی؟۔۔۔ جاؤ رامیر کی بجلی کی انجینری پر پانی گرم کر کے اوپر لے جاؤ۔“ بڑی آواز بولیں۔

مگر اس سے قبل کہ نوری پانی گرم کرتی جھوٹی ممانی منہ دھوا، آخر یہ عباس میاں کو لے کر اوپر سے اتر آئیں۔ سب کے سب منہ دیکھتے رو گئے اور وہ مسکراتی ہوئی اسے گرمی پر بٹھا کر پان اگانے لگیں۔

بچا غریب تو بولا گئے اور سمجھے بھی نہیں کہ کیوں اتنی خاطر میں ہو رہی ہیں۔ بے چارے کو بڑی آنکس سی محسوس ہوئی۔ وہ تو بے چارے الٹی خوشامدوں کے غامدی تھے۔ جب آتے تھے تو ہنسی میں چلنگ و لولیا جاتا تھا۔ وہیں سینی میں کھانا چلا جاتا۔ سارے کنبہ کی خوشامدوں سے وہ بول کھا گئے۔ پر جلد ہی انھیں معلوم ہو گیا کہ خاندان میں ضرورت سے زیادہ لڑکیاں ہیں اور لڑکے کم اور کھنوا بولکھا بولکھا کر رہی ہیں وہ عباس کے لئے شمیم کو پسند کرتے اور کبھی نوری پر دم نہ آتا۔ شمیم کی عمر جاری تھی تو نوری کو یہ خصو صیت حاصل تھی کہ وہ ہمیشہ تھی۔ کبھی بلیتیس پر مہربان تو کبھی حسد پر۔ کبھی شمن پر عنایت کی بارش تو کبھی احمدی پر۔ ان کا بس چلتا تو وہ ساری لڑکیوں کو ایک دم ہار بیٹھتے۔

وہ کسی کام کو کہتے تو سارے گھر میں کھینک پڑ جاتی۔ مائیں لڑکیوں کو دوڑاتیں اور وہ بے چاریاں کھسپانی ہو کر رہ جاتیں۔ ایک مقابلہ ہو رہا تھا۔ وہ کہیں کہ کون چچا چچی کی خاطر وہاں سے بے حال کر کے نرائی یعنی عباس کو بیت لے جاتا ہے۔ بی بی آپا نے تو ایک نئی ترکیب نکالی۔ وہ یہ کہ کرنوری انگریزی کے جملوں کے معنی پوچھنے عباس کے سر پر سوار کر دی۔ مگر شمیمہ بادشاہ اللہ خود ہوشیار تھیں اور عباس کی زیادہ تر توجہ ان کی ہی طرف رہتی تھی۔ نوری کو وہ بچہ سمجھتے۔ شمن کو بد مذاق اور احمدی کے چہرے پر چپک کے داغ تھے۔ اس بے چاری کا نتیجہ تو صاف ظاہر تھا۔

شمیہ بھی کچھ لپائی شرمائی لباس کے مذاق کا جواب دیتی رہتیں۔ ان کے لئے سویرہ نما شروع کر دیا تھا جسے خالہ بی بھی بنواتی تھیں۔ بلیکس حد سے زیادہ شرمیلی تھیں۔ پر اماں کے شبو کوں پر مجبور ہو کر آگے بڑھتی اور پیچھے کھینچ آتی۔ شام کو ماش پھینکے کا ہنساؤ ہوتا۔ چچا گانیاں بک بک کے بل باندھ لیتے۔ ایک دفعہ اسی طرح گالی کھینے پر اماں نے ان سے پردہ کر لیا تھا پر ان سب مہذب بیویاں کھلکھا کر بنس پڑتیں۔ خالہ بی ننکھے کے پیچھے منہ چھپا کر ٹی ٹی بنستیں۔ چچا خوب بے ایمانیاں کرتے مگر شر پر پچھتہ کر معاف کر دیے جاتے۔ چچی اجلی

رات کو جب سب لڑکیاں کھڑے پھر کر تیں تو عباس کی ڈالی ہوئی چنگاریاں دھک اٹھیں۔ سوائے ثمنینہ کے وہ سب ایک دوسرے سے بے تکلف تھیں اور ان کے دلوں میں ذرا بھی تورشک نہ تھا۔ گویوں کی طرح وہ مل جل کر ایک ہی کرشن کی ہنسی میں لے پرنا چتیں اور جب عباس اس راس رچانے کے لئے کھانے یا آرام کے کمرے میں آتا تو وہ سب کچھ بھول کر اس کے گرد منڈلانے لگتیں۔ مگر ثمنینہ زیادہ تر فہمیدہ کی دیکھ بھال میں لگی رہتیں۔ وہ انہیں اکیلے میں بھانپ بھی کہہ کر چھینا کرتی۔ مگر ثمنینہ نے اسے سب کے سامنے کہنے کو منع کر دیا تھا۔ وہ اب عباس سے اور بھی زیادہ شرماتے لگی تھیں۔ خالہ بی دن رات گوگرد لچکوں اور کرنوں کے ذکر کیا کرتیں۔ ان کی اندھیری کونھری میں کچھ دن سے مراد آبادی اورتا بنے کے برتنوں کی آوازیں گونجنے لگی تھیں۔

بڑی آپا بھی غافل نہ تھیں۔ انہوں نے چٹ پٹ چوہے دیتاں تڑوا کر نئے فیشن کے دست بند بنوانے شروع کر دیئے تھے اور ہر وقت چینی کے ان سیٹوں کا ذکر کرتیں جو وہ کلکتہ یا بمبئی سے منگوانے والی تھیں۔ جو ایک دم سے سب کچھ ساتھ ملے ہو گیا تو بے چاری مارے ہو لوں کے مرنے جا نہیں گی۔

ثمنینہ کی اماں دم سا دھمے ہوئے تھیں۔ کیونکہ ذرا سی دیر میں بڑی آپا اپنے بے وقت مرنے والے میاں کو یاد کر کے ماتم شروع کر دیتی تھیں۔ نانی ہو کر نواسی کا پیغام چھین لیتیں؟ پھر بھی آپا احتیاط طعنے دیتی رہتی۔

”اے بے لوگ یتیم بیوہ کا خون چوسنے سے بھی نہیں چوکتے۔ ارے بھئی لوگوں کو تو بہت مل جائیں گے۔ یتیم کو جز جائے تو بہت جانو۔ قرآن پاک میں بھی یہی لکھا ہے کہ پہلے یتیم بیوہ کا حق۔۔۔ پھر۔۔۔“ مگر خالہ بی تو یہ باتیں سن کر بالکل بھولی انجان بن جاتیں وہ جینز کی تیاری میں منہمک تھیں۔ اس کے علاوہ اور بھی قیاس آرائیاں ہوتیں جیسے گھوڑ دوڑ کے میدان میں لوگ موسم دیکھ کر اندازہ لگا لیتے ہیں۔ اسی طرح بڑی آپا خالہ بی سے اور چھوٹی ممانی سے باتیں کرتیں۔

”نہیں بی میری بات مانو یا نہ مانو پر دیکھ لینا وہ بلقیس سے تو کرنے کا نہیں ہاں اپنی نوری۔۔۔۔۔“ ممانی آپا کو خوش کرتیں۔

”اے بی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو ثمنینہ تو کیا ثمنینہ سے ہی کرے تو بہت، جانو۔۔۔۔۔“ بڑی آپا جواب دیتیں۔

”دیکھو اب کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دے دیے تمھاری خالہ پنچے جہاز کر بیچھے تو پڑ گئی ہیں۔ اے کل آکھ کے نشہ کا لطف بتایا ہے کہ موٹا چھوڑا رازدلوں جیسا۔۔۔۔۔ میں نے تو کہہ دیا بہن۔۔۔۔۔“

غرض ایسا معلوم ہوتا تھا میدان میں گھوڑے جھوٹ چکے۔ کبھی ایک آگے تو کبھی دوسرا آگے۔ یا جیسے انڈیو بور باہے لوگ اپنی اپنی سی کر پٹے ہیں۔ نتیجہ کا بے صبری سے انتظار ہے۔ چچا چچی پیغام دے ہی نہیں چکے اور نہ ہی منہ سے پھونکنے ہیں۔ کھایا پیا اور پیر پسا کر سو گئے اور یہاں سب کی نیندیں حرام ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ہر ایک کے دروازے پر بارات کھڑی ہے مگر دولہا اندر قدم نہیں رکھ چکا۔

ادھر عباس نے آنکھ پجولیاں کھین شروع کر دی تھیں۔ بلقیس جب پچھلے برآمدے سے چھالیا نکال رہی

تھی تو نہ جانے عباس کدھر سے آن پہنچے اور پکڑ لیا۔ بڑی مشکل سے بھاگی اور پھر ایک دن جو ثمنینہ ایک دم ذرا تنگ دم میں چلی گئی تو وہ ثمنینہ خاتون کو گھیرے کھڑے تھے۔ ثمنینہ تو بھاگ گئی پر جب ثمنینہ جانے لگی تو عباس نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”کہو گی تو نہیں؟ کیوں ثمنینہ۔“

”کیوں نہیں کہوں گی تمھارے بھائی ذرا۔“ ثمنینہ نے ذرا شرارت سے کہا اور ہنسی۔

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ دیکھو کسی سے نہ کہنا۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔“ اور وہ کوئی بہت ضروری بات سنانے اور قریب آگئے۔

”اچھا بھئی چھوڑ دے تو کسی سے نہ کہوں گی“ وہ اپنی جان چھڑانے لگی۔

”اؤہوہو۔۔۔۔۔ قسم کھاؤ۔۔۔۔۔ ہمارے سر کی قسم کھاؤ پہلے۔“ عباس نے گھسیٹ کے اسے اور قریب کر لیا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ آپ کے سر کی قسم۔۔۔۔۔ چھوڑ دے۔“ وہ بوکھلائی۔

”لیکن۔۔۔۔۔ سنو تو۔۔۔۔۔ انہوں نے اسے بھینچنا چاہا۔

”ثمنینہ انہوں نے تڑپ کر بھاگتی ہوئی پھٹکی کو پکڑنے کی ناکام کوشش کی۔

دیر تک وہ جھلائی ہوئی باپتی رہی۔ عباس کے قرب سے نہ جانے کیوں اسے اتنی گھن آئی۔ وہ ان سے مذاق کر سکتی تھی۔ مگر دور سے۔ یہ اتنے قریب کی چہلیں اسے بڑی لڑکوی معلوم ہوتیں۔

کیوں؟ وہ دیر تک سوچتی رہی۔ عباس کے بال رشید سے کتنے ملتے جلتے تھے۔ وہ کچھ قریبی بھی اسی کی طرح لگاتے تھے مگر۔۔۔۔۔ تو پھر کیا چیز تھی جس سے اسے گھن آئی۔ لوگ ایک ہی چھوٹے منہ میں ڈال ڈال کر کھاتے ہوں تو جی متلا ہی جاتا ہے۔

اس منہ کا لعاب اس منہ اتو۔ اتھوڑی ہی دیر پہلے ثمنینہ بھاگی تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

عباس کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اور جانے کے خیال سے وہ ادا اس ہو جاتا۔ اس کے ساتھ ساتھ لڑکیاں بھی بدول ہو جاتیں اور سارے بڑے بوڑھے بھی سہم جاتے۔ وہ ایک ایک دن نال رہتا تھا اور بڑی بنیدگی سے لڑکیوں کو اندھیرے جالے گھیر رہا تھا اور ادھر بھی چاروں طرف پھٹکیاں کھلی تھیں۔ دانے ڈالے جا رہے تھے۔ جال پھینکے جا رہے تھے اور شکاری لاسر لگائے اس میں بیٹھے تھے۔

شادی بیاہ کے دن رات جہ پے ہوتے مگر چچی اور چچا منہ میں کھٹکناں ڈالے بیٹھے تھے۔ آخر خالہ بی کے مہر کا بیانا چٹک ہی گیا۔ چچا کے جواب سے ایسا معلوم ہوا کہ ایک آندھی آئی اور آبادیوں کی آبادیاں ویران کرتی چلی گئی۔ آئی سی۔ ایس کا انڈیو ہوتا ہے۔ کامیاب طلباء کیسے ہشاش بٹس مسکراتے ہوئے مٹھائیاں بانٹتے ہیں۔ نذر و نیاز پوری کی جاتی ہے۔ اور جو بے چارے قسمت کے مارے رہ جاتے ہیں ان کے یہاں چھوٹی موٹی موت سی ہو جاتی ہے۔ ہزاروں ارمانوں کا خون اور لاکھوں تمنوں کا قتل۔ لیکن اگر یہ معلوم



ہو کہ گورنمنٹ نے دھاندلی کرے آئی۔ سی۔ ایس کا مہدی ہی تو رہا تو یہ ایک قومی دہلی موت کہلائے گی۔ یہی ہوا کہ چچی نے چلنے سے پہلے سب کو عباس کی شادی کا زبانی باوا سے دیا۔ اس شادی کا جو انگلیز جانے سے پہلے ہی ان ماسٹر صاحب کی لڑکی سے ملے ہو چکی تھی، جنہوں نے عباس کو حکیم بنوائی تھی۔ لڑکی کا بھی تھی اور غریب بھی مگر گھٹن بہت تھی۔

گھٹن بہونے نہ جانے کتنے جہیزوں، چوہے دیتوں اور آنکھ کے نشہ کی فون پر جھاز و پھیر دی۔ ایک دم اماں کو مرنیوں پر پیار آنے لگا۔ گا جڑ کے حلوے ختم ہو کر دوبارہ نہ بنے۔ فہمیدہ کو جو خالہ جو زادے رہی تھیں اس کا وہ پنہ نہ جانے کہاں پکڑوں کے نیچے ہو گیا اور کرتے پا جائے کا کپڑا احمدی کا بھا گیا۔ دیواروں پر پیک کی پکڑیاں لمبے اور گہرے زخموں کی طرح والوں کے پار ہونے لگیں۔

چچا اور چچی ایک ضروری کام کی وجہ سے فوراً روانہ ہونے پر مجبور ہو گئے اور شمینہ کے بسریا کے دورے پھر سے شروع ہو گئے۔ نوری کی تیسری مواد بھر سولی کی طرح ابھرائی اور تھیلی ممانی بھیس کو تا مراد انھیوں جلی کے خطا ہوں سے پکارنے لگیں۔

چچا اور چچی خوفناک چھوڑوں جیسی ٹیس ٹیس کانیوں میں چھوڑ گئے۔ چچی دو تھکے بستر میں بھولے سے باندھ لے گئیں اور فہمیدہ شمینہ کے چاندی کے بندے اتارنا بھول گئی۔ چچا سارے تاش کے پتے تھوک میں سان گئے اور عباس نہ ب نے تھی آجیں اور شب بیدار یاں چند معصوم دلوں میں چھوڑ کر چل دیا۔

(21)

گرمیوں کی چھٹیاں ختم ہوتے ہی اس کا داغ ایک امریکن مشنری کالج میں ہو گیا۔ اب ٹمن کو معلوم ہوا کہ دنیا تھی لمبی چوڑی ہے۔ اب تک وہ جیسے اندے کی سطح پر رینگ رہی تھی۔ چکنی بے رنگ اور لامتناہی۔۔۔ مگر پھر بھی محدود۔ جتنا بھی چلے جاؤ وسعت ختم نہیں ہوتی۔ پھر بھی جہاں تھے وہیں۔ کالج میں قدم رکھتے ہی ایسا معلوم ہوا جیسے ڈاک گاڑی میں اڑی چلی جا رہی تھی کہ جنکشن آگیا اسے بہت جلد اس جنکشن کے نفل غپازے میں ڈوب جانا پڑا۔ ادنیٰ جیلے، دلچسپ لکچر، پرزور تقریریں، ہنگامہ خیز سریریں اور قیامت انگیز عشق بازیاں۔ پہلی بات جو دو لڑکیاں کرتی ہیں۔ وہ عاشقوں اور چاہنے والوں کی ہی ہوتی ہیں۔ لڑکیاں ایک دوسرے کا بھانڈا ہی ذریعہ سے معلوم کرتی ہیں۔ مثلاً میری پر ساری یونیورسٹی مرنے ہے، جینا رارے پر سیاست کی پوری کلاس فدا ہے اور کلاس پر سنسکرت کے پنڈت جی تین سال سے مر رہے ہیں کشور پر فارسی کے استاد نیم جان تھے۔ باقی لڑکیوں پر بھی حصہ رسدان کے چچیرے اور میرے بھائی اور پردی فدا تھے۔ کم از کم کالج کی فضا میں تو ان کا یہی حصہ تھا۔ کالج کے قوانین بڑے سخت تھے۔ ویسے تو کسی کا۔ گاباپ بھی بغیر چھان بین کے ملے نہیں دیا جاتا تھا۔ اس کے باوجود عشق کا اتھاہ سا گر پڑا تھا انھیں مار رہا تھا اور اس معاملے میں چھلے ہوئے منہ اور سڑے ہوئے پیلے دانتوں والی میٹرن کی بھی کچھ نہ چلتی تھی۔

ان میٹرن سے سب کو ہی بغض لگتی تھا۔ شاید جنگ عظیم میں ان کا عاشق مارا گیا تھا۔ یا شاید چھوڑ چھوڑ کر چل دیا اور غریب نے اس بہانے کی آڑ میں پناہ لے لی۔ ہر لڑکی کے راز معلوم کرنے کے فکر میں لگی رہتیں۔ جہاں ہں بچے اور اللہ کی بندی بجلی گل کرنے کے لئے سر پر سوار! خود دودھ گھٹنے پہلے سے سونے کی تیاریاں شروع کر دیتیں۔ غسل کر کے منہ پر پاش کی جاتی۔ گنتی کے چار بال امینہ کر گھوگر بنائے جاتے اور یہی گھوگر بنی ہوئی جیوں کی صورت میں ان کی پیشانی پر تھرتھرتے نظر آتے۔ ڈھیلا ڈھیلا جاپانی کوننا جس پر اثر دہوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں اور بغیر ایزی کی سلپریں پہن کر جب وہ چلتیں تو ان کا ڈھیلا ہوا جسم ایسے کلکلاتا گویا ان اثر دہوں میں جان پڑ گئی ہے۔

باوجود انتہائی نفرت کے ہر لڑکی کو ان کی خوشامد میں اتوار کو ان کے مرحوم عاشق کی تصویر کی تعریف کرنی پڑتی۔ یہ تصویر ایک فوجی گورے کی تھی۔ نہایت کریم فٹ بھر لبا کرخت چہرہ اور اوپر کا تنگ ہونٹ دانتوں پر سے ایسے کھینچا ہوا جیسے کسی پر غصہ میں، انت پیس رہا ہے۔ منڈی بھوں اور چھدرے بال۔ بیا لوجی کی لڑکیوں کا خیال تھا کہ میٹرن اور اس گورے کے بچ مل جاتا تو یقیناً گھوڑے کی کوئی عجیب الخلق قسم پیدا ہوتی۔

یہ میٹرن کسی لڑکی کو بغیر عاشق کے تصور ہی نہیں رکھتی تھی۔ حالانکہ خود بے چاری نن تھیں۔ ایک دفعہ پریم کا سگا بھائی آیا تو وہ برآمدے میں ہی کھڑی تھی۔ اجازت لینے کا خیال بھی نہ آیا اور وہ اس سے باتیں کرنے لگی بلکہ شمن کو بھی ساتھ تھسیٹ لے گئی۔

بے چارا ازبندہ زبیر سے زیادہ بوکھلایا ہوا رہا۔ بھر بھی جو نن میٹرن کو پتہ چلا، ہانپتی ہوئی موقع واردات پر پہنچی۔ بہتیرا پریمانے کہا کہ وہ اس کا سگا بھائی ہے دوسرے نہایت چغند ہے مگر وہ نہ مانی اور رپورٹ کردی۔ مگر پریم ایک جلتی پرزہ وہ داؤ لگا گیا کہ پرنسپل بھی خاموش ہو گئیں، پہلے تو وہ ملاقاتی کارڈ ڈھونڈ کر ان پر ملنے والوں کے نام لکھے گئے اور پھر ان پر شمن اور پریم کے سر پرستوں کے دستخط کرائے گئے جو ایک بی اے کی لڑکی نے کر دیئے، ان کارڈوں کی رو سے شمن کو نہ صرف پریم کے گھر والوں سے ملنے کی اجازت تھی بلکہ وہ اس کے گھر چھینوں میں جا کر دن رات رہ سکتی تھی۔ حالانکہ شمن اور پریم صرف دو ماہ سے ملاں فیلو تھیں لیکن ان کارڈوں پر لکھا تھا کہ ان کے والدین خاندانی دوست ہیں۔ یہ کارڈ پرنسپل کی میز پر چپکے سے رکھ دیئے جب پرنسپل انہیں تو پریمانے بڑی مصومیت سے کارڈوں کا ذکر کیا۔ بلکہ اخبار کے نیچے سے نکال ان کے ہاتھ میں پکڑا دیئے انہی میٹرن پر ڈانٹ پڑی۔

لہذا اتوار کو شمن پریم کے ساتھ اس کے گھر گئی۔ زبیر کے ساتھ اور چھ سات دوست بھی تھے مگر پریم نے زبردستی کی اور موزلبال بھر گئی۔ دوپہر کا وقت، چٹپلائی دھوپ، لو کے تھیمز جھلسائے دے رہے تھے۔ مگر شمن کے جسم میں ٹھنڈی چنگاریاں ریگ ریگ تھیں۔ عمر میں پہلی بار اتنے ڈھیر سے کھردے کوٹ، بڑے بڑے جوتے اور بے ضرورت ہیٹ اس سے اتنے قریب آئے تھے۔ شاید ان دونوں پر رعب ڈالنے کے لئے سب لڑکے اتر رہے تھے۔ وہ پریم سے بے حد بے تکلف تھے ان میں سے ایک جسے سب بونو کہہ رہے تھے، پریم کے شانے سے لگاؤ کھڑا تھا اور ہر جھکو لے کے ساتھ اس کا سر پریم کے سینے پر آن گرتا جس پر پریم دانت چیں کر اس کے گھنے بالوں کے پیچھے جھنجھوڑا ہوا۔ انور اس کے برہنہ بازو پر اپنی تین دن کی مونڈی ہوئی مونچھیں چھونے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ نہایت فرمانے سے نہ جانے کیا اڈٹ پناگ قصہ شمن کو سنانے میں غرق تھی۔ موزا ملے میں ٹھوٹتی ہوئی برآمدے کے سامنے رک ٹٹی۔ بیٹھے بیٹھے جوزن ہو گئے تھے۔ بڑی مشکل سے ناکیں بچھتی بچھتی کر نکالیں اور سب پیچھے چلاتے اندر پہنچے۔

شمن سب سے پیچھے تھی اس نے دیکھا کہ پریم کسی سے صوفے پر کشتی لڑنے میں مشغول تھی اور بڑی مشکل سے انھیں کی کوشش کر رہی تھی۔ زبیر اور اس کے دوست جیچ جیچ کر ان دونوں کی ہمت افزائی کر رہے تھے۔ آخر کو پریم پست ہو کر صوفے پر بڑھ گئی۔

”شاباش رائے صاحب! زبیر نے حریف مخالف کی پیٹھ ٹھونک کر کہا۔

”ارے شمن۔۔۔ رائے صاحب یہ بے شمن! پریمانے تعارف لے لیا۔

”ہوں۔۔۔ وہ جیسے کے نیچے سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں گھما رہے۔ ان کے ہونٹوں میں ایک لمبا سا

بھار جھول رہا تھا اور اس میں سے دھوئیں کی لمبی لمبی پسکیاں لے کر وہ ہونٹ کے کونے سے ہار یک ڈوروں کی صورت میں پھونک رہے تھے۔ پاس ہی سنول پر رنگوں کی طشتری اور برش بکھرے پڑے تھے اور سامنے ایک عورت کی نامکمل تصویر دیوار پر چسپاں تھی۔

شمن آنکھ بچا کر غور سے انہیں دیکھنے لگی۔ خوب مضبوط مگر چھریا جسم، اونچا قد اور تپے ہوئے سونے جیسا رنگ، اس پر چاندنی سے بھی زیادہ اچلے بالوں کا ڈھیر کا ڈھیر! یہ عجیب و غریب صورت دیکھ کر شمن ایسی بوکھلائی کہ اسے یاد بھی نہ رہا کہ وہ کتنی دیر سے انہیں گھور رہی ہے کہ ایک دم سے رائے صاحب بولے۔

”ارے۔۔۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا؟۔۔۔ کچھ جنگلی سی معلوم ہوتی ہے۔“

”شمن! دو تین گھلے ایک دم چلائے۔“

”چمن؟“

”نہیں۔۔۔ شمن۔۔۔“

”ادھر آ۔۔۔۔۔ چمن!“ رائے صاحب نے دھوئیں کی ڈوریاں پھونکتے ہوئے کہا۔ شمن اٹھ کر گئی۔

چمن نے چمن نے قدم رکھتے وہ اس کے قریب آگئے اور ایسے تسخر سے دیکھنے لگے گویا وہ کوئی عجیب و غریب جانور ہے۔ شرارت سے ان کے چہرے کے چمن نے چمن نے عضلات مسکرا رہے تھے اور ہنسی پھڑک رہی تھیں۔ ایک دم سے انھوں نے آنکھوں کے پونے کھینچ کر دیکھے۔

”زبان نکالو! انھوں نے سنجیدگی سے کہا۔ شمن نے بے ساختہ زبان نکال دی جس پر ایک زور کا قہقہہ پڑا اور وہ گہرا اردو قدم پیچھے ہٹ آئی۔

”کیا بات ہے کچھ بھوک معلوم ہوتی ہے۔ ارے پریم کچھ دانہ پانی تو ڈال دو اس چیزا کے لئے۔۔۔۔“

”کیا ہے تیرا نام۔۔۔۔۔ چمن؟“ رائے صاحب! ”پریم چلائی۔

”شمن۔۔۔۔۔ یہ شمن کیا ہوتا ہے؟ نہیں ہم تو اسے چمن کہیں گے، اسے کھانے کو دو کچھ۔۔۔ ارے نمبر دو،

تو اتنی پہلی کیوں ہے، کیا تیرے پاس پاؤڈر سوزر کچھ نہیں۔۔۔ ادھر آ۔۔۔ اس سے پہلے کہ شمن کچھ بھکتی۔ رائے صاحب نے اس کے گالوں پر برش سے سرخ رنگ لگا دیا۔ کھیا کر وہ پتیلیوں سے گال رگڑنے لگی۔

”بڑے خراب ہیں آپ، بیٹے!“ پریمانے انھیں دھکیل دیا اور شمن کو غسل خانے میں لے گئی۔ شام کو رائے صاحب اور سب لوگ تیرنے کے لئے حوض میں اترے۔ شمن کو تیرنا نہیں آتا تھا اس لئے وہ کنارے پر پلنی میں پیر زوال کر بیٹھ گئی۔ رائے صاحب جب دو تین دفعہ اوپر سے کودے اور بڑی دیر تک تیراکی کے کمالات دکھاتے رہے۔ کبھی چت تیرتے تو کبھی پت اور کبھی پانی میں غوطہ لگا جاتے۔

”ارے یہ جل کو اکیسا بیضا ہے۔“ انھوں نے شمن کو کنارے پر پیر لکائے دیکھ کر چھیڑا۔ ”یہ پانی میں کیوں نہیں اترتی۔“ جب پریمانے بتایا کہ وہ تیرنا نہیں جانتی تو انھوں نے اس کے کان میں کچھ کہا اور غوطہ مار گئے۔ شمن حیرت سے منہ پھاڑے پانی کو گھورتی رہی۔ کہ اب نکلیں گے اور اب نکلیں گے، کہ ایک دم سب

”میں کوئی بندر یا بھوس؟۔۔۔ ہاں؟“

”پہلے آپ سنیے تو پھر مٹھائی کھائیں۔“

’واہ میر تو آپ کی طرف سے۔۔۔۔۔ آپ۔‘

‘جنتی؟’

رائے صاحب کا نام یہ ہے ؟ ” اس نے ہانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

ارے پھل! میرے پتا جی ہیں رائے صاحب!“ پر یہاں سے نکل۔

مگر۔۔۔ مگر پر یاما! "دو چنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

کیوں؟“ اس نے کروٹ لے کر پوچھا۔

”کچھ نہیں پر یہاں!“ وہ خاموش ہوئی۔

”ہم انہیں رائے صاحب کہتے ہیں۔ انہیں سب سی رائے صاحب کہتے ہیں۔ بڑے اچھے ہیں۔ میرے اوپر جان بھرتے ہیں۔“

میں نے جانتی تھی کہ اس کا جی چاہا پر یہ کوڑا اٹھانے کو وہ کیوں ان سے جان چڑھ کوئی ہے مگر پھر یہ بات سے  
مٹاؤں بکنی معلوم ہوئی۔ وہ خاموش تکیا اپنے سینے سے چمنے آگے پیچھے جھومتی رہی۔ اوہے کے ہانک کے  
سایہ ہوئے تھروں سے اکھڑا کر انھیں نکل کر اسے سوچنے میں مدد دینے لگا۔

”ہیں ہیں۔۔۔۔۔ ارے نوچے گی تو پھر مگر مجھ کو دے دوں گا۔“

شمن کھیا کر بسور نے مٹی اور سب کا ہتے ہتے برا حال ہو گیا۔  
رات کو جلدی جلدی کھاتا کھاتا گیا، اس کے بعد ڈرائیو میں جمع ہو گئے۔ سب کی رات ہوئی کہ۔

راجہ صاحبؒ نے اپنے تازہ سبق کا مظاہرہ کیا اور جب وہ تھک گئی تو سب چلائے۔ ”رائے صاحبؒ؛

پہلے تو رائے صاحب خاموش رہے۔ پھر انھوں نے رگلا طشتی میں ڈال دیا اور لیپ کی طرف پشت کر کے خاموش کھڑے ہو گئے۔ باجا بجا رہا اردوہ پاؤں بجائے دیوار پر گھورتے رہے۔ پھر آہستہ سے انھوں نے کرنا اتار کر ہوا میں اچھال دیا اور اپنے برہنہ بازوؤں کو سہلاتے رہے، پھر۔۔۔ شمن کا منہ حیرت کے مارے پھٹا کا پھنارہ گیا۔ بجلی کی سی تیزی سے وہ مڑے اور ان کا کسرتی جسم سرتال پر لہرانے لگا۔ جیسے کوئی سحرین بت لیکا ایک انگڑائی لے کر جاگ اٹھا ہو۔ وہی بدن جو کچھ دیر پہلے قدرے بوزھا معلوم ہو رہا تھا کھینچے ہوئے ستار کی طرح بچ اٹھا۔ سڈول قبضوں کی بے پناہ جنبش، پنڈلیوں کا مضبوط غم اور جوڑے چپکے سینے کا جلال۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا تھا سراسر باجے سے نہیں بلکہ ان اعضاء کی لوچدار جنبش سے نکل رہے ہیں۔ انگلیوں کی حرکت، پیر کا دھماکہ اور مچھلیوں کی ہر لرزش غمہ بن کر پھیل گئی۔ پشت پر روشن لیپ چاندی جیسے گھٹنے اور خدا بالوں کو ترستے ہوئے بہروں کی طرح منور کر رہا تھا۔ ایک دم جیسے طوفان کی دوزخ تیز ہو گئی۔ ساز و گمن میں بھگنے گئے، قہر و غضب کا پر جلال دیوتا پراسرار دنیا سے نکل کر غیض و غضب کے کوزے برسانے لگا۔ دھجھو گرنے کے ساتھ کائنات کو ہلا کر رکھ دیا۔ رائے صاحب ایک ہیبت ناک پیاز معلوم ہو رہے تھے۔ ان کی سنبھل دھجھوتی سمندر جہاگ کی طرح قدموں میں لہریں لے رہی تھی۔ ان کے تقرن کی بال ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے پیرائے کے چھپچھے سے سورج طلوع ہو رہا ہو۔

سازرک گئے۔۔۔۔۔ ناچ ختم ہو گیا مگر شمن کا دماغ تاجدار باور جب مذاق میں رائے صاحب نے زور سے "ہو" کر کے اس کے آگے تالی بجائی تو بے ساختہ اس کی گھٹکی سی بندھ گئی اور اگر سب نہ فیس پڑتے تو وہ بالکل بے جدوجاں ہو جاتی، وہ حیران سب کی صورتیں دیکھنے لگی اور پھر خود بھی قہقہہ مار کر فیس پڑی۔

"ڈرپوک چوبیا! رائے صاحب نے اس کے سر کو وہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھکول ڈالا اور اس کے پاس بیٹھ گئے۔

”بول سکتے تو بھی؟“

شمن نے اسات کمال کر سربا دیا۔



(22)

شام کو لڑکیاں اونچے اونچے اپنے سیاہ بلور اور جھیر پہن کر کالج کے میدان میں آزادانہ چلتی تھیں لگا تھیں۔ مانی، پیرے اور چوکیدار برہنہ رانوں اور سنڈول پنڈیوں کو گھور گھور کر آنکھیں سیٹکتے۔ جھوٹا مہتر بھی شام کو اسی وقت برآمد سے جھاز تار۔ میٹرن کو اس مہتر سے خاص عناد تھا۔ وہ ان کے ہاسٹل میں صفائی کرتا تھا اور بقول ان کے نہایت ہی بدعاش اور بد نگاہ تھا۔ زیادہ تر وہ اسے ذاتی ہی نظر آتیں۔ جب دیکھو ہاسٹل کے سنان کونوں میں اسے گھیرے ایک آدھ تارکزی کے جالے کا، دو چار آوارہ تنکے دکھا دکھا کر ڈانٹ رہی ہیں۔ مکروہ بھی بلا کا ضدی تھا۔ سر جھکائے اپنے سفید دانت چمکا یا کرتا تھا۔ وہ اس پر جھلا جھلا کر چڑھی بیٹھتی تھیں۔ مگر وہ انھیں نوٹی ہوئی جھازو سے بھی زیادہ تار کارہ سمجھتا۔ اس کی جھازو کے سپانوں سے صاف ظاہر ہوتا کہ وہ کبھی کاپنی دانست میں کوڑے کے ساتھ جھاز چکا تھا۔ یہ ان کا ذہن تھا کہ پھر بھی نوٹی پڑتی تھیں۔ نہ معلوم اسے دیکھ انہیں کیا ہو جاتا تھا۔ جب وہ لڑکیوں کو گھورتا تو وہ بلبلانہ تھیں۔ اپنی چھوٹی سی مونڈھیا پر بیٹھ کر تار سف سے سر بلاتیں۔ انہیں تعجب تھا کہ ذہن میں لڑکیاں ان غنڈوں کی آنکھیں اپنی رانوں پر رہتی ہوئی بھی نہیں محسوس کرتیں۔ وہ خود اپنا پھنسا ہوا فراک اور اچلتے ہوئے کوٹے جو مونڈھیا کے چاروں طرف پہاڑ کی چٹانوں کی طرح جھومت رہتے، سمیٹنے میں مشغول رہتیں۔ نہ جانے اتنی نحیف و زار مونڈھیا ان کا وزن کس طرح برداشت کر رہی تھی، وہ اس ظالمانہ انداز سے اس پر پہلو بدتیں گویا وہ جھونے مہتر پر سوار اسے دلنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ان کا بس نہیں تھا ورنہ وہ اس کی ہڈیاں چیر کر جھازو بنا ڈالتیں یا اس کے خون سے فرش دھوا ڈالتیں۔ وہ اس کی بدعاشی کو ہندوستان کی مذہبی تنگ نگاہی پر محمول کرتیں۔ ان کا خیال تھا کہ اُتر و مہسائی ہو جائے تو یقیناً اس کی سیاہ روح پاک ہو جائے گی۔

بڑے رازداری کے انداز سے وہ لڑکیوں سے اس کے چال چلن کے بارے میں گھما پھرا کر سوال کرتیں۔ وہ انہیں چھپ کر جھانکتا تو نہیں؟ کمرہ صاف کرتے میں کوئی نقش اشارے تو نہیں کرتا؟ اس کی

مسکراہٹ بڑی لرزہ خیز تھی۔ ایک مہتر تھانی مال میں، جہاں وہ پہلے پہل نوکر ہوئی تھیں۔ وہ اکیلے دوکیلے لڑکیوں کو پکڑ کر چوم لیا کرتا تھا۔ ایک اور بھنگی بھی جبل پور مشن اسکول میں انہیں نہاتے میں چھپ کر دیکھا کرتا تھا۔ یہ بھنگی لوگ، میم لوگوں کو بڑا حیران کرتے۔ ان کا عزت بھی بہت خراب کرتے ہیں۔ یہ قصے سناتے وقت ان کی دھنسی ہوئی بے رونق آنکھیں کسی زشتہ زمانے کے خوانِ نعمت کی یاد میں بھوکی بھوکی ہو جاتیں، اور ہونٹوں پر شدت سے پسینہ چھوٹ نکلتا۔ بالے چاری سفید دیو، اسیاں بجائے دھیرہ قبائیل والے کاہنوں کے ان کا لے بھنگیوں کے ہتے چڑھ رہی تھیں۔ ان کی سیاہ روجوں کو خدا باپ کے قدموں تک تھیت لے جانے میں وہ خود غلاظت کی دلدل میں گھس جاتیں۔ ان میموں کی یہ گت دیکھ کر رو تکتے کھڑے ہو جاتے۔ ایک فاتح قوم ہندوستان کی بھنسا دینے والی ہوا اور ہندوستانیوں کی پاگل کر دینے والی تاریک ذہنیت کے آگے بالکل ہاری ہوئی اور پر شکستہ نظر آنے لگتی۔ وہ گلاب کو شرمادینے رنگیں، تیل میں ڈوبے ہوئے پرانے چمڑے کی طرح سوکھ جاتیں۔ وہ آسمان کی نیلا ہٹ سے زیادہ شفاف آنکھیں سوکھے تالاب میں پیاسے مینڈکوں کی طرح ابل آتیں، بال اور پلکیں خزاں رسیدہ پتوں کی طرح غائب، جگہ جگہ گوشت کے ابھار، تنگ جوتوں میں سے ٹخنوں پر کے گوشت کے جھولتے ہوئے لوتھڑے، یہ تھیں وہ چیزیں جو باقی رہ جاتیں۔ میٹرن جب ہندوستان آئی تھیں تو جنگ عظیم کی لو سے جھنسی ہوئی مگر نو خیز کلی تھیں، اور اب گوکھی کی پالاماری گانہ کی طرح بکھری جاتی تھیں۔ بھنگی سے ان کی ایسی لاگ ڈانٹ بڑھی کہ ایک دن وہ چھتری لے کر اس پر پل پڑیں۔ اسے مار کر وہ پسینہ میں شرابور روتی ہوئی کمری پر گر پڑیں۔ لڑکیوں کے نمٹ کمرے پر نوٹ پڑے، بظاہر سب بھدروی ظاہر کرتی رہیں لیکن کسی کوکھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ ان کے ہاتھ پیر سہلائی تاکہ ان کا کٹی ٹھکانے ہوتا۔ دوسرے ہوسٹل کی میٹرن کو خبر ہوئی اور وہ دوزی ہوئی آئیں، لڑکیوں کو بھگا دیا اور ان کے جسم کو جو بڑے فیتوں اور ذوریوں سے مصنوعی گزیا کی طرح جکڑا ہوا تھا، را پھیلا یا تو ہوش ٹھکانے ہوئے۔ ظلم نفسیات کی لڑکیاں آپس میں سر گوشیاں کر کے قہقہے لگنے لگیں۔ بات پر نیل تک پہنچی اور چھوٹے مہتر کو میٹری بھون ہاسٹل میں بھیج دیا گیا۔

بے چاری معاملات کی اس انت پھیر کے لئے بالکل تیار نہ تھیں اور نہایت بردباری سے سر ہلا کر کہتیں کہ پرنسپل کو اپنے اس فیصلے پر پیچھتا تا پڑے گا۔ ان کے باؤ سے نکل کر بھنگی ساری لڑکیوں کو نہ خراب کر دے تو بات نہیں!

چھوٹے بھنگی کے بجائے بوزھا مہتر جو بانی کالج کے زمانے سے کام کر رہا تھا نشاط محل میں صفائی کرنے لگا۔ اسے سب جعدار کہتے تھے۔ ڈاکوؤں جیسی صورت، سیاہ پنچار جیسی رنگت، شب بیداری اور بھگت کی وجہ سے سرخ انکارہ آنکھیں، آواز ایسی جیسی گہری سی باؤلی میں کوئی بھوت رگڑا رہا ہو۔ نہایت صاف اور معطر دردی، رعب دار چال۔ میٹرن جو کوئی بھی حکم دیتیں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتا "جانے ہیں!" بے چارن مہیت زدہ ہو کر رہ جاتیں۔ لڑکیوں سے رو ہاسی آواز میں اپنی بے عزتی کا گلہ کرتیں۔ جو زیادہ جی بھرتا تو سارا غصہ انہیں پر اتار دیتیں! کپلے کے چھلکے بے جگہ کیوں پھینکتے؟ رومی کا نذم جمع کر کے بڑی کھوج لگا تھیں کہ

اس پر کس لڑکی نے لکھا ہے۔ معلوم کر لینے کے بعد وہ سارے پرزے مع تزی تہیہ کے ساتھ نوٹس بورڈ پر لٹکا دیتیں۔ لڑکیاں نوچ ناچ کر پھینک دیتیں۔ ایک دفعہ پرنسپل نے جو دینا بھری کر دی بورڈ پر چپٹی دیکھی تو غریب کو الٹی ڈانٹ بتائی۔

دنیا میں ان کی صرف ایک دوست تھیں مس جنسن۔ چھ فٹ سے بھی کچھ نکلتا ہوا قد، سپاٹ سینہ اور مردوں جیسے کئے ہوئے بال! اشیو کرتی تھیں جو ان کی لابیالی عادتوں کی وجہ سے دودھوں نہ ہوتا۔ یہ ورزش اور کھیلوں کی تعلیم دیتی تھیں۔ نیک بخت اس زور سے گیند میں ہٹ لگاتیں کہ جی لڑا نہ تھا۔ نئی لڑکیاں تو ان کے سامنے ناٹکیں کھلے جھیر پہنتے شرماتیں۔ آواز بھی ہوئی جیسی پندرہ سولہ برس کے لڑکے کی ہوتی ہے۔ میٹرن اور وہ آپس میں ایک دوسرے کو "ڈارلنگ" کہتی تھیں، اور جب کوئی سویٹر یا ان کا اور کوئی کپڑا ہتھیں تو جان جان کر لڑکیوں کو دکھاتیں۔ ذکر کرتے میں وہ ہمیشہ "ڈیر مس جنسن" ہی کہتیں، اور ان ذریعہ مس جنسن سے لڑکیوں کو لپٹی بغض تھا۔ اول تو وہ سوائے ورزش کے احکامات کے بہت کم بولتیں۔ شمن کو تو ان سے بات کرتے موت آتی، گزرتی کرتی بھاری امریکن لہجے والی انگریزی زبان کا ایک لفظ بھی پلے نہ پڑتا۔ ورزش کرتے میں ذرا کسی نے غلطی کی اور دیوٹی نے جھپٹ کر لگایا ایک مکا!

ایک دن کھیل کی نئی یونیفارم کے لئے مس جنسن لڑکیوں کا ٹاپ لے رہی تھیں۔ شمن کو سخت گھبراہٹ معلوم ہوئی۔ ایک ایک لڑکی اندر جاتی اور ٹاپ دے کر واپس لوٹ آتی۔ شمن کی جب باری آئی تو وہ ہچکچاتی ہوئی دفتر میں داخل ہوئی۔ مس جنسن ٹاپے کا فیتہ لئے ایک کاپی پر جھکی کچھ لکھ رہی تھیں۔ شمن کا دل دھب دھب کرنے لگا۔ "گزر گز" نہ جانے انہوں نے کیا حکم دیا، مگر وہ گھبرا گھبرا کر دوپٹے کا پلو چپاتی رہی۔

"گزر گز۔۔۔ گزر گز!" وہ پھر کچھ بڑبڑائیں۔ شمن نے دو قدم اٹھائے آگے نہ پیچھے! اب کے جوانہوں نے ڈانٹ کر ذرا صاف زبان میں قریب آنے کا حکم دیا تو وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

"یہ کیا وہابیات ہے؟" وہ گرجیں۔

شمن کھیانی زبردستی کی مسکراہٹ جمائے آئے بڑھی۔ فیتہ لے کر انہوں نے ٹاپا شروع کیا۔

"ہاتھ اوپر کرو!" شمن کچھ نہ سمجھی۔

"اوپر، بے وقوف ہاتھ اوپر،" شمن نے بغلیں بھینچ لیں۔

مس جنسن نے ایک ہنسنجھڑی دے کر اسے سیدھا کھڑا کیا، اور دو جھٹکے کندھوں میں جمائے۔ شمن ذرا ہوتی بکری کی طرح دوٹی ہوئی فرش پر تزی مزی ہو گئی۔

"سیدھی کھڑی ہو۔" مس جنسن کہتی رہیں اور وہ اسی طرح کبڑی، ٹاک سے رونے کی آوازیں نکالتی ہوئی بھاگ کر دروازے سے نکل رانی۔

"ارے!۔۔۔ سلی ٹرل!" مس جنسن کا دودھ کا مونڈا ابوالائی ہونٹ مسکراہٹ سے پھڑپھڑایا، مگر شمن سیدھی اپنے کمرے میں آکر چٹک پڑی اور دیر تک گھوڑے کے منہ جاتے جیسی دبی دبی آوازیں

بھال کر روتی رہی۔

اس دن سے اسے مس جنسن سے ایسی شرم آئی کہ وہ برابر نیلی چٹھی جو بیمار لڑکیاں مس جنسن کے لیٹر بکس میں ورزش سے معافی مانگنے کے لئے ڈالتی تھیں دے جہر جا کر ڈال آتی۔ ان نیلی چٹھیوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ وہ اس کی ہیلٹ پر پورٹ کے ساتھ چپکا کر ہوش کی لیڈی ڈاکٹر کے پاس بھیجی گئیں اور پھر ایک دن بورڈ پر اس کا نام ان لڑکیوں کی فہرست میں نظر آیا جو مسلسل خرابی صحت کی وجہ سے ڈاکٹری معائنہ کی محتاج تھیں۔

ہاسل کا یہ مختصر ہسپتال تعلیم گاہ سے ذرا ہٹ کر امرودوں اور نارنگیوں کے باغ میں واقع تھا۔ نہایت صاف ستھرے خوبصورت کمرے اور سامنے کھلا میدان۔ عام طور پر لڑکیاں اتوار کو غسل غیازے سے بچنے کے لئے رات کے کپڑے پہن کر ان کمروں میں ذرا سا بیماری کا بہانہ کر کے جا لیتیں۔ یہ بھی مشہور تھا کہ کالج سے ملحق جو یونیورسٹی تھی، وہاں کے لڑکے آتے جاتے ان کمروں کی کھڑکیوں کی طرف ٹاکا کرتے تھے۔ اور کئی قصبے بھی ان کھڑکیوں سے وابستہ تھے۔ کئی لڑکیاں بد معاش لڑکوں کے ساتھ فرار ہونے سے پہلے ان ہی کمروں میں بیماری کا بہانہ بنا کر رہتی تھیں۔

اسپتال کی نرس ایک سیاہ فام وحشی نژاد امریکن نرس تھیں۔ پھیلے ہوئے جسم کی غصنی سی عورت، نرسوں کے سفید براق لباس میں سنگ موسیٰ اور سنگ مرمر کا بنا ہوا مقبرہ معلوم ہوتیں۔

عام طور پر ان کی گفتگو ان فرار ہونے والی لڑکیوں کے متعلق ہوتی جو بھاگنے سے پہلے ان کے زیر سایہ رہی تھیں۔ ہر لڑکی کو وہ اصول صحت سمجھاتے وقت جسم کی خوبصورتی قائم رکھنے کی اہمیت پر مدلل لیکچر دیا کرتیں۔ "بوائز" کو گھبرنے کے تیر بہدف نسخے تو انہیں از بر یاد تھے۔

"پنڈلیوں لے بال فلاں پاؤڈر سے اڑاؤ تو مولے نہیں نکلیں گے۔ کمر پر سے ساڑھی خوب کھینچ کر باندھو۔۔۔ ایسے۔" وہ ساڑھی کو بالکل تہ بند کی طرح کس کر بتاتیں۔ "اتنا تنگ باڈی مت پہنا کرو، سارا جسم ٹنک جائے گا۔ انگلش گرلز کو دیکھو۔" وہ انگلش گرلز کا ایسے ذکر کرتیں گویا انگریزوں نے یہ ساری مفتوحات ان منڈی ہوئی ناٹوں اور چست باڈیوں کے ہی بل بوتے پر زیر کر رکھے ہیں۔ جسم سے بدبودار کرنے کی اور مختلف پوشیدہ دواؤں کے نام مفت بتایا کرتی تھیں۔ مگر بجائے شکر گزار ہونے کے لڑکیاں الٹی چراغ پا ہو جاتیں۔

یہ نرس ہر وقت امریکہ یعنی اپنے دیس کی تعریفیں کیا کرتیں، اور بڑے بڑے معززین کا ایسے ذکر کرتیں جیسے وہ ان کے سکے چچا ماموں تھے۔ عبادت کے لئے جب ساری لڑکیاں اور پروفیسر روز و پیر کے کھانے سے قبل جمع ہوتیں تو وہ بھی امریکن استانیوں کے بیچ میں کالے لکڑی کی طرح ملاحت سے چپکا کرتیں۔ ان کی آنکھیں سفید چمڑی کی قربت کے غرور سے اور بھی گڑبھوں میں جا کر جھپکے لگتیں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ سب کو اس معجزے سے متاثر کرنا چاہتی ہیں، کہ دیکھو ہم سفیدی کے کتنے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ سفید میس بھی اپنے

بر انداز سے یہی کہتی معلوم ہوتی کہ لوگو! دیکھو تم ہمیں اور عرش عرش کرو، ہم کتنے بلند ہیں کہ کچھ ہو یا کوئٹہ ہم پر ایک کو پاس بٹھا لیتے ہیں۔ یہ دیکھو ہم اس لئے تو ہے کے ساتھ کس خندہ پیشانی سے بیٹھے مسکرا رہے ہیں۔ اور تم ہمیں مک چڑھاؤ اور مغرور کہتے ہو؟ نہ جانے یہ سفید قوم سیاہ انسانوں کو انسان سمجھ کر اس کا احسان کس پر جتا تا چاہتی ہیں اور کس دھوم سے اس کا ڈھنڈورا بجتی ہیں۔ انگلش چرچ جہاں ہے، اور وہاں کتوں اور ان کے ساتھ ہندوستانیوں کے جانے کی اجازت نہیں، مگر مہینہ میں ایک دفعہ باری باری سے سفید استانیوں کا لے چرچ میں عبادت کر کے اسے مقدس بنانے ضرور چلی جاتیں۔ ہندوستانی لڑکیاں مارے غرور اور احسان کے بوجھ سے گردنیں اکڑا کر عبادت گاہ میں داخل ہوتیں۔

شمن کی ایک عیسائی ایما تھی۔ بڑی منہ پھٹ اور زبان دراز جنوبی ہند کی مخصوص چاکلیٹی رنگت بھونرا سے سیاہ بال اور سادھوؤں کی سی سرخ زور سے کھنچی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں، اوڈے رنگ کے پکے جامن جیسے پھیلے ہوئے ہونٹ اور ستا ہوا چہرہ۔ اس کے گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور دانت غیر معمولی نیلا ہٹ مائل سفید تھے۔ جب وہ زور سے قہقہہ لگاتی تو بہت سے دانت چمک اٹھتے جو بڑے دھاردار اور زبریلے معلوم ہوتے۔ لڑکیاں اس کے متعلق عجیب عجیب باتیں کیا کرتیں۔ گو وہ عیسائی تھی لیکن گرجے بہت کم جاتی، اور اگر جاتی بھی تو صرف لڑکوں کے ساتھ مل کر حمد گانے۔ اس کی آواز بہت ریلی تھی اور گانے کا بہت شوق تھا۔ غسل کرتے وقت وہ پوری آواز سے اوٹ پناگ گیت گایا کرتی۔ اس کے کمرے میں بجائے یسوع کے کرشن کی تصویر لگی تھی جس کے آگے وہ سونے سے پہلے گھنٹے نیک کر بائبل کی آیتیں پڑھ کر سینے پر صلیب کا نشان بنایا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی ”مجھے سفید رنگت سے ٹھن آتی ہے۔ اور صلیب پر لٹکے ہوئے مسیح پر رحم آتا ہے اور رحم کے ساتھ عقیدت کا جذبہ بجائے عبودیت کے دل میں بغاوت کی آرزو پیدا کر دیتا ہے، دوسری طرف جتنے کھیلے بنسری بجاتے کنہیا جی کو دیکھ کر دل ناچ اٹھتا ہے۔“

پھر ایک دم سے اسے نہ جانے کیا ہوا کہ کرشن کی تصویر تو نکال کر پھینک دی۔ اور اس کی جگہ ایک اور تصویر لگادی جس میں ایک ہندو چڑ پر بیٹھا کیا کھار ہا تھا۔ دوسرا ہندو نیچے سے ایک لکڑی اس کی پیٹھ میں چھوڑا ہوا تھا اور پہلے ہندو کا آدھا کھایا ہوا کیلا زمین پر گر رہا تھا۔ جس پر نیچے والا ہندو مسکرا رہا تھا۔ جب لڑکیوں نے اس سے اس تبدیلی کی وجہ پوچھی تو وہ اپنے مخصوص قہقہے لگا کر الٹی سیدھی باتیں کرنے لگی۔

”کرشن جی کی بنسری کو کیڑا لگ گیا تھا، اس میں سے مینڈک نر نر ہا تھا۔“ وہ ہانکتی۔ ”کھن کا بڑا شوقین تھا، معلوم ہوتا ہے تھوڑا سا کھن بنسری میں لگا رہ گیا جو دیمک چاٹ گئی۔

اور پھر وہ منہ چڑا کر کہتی۔

”انہیں سواہی عورتوں سے مذاق کرنے کے اور کام ہی کیا تھا۔ سنا ہے بیاہی عورتیں زیادہ پسند تھیں۔“

اس پر لڑکیوں نے اس کی بڑی گت بنائی۔ پر نپل سے شکایت کر دی۔ یہی نہیں وہ کئی بار شمن۔ سے الجھ

پڑی۔

”یہ سب بیٹھے عورتوں پر کیوں نذا تھے۔ یوں تو ہنری ششم بھی بیٹھے تھا۔۔۔“

مگر شمن غصہ سے بے قابو ہو گئی اور آنسو نکل آئے ایما نے خاموشی سے معافی مانگ لی۔

تین چار دن بعد ہندروں کی تصویر میں تغیر ہوا۔ چڑ پر بیٹھا ہوا ہندو جان مل بن گیا اور نیچے والے نے دھوئی پہن لی اور ہاتھوں سے جھوٹ کر گرتا ہوا کیلا ہندوستان کا نقشہ بن گیا۔

ایما کو ڈرائنگ بہت بری آتی تھی، مگر وہ اس بھدی تصویر میں نت نئے گلکاریاں دکھاتی اور اپنے نیلگوں دھاردار دانت کھول کر لمبے لمبے قہقہے لگاتی۔

اس کی بیہودہ گوئی اس قدر بڑھی کہ ایک دن لڑکیوں نے سختی سے پر نپل سے شکایت کر دی۔ دیر تک وہ اس سے بحث کرتی رہی جب دفتر سے نکلے تو بہت خاموش تھی۔ اور منہ اترا ہوا تھا۔ شمن کو اس کی باتیں بری معلوم ہوتی تھیں، مگر اسے اداس دیکھ کر اس کا جی کڑھ گیا۔ اس نے بتایا کہ پر نپل نے کہا ہے کہ اگر آئندہ اس کے متعلق شکایت سنی گئی تو رشتی کیشن کر دیا جائے گا۔ اور وہ باقاعدہ عبادت میں شریک نہ ہوئی تو ہاسٹل سے نکال دی جائے گی۔ گو شمن کو اس کی باتوں سے ڈر معلوم ہوتا تھا پھر بھی وہ اسے سمجھاتی رہی۔ دسمبر کی چھٹیوں کے بعد ایما نے کالج چھوڑ دیا اور یونیورسٹی چلی گئی۔ وہیں کیلاش ہاسٹل جو یونیورسٹی میں لڑکیوں کے لئے خاص طور پر کھولا گیا تھا چلی گئی۔ مگر اکثر وہ شمن کے پاس آیا کرتی۔

شمن کو اس نے کچھ خشک سی کتابیں بھی پڑھنے کو دیں مگر ان میں اس کا قطعی جی نہ لگا۔ ایما یونیورسٹی میں جا کر چمک اٹھی۔ کلاس میں اول رہنے کے علاوہ اسے یونین کا پریذیڈنٹ بھی بنادیا گیا۔ جہاں وہ ہنگامہ خیز تقریروں سے لڑکوں اور پروفیسروں پر چھاؤ۔



اسکول اور کالج میں کتنا لبا چوڑا فرق ہے۔ کہاں ایک مسلم درس گاہ اور کہاں امریکن مشن کالج۔ کہاں تو یہ حال کہ اگر کوئی لڑکی کھیل کھیل میں سیاہ شیردانی اور ترکی ٹوپی پہن کر آجائے تو لڑکیوں کو دور سے پڑ جائیں اور تہلکہ مچ جائے۔ جرمانے ہوتے پھریں اور کہاں اس کالج میں دوسری ٹرم شروع ہوتے ہی نئی لڑکیوں کو یونیورسٹی کے لڑکوں سے مہذب طریقے پر ملایا جاتا اور اس مقصد کے لئے ایک باقاعدہ دعوت ہوتی۔ پرنسپل اور استانیوں اور پروفیسر خود ہر ایک لڑکے کو ہر ایک لڑکی سے ملواتیں۔ تھوڑی دیر ساتھ رہیں، اور پھر ان کو بے تکلف باتیں کرنے کے لئے چھوڑ جاتیں۔ اس جلسے کی بڑی زوردار تیاریاں ہوتیں، چائے پانی کے علاوہ ذراے اور تاج گانے کا بھی ایک پروگرام تیار کیا جاتا۔ لڑکیاں بھی کپڑوں اتوں کا انتظام کرتیں۔ خوب شاندار جوڑے تیار کئے جاتے۔

نئی لڑکیاں تو جلسے کی دہشت سے ہی بے حال ہو جاتیں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی سخت عیب کی بات ہونے والی ہے، بہت سی تو اپنے گھروں پر اس کا ذکر ہی نہ کرتیں بلکہ چپے چوری ہی گناہ کر لیتیں۔ پرانی لڑکیاں ان کا مذاق اڑاتیں۔

”سنوٹھن تمہیں اپنے ساتھی کا پیار لینا ہوگا۔“ پریمانے شرارت سے کہا۔

”ہائے!“ ٹمن کو پسینہ آگیا۔

”اور کیا پیار تو لینا ہی ہوتا ہے، اور پھر دوسرے دن پرنسپل کو ایک پرچے پر لکھ کر دینا ہوتا ہے کہ تم نے اتنے لوگوں کا پیار لیا۔“ اوروں نے تائید کی۔

”ہاں اور پھر جس نے سب سے زیادہ لئے ہوں اس کو انعام ملتا ہے۔“

”اور۔۔۔۔ اور جو نہ لے تو؟“

”جو نہ لے تو اس کو جرمانہ، اور سالانہ رپورٹ پر لکھ دیا جاتا ہے، کہ یہ لڑکی بالکل کمزور ہے۔۔۔۔“

خراب!“

مارے پریشانی کے ٹمن کی نیند اڑ گئی، جوابا میاں کے پاس سالانہ رپورٹ پہنچی، اور انہوں نے دیکھا تو بس خیر نہیں۔ نہ جانے کن مصیبتوں اور سفارشوں سے بھیجا تھا، ورنہ وہ تو یہی کہتے تھے کہ اس کالج کی کلاسیں کھلوانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ دوسرے محیط بھیجا جب سے انگلینڈ سے آئے تھے تعلیم نسواں کے حد سے زیادہ خلاف ہو گئے تھے، یہ انہی ہی بات تھی، حمید بھائی نے انگلینڈ سے آکر بوزمی تانی تک کا پردہ اترا دیا۔ بے چاری ہزار بڑبڑاتیں، چٹکیوں کی آڑ لیتیں مگر بھنگی، بہشتی، باورچی، سب ہی گھر میں آتے۔ جوان جوان

بوسیں مزے سے لیتی بچوں کو دودھ پلایا کرتیں، خالہ اماں پنہ خوب آرام سے کھجوا کرتیں، اور بیگم اماں نہایت بے تکلفی سے لیتی چودہ پندرہ برس کی میرا سے رانیں دبواتیں۔ بوزمی تانی لرزتیں اور تھرتھرتیں۔ بہشتی بھنگی سر پر ڈال کر آتے تھے اب یہ خود بے چاری کھونگھٹ کا ڈھ لیتی ہیں۔

”تانی اماں اتنی بوزمی ہو گئیں مگر مردوں سے شرماتا نہ چھوڑا۔۔۔۔۔“ حمید بھائی جڑاتے اور تانی غریب مزہ مصورت دیکھتیں۔

مگر محیط بیہانہ جانے کن متعفن موریوں کی غلاطت میں ہولی کھیل کر آئے تھے۔ کہ اور زیادہ پردہ کے حامی ہو گئے تھے۔ خاندان کی سب سے بے وقوف اور بے ہنگم لڑکی سے شادی طے کی اور ٹمن کی تعلیم کے خلاف جہاد قائم کر دیا۔

بکرے کی ماں کب تک خیر مناتی۔ جلسے کا دن بھی آ ہی گیا، ٹمن کو تو بخار سا چڑھ آیا۔ رات بھر اسے عجیب عجیب واپس خواب بن بن کر سنا تے رہتے۔ کبھی کالج کے فمذے اسے چنچنے چلاتے اپنے پیچھے دوڑتے دکھائی دیتے۔ کبھی دیکھتی وہ ششے چکنے پھاڑ پرانی پھسل رہی ہے اور کپڑے تار تار ہو گئے ہیں، پتھیلیاں پھسل گئی ہیں۔ کبھی دیکھتی میٹرن چھوٹنے بھنگی کی پنہ پر سوار اسے بھاڑو سے ہانک رہی ہے۔ وہ غسل خانے میں نہا رہی ہے کہ جھٹی بڑا دنس نے چو پٹ دروازے کھول دیئے۔ وہ چیخ مار کر گڑی مڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ جب اس کے حواس درست ہوئے تو پریمانے کے منہ سے چادر اتار رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیا کوئی برا پسند دیکھا تو نے؟“

”ہاں!“ وہ گھبرا کر آنکھیں میچانے لگی۔

”ہنگی کہیں کی! ایسے زور سے چیخی کہ میں ڈری تو گئی۔ اٹھنا، چائے کی گھنٹی بھی ہو گئی۔“

سارے دن کسی کام میں جی نہ لگا۔ عام طور پر لڑکیاں بالکل بے فکری نظر آ رہی تھیں۔ غور سے وہ ہر لڑکی کو گھور کر اس کے دل کا حال معلوم کرنا چاہتی، مگر کچھ بھی تو ظاہر نہ ہوتا ان کے چہروں سے۔ یا تو وہ واقعی بڑی بہادر تھیں یا اس کی طرح بن رہی تھیں۔

شام کو ہر کمرے میں کپڑے بدلے جانے کی ادھم شروع ہو گئی۔ سوئی دھا کہ ٹمن سے لے کر ساڑھیاں بلاؤڑ اور بندے وغیرہ ایک دوسرے سے مستعار مانگنے جانے لگے۔ ٹمن نے اپنی لمبے کی شلوار اور چٹا ہوا دو پنہ نکالا۔ آج اسے دو پنہ بہت نا کافی معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اس بار ایک چنٹ کو کھول ہی رہی تھی جو اس نے انگلیوں میں چھالے ڈال کر بڑی کاوشوں سے بنائی تھی کہ پریمانہ گئی۔

”ارے ہنگی شلوار تمہیں پہن کر جائے گی، وہ ڈانٹ بتائیں گی پرنسپل، کہ یاد کرو گی“

”کیوں؟“

”کیوں کیسی؟ معلوم نہیں کہ ساڑھی پہننی چاہئے کالج کی لڑکیوں کو۔“

”مگر میرے پاس تو اس وقت بس وہی چار خانہ والی ہے، اور جہر بھی نہیں۔“

”تمہارا تو بالکل ہی دماغ خراب ہو گیا ہے، بھلا اس جلے میں سوتی ساڑھی چلے گی۔ میرے پاس ہے۔۔۔ آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تھمٹ لے گئی۔

شمن نے ہتھیری کو کشش کی، خوشامدیں کیں۔ مگر پریمانے اس کا سنی رنگ کی ساڑھی جس پر بھاری بناری فیتہ لگا تھا، اور بروڈ کا شلوکہ پہنا دیا۔ وہ تو ہلکا سا پاؤ ڈری لگاتی! اور بس، مگر پریمانہ مانی اور زبردستی سرنی اور کا جل لگایا۔ پھر بھر بھر ہاتھ جوڑیاں اور جمو کے جن پر ملے کیا ہوا تھا کہ اصلی معلوم ہوتے تھے اس نے خود ہی پہن لئے۔ نہایت سبک ایزمی کا جوتا پہن کر چلنا اسے بالکل ایسا معلوم ہوا جیسے وہ پل صراط پر چل رہی ہے۔ جوتا ذرا پیچہ داتا تھا مگر وہ سہ گئی۔ آج اس نے پریمائی حرم میں تم قم کی بندی بھی لگائی۔

جلسہ کا شور شروع ہو گیا، جیسے دیکھو بے طرح بچ رہا تھا۔ مس جو سن تک نے آج اپنی مردانہ وضع کی فراک پر پھولوں کا گچھا لگا کر کچھ نوانیت سی پیدا کر لی تھی۔ تموزا بہت زمانہ پن جوان میں باقی رہ گیا تھا آج ابھر رہا تھا۔ میٹرن بھی آج تنگ فراک کو اور زیادہ تنگ بنا کر منڈھے ہوئے تھیں۔ ان کے جسم پر بندھی ہوئی ڈوریاں اور فیتے بستر بند کے تسوں کی طرح ان کی فراک میں سے جھلک رہے تھے۔ ایلما بھی مہمانوں میں آئی تھی، اپنی سادہ دکھنی ساڑھی اور اونچے جوڑے میں وہ بالکل الورا کے غاروں کی بودا سی معلوم ہو رہی تھی۔ شمن کو ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے سارے مہمان اسی کو گھور رہے ہیں اور کوئی دم میں بھاری بناری فیتے کی ساڑھی اس کے جسم سے پھسل کر اسے برہنہ چھوڑ جائے گی۔ ساڑھی پہننے کی عادی نہ ہونے کی وجہ سے کبھی پلو کھینچتی، کبھی پلیٹوں کو نونتی کر کھل تو نہیں گئیں، پھر ایک دم آنچل بہت زیادہ لمبا لگنے لگا تو چپکے سے اس کا سر کا کر اڑس لیتی، ایک دم سے ایسا معلوم ہوا کہ تم قم کی بندی گولی کی طرح ماتھے میں انکی ہوئی چھ رہی ہے، اور کوئی دم میں انار کے دانے کی طرح پھوٹ کر اس کے سارے چہرے پر بہہ جائے گی۔ اور ساتھ ہی ساتھ ملے کے جھیکے بوجھل ہو کر کان کی لوؤں کو کھینچنے لگے۔

اتنے میں پروفیسر اور پرنسپل بھی آگئیں اور تعارف کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ اندھا دھند ہاتھ پکڑ کر جوڑے لگانے شروع کر دیئے، اور تھوڑی دیر میں زیادہ تر لڑکیاں ایک ایک لڑکے کی ہمرای میں نظر آنے لگیں۔ جب شمن اس عجیب و غریب تماشے کو خوب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ چکی تھی تو اسے سامنے بیٹھا ہوا پریشان حال لڑکا نظر آیا۔ شمن نے اسے چونک کر دیکھا، اس کی مفارقت بھری نظروں سے وہ اور بھی شپٹا گیا، اور بڑی طرح ہٹلا کر اپنی ٹائی نوٹنے لگا، شاید وہ بھی آج شمن کی طرح پہلی دفعہ سوٹ پہن کر آیا تھا۔

جب ذرا حواس درست ہوئے تو اس نے نہایت گھبراتے ہوئے اور لڑکوں کی نقل میں چائے بنا کر پھل وغیرہ شمن کو پیش کرنے شروع کئے، انگریزی میں شمن شکر یہ کہتی اور وہ جواب میں مستعدی سے ”کوئی بات نہیں میڈم“ کہتا مگر بوکھلاہٹ میں کئی بار ”میڈم کے بجائے“ ”سر“ کر جاتا اور وہ شرم سے نیلا ہو کر اس کے صلیق میں پھندے پڑنے لگتے۔ اس کو اتنا گھبرایا ہوا دیکھ کر شمن کو فحشی آگئی وہ کافی بہادری سے انگریزی کے گھسے گھسائے جملوں میں اس سے باقاعدہ باتیں کرنے لگی۔ چھوٹی سی بات کو نہایت شستہ اور تواضع سے مرصع انگریزی میں وہ

دونوں باتیں کرنے لگے۔ لیکن دو چار جملوں میں ہی گفتگو کا سارا مواد ختم ہو گیا۔ مجبوراً دونوں نے نہایت تندہی سے کھانا شروع کر دیا اور باقی وقت میں چائے کی پیالیاں ہونوں سے چپکائے رہے، کیونکہ چائے پیتے میں ہونا ضروری نہ تھا۔ بیچ بیچ میں وہ نہایت حسرت سے اور لوگوں کو دیکھتے ہو ایک دانہ بھی نہیں کھا رہے تھے اور برابر قہقہہ لگا رہے تھے۔ ایک دم شمن کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے گندے تالے کی متعفن کچڑ اس کے صلیق میں گھول دی، بڑی زور سے ابکا کر اس نے گلہ بھیج کر چائے کے بڑے سے گھونٹ سے لقمہ نگل لیا۔ گرم چائے نے سارے صلیق اور معدے تک کھنسا دیا۔ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ نکلے۔ اس کا ساتھی بڑی رحم کی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ سمجھ گیا، اس کی طرح وہ بھی نین کی پھٹی کھانے کی عادی نہیں۔ اس پھٹی کھانے کے لئے مشق کی ضرورت ہے اور مشق غسل خانے میں مسلسل الٹیوں کے بعد حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر اس وقت دونی چڑیاں بنجرے کی تیلیوں کو حسرت سے تک رہی تھیں اور زبان بند تھی۔

شمن نے دیکھا کہ ایلما بڑے غور سے اسے دیکھ کر کچھ چپکے چپکے اپنے ساتھی سے کہہ رہی ہے۔۔۔ پھر اس کا مخصوص قبضہ فضا میں کھٹکا اور دھار دار دانٹوں کی قطاریں چک انھیں۔ گھبرا کر دونوں نے چائے کی پیالیاں رکھ دیں اور ایک دوسرے سے چھپا کر رومال ڈھونڈنے لگے۔

ایلما نے تاک کر ایک پکا سا انگو پھینکا۔ شمن ایسی گھبرائی جیسے ڈوب ہی تو جائے گی اس کے رس میں۔ باوجود تندہی سے تلاش کرنے کے رومال نہ ملا اور اس کے بوکھلائے ہوئے ساتھی نے جلدی سے رومال نکال کر اس کا گال پونچھ دیا۔ شمن کو معلوم ہوا جیسے تم قم کی بندی اس کے سارے جسم پر بہہ گئی اور وہ بے چارہ بھی کرنے کو تو اس قدر ہمت کا کام کر گیا۔ مگر پھر اس بری طرح جھینپا کہ شمن کو ترس آ گیا۔ ایلما اور اس کا ساتھی بے حال ہو کر ہنسنے لگے، پھر وہ دونوں اپنی کرسیاں تھمٹ کر ان کی میز پر آ گئے۔

”ارے مسز تم تو بہت چل نکلے ہو۔۔۔ واہ بھئی!“ ایلما کے ساتھی نے اس زور سے ہچارے کی پیٹھ ٹھونکی کہ بل کر رہ گیا۔

”شمن اپنے دوست سے ملاؤ نا۔“ ایلما نے کہا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔“ وہ ہٹلا کر بولی۔

”ہیں؟ ایسی کھانے میں مشغول ہو کر نام بھی نہ پوچھا۔“

”جی۔۔۔۔۔ نہیں تو۔“ حمایت میں بولا۔

”ارے بھائی اتنی دیر سے برابر کھا رہے ہو اور۔۔۔۔۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بھی ہٹلا یا اس پر دونوں نے پھر قہقہوں کی بھرمار کر دی۔

”اور تم بڑے آوارہ ہوتے جاتے ہو۔۔۔۔۔ ابھی۔“

”میں سچ کہتا ہوں۔۔۔۔۔ آعاف کیجئے گا۔“ وہ جلدی سے شمن کی طرف مڑا۔ ”میں نے تو یونہی پونچھ

کیا تھا کہ آپ کا رومال خراب نہ ہو۔“

شکر ہے کہ ایسا اور اس کے ساتھی افتخار کے آجانے سے وہ دم گھونٹنے والا ظلم خاموشی تو نوتا۔ افتخار نے دونوں کو چیمز چیمز کر بے تکلف بنادیا۔ تھوڑی دیر میں ڈرامہ شروع ہو گیا۔ ایسا افتخار کو کہیں چھوڑ کر شمن اور اس کے ساتھی کے بیچ میں بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر میں جلسے کا لطف آ گیا۔ عجب مزاج تھا ایسا کا بھی۔ عشق بازی پر دل جاتی تو سب کو نچا کر چمک دیتی اور ایک دم جی اکتا جاتا تو سب کو سوسکے پتوں کی طرح ہماڑ کر اٹھ کھڑی ہوتی۔

ڈرامہ ختم ہوا اور جلسہ بھی ٹکڑ گیا۔ لوگ جانے لگے۔ پر یما اپنے بھائی زیندر کے ساتھ اسے ڈھونڈنے آ پہنچی۔ دوسرے دن چھٹی تھی اور پر یما اسے اپنے ساتھ دو دن کے لئے گھر لے جانا چاہتی تھی۔ دونوں کپڑے بدل کر جوڑ جڑ میں دستخط کرنے گئیں تو میٹرن نے کہا: بھل پر بھل سے لکھوا کر اجازت لاؤ۔ ایک ہندو لڑکی کے گھر جانے کے لئے عام دستور سے مختلف اور زیادہ پختہ اجازت کی ضرورت ہوتی ہے۔

پر بھل کے پاس سے پر یما رو ہانسی صورت بنائے واپس آئی۔

”کیوں، اجازت ملی؟“

”نہیں۔۔۔ ڈانٹ ملی اور جرمانہ؟“

”اچھا ہوا، ہم پہلے ہی کہتے تھے ٹھیک نہیں۔ بہت نٹ کھٹ کرتی ہوتی۔“ میٹرن خوش ہو کر بولیں۔

”اور پر بھل صلبہ نے کہا ہے کہ کیونکر یہ جرمانہ آپ کی کوششوں سے ہوا ہے لہذا آپ کو ہی چاکلیٹ کھانے کے لئے دے دیا جائے“ یہ کہہ کر اس نے ان کے سامنے اجازت کا پرچہ ڈال دیا جس میں نہایت شہنختی سے یاد دلایا گیا تھا کہ انہیں بے کار باتوں کے لئے پر بھل کو حیران نہ کرنا چاہئے۔

اس کے بعد نہ پوچھے کیا ہوا۔ میٹرن نے بے عزتی کی حد دیکھتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ استغنی دینے کی دھمکی دے لگیں جو وہ کبھی نہ دے چکی تھیں۔ شمن اور پر یما کپڑے بدل کر۔۔۔ دوسرے دن پہننے کے لئے کپڑوں کی پونلیاں باندھ کر زیندر کے ساتھ موٹر کی انگی سیٹ پر جا کر شخص گئیں۔ کچھ مہمان ابھی رخصت ہو رہے تھے۔ زور و شور سے شب بخیر کہا جا رہا تھا۔ جب موٹر احاطے میں مڑ کر پھانک سے گزری تو شمن نے دیکھا اس کا جلسہ والا ساتھی دیوار سے لگا کھڑا تھا جیسے وہ جاتے جاتے رک گیا ہو۔

”اوہ!“ اس نے پہچان کر پوچھا۔

”کون تھا؟“ پر یما نے پوچھا۔

”کوئی نہیں، ایک۔۔۔ ایک۔“

”لڑکا تھا؟ ہوں۔۔۔ یہ بات ہے۔“ پر یما نے زور سے اس کی چٹکی لی اور زیندر نے ایک نگاہ غلا انداز ڈالی۔ شمن ایک عجیب شیریں جذبے کے ماتحت مسکرا اٹھی۔ کیرم کھیلنے میں نشا نہ ٹھیک بیٹھے تو دل جھوم اٹھا ہے۔ بالکل اسی طرح کوئی چیز دماغ میں سرد اور شیریں لہری طرح تیر گئی۔

راستہ بھر پر یما جا بیاں لے لے کر اونگھتی رہی اور زیندر نہ جانے غلطی سے یا قصد اس کی ران کو کہنی سے پیتا رہا مگر وہ کہیں اور تھی۔ دور سوز سے بہت آگے وہ اڑی چلی جا رہی تھی۔

(24)

رات آرام سے گزری۔ دوسرے دن شمن کرسی پر بیٹھی رائے صاحب کے کرتوں میں بن لگاتی رہی۔ اور وہ اس کے پیروں کے پاس قالین پر پھسکر امارے بیٹھے کہانیاں سناتے رہے اور سوئی میں تاکہ پرو کر بھی دیتے جاتے۔

”الٹا مت ٹاکو دیکھو بن سنا۔“ وہ بڑی مصومیت سے بن کواٹ پلٹ کر غور سے الٹا اور سیدھا دیکھتے۔

”یہ سیدھا۔“ وہ بڑی ہچکچاہٹ سے کہتے اور شمن ہنستے۔

پھر وہ اسے شہزادیوں، بھناریوں اور جادوگر نیوں کے قصے سنانے لگے۔ یہ کہانیاں شمن نے ہزاروں بار سنی تھیں۔ مگر رائے صاحب ان میں دل سے باتیں جوڑتے جاتے۔ وہ بار بار بھول کر اس ایک بھاری کا ذکر بیچ میں گھسیٹ لاتے جو ہر مسافر کے ساتھ چوسر کھلتی تھی اور ساتھ اپنی بی بی بٹھالتی تھی۔ جب ہارنے لگتی تو بی بی کو اشارہ کر دیتی اور بی بی لپ بٹھا دیتی۔

”اتنے میں وہ چال بدل جاتی اور مسافر ہار جاتا۔“ رائے صاحب بڑے جوش سے کہتے۔

”واہ بھلا بی بی لپ کیسے بٹھا سکتی ہے؟“

”ایں؟“ رائے صاحب بڑے بھولپن سے چونکتے۔

”اور کیا، بی بی کیسے بٹھا سکتی ہے؟“

”پھو۔۔۔ کر کے۔“ وہ بی بی کی نقل کرتے۔ شمن ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتی اور رائے صاحب بھی بچوں کی طرح کھکھلا اٹھتے۔

”نہیں، اصل میں بھاری جوتھی وہ چراغ جلا کر بی کے سر پر رکھ دیتی، اور جب اشارہ کرتی تو بی سر بلا کر چراغ گرا دیتی، بس۔“

”مگر مسافر بڑے بے وقوف تھے، اول وہ چراغ بی کے سر پر کیوں رکھنے دیتے تھے۔ بھلا بی کا سر بھی



چراغ رکھنے کی چیز ہے۔ دوسرے وہ اس کے ساتھ کھیلنے ہی کیوں تھے؟“

”چل ہٹ بھی، اب میں کیا جانوں، تو ہوتی تو ان سے ضرور پوچھتی۔“

”اور کیا، اور بھٹیاری کو پولیس سے پکڑوا دیتی۔“

”اونہ ساری کہانی کا مزہ کر کر اکر دیا، بچی کہیں کی، بھلا بھٹیاریوں کو پولیس پکڑ سکتی ہے؟“

کہانی کہتے وقت ان کے چہرے اور داغ میں کتنا بچپن آ جاتا تھا! ان کے چہرے کی جھریاں خفیف مسکرائیں بن جاتیں اور آنکھوں پر سے بڑھاپے کا غلاف سرک جاتا۔ یہی چہرہ اخبار پڑھنے وقت اور دفتر میں کام کرتے میں کس قدر بردبار اور خشک ہو جاتا تھا۔

شام کو رائے صاحب کرسی پر بیٹھ گئے اور پکارا۔

”بھئی ہمارے سر پر تیل کون ڈالتا ہے؟“ پریم اور زیند رلانے لگے۔ پریم کا کہنا تھا کہ وہ ہاسٹل میں رہتی تھی۔ زنی سارا وقت رائے صاحب کو بزب کرنا رہتا تھا۔ پھر بھی اس کا جی نہیں بھرتا۔ زیند کہتا تھا، پریم کو ایک سرے سے تیل ڈالنے کا سلیقہ ہی نہیں۔

”چمن تیل ڈالے گی، زنی بیروں کے انگوٹھے کھینچے گا اور پریم میری گود میں بیٹھے گی۔“ رائے صاحب نے فیصلہ کیا۔ پریم فوراً اٹھا کر ان کی گود میں پر گئی۔

رائے صاحب کے بال بالکل سفید نہ تھے، ان میں پلائیم کی سی دھندلی سیاہی جھلکی تھی، جیسے پہاڑوں پر جمی ہوئی بلوریں برف پر ہلکا سا شام کا غبار چھایا ہوا ہو۔ بالوں میں غضب کا گھٹا تھا اور ذرا سا جمود دینے سے ان میں بجلی کی دوڑ جاتی تھی۔ رائے صاحب ان بالوں سے کس قدر پر سر اور غیر مرنی معلوم ہوتے تھے۔

شمن محویت کے عالم میں ان کے پالش کئے ہوئے خوں کو ذری ذری چھوری تھی۔ پاس ہی پریم گھاس پر اونڈھی لٹ کر اونٹنی لگی۔ زیند پرید منٹن کورٹ بنوانے چلا گیا۔ اور شمن رائے صاحب کے بالوں کے نجان کبرے میں ذوقی ابھرتی رہی۔ پرسکون انداز میں ان کی آنکھیں بند تھیں، مگر پلکیں کانپ رہی تھیں۔

وہ سوئے نہیں تھے۔ آدھے کھلے ہونٹوں میں سے سچے موتیوں کی طرح چمکتے ہوئے مصنوعی دانت اور سونے کے ہار نظر آ رہے تھے۔ ان کے تغ تبسم کو نیند کے ہلکے لہروں سے لپیٹے دیکھ کر شمن کو ہمیشہ ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ نرم نرم خنڈی دلدل میں دھنستی چلی جا رہی ہے۔ کپنی کے پاس ننھی ننھی شریاں نہیں، معلوم ہوتا دبی ہوئی زندگیاں پھڑک رہی ہیں۔ بچوں سچ ماتھے پر اوڑے قشتے کی طرح گھٹی ہوئی رگ، آنکھوں کے گوشوں میں چیزا کے بچوں کے نشان، پتھر میں سے تراشا ہوا مضبوط جبر! اس پر رعب اور نامعلوم سی دہشت طاری ہو گئی۔ بے خیالی

میں اس کی سرد اور سببی ہوئی انگلیاں ان کی مڑی ہوئی گردن پر جا لگیں!

”ارے کیا کر رہی ہے۔۔۔۔۔“ دنیا جاگ پڑی۔ شمن گھبرا کر انہی انگلیوں کو چٹانے لگی۔ رائے صاحب نے ماتھے پر شمن ڈال کر زور زور سے کھانسا اور چھینکا۔ شمع کر دیا۔ شمن کو ان کی اس چھچھوری حرکت سے سخت کوفت ہوئی۔ وہ جاگ پڑی۔

”تھک گئی! چل ہاتھ دھو، آج تجھے چاٹ کھائیں گے،“ وہ پیار سے بولے۔ رائے صاحب اٹھ کر پریم کے کان میں گھاس کے تنکے سے گدگدی کرنے لگے۔ پریم انھے بچوں کی طرح چل چل کر اٹھی اور گھاس پر بیٹھ کر سب نے چاٹ اور کافی اڑائی۔

رات کے کھانے کے بعد پریم بیٹھی اور تارہ بھار پونچھ رہی تھی۔ کالج میں فرصت نہ ملتی تھی جو شمن کرے اور یہاں کھیل کود ہی اتنا ہوتا کہ کچھ یاد ہی نہ آتا۔ کل رائے صاحب نے اسے کوئی فلمی گیت گاتے سنا تو ملاطمت کرنے لگے۔ راگ راگیاں بھول کر وہ نیس نیس میں پڑتی جا رہی تھی۔ انہیں کتنا ارمان تھا کہ بہت نہیں تموز اسی کسی کچھ تو آرٹ سے ان بچوں میں بھی لگاؤ پیدا ہو جاتا۔

ظہور اٹھا کر انہوں نے نہ جانے کس راگ کا لاپ شروع کر دیا۔ حیر کے بچے سے تال دیتے جاتے۔ دیر تک وہ کچھ گاتے رہے، شمن خاک نہ بکھی مگر وہ ان کی گہری لوجہ دار آواز، رات کی خاموشی میں مل جل کر اسے فیند کے جھولے جھلانے لگی۔ نہ جانے کیا سُر تھے، دھیمے اور نرم جو احساسات پر بھواری طرح برستے رہے۔

قریب قریب ہر اتوار کو شمن ان کے گھر جاتی۔ ہر سال لڑکیوں کو ملنے جلنے والوں کا نیار یکارڈ بھردا ہوتا تھا۔ عام طور پر لڑکیاں کارڈ بھینک بھانک دیتی تھیں۔ کیونکہ جو گھر والوں کے دستخطوں کے لئے بھیجتیں وہ کبھی واپس نہ آتے۔ اب کارڈ بھردانے کے لئے بڑی مصیبت آئی۔ پہلے کارڈ پر جو دستخط تھے وہ جعلی تھے اور اس دفعہ پرنسپل نے کارڈ بجائے لڑکیوں کو دینے کے سر پرستوں کو خود براہ راست بھیج دیئے تھے اور وہاں سے شمن کے لئے یہ جواب آیا کہ کہیں جانے کی خاص ضرورت نہیں، اگر کوئی رشتہ دار ملنے آئے گا تو وہ اجازت نامہ ساتھ لائے گا۔ لیکن اس طرح بڑی گڑبڑ ہوئی۔ خود بڑے بھیا ملنے آئے اور گھنٹوں پرنسپل سے لڑے۔ وہ ابا

میاں کے پاس سے ہو کر نہیں آ رہے تھے لہذا اجازت نامہ نہ ارد تھا۔ غصے میں آکر وہ کارڈ بھر کر دستخط کر کے دے گئے۔ ایک اور لڑکی کا کارڈین ملنے آیا لہذا اس سے بھی اجازت نامہ طلب کیا گیا۔ وہ بہت چراغ با ہوا

خیر یہ طے ہوا کہ وہ وہیں بیٹھ کر اجازت نامہ لکھے۔ میٹرن سوتے سے اٹھائی گئی تھیں۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی پرنسپل کے کمرے سے ملاقات کے کمرے تک پیغام رسانی کرتی رہیں، پھر قلم دوات منگوا یا گیا۔ گھنٹوں لگ گئے پر ملاقات نہ ہو سکی۔ کارڈین بھنا کر چل دیا اور سر پھرے نے اخیلہ میں الٹی سیدھی چیزیں چھاپ دیں۔ ایک اور

لڑکی کا ساگ بھائی ملے آیا اتفاق سے وہ سامنے ہی برآمدے میں کھڑی تھی، بے اختیار دوڑ کر لپٹ گئی۔ بڑی دیر بعد خیال آیا کہ اجازت تو لی ہی نہیں، اگر میٹرن کو خبر ہو گئی تو؟ اور واقعی سانپ کی طرح اس کی پہلی پھڑکی اور سر پر موجود!

”بغیر اجازت کس سے بات کر رہی ہو؟“

”اپنے بھائی سے۔“

”ثبوت کیا ہے کہ یہ تمہارا بھائی ہے؟“

”ثبوت؟ ارے یہ میرا ساگ بھائی ہے، دوسرے کیا تم سمجھتی ہو یہ میرا عاشق ہے؟“

”کیا معلوم؟“ لڑکی جل گئی۔

”مگر یہ تو کہتا ہے کہ آپ سے ملنے آیا تھا۔۔۔۔۔ آپ کا۔“

”ہشت۔“ اس کا بھائی بولا اور میٹرن کا تو یہ حال کہ انگاروں پر لوٹ گئیں۔ لڑکی بولی۔ ”اگر آپ کو یقین نہیں کہ یہ میرا سا بھائی ہے تو چلے سائنس روم میں خون کا معائنہ کرا کے دیکھئے اور کیا!“ غرض آئے دن یہی جھگڑے ہوا کرتے۔ روز روز کے تھوڑے سے ختمکین بھی تنگ آ گئے تھے۔ لڑکیوں کی چالوں کے آگے کسی کی نہ بن آتی۔ بڑی لے دے مچتی۔ بندھا پھر کارڈ بھردانے کا تقاضا ہوا۔ اب کے ٹمن کو دوسرے چال چلنا پڑی۔ یعنی نہایت صفائی سے کارڈ پر دستخطوں کی نقل کر ڈاک سے پرنسپل کی خدمت میں بھیج دیا۔ یہ بھی بھیجی۔ چوریاں بڑی پیاری معلوم ہوتیں، اتنے رعب دار بزرگوں کو انو بنا کر لڑکیاں چپکے چپکے ان کے بھولپن پر ہنسیں۔ ذہائی، تین سو کارڈوں میں دو چار جعلی چلا دینا کچھ مشکل بات نہ تھی۔

ٹمن کا جانا صرف چند اتواروں کے لئے رکا اور وہ پھر جانے لگی۔ رائے صاحب سے اس کی خوب گفتگو۔ بچوں میں وہ بچہ بن کر کھیلنے خوب بے ایمانیاں کرتے۔ پریمیا کی تو ان سے باقاعدہ کشتی ہوتی۔ پھر بھی اگر وہ پریمیا کی طرح ٹمن کے گدگدیاں کر دیتے یا گال نوچ دیتے تو وہ بری طرح جھینپ جاتی اور دیر تک الگ الگ رہتی۔ ان کے سامنے تھا سا بچہ جانے کی خواہش ہونے لگتی۔

ایک دن مذاق میں انہوں نے اسے بھیج ڈالا تو کھیا کر رو پڑی۔ رائے صاحب کچھ متحیر اور کچھ پریشان ہو گئے۔ اتنے زور سے تو انہوں نے بھیجنا بھی نہ تھا۔ جب ٹمن مسکرا دی تو وہ بن کر روٹھ گئے۔ کھانے پر وہ زیندر سے کچھ گاؤں وغیرہ کے متعلق باتیں کرتے رہے اور پھر کسی کام سے اپنے دفتر میں بند ہو کر بیٹھ گئے۔ ٹمن ان کی بے درخی سے رو ہنسی ہو گئی اگر وہ واقعی خفا ہو گئے تھے تو؟۔۔۔۔۔ بے اختیار اس کا دل بورڈنگ بھاگ جانے کو چاہا۔

پنگ پر چپٹ پڑی وہ سنسان دو پہر میں سوچا کہ آخر اتنی جلدی اس کے آنسو کیوں نکل پڑے۔ رائے صاحب کو کچھ اس پر رقت طاری ہو جاتی تھی؟ پھر اسے زیندر کا خیال آ گیا۔ وہ سب کے سامنے کتنا چکا بنا رہتا تھا۔ پراسکیلے میں بری طرح شپٹا جاتا۔ ٹمن اس کی گھبراہٹ سے اور بھی شیر ہو جاتی اور جب وہ شوق بھری کن آنکھوں سے اسے تاکتا تو بزرگانہ انداز سے مسکرا اٹھتی۔ اب وہ بچہ نہ تھی، اسے معلوم تھا زیندر اسے چاہتا ہے! یہ چاہت کیا ہوتی ہے؟ زیندر اسے بالکل چند معلوم ہوتا۔ اس کی محبت کتنی بے نیکی اور کتنی بے ہنگم تھی!

اور رائے صاحب؟ وہ تو اسے دیکھتا نظر آتے۔ بیٹھے بیٹھے اس کا جی چاہتا وہ لمبی لمبی ان کے صندل جیسے پاک قدموں میں لیٹ جائے۔ وہ آہستہ سے اسے سہارا دے کر اٹھائیں اور اس کا چکر کھاتا ہوا سر اپنے پر اسرار سینے سے لگا لیں۔ ان کا فراخ سینہ جس میں سے مقدس مندروں کی سی مسکور کن خوشبو آتی تھی۔ ایک بار ہی وہ اپنے نتھنے چوڑے کر کے اس مہک کو پی جائے اور ابدی غنودگی میں ڈوب جائے۔

پریمیا کہتی تھی کہ ماں کے مرنے کے بعد انہوں نے دوسرا بیاہ نہیں کیا، دونوں بچوں کے لئے سب کچھ

بن کر رہ گئے۔ کچھ لوگ تو انہیں چھوڑا کہتے تھے اور بعض انہیں فلسفی، مجذوب اور نہ جانے کیا کچھ سمجھتے تھے۔ ٹمن کو وہ ناروجی اور تار معلوم ہوتے، پریمیا کے ساتھ رہ کر اسے ہندو دھرم بہت مقدس معلوم ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی وہ قلم کی نیکی کر لگاتی اور آئینے میں اسے اپنی شکل عجیب سی معلوم ہوتیں۔ ننھی سی خوں بوند سے اسے چہرے پر ہزاروں رنگینیاں اور سنگار پیدا ہو جاتے۔ اس کی آنکھیں کچھ کچھ لیلہ کی مست سادھوؤں کی سی آنکھوں سے مشابہ ہو جاتیں اور بال زندہ سانپوں کی طرح ریٹنے لگتے۔ معلوم ہوتا وہ ٹھنڈے ٹھنڈے شعلوں میں لپٹی ہوئی آہستہ آہستہ سلگ رہی ہے۔۔۔۔۔ اس وقت رائے صاحب کے طلسمی بال اور دھلی ہوئی صبح کی طرح جھلملاتی پیشانی کے علاوہ اسے کچھ نظر نہ آتا۔ اور وہ نہ جانے کن نامعلوم تاریکیوں میں بھٹکتے لگتی۔

شام کو کھانا کھاتے میں کچھ دھرم اور سماج کا ذکر چھڑ گیا۔ پریمیا زور شور سے لیکچر دینے لگی۔ زیندر بھی بیچ بیچ میں بول اٹھتا۔ ایک ایک رائے صاحب بولے۔

”ارے اوجن، تو ہندو ہے کہ مسلمان؟“

سب ایک دم خاموش ہو کر ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔

”رام رام، جو کہیں مسلمان ہوئی تو اپنا دھرم تو بھرشٹ ہو گیا۔ سمجھو۔“

”رائے صاحب ہمارا دھرم اتنا بودا نہیں کوئی اسے بھرشٹ کر سکے۔ دنیا کی کوئی شکتی ہمارے دھرم کو آج نہیں پہنچا سکتی۔“ پریمیا بولی۔

”چل چل جانے دے۔“ انہوں نے پریمیا کے جوش کو ایک طرف جھٹک کر کہا۔

”کیوں رہی چمن، تو بتا۔“

”رائے صاحب دیکھئے میری طرف۔“ زیندر جوش سے چنچا۔

”نہ نہ بھی میں کچھ نہیں دیکھتا، یہ جواز کی ہے نا! یہ اگر مسلمان ہوئی تو۔۔۔۔۔“

”رائے صاحب آپ۔“ پریمیا غصہ سے بے حال ہو گئی۔ ”اور آپ کے کتنے دوست جو مسلمان ہیں

تو۔۔۔۔۔“

”ہمارے دوستوں کی اور بات ہے وہ۔۔۔۔۔ مگر یہ لڑکی تو۔۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا، رام رام۔“ مارے شرم کے زیندر اور پریمیا رو ہائے ہو گئے اور ٹمن نے سہم کر پلیٹ سے ہاتھ کھینچ لیا۔ رائے صاحب کے چہرے پر نیکی سی درشتی قائم تھی۔

”مذاق نہیں ہے، اب ہم سب کو پرائیڈ کرنا پڑے گی۔ سوا لگ، اور بھی اس چھو کر کی کو ہندو بنانا پڑے گا۔۔۔۔۔ کیوں پھر۔۔۔۔۔“ وہ جھک کر ٹمن کی آنکھوں میں دیکھنے لگے۔

”تو لے تجھے ابھی ہندو بنائے دیتا ہوں۔۔۔۔۔“ گلاس میں سے پانی لے کر وہ ناخنوں سے ٹمن کے منہ پر چھڑکنے لگے۔ انرم شرم نہ جانے انہوں نے کیا پڑھنا شروع کیا۔ ایک دم سے پریمیا دوڑ کر ان کے بازو سے جھول گئی اور زور سے شانے میں دانت گاڑ دیے۔

تو یہ ہیں قدرت الہی کے کرشمے، یہاں تو تلیک سلیک ہی ہوئی اور وہاں جگ بیت گئے۔ جب رائے صاحب نے اسے اٹھا کر کرسی پر ڈالا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ آسمان پر ستاروں کے ہنڈولے میں چمک پھیریاں کھا کر ایک دم رک گئی۔ ہر چیز اسے اپنے گرد گم گئی محسوس ہو رہی تھی اور مندروں جیسی مقدس خوشبو سے اس کا دماغ سن ہو کر رہ گیا۔ جلدی سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور لرزاتے ہوئے ہاتھوں سے ٹھنڈے پانی کا گلاس اٹھا کر اپنے صدموں کے پیا سے ہونٹوں سے لگا لیا۔

جب کل پانچ چھٹیاں رہ گئیں تو پریم اور زیندر اسے لینے آ پہنچے۔ شمن کو یاد بھی نہ رہا کہ وہ پریم سے ناراض تھی۔ زیندر کے ساتھ گھس کر بیٹھنے میں بھی اعتراض نہ ہوا۔ اور جب اس نے حسب عادت اس کا پیر کھلا شمن نے چٹاخ سے اس کے گال پر ایک تھپڑ جمایا۔ پریم بھی اس کی حمایت میں زیندر کی چٹکیاں بھرنے لگی۔ موزاڑی چلی جا رہی تھی اور اس سے بھی تیز شمن اڑ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ روحانی طور پر تو پہنچ بھی چکی ہے۔۔۔ رائے صاحب، پریم اور زیندر سے ناراض ہیں کہ وہ اسے اتنی دیر میں کیوں لائے۔ وہ اس کے انتظار میں کس قدر تھک گئے ہوں گے۔ اسے دیکھتے ہی وہ غلی مگر اصلی موتیوں جیسے دانت ایک دم جھکا انھیں گے۔



”چہ؟“

’ہاں؟۔۔۔ تو پھر آئیں کریم کے ذکر پر مسکرائے کیوں نہیں؟‘ باوجود کوششوں کے زیندر مسکراہٹ

”ہیں ایک، یہاں انٹرنیٹ آف اسکولز ہیں، رائے صاحب کی کلاس فیلو تھیں۔ شادی بھی طے ہو گئی تھی، مگر جب انگلینڈ میں رائے صاحب ممی سے ملے تو بس نہ جانے کیوں دودن میں شادی بھی کر ڈالی، اب ---- ارے تم نے ممی کی نئی تصویر نہیں دیکھی جو رائے صاحب نے بنوائی ہے، ہنجر و اجبی دکھاؤں گی، ہاں تو ممی کی زندگی ہی سی یہ گھنٹوں آکر بیٹھا کرتی تھیں، ممی آئیرش تھیں اور اس قدر سیدھی کہ ہماری دادی جی خوب ان سے گھر کے کام کرواتی تھیں۔ دھوتی باندھتی تھیں۔ اور بڑی کاٹل تھیں، یہ چڑیل جب ہی سے انہیں پہنانے کی فکر میں تھی یہ فلسفہ کی بجلی۔ رائے صاحب اسے بہت جاتے ہیں، مگر جلاتے بھی خوب ہیں۔ مگر جب روتی

”اوہو، ہونہ، بن رہے ہیں جناب، اندیہ کے کہیں کہیں جاڑوں میں بھی کوئی آکس کریم کھاتا ہوگا۔“

”تم جانتی کہ۔۔۔۔۔“

”ہونہ، جیسے تم تو بہت جانتے ہو۔“

”اگر تمہیں کسی سے اتنا پریم ہوتا۔“ وہ انگریزی چھانٹنے لگا۔

”آہا، پریم، پریم کی نیا۔۔۔۔۔ پریم۔۔۔۔۔ کہوتا آگے؟“

”ہنہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ زیندر بھنایا۔

”دیکھو زیندر تم مجھے ڈانٹو گے تو۔۔۔۔۔ ہاں، اچھا نہ ہوگا، بڑے آئے ڈانٹ کے بولنے والے، اور

اسی پہ کہتے ہو پریم ہے، خاک پریم ہے تمہیں، جی ہاں پریم ہوتا تو یوں اپنا ریکٹ چھپا کر نہ رکھتے، اور لوکات توڑتے وقت کپکپے خود نہ نگل جاتے۔“

”کیوں جھوٹ بولتی ہو، کتنے سارے توڑے، مگر اس نے پریمانے لپک لئے، ہنہ!“

”خیر لوکات تو پریمانے لپک لئے اور ریکٹ کی بات گولی کر گئے، ہنہ جیسے میں کھادی تو جاتی تمہارا

بلہ۔۔۔“

ایک دم سے زیندر پیر پختا چل دیا، شمن مسکراتی ہوئی اطمینان سے کرسی پر پھیل گئی۔

”یہ لوریکٹ، اور مجھ سے بات نہ کرنا۔“ زیندر نے ریکٹ بچ دیا۔ کچھ دیر شمن اسے دیکھتی رہی اور پھر کھلکھلا کر ہنس دی۔

”او۔۔۔ فوہ زنی!“

”مجھ سے مت بولو جی، سو دفعہ کہہ دیا، ہاں نہیں تو۔۔۔“

شمن مامتا کے معصوم جذبہ سے بے چین ہو کر بننے لگی۔ اگر اس طرح، بالکل ایسے ہی فریاد شیریں کے سامنے پیش کر لیتا۔ ”ہم سے نہیں کھدتی نہر۔۔۔۔۔ جی! یقیناً وہ شیر یا در کو چھوڑ چھاڑی کے گلے کا ہار بن جاتی، اور پھر حکم ملتا ہے ہم سے مت بولو جی!“ وہ خوب ہنسی۔

”اوہ، زنی ڈیر!“ وہ زیندر کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس کا منہ تھکنے لگی۔ ایک دم سے زیندر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ریچھ کی طرح پلٹ گیا، شمن نے گھبرا کر اسے دور دھکیلا، سارے بال اور کان کھسٹ ڈالے، بے چارہ اپنے ہوئے کتے کی طرح کونے میں دب گیا، اور شمن کچھ خوفزدہ کچھ شرمندہ بھاگنے لگی کہ آتی ہوئی پریم سے ٹکر ہوئی۔

”ارے کیا ہوا؟“

”آ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ چوہ نہیں، یہ زیندر مجھے مار رہا تھا۔“ وہ ایک دم بات پلٹ کر بننے لگی پھر مصنوعی غصے سے گال پھلا لئے۔

”ہائیں زنی کے بچے، یہ رہا تیرا ریکٹ اور کہتا تھا کہ گم ہو گیا۔“

”ہاں! جھوٹا سارے زمانے کا۔“ شمن نے تائیدی کی۔

”کیوں مار رہا تھا بے چاری شمن کو؟ کیوں؟ کیوں؟“ وہ ریکٹ کے جال سے زیندر کے سر پر پٹے لگا

نے لگی۔

پھر ابوا زنی بھنبوڑی کھاتا کہ اتنے میں رائے صاحب کھل لیپنے آئیچے اور بات مل گئی۔

”آج زیندر کو کیا ہو گیا ہے؟“ رائے صاحب نے اسے غصے اور شرم سے سرخ دیکھ کر کہا ”تم دونوں

نے ستلیا ہوگا، کیوں؟“

”پریم ہو گیا ہے بے چارے کو۔“ شمن نے دہلی زبان سے ہنسی روک کر کہا۔

”کیا ہو گیا ہے۔“

”پریم، پریم۔۔۔۔۔ رائے صاحب“ پریمائے چیخنا شروع کیا۔

”کے؟ اپنے زنی کو؟“ رائے صاحب بن کر فکر مند ہو گئے۔

”ہاں چہ بے چارہ۔“

”میں مار دوں گا، ہاں۔“ زیندر غرایا۔

”ارے باپ رے! مگر کس سے ہو گیا ہے پریم؟“

”ایک ہے۔“ شمن اترانے لگی۔

”جھوٹی، ہنہ، زیندر مارے شرم کے اور بھی بھننا گیا۔“

”ہا، بے چارہ، رائے صاحب اب؟ اپنا زنی تو۔۔۔۔۔“

”میں چھری مار دوں گا۔۔۔۔۔ پریم کی بچی۔“

”اور رائے صاحب۔۔۔۔۔“ قبل اس کے کہ پریم کچھ بولے زنی نے کھٹ سے چھری کا دستہ اس کی

انگلی پر رکھ دیا۔

کھانے پر زیندر کے عشق نے سب کو ہنسا دیا، خصوصاً شمن تو بے تحاشا ہنستی رہی۔ اسے یہ کھیل نہایت مضحکہ خیز معلوم ہو رہا تھا، رائے صاحب میں بھی اپنی پرانی شگفتگی لوٹ آئی، وہ دیر تک بیٹھے کانٹوں اور چھری کی مدد سے میز پر میسے بنا کر امتحان لیتے رہے، مگر انہوں نے صرف شور بہ پیا اور جلدی سے جا کر سو گئے۔

شمن اور پریم ادا سی سے نڈھال ہو کر ایک ہی پلنگ پر سو گئیں یعنی شمن جاگتی رہی اور پریم سو گئی۔ شمن نے جاگنے اور خود سے بات کرنے کی ایک عادت سی ڈال لی تھی۔ روزانہ سونے سے پہلے وہ خود اپنے حضور میں اپنے سارے احساسات اور تجربات ایک ایک کر کے پیش کرتی اور ان پر خود اپنا فیصلہ سنتی۔ یہاں تک کہ وہ نہ جانے کب سو جاتی۔ اس سونے میں اسے ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی نے مزیدار کہانیاں سنا کر سلا دیا ہو۔ رائے صاحب نے جو بولے سے اس کے گال پر دو انگلیاں چھوادی تھیں وہ ایک دم تازہ ہو گئیں، ساتھ ہی اسے

گزرے ہوئے جنم کی بھولی ہوئی باتیں یاد آگئیں۔۔۔ دور بہت دور، صدیوں پہلے، رشید نے کیرم کھینے میں اس کی کلائی کو کچڑا تھا۔ چٹنی مارنے کے لئے دو انگلیوں کو ملا کر۔۔۔ پھر چھوڑ دیا تھا۔ اور وہ سسکتی ہوئی چٹنی اب بھی اس کی رگ رگ میں چکیں لے رہی تھی۔ اس نے اپنی کلائی پر سنسنا ہوا گال رکھ دیا اور رائے صاحب کی دو انگلیوں کا مس کلائی میں رینگ گیا، اس طرح گویا اس نے اس نیم مردہ چوٹ میں نئی جان ڈال دی، اسے سکون کی نیند آگئی۔

صبح اس کی آنکھ خلاف معمول دیر میں کھلی تو کالج کی گھنٹی کی آواز کہیں دور سنائی دی۔ ذرا ہوش آنے پر معلوم ہوا وہ کالج میں نہیں بلکہ پریم کے چنگ پر ہے اور یہ آواز؟۔۔۔ کسی نے کانسی کی تھالی رسوئی میں گرانی تھی۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

رائے صاحب اب بھی سست نظر آ رہے تھے۔ ثمن وہ دیر تک مس فلپ کو کوئی رہی جس سے لڑکھواتے کدھر ہو گئے تھے مگر پھر بھی اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں تازگی آ جاتی اور وہ ایک آدھ جملہ ضرور کس دیتے، دیر تک بیٹھ کر تاش بھی کھیلے اور بے ایمانیاں بھی کیں۔ آج ثمن کا دل بے اختیار انہیں چھونے کو چاہ رہا تھا، لہذا وہ پریم کے ساتھ ساتھ ان سے لڑنے بھی لگی، نہ جانے کس بات پر انہوں نے زور سے اس کی انگلی چٹخا دی تو بچوں کی طرح چل گئی، اس کا جی چاہتا تھا ایک دم ان کے مندر جیسے سینے کے پت کھل جائیں اور وہ سرنگوں ہو کر ان میں سما جائے۔ مگر وہ روٹھی ہی رہی۔ پریم ادھوئی کو کپڑے دینے چلی گئی۔ اور زیندر کا دورہ قائم تھا، وہ منہ پھلائے برآمدے میں پڑھتا رہا۔ کہہ رائے صاحب آئے، ثمن نے بن کر منہ پھلایا، انہوں نے اس کے پھولے ہوئے گالوں کی نقل میں اپنے گال پھلائے اور ثمن کے ہنسنے پر اس کے پاس بیٹھ گئے۔ ثمن پر تو بھتی سوار تھی، وہ نہ جانے کس بات پر جل اٹھی، اور ان کے چھینڑنے پر پتھر کر دینے لگی۔

”ارے۔۔۔۔۔ ارے میرا چمن“ رائے صاحب نے اسے چھوا تو وہ اور بھی جگڑ گئی، وہ متعجب ہو کر صورت دیکھنے لگے، انہیں سنجیدہ دیکھ کر وہ ڈر گئی اور بری طرح ان سے لپٹ کر سسکیاں بھر نے لگی۔

رائے صاحب نے ہنسنے ہوئے اسے بچوں کی طرح تھکنا شروع کیا۔ وہ خاموش ان کے سینے سے سر لگائے لمبی لمبی سانسیں بھرتی رہی۔ یہاں تک کہ اس پر غنودگی سی طاری ہو گئی۔ رائے صاحب نے جھک کر اس کا چہرہ دیکھا تو وہ ایک دم سوتی بن گئی۔ رائے صاحب! اسے تھکتے رہے، پھر آہستہ سے انہوں نے اسے سر کا چنگ پر لٹانے کا ارادہ کیا۔۔۔۔۔ تو وہ ایک دم انہیں دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کانپ اٹھی۔

”نہیں، نہیں رائے صاحب۔“ اس نے گھٹنی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا ہے۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ ارے“ وہ اس کی آنکھوں کی وحشت سے ڈر گئے۔

”نہیں رائے صاحب مجھے گرایئے مت، رائے صاحب۔۔۔۔۔ رائے صاحب۔۔۔۔۔ رائے صاحب میں۔۔۔۔۔ میں آپ سے پریم کرتی ہوں۔۔۔۔۔ میں آپ سے۔۔۔۔۔ پریم۔۔۔۔۔ رائے صاحب میں اس کی آواز اور گھٹ کر بہم گئی۔

”ایں، چمن۔۔۔۔۔ اچھا سو جاؤ۔“ وہ جلدی سے اس کی لپٹی ہوئی انگلیاں الگ کرنے لگے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں رائے صاحب، میں مر جاؤں گی۔ رائے صاحب مجھے، رائے صاحب، مجھے دور نہ بھیجئے۔“ رائے صاحب ایسے جھجکے جیسے کسی نے ان کے ماتھے پر پتھر مار دیا۔

”رائے صاحب۔۔۔۔۔ میں اپنا دھرم بھی بدل دوں گی۔“ اس نے قریب ہو کر کہا، رائے صاحب چاروں طرف گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”ارے پریم۔۔۔۔۔ انہوں نے آواز دی۔

”مت بلائیے کسی کو، رائے صاحب میں مر جاؤں گی، میں پریم کرتی ہوں رائے صاحب۔“

سامنے دروازے میں زیندر کتاب لئے حیرت سے منہ پھارے کھڑا تھا۔ جونہی اس نے ثمن کو یہ کہتے سنا، اس کا چہرہ کانوں تک لال ہو گیا۔ جیسے کسی نے اسے ماں کی گالی دے دی ہو۔ ثمن کی زبان لڑکھا گئی۔ وہ ذمیلی ہو کر چنگ پر اوٹھ مے مگر پڑی۔

رائے صاحب چلے گئے، بغیر دوسرے الفاظ زبان سے نکالے۔ اور ثمن کا جی چاہا کاش چنگ سمیت وہ زمین میں سناٹی چلی جائے۔ نیچے، نیچے اتنے نیچے کہ بالکل زمین کے کلبجے میں جا چپے، مارے بیت اور شرم کے وہ آنکھیں بند کئے اسی طرح شام تک پڑی رہی، کوئی ایسی ترکیب ہوتی جو وہ بنا کچھ کہے سنے اپنا منہ ڈھانکے وہاں سے بھاگ نکلتی۔ اس کے کمرے میں کوئی نہ آیا۔ مگر اسے صاف معلوم ہو گیا کہ زیندر اور پریم دوسرے کمرے میں ڈرے ڈرے کیا باتیں کرتے رہے۔ یہ اس نے کیا کر دیا؟ اب کیا ہوگا؟

کانچی لرزتی، آنکھیں جھکائے جب وہ باہر نکلی تو زیندر جلدی سے اپنے کمرے میں گھس گیا، وہ بھی اسے منہ دکھاتے ڈر رہا تھا۔ پریم نے عورت کی پوری بہادری سے اس کا پورا مقابلہ کیا، گویا وہ آج پہلی مرتبہ اس کا بہ حیثیت ایک انجمنی ہستی کے استقبال کر رہی ہے۔ وہ بڑے اخلاق سے بولی اور دونوں نے جا کر مہذب لوگوں کی طرح چائے پینا شروع کی۔ آج نہ کچالوؤں پر بھگڑا ہوا، نہ بسکٹوں پر چھینا جھپٹی ہوئی۔ اسکی ہمت نہ پڑی جو رائے صاحب کا نام بھی لیتی۔ پریم نہایت تپاک سے اسے پھل وغیرہ دیتی رہی۔ ثمن بھی تکلف سے کھاتی رہی۔ کبھی کبھی اسے پریم آنکھ بچا کر دیکھ بھی لیتی۔ مگر ایسے گھبرا جاتی گویا اسے نہیں پہچان پائی، دونوں بے طرح بھی ہوئی تھیں۔ وہ بے تکلف سہیلیاں ایک دوسرے سے بہت دور غیریت کی ڈنگلی میں جا پڑی تھیں۔

ان کے حواس بے طرح ہلک گئے تھے، جیسے دودو ستوں کے بیچ میں ریگستان در آیا ہو اور ایک دوسرے کو پکار بھی نہ سکیں۔ شام تک خاموش رہنے کے بعد ثمن نے بڑی مشکل سے اس سے بورڈنگ جانے کی اجازت دے الفاظ میں طلب کی جو ایسی تیزی سے ملی کہ اس کا منہ اتر گیا، ذرا یور تو جیسے تلا ہی بیٹھا تھا۔

آن واحد میں وہ خالی ڈھنڈھا بورڈنگ کی چہار دیواری میں تھکے ہوئے قدم اٹھاتی اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس نے بجلی نہیں جلائی اور جوتوں سمیت لفاف میں سکر کی لپٹ گئی۔

دوسرے دن لوگوں سے آنکھ ملائے وحشت معلوم ہونے لگی، گو۔۔۔ کچھ نہ جانے تھے پھر بھی جیسے اس



بعد میں معلوم ہوا کہ اسے بجلی سمجھ جانے کے بعد بھی میز پر اوندھ چاڑا دیکھ کر انہوں نے نارج ذالی بس گلوں کی طرح بھاگی۔۔۔ حسن اتفاق سے اس کا خواب اور میٹرن کا بیولا ایک ہی کڑی میں الجھ کر دماغی تابا عث ہو گئے۔ صبح تک اسے زور کا بخار چڑھ آیا اور اسی حالت میں اسے گھر پہنچا دیا گیا، جہاں تین مہینے کا میٹرن ایڈنڈ نے جی بھر کے جھنجھوڑیاں دیں۔

رائس بڑی بھیاںک ہو گئیں۔ رائے صاحب اس کے دماغ سے کسی طرح نہ نکلے تھے اور پھر تو یہ حالت ہو گئی کہ وہ باقاعدہ دان سے دُور نہ لگی۔ رائے صاحب سے جن کے قرب کے خیال سے ہی ہولناکیاں اُٹھتی تھیں۔ ایک دن

اسی زمانے میں نور بی بھی ایک ہفتے کے لئے آئی۔ وہ سال بھر سے اپنی دو حیا ل رہے چلی گئی تھی۔ بڑی آبا بھی سینے کی رونیوں سے تنگ آ کر وہیں ایک اسکول میں لڑکیوں کو پڑھانے لگی تھی۔ جوانی لہراتے پھنکارتے سانپ کی طرح پلک جھپکتے میں دوڑ گئی، کچھ یونی سی وھند لی لکیر باقی تھی۔ بوزمی خزانہ ساس اس کے منہ پر بار بار حقارت سے اسے گزرتے ہوئے سانپ کا ستھرا اڑاتی۔ وہ خوش تھی کہ بہو جلد از جلد بوزمی ہو کر خطرے کی حدود سے نکل رہی تھی۔ اسی لئے تو اس نے کھن زمانہ گزارنے کے لئے سینے بھیج دیا تھا کہ کچھ تو باپ بیہوں کی لاج بیروں میں بیڑیاں ڈالے رہے گی۔ وہ اب اسے اپنا ہم عمر سمجھنے لگی تھی، بات بات پر اسے گردن تو زنجار کی طرح چڑھتے ہوئے بڑھاپے کی طرف متوجہ کر کے رہی سہی زندگی بھی نچوڑ لینے کی کوشش کرتی۔ بڑی آبا ایک زندہ شہید کی طرح سراوچا نکاتے خاموش رہ جاتی۔ اسے اس ساس سے کافی نفرت تھی، یہی تو وہ ڈاکین تھی جس نے شادی شدہ زندگی کے تین مختصر سال طعنوں اور اعتراضات سے حد درجہ مکدر بنا دیئے تھے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ یہ دنیا اتنی مختصر زندگی لے کر آئے گی۔ وہ تو سوچتی تھی کہ آخر ایک دن وہ ہوگی اور اس کامیاں۔ اگر اسے اس دن کی خبر ہوتی تو بڑھیا کے منہ پر خاک ڈال ان تین سالوں کو بلیج سے لگا رکھتی۔ بڑھیا اکلوتے بنے پردیوانی تھی مگر جب کبھی وہ بیوی کی طرف زیادہ راغب نظر آتا تو کل رخ خاک ہو جاتی۔

ساٹنے روز لہا جوڑا دسترخوان بچھتا ہر مال اڑائے جاتے۔ ثمن کی روح بلبلہا بلبلہا کر کھانوں پر منڈلاتی، آنکھیں خوان کو دکھ دیکھ کر پھرا جاتیں، قوت شامہ کھانے کی مہک کے حملے سہتے سہتے سن پڑ جاتی۔ بھائی بہن مزے دار کھانے دکھا دکھا کر کھاتے اور اوپر سے چڑا دیتے۔ سب اسکے نیدے پن کو اس کی کمزوری اور فطری پستی پر محمول کرتے۔ اس کی بیماری کی وجہ سے گھروالے پریشان نہیں عاجز ضرور تھے۔ جی تو اس کا ایک دن جلا جب خاندان کے دو بڑھنوں کو جنازے کی نماز پر بحث کرتے سنا۔ وہ دونوں اس کی طرف منہ کئے رہیں سلی کر رہے تھے اور اسے یہی معلوم ہوا کہ کتنا اسی کی نماز جنازہ پڑھنے کی تاک میں تیاریاں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک ہر وقت وضو کرتے تھے مگر اس قدر بدبو جسم سے پھوٹی تھی کہ دم لوٹ جاتا تھا۔ دوسرے

”اے بھئی یہ ہر وقت کے چونچلے۔۔۔۔۔“ وہ ناک سکڑ کر طعنہ دیتی اور بڑی آپاشرم سے پانی پانی ہو جاتی۔ وہ جلدی سے اپنے آپ کو اس کے ترستے ہوئے ہاتھوں سے چھڑا کر بھاگ آتی اور ساگ بیٹھ لگتی۔ دور بیٹھا وہ حسرت سے تکا کرتا، ارمان بھرے اشارے کرتا، ترسی ہوئی نظروں سے گھورتا، جیسے وہ اس کی جائز بیوی نہیں پرانی عورت ہو۔ مگر وہ نہ جاتی۔

جونہی وہ کالج سے آتا بڑھیا اپنے امراض کا پونڈا بکھیر کر بیٹھ جاتی اور اسے گھیرے رہتی، جونہی وہ اپنی جان چھڑا کر بیوی کے پاس آتا، وہ بہو کو نور کسی ضروری کام کے بہانے بلا لیتی۔ بہو مبرکی سل کیلجے پر دھرے بیٹھی رہتی۔ ہاتھ کام میں لگے رہتے مگر بدل میاں کی ادھک بات میں۔ ”اے لہن کام میں جی نہیں لگتا تو جاؤ، اے ہاں نہیں تو۔“ وہ اس کے دل کا حال معلوم کر کے نئے طعنے سے اس کے قدم جکڑ دیتی۔ جب اسے پکا یقین ہو جاتا کہ بہو واقعی ناامید ہو چکی ہے اور بیٹے کا مزاج کافی گرم ہو گیا، چاؤ چونچلے کا خطرہ ختم ہو گیا، تب وہ اسے چھوڑ دیتی۔

میاں کا پارہ اتارنے میں ساری خوشامدیں، سارے لاڈ، جن کے آسرے میں وہ پہاڑ سے دن کا فنی، مٹی میں مل جاتے۔ دبے چھپے لفظوں میں شکایت بھی کرتی، معافی مانگتی، مگر چڑھا ہوا بھوت یوں آسانی سے تھوڑی اتر جاتا۔ پھر ساس کو خیر ہو جاتی تو وہ اور چلے پر بھول جیت لیتی۔

”اے ہم نے تو کبھی میاں کی جوتی پر ناک نہیں گڑی، وہی بے چارے اللہ بخشے ہماری تین سوساٹھ سنا کرتے تھے۔ پر آج کل لڑکیوں کو تو بس۔۔۔۔۔ تو بے ہے، مٹی جاتی ہیں ختم پر۔“

وہ خاموشی سے یہ سب کچھ سن لیتی اور یہ سوچ کر مبر کر لیتی کہ کبھی تو یہ طعنے قبر کے کوئے میں دفن ہو ہی جائیں گے۔ اسے الٹا بڑھیا پر رحم آنے لگتا، وہ اسے تختہ غسل پر لا چارو بے بس آخری سفر کے لئے تیار دیکھتی۔ اس نے پکارا وہ کر لیا تھا کہ اس کا تہجد وغیرہ دھوم دھام سے کرے گی تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ تعلیم یافتہ بہو کے ہاتھوں بڑھیا کی عاقبت بھی مٹی میں مل گئی۔ حالانکہ اسے پختہ یقین تھا کہ خواہ کتنے ہی تیجے، چالیسویں کے جائیں بڑھیا بغیر تادان دے اپنے اپنی زیادتیوں کے عذاب سے نہ بچ سکے گی۔ تھوڑا بہت تو عذاب جھکٹنا ہی پڑے گا۔ اگر یوں ہی نیاز نذر سے کام چل جاتا تو پھر کیا کہنے تھے، اور پھر تو وہ فراخ دلی سے تہجد کرتے بھی گھبرائی۔ مگر بڑھیا اس کے گلے میں جچی کے پات کی طرح لٹکی رہ گئی۔ اور خود اس کی راتیں سونی ہو گئیں اور دن بھیا تک کانٹوں سے بھر گئے۔

نوری اب جوان بور ہی تھی لہذا ساس ہر وقت بہو کو چال چلن سے رہنے کی تلقین کرتی، یا تو وہ خرچے کے ذرے مارے کسی سے ملتی جلتی تھی یا اب سارے کنبے کے لڑکوں کی بلائیں لینے پر تل گئی۔ ساس بونے مل کر لڑکا ٹھہرنے پر کمر باندھ لی۔ علاوہ نوری کی ذاتی صفات کے اس کی تہیسی کا سرٹیفکیٹ ہر جگہ کارآمد ثابت ہوا۔ اور جلد ہی ایک نہایت نالدار اور اکلوتے لڑکے کو اس پر عاشق کرا لیا گیا۔ اس کے کنبے والوں نے لاکھ ادھم پیانی مگر ایک نہ چلی۔

نوری جب آئی تو نہایت شرمیلی اور فرمانبردار بن کر آئی۔ بڑی آپا بڑی جانفشانی سے جہیز جمع کرنے لگی۔ اس نے ایک دم سارے خرچے بند کر کے تنگی میں گزر کر کرنی شروع کر دی۔ نوری بھی پھنے پرانے کپڑے بڑے شرمیلے فخر کے ساتھ پہن لیتی۔ ہر چیز جہیز کے لئے رکھ دی گئی۔ گولڑا کا ابھی میٹرک میں پڑھتا تھا اور انٹینڈ جانے والا تھا، اور اس طرح نوری کو کم از کم سات سال امیدواری میں گزارنے تھے، مگر وہ آنے والی خوشگوار زندگی کے حسین خوابوں کے نشے میں کچھ بھی تو نہ محسوس کرتی۔ وہ ان چھتروں کو چوتھی کے جوڑے کی امید میں کیلجے سے لگا کر پہنتی۔

اسے اب احساس بزرگی بھی ہو چلا تھا۔ اس نے سارا چلبلا پن چھوڑ دیا تھا اور ایک دم گھردلیوں کی طرح سنجیدگی اختیار کر لی۔ وہ شمن سے اپنے آپ کو کچھ برتر خیال کرنے لگی تھی۔ اس کا مول اتنی جلدی ہو گیا، اور جس طرح دکان میں رکھی ہوئی چیزوں میں سے کسی ایک چیز کا مول تول غیر متوقع قیمت پر ہو جائے، کوئی گانچہ کا پورا آن پہنچے تو بات کا مال حقیر پڑا رہ جاتا ہے۔ اسی طرح شمن بھی کچھ متحیر اور حقیر رہ گئی۔ اسے ایک پکا سا احساس کسری بھی ہونے لگا۔ آخر وہ کیوں زندگی کے ہر شعبے میں پیچھے رہ جاتی ہے؟ بیماری سے انھی ہوئی دم بھجی مرئی کی طرح وہ بد ہیئت اور حقیر نوری کی روانگی کسی کے آگے ایک متعفن چھوڑا معلوم ہوئی۔

اسی عرصے میں کالج سے لوٹنے میں اعجاز دو چار روز کے لئے آیا۔ جب اس کا خط آیا تو کسی کو پڑھ کر سنانے کی مہلت بھی نہ ملی، وہ خود ہی تانگے میں بیٹھ، مگر تلاش کرتا آن پہنچا۔ لیکن جب لوگوں نے اسے دیکھا تو اللہ کی شان یاد آنے لگی۔ وہی سوکھا مارا بد وضع جانور ایک وجیرہ نو جوان بن چکا تھا۔ اس کا گھٹا ہوا سر چنکیلے بالوں سے آراستہ تھا۔ قیمتی سوٹ کیس میں رکھے ہوئے کپڑوں کی جہیں بھی متاثر کئے بغیر نہ رہ سکیں۔

اسے دیکھ کر شمن کے دل پر گھونٹہ سالگا۔ معلوم ہوا وہ برسوں کی کھوئی ہوئی چپل نہ جانے کس گمنام کوئے سے اچھل کر اس کے منہ پر لگی، وہ خود بخود پیچھے سٹ گئی۔ موتی جہرہ کے مارے ہوئے بال اور بھی بے رونق اور سوکھے ہاتھ زیادہ ذراؤں نے نظر آنے لگے۔ اس نے اسے دیکھتے ہی ایک دم اس کے خلاف ایک مورچہ قائم کر لیا۔ وہ اپنی پرانی نفرت کو اعجاز کے سامنے جھکنا دیکھ کر اور بھی چڑ گئی۔

اعجاز بالکل نیا چولا بدل کر آیا تھا۔ وہ جینپ اور چھچھو را پن تو کوئی اس کی موجودہ ذات سے کسی طرح وابستہ نہ کر سکتا تھا۔ نہایت چرب زبان، جس کھ اور دلیر۔ آتے ہی اس نے حیرت سے شمن کو گھورا وہی بھوکی آنکھیں کس گستاخی سے اس کے آر پار تیرتی چلی گئیں۔

”ارے یہ شمشاد اتنی دلی، اور تمہاری چوٹی کیا چو ہے کتر گئے، بھئی واہ“ اس نے قہقہہ لگا کر شروع کئے اور شمن جھلا کر رہ گئی۔ لوگوں نے اسے باتوں میں لگا لیا۔ کسی نے بھی تو یہ نہ بتایا کہ وہ ابھی بیماری سے انھی ہے، یہ نہیں کہ وہ اعجاز کے سامنے اپنی بد صورتی کا کوئی عذر پیش کرنا چاہتی تھی بلکہ یونہی، کیوں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہے۔

وہ اس کی جان کو ایک بلا بن کر آیا، دن بھر قہقہہ لگاتا، آیا تو دو دن کے لئے تھا، مگر دو ہفتے بعد بھی بہانے



بنا کر رہے چلا جا رہا تھا۔ لوگ اس میں اس قدر دلچسپی لینے لگے تھے کہ روز وہ کسی نہ کسی بہانے سے روک لیا جاتا۔ نوری تو اس سے خوب گھل کر باتیں کرتی۔ وہ بھی اس کے ہونے والے میاں کی باتیں کر کے چھیڑا کرتا۔ وہ سارے کام چھوڑ کر بس اعجاز سے الجھا کرتی۔

شمن کا جی چاہتا کوئی اعجاز کو اس کی پرانی تصویر دکھا کر اسے وہ غلاطیس بھی تو یاد دلانے جو وہ پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ نہ جانے لوگ اپنے ماضی کو کس طرح اس قدر آسانی سے بھول کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اسے ان لوگوں سے نفرت تھی جو پہلے والے غریب، بد وضع اور کم عقل اجو کو بھول کر اس نئے انسان کی آؤ بھٹک کرنے لگے تھے۔ وہ اسے کس قدر حقارت بھری ٹھوکریں مار چکے تھے مگر آج اس پر فدا تھے۔ وہی تھیلے بھائی جن کے سامنے وہ ناک پڑ کر اٹھک بیٹھک کر چکا تھا اسے موزن میں لئے لے گھومتے۔ وہی اماں، جو اگر وہ کنوں کا کھانا چرایا کرتا تھا تو صبح کا ناشتہ بند کر دیتی تھیں، اب مرغن کھانے اس کے منہ میں ٹھونسنے دیتی تھیں۔ کبھی وہ دن بھی تھے کہ ذرا دیر تک سوتا رہتا تو اجر پر پانی کا لونا اندھا کر اس کی چار پائی الٹ دی جاتی تھی۔ آج دن چڑھتے تک سوتا رہتا پھر بھی لوگ کہتے۔ ”اللہ رکے جوانی کی نیند ہے سونے دو۔“ شمن سلگ کر رہ جاتی۔ لوگ سچ بولتے کیوں ڈرتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہتے روپے کی نیند ہے، اس جائیداد کی نیند ہے جو اس کے بچانے اپنی زندگی ہی میں اس کے نام کر دی تھی۔ بڑا ذلیل تھا اعجاز۔ وہ ان کی ٹھوکریں کیسے بھول گیا؟ سچ کہیں کا۔ جب لوگوں نے تھوکا جب بھی خاموش اور شا کر رہا اور جب کہ وہی لوگ اپنا تھوک چاٹ رہے تھے وہ نہایت خوش تھا۔ یہ کیوں اور کیسے؟۔۔۔ مگر شمن اب بھی وہی شمن تھی۔ وہ اب بھی اعجاز کے وجود پر تھوکنے کو تیار تھی۔ وہ گھنٹوں بیٹھ کر لوگوں کے ساتھ تاش کھیلتا، ہنسی مذاق کرتا مگر شمن ان سب سے دور کسی نہایت غیر دلچسپ کام میں ڈوبی رہتی۔ وہ اعجاز سے بالکل مخالف سمت چلتی، اگر وہ اس سے کبھی کچھ کہنا بھی چاہتا، تو کوئی نہایت معمولی سی بات تو وہ سنی ان سنی کر جاتی۔ جب سے وہ آیا تھا لوگ نئے نئے چیزوں سے ہر وقت اس کی شادی کا ذکر کرتے۔ بڑی آپا بے چاری کے تو ہاتھ کٹ چکے تھے۔ وہ نوری کے لئے ہاں کر چکی تھی۔ حالانکہ کئی دفعہ ان کی نیت بہک بھی گئی۔ سال دو سال میں اعجاز نوکر ہو جائے گا اور وہ ہونے والا داماد نہ جانے کب مل جوتے کے قابل ہو؟۔۔۔ اس کے علاوہ اور سارے خاندان کی لڑکیاں اس کے قدموں میں ڈالی گئیں۔ مکر وہ ہر ایک میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتا۔

اتفاق کیسے بے قسمت، انہی دنوں بلقیس اور جلیس اپنی خالہ کے یہاں آئیں، زمانہ کلب میں اچانک شمن سے ملاقات ہو گئی۔ بلقیس بال برابر تو نہ بدلتی تھی، وہی چلبلا پن، چیخ چیخ کر بولنا اور اونچے اونچے قہقہے۔ شمن اسے قدر بھیج کر گلے لی کہ شائے دکنے لگے۔ گھل مل کر دونوں میں باتیں ہوئیں، بلقیس اپنی خالہ کے یہاں زمانے سے عشق لڑانے آئی ہوئی تھی۔ خالہ کا گھر اچھا خاصہ بھرتی کا دفتر بنا ہوا تھا۔ شہر کے تمام شادی کے قابل یا قابل ہونے والے لڑکے ان کے یہاں حاضری دیتے تھے۔ تین چار اپنی لڑکیوں کے علاوہ وہ اپنے عزیزوں کی لڑکیوں کے نصیبے کھولنے میں ملکہ رکھتی تھیں۔ انہیں اس قدر مشتق ہو گئی تھی کہ جس لڑکی کا جس لڑکے سے

چاہیں جوڑ لگا دیتیں۔ فریقین کتنا بھی چاہیں کچھ بس نہیں چلتا۔ ٹھنڈا اور بد قسمت لڑکے موقع دیکھتے ہی تھوہر کی جڑ کی طرح جن زار سے نکال کر پھینک دیئے جاتے۔ ان کا آٹا بکھٹ قابل اعتراض ہو جاتا۔

بلقیس خالہ کی تمام سہولتوں کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ پڑھائی چھوڑ کر اس نے کچھ دن سلیقہ اور فیشن سیکھنے کے لئے انگریزی اسکول میں نام لکھوایا تھا اور وہاں سے ایسی دھاردار ہو کر آئی تھی کہ حد نہیں۔ عجیب بات اس لڑکی میں یہ تھی کہ وہ ہر اس نسوانی حربے کا جو مرد کو مارنے کے مصرف میں آتا ہے، فخر یہ ذکر کرتی۔ چالاکیوں، خود غرضیوں اور مکاریوں کا بڑی معصومیت سے اعتراف کرتی۔

”میں مجھے خاک پسند نہیں پر جب میں نے اسے ستار سنایا تو کم بخت مر گیا۔ جلیس نے واکمن بجایا مگر بے چاری شرمناگنی۔“

”منور حد الوہے، پتہ ہے کل برنارڈ شامیرے لئے نہ جانے کہاں ہے ڈھونڈ کر لایا، بڑا پڑھا کو ہے، کہتا ہے پروفیسر بنوں گا، اب بھلا شمن کتنے سال لگ جائیں گے کم از کم چار سال رکھ لو۔ بھلا کون بیٹھا رہے دے گا مجھے؟“ اختر پر منڈنڈ پولیس ہے، جان کو آگیا ہے۔۔۔۔۔ مگر میں نے ابھی کسی کو جواب نہیں دیا ہے۔ خدا قسم جو اختر میرے لئے پدماسینی انگوٹھی نہ لایا تو کبھی جو کر جاؤں منتی۔“

خالہ بی کہتی ہیں کہ ”اختر خاصہ ہے، مگر میں کہتی ہوں موسیٰ کی جائیداد بڑی ہے۔۔۔۔۔ پتہ ہے لیکن موزن ہیں اور۔۔۔۔۔“

کلب کے بعد وہ شمن کو اپنی خالہ کے گھر لے گئی اور دوسرے دن دونوں ہمیں بغیر کہنے آؤ ہمیں شمن کے گھر۔ یوں تو گھر اچھا خاصہ تھا مگر بے سلیقہ پن اور لا پرواہی کی وجہ سے یہ حال تھا کہ دو چار نوئی کرسیاں میلی در یوں کے تخت، اور بان کی کھری چار پائیوں کے سوا کچھ اٹھنے بیٹھنے کا انتظام نہ تھا۔

جھینتی کھیلاتی شمن انہیں اپنے کمرے میں لے آئی، اس کو کمرہ کہنا بالکل بے جا تھا، اسی جگہ کچھ صندوق جھینتی کے برتنوں کی الماری بھی تھی، ایک طرف چھت میں جڑ لوال کا سامان بھول رہا تھا، کونے میں جالا لینے کا بس کھڑا تھا، جسے کبھی حرکت نہ دی جاتی۔ مزیوں اور چھپکلیوں کا پرسکون راج قائم تھا۔

”اپنے کمرے میں چلو نا۔“ بلقیس نے چپکے سے اس کے کان میں کہا اور شرم کے مارے شمن کا جی بے جا نہ ہو گیا۔ روپے کی کچھ کمی نہ تھی، پنشن ہی اتنی کافی تھی کہ اگر چاہتے تو ڈھنگ سے رہنا مشکل نہ تھا۔ مگر شمن سے پہلے کون سے ٹھانڈے تھے۔ ویسے گھر میں پندرہ بیس نوکر اور مفت خورے موجود، باہر چار چار بھینسیں، ٹھوڑے، کتے اور مرغیاں وغیرہ بھری بڑی تھیں۔ باہر تو کچھ بیٹھنے کے لئے موٹے وغیرہ بھی تھے مگر گھر میں بڑی بڑی بیویاں بھی آئیں تو شتم پشتم پلنگوں اور تختوں پر چادریں بچھ جاتیں۔ اس نے کبھی کسی کو اپنے گھر کی حالت نہ بتائی تھی، اور بلقیس جلیس سے دو چار دفعہ گپ بھی مار دی تھی۔ وہ تو اس گھر میں پیدا ہو کر بچپتی تھی، کاش وہ کہیں اور جنم لیتی۔ اتنے بہن بھائیوں کے بجائے دو ایک لائق خالق بھائی اور وہ ایک اکیلی لاڈلی بیٹی، کوئی بھگدوتا، موصوفے اور کوچیں ہوتیں، چاہنے والے چچا اور قربان ہونے والی خالائیں ہوتیں۔۔۔۔۔

”ایہا۔۔۔؟“

”کسا کہنے لگا؟“

“کھ؟ کھ؟”

’اوہ؟ معاف کیجئے گا‘ وہ جلدی سے مڑ کر جانے لگا۔

وہی تھا۔

”ہے ایک، ہزار ہشتے کا مہمانی“

”اے اللہ! یہ سب لوگوں کو کھڑے کر دے۔“

اپہا: بے ایمان میں

واہ! "ممن سکرانی۔

حان سے خدا قسم، شہ طہ تم مرتی ہو اس پر۔“

“ ”

ہائے بڑی بد مذاق ہو، خدا قسم وہ۔۔۔ وہ دیکھو ادھر ہی دیکھ رہا ہے۔ تمہیں گھور رہا ہوگا۔“ وہ پھر

اترانی

چپ گدھی کہیں کی۔“ ثمن نے اس کی خوب چٹکیاں لیں، کوئی غیر مانوس چیز دل میں کھلبلائی مگر وہ

## جملاتی ہی رہی:

جب بلقیس اور جلیس جانے لگیں تو اعجاز پھر بائزرنگل کر کسی نوکر سے فضول باتیں کرنے لگا۔ جب ان کی موز چلی گئی تو وہ دشمن کی طرف مڑا، وہ جلدی سے اندر چلی آئی۔

ام کو کھانے کے وقت اعجاز جان بوجھ کر اس کے پاس گھس کر بیٹھا، کہیں بلقیس کی باتیں سن تو نہیں

وہ بقیس اور جنیس کو لے کر احاطے کے ایک سنان کو نے میں چلی گئی۔ یہ کوئی بھی کوڑے کرکٹ، ہونی ہوئی اینٹوں، بوسیدہ دیواروں اور نوئی ہوئی حتموں سے پناہ تھا، مگر بقیس بڑی بے تکلفی سے دلیر پر اخبار کا کاغذ بھا کر بچھ گئی۔ جنیس نوری کے رومان سننے اور الماں سننے چلی گئی۔

تھکنوں سر جوڑے وہ نہ جانے ایک دوسرے کو کیا باتیں بتاتی رہیں۔ بلقیس نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح تندہی سے شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہے۔ اور وہ تمام تیاریاں یہ تھیں کہ اتنے ذخیرے لڑکوں میں سے زندگی کا ایک ساتھی چننا تھا۔ اتنے جنوں میں سے ایک کو چن لینا اور باقیوں کو مونگ پھلی کے چھلکوں کی طرح چھاذ دینا بلقیس جیسی جذباتی لڑکی کے لئے کتنا مشکل تھا۔

”آخر تمہیں محبت کرا ہے؟“

”محبت جو کوچ پوچھو تو مجھے عباس سے ہے۔ بچپن سے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور پھر ہمارے خالات بھی ایک جیسے ہیں۔“

”جہ-----تجھوٹی! پہلے کہتی تھی میں انصار پر مرتی ہوں، بڑا قوم پرست ہے، یہ ہے، وہ ہے۔“ دشمن نے جہ جڑ کر کہا۔

”ہے تو دو تو مگر بہن حج بتاؤ گزر کیسے ہو سکتی ہے اس کی؟ بھی بات یہ ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو مجھ سے اسکا اسناد ہے۔“

”بلقیس حد مکار ہو تم بھی محبت میں تو انسان ان باتوں کو سوچتا بھی نہیں۔“

”مگر اصل میں تو مجھے اختر ہی سے زیادہ محبت ہے۔“

”مذاخر سے مالدار کی نفی ہوئے۔“

”جہ، بھی تم تو ہوے وقوف، موثر اس کی خاک پسند نہیں، خدا قسم موسیٰ کی موثر دیکھو تو بس مر جاؤ۔“

“१-५५५”

”محمدؐ تو غریب و سزاوارہ ہوتی ہے مگر۔۔۔“

”سے“

”مکاشفہ تہذیبی سے کہلاتی ہے کہ اس میں ہم نے ”

”کون؟ تو بالکل غلط ہو گیا جیسا کہ بات ہوئی۔“

”ہشت، رنڈنوں جیسی کیوں ہوئی، اور اگرے بھی تو کیا ہوا، شمن ایک ہی تو بات ہے۔“

“۹۱”

لیں بذات نے؟ دو چار میٹھی باتیں بھی کرنے کی کوشش کی مگر شمن نے کسی بہانے سے اٹھ کر جگہ بدل لی۔ وہ پان لگا رہی تھی کہ پاس آ بیٹھا۔

”ایک بیس بھی، پر بھی منہ نہ کاٹ دیتا۔“ وہ اتر کر بولا۔ شمن نے جب پان دیا تو اس نے اس کی انگلی پکڑنے کی کوشش کی، شمن نے جل کر پان چھوڑ دیا۔ یہ فرسودہ رومان اسے ایک آنکھ نہ بھایا۔ اسے ان گونگے عاشقوں سے سخت نفرت تھی، جن کا رواں بولتا ہے پر منہ سے نہیں پھونکتے۔

”لاؤ میں پڑھا دوں۔“ اسے پڑھتا دیکھ کر وہ پاس آ بیٹھا۔

”پڑھ چکی۔“ شمن نے شرارت سے کتاب بند کر دی اور جوتا پہنتی ہوئی چل دی۔ وہ خوب اس کی چالوں کو پہچان رہی تھی، وہ آج پھر وہی پرانا جھوکا جو معلوم ہو رہا تھا اور اگر دیکھا تو ایسا منڈلا رہا تھا جیسے گوشت پر چیل۔ شمن جان جان کر اسے دھتکار رہی تھی۔ اعجاز کو پیاسا، ہانپتا دیکھ کر وہ دل ہی دل میں تری محسوس کر رہی تھی۔

دودن تک وہ ترستار ہا مگر شمن نے اسے بولنے کی مہلت نہ دی۔ مگر رات کو جب سب کچھ سوچے تھے وہ باہر سے کسی بہانے سے آیا۔ پہلے تو وہ حسب عادت دکھانے کے لئے کچھ ڈھونڈتا رہا، پھر پانی پینے لگا۔ رک رک کر اس نے پورا گلاس چڑھا لیا۔ شمن ہنسی دبائے خاموش پڑی رہی۔ وہ مڑا تو شمن نے آنکھ کے گوشے سے دیکھا کہ وہ واپس لوٹا۔

”شمن! اس نے آہستہ سے پکارا۔

”کیا ہے؟“

”یہاں بیٹھ جاؤں۔“ مگر قبل اس کے کہ وہ کوئی جواب دے اعجاز پلنگ کے کونے پر بیٹھ گیا۔

”شمن ایک بات کہوں؟۔۔۔۔۔ کئی دن سے۔۔۔۔۔ اس کی آواز تک گئی، شمن کے ہاتھ پیرن ہونے لگے جملہ حواس ایک نقطہ پر جمع ہو کر بھیجنے لگے، اس نے سانس روک لی۔

”تم جانتی ہو، دو سال ٹریننگ اور ہے اور پھر کسی اچھی جگہ پوسٹ ہو جاؤں گا۔ چچا میاں کی جائیداد بھی کافی ہے، مگر میں سوچتا ہوں شملہ پر ایک کوٹھی خرید لی جائے تو۔۔۔۔۔“

”کوٹھی اور باغ۔۔۔۔۔ تاریکی کی کلیاں۔۔۔۔۔ شمن کی انگلیاں انٹھنے لگیں۔

”میرے خیال میں میری حیثیت کا انسان ایک تعلیم یافتہ لڑکی کے لئے ناموزوں تو نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نا۔“

”اعجاز! اس نے سانس پھیر دوں میں گھونٹا۔

”ہاں شمن۔۔۔۔۔ یہ لوگ تو جاہل ہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں سمجھتے، احساس کمتری ہے اور کچھ نہیں۔ تو بس اب

تمہارے ہاتھ میں ہے سب کچھ۔“

”میرے۔۔۔۔۔ میرے ہاتھوں میں۔۔۔۔۔ شمن نے زور سے منھیاں بھیجنے لیں تاکہ وہ نامعلوم ہی

دلت کہیں ریگ نہ جائے۔

”وہ تمہاری دوست ہے نا۔۔۔۔۔“

”ایں؟“ شمن نے مضبوطی سے نیوب میں ہوا روک دی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بلقیس تمہاری پرانی دوست ہے۔۔۔۔۔ تم چاہو تو شادی کروا سکتی ہو۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”بھئی دیکھو یہاں مت بناؤ، ہماری بھنوکسی، خدا قسم جو تم کہو گی۔۔۔۔۔ وہ تمہیں ہارڈی کاچمڑے والا

پورا سٹ پسند ہے نا۔۔۔۔۔“

”مگر۔۔۔۔۔ اس نے اسے روک کر کہا، ”بلقیس کا نمٹ بہت اونچا ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا اجو۔۔۔۔۔“

وہ بھند ہو کر بولی۔ ”وہ ذرا اور قسم کی لڑکی ہے۔“

”مگر شمن۔۔۔۔۔ میں کافی آزاد خیال ہوں۔۔۔۔۔“

”میرا مطلب ہے آج کل لڑکیوں کو آزاد خیالی سے زیادہ کلچر چاہئے۔۔۔۔۔“

”تو۔۔۔۔۔“

”اور وہ خاندان دیکھتی ہیں، معاشرت دیکھتی ہیں، بلقیس کے امیدوار زیادہ تر تو نوابوں ہی کے خاندان

سے ہیں، دوسرے تم سوچتے ہو یہ تمہاری جائیداد بہت ہی زبردست ریاست ہے کہ۔۔۔۔۔“

”میں یہ تو نہیں جانتا۔۔۔۔۔ اعجاز کی آنکھوں میں اسے بھوک اور شکست جھلکتی نظر آئی۔

”فضول کہو اس ہے۔“

اعجاز سر جھکا لئے چلا گیا۔ وہ خاموش بے حس و حرکت پڑی رہی۔۔۔۔۔ کچھ نہ سوچا، اسے تو بس ایک

احساس تھا کہ اس نے تاریکی کے جھار میں ہاتھ ڈالا اور کسی زہریلے ناگ نے پھن مار دیا۔ زہر کی طرح کوئی چیز سنسنائی لہراتی اس کے دماغ کی طرف چڑھتی چلی گئی جسے جھٹکنے کی بھی کوشش نہ کی۔

کیا اسے اجو سے محبت ہو چلی تھی؟۔۔۔۔۔ چہ تو بہ کیجئے، اس داہمہ کو سوچ کر وہ ہنس پڑی۔ پھر؟ اس نے

اس کا جواب پانا ضروری نہ سمجھا۔

اعجاز کے جانے سے پہلے اس کی شادی کا ذکر چھڑا، وہ کچھ دل برداشتہ سا رہا۔ چونکہ شمن کے والد نے اس کی

پرورش میں کافی پیسہ خرچ کیا تھا، اس لئے پہلا حق تو انہیں کو پہنچنا تھا۔ اس سے قبل کہ کچھ اعجاز سے کہا جاتا اس نے

نوری سے کہہ دیا کہ وہ اعجاز کے علاوہ ہر جانور سے شادی کر سکتی ہے۔ جھگڑے اٹھے، کچھ روئے دھونے کے ڈھونگ

رہے مگر گرجا کی جاکر اس نے صاف صاف انکار لکھ دیا، اور اس قدر بے حیائی سے کہ یہ سانحہ خاندان میں تاریخ بن گیا

۔ اعجاز کچھ کھینا تا اور متحیر سا رہ گیا۔ بلقیس کا ذکر اس نے کسی سے نہ کیا۔۔۔۔۔ اور شمن؟ زور لگا کر اس نے ہر طرف

سے پھنسلنا شروع کیا بغاوت! اس کی رگ رگ غرور سے پھڑک اٹھی۔ اسے خود اپنی خاتون پر حیرت ہونے لگی۔ اس

نے سب کے منہ پر طمانچہ مار دیا، دل تو زدئے، امیدیں خاک میں ملا دیں، واہ! تخی خاتم تھی وہ؟



(27)

ایسا کو دیکھ کر تو وہ اس سے لپٹ ہی گئی۔ اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھے رکھے تو وہ دوزخ کی آگ میں سے بھی مسکراتی ہوئی گزر جاتی۔ وہ اس دفعہ ایک تختہ لائی تھی تا ایسا کہنے، ایک باغی کی گود میں وہ ایک نیا باغی ڈالنے لائی تھی۔ ایسا نے اپنی جادو بھری آنکھیں اس کی نڈر آنکھوں میں ڈال دیں اور مسکرائی۔

”کیوں؟“ اس نے صرف اتنا پوچھا۔

”میرا دل!“ بجائے لمبی چوڑی تفصیل کے نئے باغی نے پیر جمائے میدان میں ”Good“ ایسا نے مسرت سے جھوم کر کہا، ”ٹھیک کہتی ہو، کسی کو ہم سے “کیوں“ کہنے کی جرأت ہی نہ ہونا چاہئے۔ آؤ چلو“ گرو نے چیلے کی بانہہ پکڑ لی۔

اسی دن ایسا نے یونیورسٹی کے یونین کے صدر اور سیکرٹری سے ملایا۔ بہت تیزی سے شمن نے دنیا کے اس رخ کو دیکھ لیا جہاں انسان اپنے گھونٹے جیسے خول سے باہر نکل کر اپنے وجود کے سوا بھی کچھ دیکھتا ہے۔

وہ ایسا کے کمرے میں گئی تو ذرا دیر کو ٹھنک کر رہ گئی، اس کے پٹنگ پر یونین کا پریذیڈنٹ افتخار لینا ہوا تازہ اخبار دیکھ رہا تھا۔ وہ جھینپ کر لوٹنے ہی والی تھی کہ ایسا سر پر تول کو صافنے کی طرح لپیٹے غسل خانہ سے نکلی۔ اس نے شمن کا تعارف کرایا۔ گو وہ افتخار سے اچھی طرح واقف تھی۔ مگر بات چیت کا موقع نہیں ملا تھا۔ ایسا بال سکھانے لگی اور شمن سے چائے بنانے کو کہا۔

”دودھ بالکل نہیں، شکر ایک چمچ،“ افتخار نے تکیے پر سر گھا کر حکم دیا۔

”یہ سزی چائے میں دودھ نہیں لیتا، بلکہ نیبو نچوڑ لیتا ہے۔“ ایسا نے تشریح کی۔

”نیبو“

”جی ہاں، آپ نے کبھی نہیں پی رومی چائے۔“ افتخار نے بات اٹھالی۔

”رومی چائے؟“

”جی ہاں رومی چائے میں نیبو ڈالتے ہیں، آپ بھی آزمائیے، بڑی مزے دار ہوتی ہے۔“ شمن نے ہچکچاتے ہوئے نیبو اٹھا کر پیالی میں نچوڑ لیا۔

”اور لوگ تو ابھی تک آئے نہیں، سٹیل سیدھا وہیں پہنچ جائے گا۔“ یونین کے آزاد اور ترقی پسند گروپ کی میٹنگ پکنک کی صورت میں کھلے میدان میں ہونا قرار پائی تھی۔

”کیا مس بوگا بھی چلے گی؟“

”لو! مس بوگا نہ چلے گی تو پھر جا ہی کون سکتا ہے۔“ گروپوں پوچھا تم نے؟“

”یونہی، ایسے ہی، بات یہ ہے کہ مجھے کم بخت سے نفرت ہے، عورت ہے کہ۔۔۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے

ر گیا پھر تیزی سے بولا۔

”کیا یہی اچھا ہوتا جو ہم کسی طرح اسے بھولے سے چھوڑ جاتے۔“

”ارے وہ اپنی موز سائیکل پر دندناتی چلی جائے گی، تم نے دیکھی نئی موز سائیکل لی ہے اس نے۔“

شمن بڑے انہماک سے جیچہ چلا رہی تھی افتخار نے اسے غور سے دیکھا۔

”یہ اب جین کھل رہی ہے۔“ وہ اوپر سے اشارہ کر کے بولا۔ ”میرا مطلب ہے پیالی کی جینی، کب تک

چلائیں گی، کچھ دیر میں پینڈے میں سوراخ ہو جائے گا۔“ ایسا نے دانت چپکا کر اپنی مخصوص ہنسی اگلنا شروع کیا

اور شمن نے جھینپ کر بڑا سا گھونٹ چڑھا لیا۔ زور سے ابکا ئی آئی اور وہ منہ پر و مال رکھ بیچیاں لینے لگی۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ چائے؟“ نیبو سے دودھ پھٹ کر گلہ لے رنگ کے لوتھڑے چائے میں ڈکیاں لگا رہے تھے۔

”خوب! ابھی دودھ ڈالو تو نیو نہیں نچوڑنا چاہئے۔“ افتخار نے اس کے لئے نئی چائے بنائی۔ ”رومی

چائے پینے کے لئے مذاق ہونا چاہئے۔“

چائے پی کر گروہ کے گروہ شہر کی حدود سے باہر مقررہ مقام کی طرف روانہ ہو گئے۔ کچھ تاگھوں میں اور

کچھ سائیکلوں پر لڑکیوں کو بٹھائے چل دیئے۔ راستے میں مس بوگا اپنی نئی موز سائیکل پر سٹیل سنگھ کالج کے مشہور

کھلاڑی کو بٹھائے سب کی آنکھوں میں دھول جھونکتی نکل گئیں۔

آسان گہرا لا جو ردی اور شفاف تھا، معلوم ہوتا تھا کہ گاڑھی گاڑھی وارنش کی ہوئی ہے۔ خشک ہوا موسم

خزاں کی نیم مردہ چیتوں کو ادھر سے ادھر تھینے پھر رہی تھی۔ گو ہوا ہلکی پھلکی اور نرم پڑ گئی تھی مگر اس کا ہر طہا نچ

جسم میں زندگی دوڑا رہا تھا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے چھوٹے چھوٹے کچھے چھدرے بیڑوں کے نیچے بے تکلفی

سے بکھر گئے۔ دو مخالف عناصر کے لطیف اور اچھوتے ملاپ سے فضا میں بہار جی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔

مردانہ آوازیں زیادہ بھاری بھاری اور لڑکیوں کے قہقہے زیادہ سریلے ہو گئے تھے۔

لڑکیوں کی تعداد قدرتی طور پر محدود تھی۔ لہذا ایک ایک لڑکی بطور تھریک ہر گروپ میں بانٹ دی گئی۔

یوں ایسا سے جدا ہو کر شمن ایک بالکل نئے اور جھینپو قسم کے غیر دلچسپ گروہ کے ہتے چڑھی۔ قدم پھونک

پھونک نہایت عالمانہ اور شستہ گفتگو شروع ہو گئی اور بہت جلد سب کی قابلیتیں جواب دے گئیں۔ بے طرح دم

گھٹنے لگے۔ ادھر ادھر کے گروہ میں یونیورسٹی کے پنے ہوئے موتی جھگڑا رہے تھے انکی آب و تاب دوری سے

نوگوں کو خیرہ کئے دے رہی تھی۔ ایک طرف مس بوگا چند بے فکروں کے جماد میں اپنی کھردری آواز میں

انگریزی کے مزاحیہ گیت گانے کی کوشش کر رہی تھیں، تالیاں بجاتے ہیں ان کی ہانہوں کا چلپلا گوشت قفل قفل

ٹل رہا تھا۔ ایک جھاڑی میں آدھا گھسا ہوا افتخار سب سے الگ چیونٹیوں کی قطروں کو بڑے انہماک سے دیکھ

رہا تھا۔ گویا وہ آیا ہی اس غیر ضروری کام کیلئے تھا۔ شمن کے سامنے جن میں اکثر ایسے کے پرستار تھے بے چینی

سے اس کے قرب میں پہنچنے کا بہانہ ڈھونڈ رہے تھے۔ مگر مجبوراً بیٹھے شمن ہی کو بھگت رہے تھے ورنہ ان کے دل

میں تو ایسا اور مس بوگا کے قہقہوں کے سر تال پر تاج رہے تھے۔

شمن کو اس گھٹے ہوئے سکون سے سخت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ خود بھاگ کر ایما کر قرب میں پہنچ جاتی، یا کم از کم یہی معلوم کرتی کہ افتخار جھاری میں الجھا ہوا کون سے معے سلجھا رہا تھا۔ ساتھیوں کی بے وقوفانہ خاموشی سے وہ جی جی میں سلگ رہی تھی۔ فضا نہ جانے کتنی دیر کند رہتی اگر ستیل اور ایما میں پر جوش جنگ شروع نہ ہوتی۔ ستیل ایما کا برابر کی چوٹ کا مقابلہ تھا۔ گویا اسی سے مریدان میں ایک قدم پیچھے چھوڑ جاتی تھی، پھر بھی وہ جب بھی مزرہ دیکھتی اسے جیتا ہوا پاتی۔ ان دونوں میں قابل رشک نفرت تھی، اگر ایک دن تھا تو دوسرا رات،

جتنی ایما پر اسرار تھی اتنی ہی ستیل چنیل میدان کی طرح بے لذت۔ ایما انتہائی تلخ اور تیز ستیل حد درجہ بے فکر اور مسخرہ! کرکٹ کے علاوہ انگریزی شاعری میں بھی ٹانگ اڑی ہوئی اور یہاں اس کے ایما سے مذہبیز ہوئی۔ وہ کہتی تھی کہ ستیل کے بازو گوریلے کے سے اور سینہ گینڈے کا سا لیکن داغ اونٹ سے بھی بدتر۔ وہ شاعری سے اتنی ہی دور تھا جتنا نیگورنگلی ڈنڈے سے۔ اس پر ہر موقع پر ہر جگہ دونوں ایک دوسرے کی کاٹ کرتے۔ زبانیں دونوں کی تیز تھیں لہذا لوگ بے چینی سے ان دو متضاد عناصر کے ٹکرائے کا انتظار کرتے۔

آج ہندوستان کی آبائی غلامی اور ناداری کا علاج واحد ایک سرے سے عام تباہی اور قتل تجویز کر رہی تھی۔ اس کی رائے تھی کہ اس کی سسکتی ہوئی قوم کو آب حیات نہیں بلکہ زہریلی گیس ملنا چاہئے۔ تاکہ ایک بار بالکل نام و نشان مٹ جائے۔ طاعون کا علاج کیمیشم کے انجکشنوں سے نہیں بلکہ لوہے سے داغنے سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ صدیوں کا سو یا ہواز ہر برسوں سے نہیں بلکہ زہری سے نچوڑا جاسکتا ہے۔

ستیل نے تلے مہذب جملوں میں اسے ایک نیم حکیم خطرہ جان سے تشبیہ دے رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر نہیں جو علاج نہ جانے۔

”وہ ڈاکٹر نہیں گدھا ہے جو ایک عضو کے سڑ جانے پر اسے جڑ سے کاٹنے کے بجائے زہک کی بالٹ تجویز کرے۔ یہ صدیوں کے نیچے تھے جو کیزے عیب ہے۔ ان میں جان ڈالنے کی کوشش کرنا، مٹی کا تیل چاہئے تھوڑا سا۔“

”وہ بے جان تو نہیں، ہاں کمزور ہیں۔“

”تو کرکٹ کھلانی چاہئے ان سب کو۔“ ایما کے حق میں قہقہہ پڑا۔

”ہاں، اور تھوڑی سی شاعری کی خوراک۔۔۔“ سوائے کس ہوگا کے کسی نے داد نہ دی۔ ان کی ہنسی میں وہ چٹکھڑا تھی کہ سب کے قہقہے ماند پڑ جاتے۔ ایما اسے مادہ چرخ کہا کرتی تھی۔ وہ زندگی کو ہلکے پھلکے غبار سے کی طرح ہوا میں لہراتا دیکھنا چاہتی تھیں۔ اب ایک نئے تیسرے مضمون کو لے کر ایم۔ اے کر رہی تھیں۔ ان کے رویہ سے معلوم ہوتا تھا کہ دنیا بھر کے ہر مضمون کو لے کر ایم۔ اے کر ڈالیں گی۔ مگر ایما کا خیال تھا کہ مہ سے زیادہ انہیں کالج کی زندگی کی ایک عادت سی پڑ گئی تھی۔ یونیورسٹی کی چند دیواری کے باہر ان کی زندگی صفر کے برابر ہو جاتی تھی۔ سوائے پروفیسروں اور کالج کے لڑکوں کے انہیں کسی سے بات کرنی بھی نہ آتی تھی۔

انہوں نے بہت جا بجا کئی زندگی کی عادت ڈالیں، کہیں نوکری کر لیں، مگر گازی نہ چلی۔ تاکہ میں جتنے کا عادی نوکلے میدان میں ٹیلیس کرتے شرما تھا۔ یہ نہیں کہ وہ پیدائشی بد شکل تھیں اور سوائے کالج کے ان پر کوئی نونہ ہوا۔ بلکہ وہ خود باوجود کوششوں کے کسی پر لونہ ہو سکیں۔ لیکن ہال، لائبریری، ریڈنگ روم، بورڈنگ کا کھانا، آئے دن نئے نئے انسانوں کا داخلہ اور اخراج، انہیں اس کی ایک لت پڑ گئی تھی۔ وہ ہر نووارد پر قابض ہو جاتیں، اسے ساتھ لئے لئے تمام اسکول اور یونیورسٹی کے عجائبات سے دو چار کرتیں۔ بالکل ایک محبت کرنے والی ماں کی طرح وہ ان کی جھوٹی موٹی پریشانیوں اور پرانے شریر لڑکوں کی بد معاشیوں سے بچا لیتیں۔ عباس ایک بالکل تازہ فرسٹ ایئر فول کو تو وہ بالکل پونے تلے چھپائے رکھتیں۔ لیکن ہر نیا شکار کچھ دن بعد الٹا شکاری بن جاتا، ان کے دست شفقت کی گرمیوں سے اکتا جاتا اور الٹا انہیں مشتق ستم بنا ڈالتا۔

جنسی اعتبار سے وہ ایک عجیب و غریب معرہ تھیں۔ سنا ہے جب وہ سائنس میں ریسرچ کر رہی تھیں تو پروفیسر رتم سے اس کی بڑی راہ درم تھی، یہاں تک کہ وہ بارہ بارہ بچے تک جنسی سائنس کی گھٹیاں سلجھایا کرتیں۔ لیکن ایک دن جب مشتاق پروفیسر نے جو انہیں نہایت ہی دقیق سمجھتی سمجھانے کی کوشش کی تو انہوں نے تیزاب سے انہیں اندھا کرتے کرتے چھوڑا۔ اب تک ننھے سے سبے ہوئے بچے کی طرح اس حادثہ کی تفصیل بیان کرتیں، اور اس بھولپن سے لڑکوں کے ہر سوال کا جواب دیتیں کہ وہ ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتے۔ وہ ڈرائے جھپتی اور پروفیسر کی دست درازیوں کی تشریح عملی حرکتوں سے کرتی جاتیں۔

ایما کہتی تھی کہ افتخار بھی کسی زمانہ میں ان کا چیتا تھا۔ پر اسے ان سے اس دن سے نفرت ہو گئی جس دن انہوں نے عشق و محبت کا کچھ عجیب بھونڈے اور گھٹاؤنے پن سے ذکر کیا۔ وہ بہم کر رہ گیا۔ ورنہ یہی افتخار ٹھنڈوں ان کے کمرے میں لیٹا رہتا، وہ سوسڑ بنا کرتیں اور افتخار ان کے زانو پر سر رکھے پڑا رہتا۔ وہ اس کی دست درازیوں کو غلطیاں سمجھتیں اور اشارے کنایہ کو بھولپن۔

آج کل وہ بڑے زور و شور سے ستیل پر کرم فرما تھیں۔ دوسو سڑ بن کر دے چکی تھیں اور وہ دن بھر سوز سناٹا پر لادے پھرتیں۔ اس کی ہر بات پر ”ڈنڈا فل“ اور ”مارولس“ کہتیں، گویا اسے اچھے خاصے تعلقات تھے مگر ستیل کی پیچھے تھکنا اپنا فرض سمجھتیں۔ جب ستیل نے ایما کے باغیانہ خیالات کا مذاق اڑایا تو وہ جوش سے بچ پڑیں۔ اور جب ایما کوئی چھتا ہوا جملہ کہہ دیتی تو وہ ستیل کو پنے ہوئے بچے کی طرح چپکارتیں جس پر اس کا منہ سرخ پڑ جاتا۔ لڑکوں نے مشہور کر رکھا تھا کہ وہ اسے گود لینے والی ہیں اور گجرات میں جوان کے پاپا کی محبت میں وہ سب اسی کو ملیں گی۔

ستیل نے ہارتے ہوئے پہلو ان کی طرح نینو سے پر حملہ کیا۔

”عورت کو سیاست سے کیا تعلق۔۔۔ اس کا تو صرف ایک مقصد ہے اور وہ۔۔۔“ ایما کی آنکھیں ت سے چمک اٹھیں۔ وہ ستیل کے اس حملہ کے آگے کچھ بے دست و پا ہو جاتی۔ مگر قبل اس کے کہ ستیل اس کے ایک مصرف کی تشریح کرنا افتخار نے آکر محفل درہم برہم کر دی۔ افتخار کے عروج کے ساتھ ہی

ساتھ ستیل کا وجود چاند کی طرح پھیکا پڑ جاتا۔ وہ کبھی افتخار سے نہ الجھتا بلکہ فخریہ بارمان لیتا۔

افتخار نے فوراً نہایت تندہی سے آنکھ پھولی کا پروگرام بنا ڈالا۔ ایک لڑکے کی آنکھوں پر پٹی باندھی گئی اور باقی سب گھیرا بنا کر کمرے ہو گئے، نیا اور شرمیلا لڑکا ذرا سی دیر میں تہمت مشق بن گیا۔ نگہنوں پھلکا اتار با کوئی ہاتھ نہ آیا اس عرصہ میں مس بوگا مسرت سے چیختے چیختے بالکل بدحواس ہو چکی تھیں۔ تالیاں بجا کر اور منس کر وہ حیل کو اور تماشا بنائے دیتی تھیں۔ پسینہ میں شرابور منہ تازہ دھلے ہوئے کیک کی طرح تسمایا ہوا تھا، ڈھیے برہنہ بازو جن پر بھورے تل چھاپے کی طرح جے ہوئے تھے، ہوا میں بات بے بات اچھل رہے تھے۔ بازو کے بند پھسل کر کندھوں پر سے نیچے آ رہے تھے اور ساڑھی اونچی نیچی ہو گئی تھی۔ جب ان کے بتائے ہوئے داؤ پیچ لگا کر بھی وہ لڑکا کسی کو نہ پکڑ سکا تو وہ لوگوں کو جان بوجھ کر چور بن جانے کی رائے دیے لگیں۔

”او اہلکھنرا! آتا آگے کو، تو کیوں دبا ہوا ہے۔ تھک گیا ہے چار ارے ستیل سنگھ اب بھی تیری باری، تو بن جا چور۔“

جب کسی نے نہ سنا تو وہ کھیل کے تمام اصول تو ذکر چور سے بغل گیر ہو گئیں۔ چور نے انہیں فوراً بوجھ لیا، اور غریب پراس معنی خیز قہقہہ نے گھڑوں پانی الٹ دیا جو اس کے دوستوں نے اس کے حال زار پر لگایا۔ مس بوگا نے بجل بجل کر پٹی بندھوائی اور تلتا تلتا کر ہر ایک کو پکارنے لگیں لیکن بے چاری کی خوش نہایت مختصر رہ گئی کیونکہ افتخار نے فوراً آگے بڑھ کر اپنے آپ کو پکڑوا دیا۔ کھسائی ہو کر وہ اسے پھینٹنے سے مارنے لگیں اور ہنستی ہوئی پھر تماشا بینوں میں آن ملیں۔ کھیل بد مزہ ہو کر معصیت بن گیا کیونکہ افتخار جب کسی کو پکڑتا جان بوجھ کر اس کا نام نہ بتاتا اور سزا کے طور پر پھر چور بنتا۔ اگر اس کے بجائے کوئی اور ہوتا تو نہ جانے کیا گت بنتی مگر لوگ نہایت خندہ پیشانی سے ہنس رہے تھے۔

شمن کھیل سے بے تعلق نہ جانے کدھر دیکھ رہی تھی اور کیا سوچ رہی تھی۔ کھیل سے ذرا ہٹ کر ایلما کھڑی ستیل کے لیے چوڑے جسم کو جو سوکھی چٹیوں پر لینا انگڑائیاں لے رہا تھا، ایک عجیب نفرت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ستیل نے کچھ کہا اور ایلما کے زہر پلے دانت بھوکے بھینڑے کی دھار دار کلیوں کی طرح چپکنے لگے۔ ستیل نے اس کی تلخیوں کا جواب ایک طنزیہ مسکراہٹ سے دیا اور اپنے بھاری جسم کو بیلین کی طرح چٹیوں پر لڑھکا دیا۔ کراہی خشک چٹیاں چھوٹی چھوٹی چنگاریوں کی طرح چٹک کر خاموش ہو رہیں۔ ایلما نے اس ہٹک آمیز لڑاؤ سے کھسکا کر زمین سے ایک مٹی کا ڈالا اٹھایا اور زور سے سانسے چیز کے تنے پر کھینچ مارا۔ ستیل نے بروقت قہقہہ لگایا، اور ایسا معلوم ہوا کہ قہقہہ اس ڈھیے میں چھپا بیٹھا تھا، اور باریک ذروں کی شکل میں فضا میں بکھر گیا۔

شمن زور لگا کر اپنا بازو چھڑانے لگی۔ بے خیالی میں اس نے دیکھا بھی نہیں اور افتخار نے اسے پکڑ لیا۔ وہ ایسی بری طرح بھڑکی جیسے جیج کے چور نے دیوچ لیا ہو۔ افتخار کی انگلیاں رسی کے پتھوں کی طرح اور مضبوط ہو گئیں۔ وہ چھوڑنے والا آدمی نہ تھا۔ غل چکا کر بے انصافی اور بے ایمانی کی دہائی دینے لگا۔ ساتھ ہی

مس بوگا پر تالیوں اور چٹیوں کا دورہ پڑ گیا۔ شمن کو مجبوراً خاموش کھڑے ہو کر اپنے آپ کو کچھوانا پڑا۔ حالانکہ افتخار نے فوراً پہچان گیا تھا۔ ”شمن بن کر وہ اسے نولے چلا گیا۔ ناک کو ہاتھ، ہاتھ کو پیر بتا کر سب کو خوب ہنسیا، خصوصاً مس بوگا تو بالکل ہی پاگل ہو گئیں۔“

”ارے سچ بتاؤ یہ ہمارے گروپ کا کوئی آدمی ہے یا۔۔۔“

”ہلی۔۔۔ اہلکھنرا ہلی۔ سی سی۔“ مس بوگا اپنی جگہ پر دونوں پیروں پر پھدک رہی تھیں۔

”ارے موٹھیں! نہیں موٹھیں نہیں۔۔۔ کون ہو سکتا ہے؟ ستیل، عباس، قادری۔۔۔؟ دت؟“ وہ اور بنا اور شمن رو ہانسی ہوئی۔ افتخار نے پٹی کھول دی۔

”اوہ آپ؟۔۔۔۔۔ معاف کیجئے گا۔“ وہ مٹھکے خیز ادب سے جھکا اور مس بوگا نے پھر فنی کی چیخیں ماریں۔

افتخار نے اتنا مذاق کیا کہ شمن کو جیسے گودڑ کی پونلی میں سے نکال کر اونچے چوڑے پر کھڑا کر دیا۔ یونین کا صدر معمولی ہستی نہیں، اگر وہ کسی میں دلچسپی لیتا ہے تو کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ واپس لوٹتے وقت دس بیس سائیکلس پیش کی گئیں۔ یہاں تک کہ مس بوگا نے اسے ستیل کے ساتھ ہی بیٹھ جانے کی دعوت دے دی۔

”ہاں، ہاں تم اس کی گود میں بیٹھ جانا۔“ وہ بڑی معصومیت سے رائے دیے لگیں۔

ستیل نے مسکرا کر شانوں کو ایک استقبالیہ جنبش دی اور شمن کا جی چاہا مس بوگا کے ایک زور کی چپت لگائے جیسے وہ اپنے بد تمیز چھوڑے کے گندے گلاس میں پانی پلانے پر لگا دیا کرتی تھی۔

رات کو شمن ایلما کے ساتھ ہی رگ گئی۔ وہ نہ جانے کہاں کہاں کی باتیں کرتی رہی، گھوم پھر کر ستیل کا ذکر آ جاتا اور ایلما دانت پس کر رہ جاتی۔

”مگر جانتی ہو؟“ اس نے بستر پر بیٹھ کر کہا۔

”کیا؟“

”یہ۔۔۔۔۔ کہ مجھے ستیل سے نفرت کیوں ہے؟“

”پتہ نہیں۔“

”دنیا میں متفاد عناصر ایک دوسرے کے قرب سے ہی بھڑک اٹھتے ہیں۔ پانی کو قریب پا کر آگ اور بھڑکتی ہے، سیاہی کو دیکھ کر سفیدی اور زیادہ تندہی سے چمکتی ہے۔“

”ہوں“ شمن سوچنے لگی۔

”کیا مجھے ستیل سے محبت ہو سکتی ہے۔ ویسے ہی پوچھتی ہوں۔“

”کیا پتہ ہو بھی جائے۔“

”ہاں شاید مگر جانتی ہو وہ۔۔۔۔۔ دو محبت کس قسم کی ہوگی۔“

”جانے!“



”اے دیکھ کر دل میں بڑے ذلیل جذبات متحرک ہو جاتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے میں ایک گوشت کا حقیر تو تمہارا ہوں۔ جیسے۔۔۔۔۔“

”کیا؟“

”کچھ نہیں، تم نہیں سمجھو گی۔“ تمہاری دیروہ خاموش بیٹھی اپنے خیالوں میں ڈوبی آنکھیں کھلتی بند کرتی رہی۔

”شمن۔۔۔۔۔ ستیل کو دیکھ کر۔۔۔۔۔ بد معاشی کرنے کو دل چاہتا ہے! ہیں نا؟“ اس نے ہولے سے کہا

”ہنو۔۔۔۔۔ اللہ نہ کرے نفرت ہے مجھے تو۔“ شمن جھجکی۔

”ہاں ہاں نفرت ہی تو ہے۔۔۔۔۔ اور تم نہیں سمجھتیں۔“ وہ کچھ اداس ہو گئی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔ مگر ہوتا ہے ایسا۔۔۔۔۔ دنیا میں کئی طرح کے انسان ہوتے ہیں کچھ تو ایسے جنہیں دیکھ کر سوئی ہوئی مانتا انگڑائیاں لینے لگتی ہے اور کچھ ایسے جن کے ساتھ دو چار باتیں کر کے جی بھر جاتا ہے۔“ وہ شمن سے زیادہ خود کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”مگر کچھ ایسے ہوتے ہیں جن کے ساتھ لمبا چوڑا معاہدہ کر کے ان کے ساتھ لمبا چوڑا سفر کرنے کو دل چاہتا تھا۔“

”سفر؟۔۔۔۔۔ کیا سفر؟“

”زندگی کا سفر!“

”مگر ستیل؟“

”ہاں ٹھہرو! اور چند ایسے بھی ہیں جن سے ایک بار تجربہ کے طور پر۔۔۔۔۔“

”تو بہ ہے یلما۔“

”اور پھر ان کی صورت سے کھن آنے لگتی ہے۔ ان کے تصور سے جی ملتا ہے۔ جی چاہتا ہے پھر انہیں اٹھا کر دور پھینک دیں اور بھول جائیں۔“

کمرے کی دھندلی روشنی میں یلما کا سانولا چہرہ اندھیرے غاروں میں جمی ہوئی کائی کی طرح بے جان ہو رہا تھا، اس کی آنکھیں اور بھی غیر مانوس اور بوزمی ہو رہی تھیں۔

”عجیب لڑکی ہو۔“ شمن نے جیسے خود سے کہا۔

”کیا؟ عجیب لڑکی ممکن ہے عجیب لڑکی ہوں۔۔۔۔۔ شاید“ وہ چپ ہو گئی۔

”شمن“ اس نے پھر کہا ”جب میں اپنے دل کو نولتی ہوں تو وہاں بڑے وحشیانہ خیالات جیسے نظر آتے ہیں، جنہیں میں جلدی سے وہیں بند کر کے لوٹ آتی ہوں۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں ایک دن وہ باہر نکل کر مجھے دبوچ نہ لیں۔ ششاد، اگر میں ان بھوتوں کو باہر نکل آنے دو تو۔۔۔۔۔“

کون سے بھوت؟“

”یہی۔۔۔۔۔ یہی جو میرے دل میں اوٹ پناگ بنا کر تے ہیں مگر بہت برا ہوا!۔۔۔۔۔ بہت ہی برا۔“

”وہی ہو تم تو یلما، پاگل کہیں کی بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔۔۔۔۔ کم بخت سیٹل۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں تم ڈرو نہیں۔ میں جو بات کہہ ڈالتی ہوں کبھی نہیں کرتی، سمجھیں تم۔ جب ایک بار کچھ سوچتی ہوں تو۔۔۔۔۔ اچھا سو جاؤ تم تھک گئی ہو؟“

”نہیں نہیں مجھے نیند نہیں آ رہی ہے، کہو تم، دیکھو! یلما تم اس کم بخت ستیل کے منہ نہ لگا کرو۔۔۔۔۔ نہ جانے مجھے کیوں اس سے ڈر لگتا ہے؟“

”ڈر؟ تو تمہیں بھی اس سے ڈر لگتا ہے؟“ یلما نے اس کے پاس جھک کر پوچھا۔

”اور کیا بھی، ایسی کبھی آنکھیں ہیں۔“

”ارے پگلی وہ ڈر۔۔۔۔۔ وہ ڈر۔۔۔۔۔ اب کیسے بتاؤں، انہی تم سمجھتی کیوں نہیں“ یلما اس کی کندھنی سے عاجز آ گئی۔

”اور وہ کیا کہہ رہا تھا عورت کا ایک ہی مصروف ہے، کیا ہے وہ؟

”اور وہ، یہی مصروف، جو، جو تم نہیں سمجھتیں، وہ ہمیشہ یہی کہتا ہے کہ عورت مرد کی دلچسپی کے لئے پیدا کی گئی ہے۔“

”چہ تو بہ! منحوس کہیں کا! تو تمہیں غصہ آ گیا تھا۔“

”ایں؟ نہیں تو، مجھے اس بات پر غصہ نہیں آیا تھا، بلکہ۔۔۔۔۔ جب وہ یلما تھا تو تم نے دیکھا تھا؟“

”کیا؟“

”انہی، اب تمہیں کیسے بتاؤں ہائے تو بہ، اور ادنیٰ نوئی کرنے لگو گی، مثلاً ابھی اگر میں تمہیں بتاؤں کہ مردوں کی ایک قسم ایسی بھی ہوتی ہے جن کا۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔“

”کیا؟“ شمن نے ڈر کر پوچھا۔

”جنہیں دیکھ کر دل میں ایک عجیب خواہش جاگ اٹھتی ہے، مثلاً جیسے افتخار ہے۔ اب مجھے اس سے

محبت نہیں۔ ہے وہ بھی بڑا عجیب مگر میرا جی چاہتا ہے کہ میرا پہلا بچہ افتخار کا ہو۔۔۔۔۔“

”یلما!“ شمن بے وقوفوں کی طرح سینے میں سانس لانے کی کوشش کرنے لگی۔

”ہاں پگلی، اور کتنا دل چاہتا ہے میرا کہ وہ۔۔۔۔۔ وہ“

”مر جاؤ، خدا کرے۔“ شمن بگڑ گئی۔

”لیکن میں ایک لمبے سفر میں افتخار کو نہیں بھٹکتی۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ اس نے لمبی سی جمائی لی اور لفاف میں پھسل گئی۔

”تھک جاؤں، میں تو دو دن میں تھک جاؤں۔“ اس نے سونے سے پہلے بار بار تھکی ہوئی جمائیوں کے درمیان دہرایا۔

ورزش کی وجہ سے اپنی سانچے میں ڈھلی معلوم ہوتی تھی۔ وہ بار بار پہلو بدلتا، اس کا کسرتی جسم بالکل اڈونس کے مجسے کی طرح کھنچا ہوا اور سمدل تھا۔ بھومیں زیادہ گھنی اور کونی آنکھیں، از حد پھرتیلی اور گہری مورعی تھیں۔ جب وہ اپنے رونت روٹنے کے انداز میں سکیر لیتا تو بالکل ضدی بچے کی سی شکل ہو جاتی۔

شمن نے جھنجھلا کر کتاب بند کر دی اور نہ جانے کس پر دانت پیسنے لگی۔ ستیل کے خلاف یہ اسے فضول غصہ کیوں آنے لگا؟ دھڑکتے ہوئے دل سے ایسا کے الفاظ یاد آ گئے، ستیل نے اسے نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، کیا کیا منظر دکھادیئے۔۔۔ اندھیرے گوشے، سنسان گھاسیں اور دھندلے دھندلے چیزوں کے گھٹے جھنڈ۔۔۔ خزاں رسیدہ چتوں کی چمرانے کی آواز۔۔۔ مگر نہیں تو ستیل کے پہلو بدلتے سے میز پر چرائی تھی۔۔۔ ستیل! ستیل! کیوں! آخر کیوں وہ اس کے دماغ پر چڑھا چلا آتا تھا؟ بغیر قلم لئے وہ لاہیری سے نکل بھاگی اور کامن روم میں جا کر لیٹ گئی۔

لیکن پھر وہ خود بخود بھٹنے لگی، یہ اس کی کمزوری نہیں ستیل کی طاقت تھی جو اسے تھکائے دے رہی تھی، وہی طاقت جو ایک حسن فروش بیسوا میں پا کر اچھے بھلے انسان جیسے سانی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس نے اس سے پہلے کسی سے سنا بھی نہ تھا کہ جیسے فاحشہ عورتیں سینہ تانے، مکر لچکاتی، ناز و شہو کی بجلیاں گراتی لوگوں کے دل سسکتی چلتی ہیں، اسی طرح بعض مرد بھی اپنے جسم کی سستی اور چھوڑی نمائش کیا کرتے ہیں! ستیل کی ہر جنبش سے معلوم ہوتا وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا ہے۔ "لود! لود! یہ مضبوط ٹھٹھے، یہ رانیں، یہ چوڑا چکلا سینہ، ہے بہت نظر بھر کر دیکھنے کی؟" وہ جو بار بار قلم کو ہونٹوں پر مڈر رہا تھا۔ کیا بھونڈا طریقہ تھا پیغام رسانی کا۔ اسے گھن آنے لگی۔

کمرے میں بھاری پردے پڑے ہوئے تھے اور عجیب براسر اور نرم اندر مچھلا ہوا تھا۔ کبھی کبھی کوئی پردہ ہوا سے لرزتا، روشنی کی خمی سی کرن سسکیاں بھرتی پھر اسی خوشگوار تاریکی میں گھل مل جاتی۔ اس کے دماغ کی رگیں سوکھی چتوں کی طرح خستہ ہو رہی تھیں، ڈر تھا کہ کہیں ذرا بھی دھیان بھٹکا اور ان کا چورا ہو جائے گا۔

"ارے آپ یہاں؟" ستیل ربڑ کے جوتے پہنے لمبی کی طرح چلتا نہ جانے کب کرسی کے پیچھے آن کھڑا ہوا۔ شمن اچھل پڑی جیسے وہ بے خبر مزے سے نہار ہی تھی اور کسی نے دروازے سے چو پٹ کھول دیئے، اس نے جلدی سے اپنے حواس سمیٹ لئے اور بیٹھ گئی۔

"یہ آپ کا قلم" اس نے گال کھانے کے بھانے اسے گال سے لگایا، اس کی آنکھوں نے بتا دیا کہ کیوں قلم دیتے وقت اس کی انگلی ذرا زیادہ دیر تک دب گئی، شمن نے گھبرا کر قلم چھوڑ دیا۔

"ارے ہاتھ جل گیا؟" وہ اپنی پھرتیلی آنکھیں جھپکا کر بٹنے لگا۔

دور لا پردائی سے سڑک اس نے ایک چینٹنگ کو دیکھنا شروع کیا، جیسے وہ جاتے جاتے رک گیا ہو۔ پاس رکھے ہوئے اسٹول کا سہارا لے کر دو چار انگڑائیاں لیں اور پھر شمن کی طرف مڑا۔

باہر باد آئے میں نوکر چاکر گھوم رہے تھے لاہیری بھی دور نہ تھی، لیکن شمن کا دل ایسے دھڑکا جیسے وہ سنسان تنہائیوں میں، معلوم خوف سے بھاگ رہی ہے۔ مگر سب راستے بند ہیں، بڑے بڑے حشرات

(28)

ایسا کی چیلی بن کر "کیلاش بائل" آتا پڑا۔ پرنسپل اس کی مگر اسی پر تنبیہ کر کے بارگئیں۔ مجبوراً انہیں دھس اخلاق دینے کے لئے اسے نکالنا پڑا۔ آنے سے پہلے کیا کیا منصوبے باندھے تھے، کہ آزادی ملی تو یوں پھرے اڑائیں گے۔ مگر جب چڑیا کے پر کتر دیئے جائیں تو وہ پنجرے کے باہر بھی قیدی رہتی ہے۔ اور یہ کانے ہوئے پر اس جنم میں تو نکلنے نہیں۔ نکلے بھی تو نیزھے نیزھے! دوسرے جب انسان پر خود اپنی مگرانی کا بار پڑتا ہے تو وہ بہت کوتاہ نظر ہو جاتا ہے۔ چھجھورے، جھوٹ اور بہانے خود کو دینے میں کیا لطف؟ لیکن جھجھورے جانے کا بہانہ کر کے سینا اڑ جاتا، اب اس کی ضرورت ہی نہ رہی۔ آزادی سے جلدی جی بھر گیا۔ معلوم ہوتا تھا اب کسی کو بھی اس کے چال چلن کی فکر نہیں رہی، وہ بلا سے کچھ کر لے کسی کو کیا؟ ایسا معلوم ہوتا تھا لوگ اپنے کاندھوں کا بوجھ پھسلا کر آہستہ آہستہ اس کے سر پر ڈالتے جا رہے ہیں۔ اور وہ کی قید سے جھوٹ کر خود اپنی ذمہ داری کی زنجیروں میں جکڑتی جا رہی ہے۔ اس کی ہستی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک محافظ اور دوسرے محفوظ۔

لاہیری سے نکلنے میں ستیل سے ٹکر ہو گئی! "یقیناً اتنا تو غیر مرئی نہیں ہوں کہ دکھائی بھی نہ دوں۔" اس نے مصنوعی جھلاہٹ سے کہا۔ شمن نے حال ہی میں بینک لگا مار شروع کی تھی۔ جھینپ کر شیشے رومال سے صاف کرنے لگی۔

"جی ہاں، خوب صاف کر کے دیکھئے، ویسے چھفٹ کی چیز اتنی باریک تو نہیں کہ خوردبین سے دیکھنا پڑے۔"

شمن کو ہنسنا پڑا، ستیل بھی ہنس دیا۔ وہ پرنسپل اپنے جا رہا تھا، لیکن اب تو اس کے قلم سے کام چل جائے گا۔ ایسا ج کبھی تھی کہ ستیل کے قرب میں انسان گوشت کا ٹوٹھرا بن جاتا تھا۔ اس نے نہایت بے تکلفی سے اس کے گریبان سے قلم لپک لیا اور قلم اس کے کہ وہ کچھ برائتی وہ تیزی سے معافی مانگتا ہوا نوٹ لینے پر کونے میں چلا گیا۔ شمن اپنی ہوئی شکل لئے دوسرے کونے کی میز پر بیٹھ گئی۔

باوجود کوشش کے شمن ستیل کے وجود کو نظر انداز نہ کر سکی، بار بار اس کی نظر اسی گوشے کی طرف بٹک جاتی جہاں وہ کچھ کن جیس انت چٹ کر رہا تھا۔ وہ میز پر کہنیاں نکاتے ہوئے مونی سی ڈکٹری کھولے کچھ دھونڈ رہا تھا۔ اور سوچ سوچ کر کچھ لکھتا جاتا تھا۔ بار بار وہ قلم کو ہونٹوں پر رگڑ کر کچھ سوچنے لگتا اور کتاب پر بٹک جاتا۔ اس کی چٹنی ہوئی سپورٹ شرٹ کھال کی طرح سینے اور شانوں پر منڈھی ہوئی تھی۔ مضبوط گردن و

الارض لیے چوڑے دبانے کھولے چاروں طرف سے لپک رہے ہیں۔ اگر سیتل ایک لمبی سی چھری لے کر اس کا قیر کر ڈالتا تو بھی اس میں جنبش کرنے کی سکت نہ آتی۔۔۔ مگر سیتل الونہ تھا، اسے کچے پھلوں سے نفرت تھی، وہ نہایت صبر سے پیڑ کے نیچے کھڑا ہونوں پر زبان پھیرا کرتا اور پھل کے پک کر رسدار ہوجانے کا انتظار کرتا، یہاں تک کہ خود اس کی آغوش میں رس کی بارش ہو جاتی، مجبوراً وہ اسے کچھ لیتا، بالکل زبردستی کی دعوت سمجھ کر۔ سیتل چلا گیا، مگر بڑی دیر تک اسے وہ ملاجی یاد آیا کئے جو بہت دن ہوئے جب وہ اور نوری کھڑکی میں بیٹھی گلی میں جھانکا کرتی تھیں اور پھر حواس باختہ ہو کر کھڑکی سے گر جایا کرتی تھیں، وہ جلدی سے کامن روم سے بھاگ آئی۔

یونیورسٹی میں دو گروہ تھے، ایک تو پروفیسروں کا چہیتا اور دوسرا ہر لعلیز، مگر جس کی حرکتوں پر یونیورسٹی کے منتظمین کے علاوہ حکومت کی نظر بھی رہا کرتی تھی۔ اس گروہ کے سردار ایلیا اور افتخار تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ افتخار مسعد اور مکار تھا، اس کی زبان اس قدر طراوت تھی کہ چند لمحوں میں ساری یونیورسٹی کو ہکا بکا دیتا مگر جونہی دل میں کوئی نیا خیال پیدا ہوتا، بڑے سے بڑے فساد کو ذرا سی دیر میں ختم کر دیتا۔ اسی سے منتظمین کو ہر معاملے میں اس کی مدد کی ضرورت پڑتی۔ یہاں تک کہ یونیورسٹی کے اہم موقعوں پر اسی کی رائے سے مہمان اور صدر چنے جاتے۔ یونیورسٹی کو کوئی بہانہ بھی تو اسے دفع کرنے کا نہ ملتا تھا، ورنہ وہ تو کبھی کا کھڑکی کے جوئے میں جتنا نظر آتا۔

صورت شکل سے وہ نہایت معمولی درجہ کا انسان نظر آتا تھا۔ عام طور پر اس پر ایک قسم کی نامکھی اور بیوقوفی طاری رہتی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ اس کا اصلی چہرہ نہ تھا۔ اصلی چہرہ تو بہت تھوڑی دیر کے لئے صرف پر نہیں لے اپنے دفتر کے پرائیویٹ لمحوں میں دیکھا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ خود کو بھول جاتا تو دیکھنے والے اس کے چہرے سے مکدر خاطر ہو جاتے۔ اس کے ہونٹ حملہ آور بھیڑیے کی طرح ہونٹوں پر کھینچ جاتے اور آنکھوں میں صدیوں کی دہائی غلامی کی خاموش بغاوت سلگنے لگتی۔ اس کی صحت عموماً خراب رہتی تھی اور زیادہ تر کھانسی جھینکنا رہتا تھا۔

قدرتی طور پر شمن کی نظر بار بار افتخار کی طرف اٹھتی، گو وہ بہت کم اس سے بات کرتا مگر جب کبھی وہ ملے ایسا معلوم ہوتا وہ ایک دوسرے کو برسوں سے پہچانتے ہیں۔ وہ اس کی ہر بات پر آنکھ میچ کر صاف کرنا اپنا فرض سمجھ چکی تھی، اب وہ مداحوں کے گروپ سے قدم بڑھا کر مدوح بنتی جا رہی تھی اور نئے انتخاب پر اسے یونین کا کارکن بھی بنایا گیا۔ آہستہ آہستہ خود اعتمادی بڑھ کر کچھ غرور کی حدود کو چھوئے لگی تھی، اب ایلیا اسے اپنی ہی جیسی مگر زیادہ عظیم اور ذہین نظر آتی تھی، اب وہ پہلے کی طرح مسحور ہو کر اس کی پراسرار آنکھوں اور زہریلے دانتوں سے اتنی سحر نہ ہوتی تھی، اسے خود اپنی ہنسی میں ایک غیر مانوس سی جھکا رسانی دینے لگی تھی، ہاں افتخار اور اس کی کھوئی ہوئی سی جھلاہٹ اسے اب بھی متیر کر دیتی تھی۔

اسی زمانے میں الہ آباد میں آل انڈیا اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کا جلسہ شروع ہو گیا اور پرانے حقداروں کو پیچھے چھوڑ کر نہ جانے کیسے شمن کا انتخاب نمائندہ جماعت میں ہو گیا۔

(29)

مگر کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ نوری کی شادی ہو رہی ہے۔ لہذا الونے میں رک گئی۔ نوری اندر کمرے میں مایوس بیٹھی ملی، شمن کو دیکھ کر وہ اس سے لپٹ گئی۔ نوری اور شمن ہمیشہ ان مصنوعات سے پاک رہی تھیں۔ مگر نہ جانے کیوں دونوں طرف سے پیارا بل پڑا۔ بڑی محبت سے دونوں ہی ایک رضائی میں لپٹ کر سوئیں اور رات گئے تک باتیں کرتی رہیں، عام باتیں جو ایک مایوس بیٹھی ہوئی لڑکی اپنی بچپن کی سبیلی سے کرتی ہے، ہونے والے شوہر کے متعلق سنے سنائے افسانے، ساس نند کے ارمان بھرے دکھڑے، نیکد، جمومر اور پازیبوں کا ذکر۔ ماں دادی اور دوسرے رشتہ داروں کی مدد سے اس نے دوری دورے عشق کر لیا تھا، جھیز کی تیاری میں گویا روحانی کورٹ شپ ہو گئی تھی۔ ہر ناکے پر وہ ہونے والے میاں کا خیال ایک لڑی میں پروتی جاتی، ساس نندوں کا رو سینک برتاؤ اور بری اور چڑھاؤ کے ذریعے سے وہ ہونے والے ساتھی کو بخوبی پہچان چکی تھی۔ اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضد اور عادت وہ اچھی طرح جان گئی تھی۔

”انہیں مہندی سے نفرت ہے، مگر بے رنگ سے تو جڑتے ہیں، بڑی خوشامدوں سے تو سہرا باندھ رہے ہیں۔ وہی عام چھجورے دو لہاؤں کے خزے۔ مگر نوری انہیں بے انتہا عجیب و غریب بنا کر سنار ہی تھی۔“ کہتے ہیں گھونٹکٹ نہیں کاڑھنے دیں گے۔ بھلا میں بھائی میاں کے سامنے کیسے چلوں گی، میرا تو دم نکل جائے گا۔“ اس نے سٹگنی کے بعد ہی اس کے تمام رشتہ داروں سے ٹاپے جوڑ لئے تھے اور انہیں ناموں سے پکارتی تھی جن سے وہ ان کا ذکر کرتا تھا۔ ”روز صبح شیو کرتے ہیں ورنہ ایسے کھردرے گال ہو جاتے ہیں کہ حد نہیں۔“ وہ ایسے کہنے لگی گویا وہ برسوں سے ان گالوں کو سہلانے کی عادی ہے تھیل بھی کیا غضب کی چیز ہے جہاں کسی کی رسائی نہ ہو، پرندہ پر بھی نہ مار سکے وہاں مزے سے خیالوں کے بندو لے میں جھولتے چلے جاؤ، شمن سے پہلے ہی نوری کا پر وہ کرا دیا گیا تھا اور اب وہ تین سال انگلیں نہ کر رہا تھا۔ کوئی پوچھے کجنت یہ سب تجھے کس نے بتا دیا کہ اس کی ڈاڑھی کھردری ہے، مونچھیں چھیننے والی ہیں، اور ہتھیلیاں چکنی ہیں۔



یہ۔۔۔۔۔ میں؟“ وہ جڑ کر ہکلائی۔

اس دن کتنی نگاہیں اسے اپنے جسم میں چسپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں اور اس نے بجائے اٹکو جھٹک دینے کے سینے سے لگا کر تھکیاں دی تھیں۔ اسے سردی لگی تھی تو کتے کوٹ اور مفلر اس پر برس پڑے تھے۔ ہر ایک خود دکھ اٹھا کر اس کے قیمتی جسم کو بچانے کی فکر میں تھا۔ نہ جانے اس قربانی میں کیا لطف آ رہا تھا کہ ہر اٹھا

”ہاں، اور جھوٹ بولنے سے کوئی فائدہ نہیں، یہی وجہ ہے کہ میں آج تم سے کھل کر باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اسے روک کر بولا۔ ”میں تم سے بہت بڑا ہوں، دنیا بھر کی ٹھوکریں کھائی ہیں، بہت کچھ سمجھنے لگا ہوں، میں تمہیں پسند کرتا ہوں اس لئے..... خیر جانے دو۔۔۔۔۔ تو میں کیا کہہ رہا تھا۔“ وہ ایک دم گم ہو گیا۔

”ہاں اسی لئے تم سے کچھ کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔“  
”کیسے؟“

”تم بہت بھولی ہو۔۔۔۔۔ اس میں کوئی فخر کی بات نہیں۔“ اس نے جلدی سے اپنے الفاظ کی تردید کی۔  
”معمومیت ایسی دولت نہیں جس پر کوئی اس دنیا میں ناز کر سکے۔۔۔۔۔ تو میرے خیال میں۔۔۔۔۔“  
”تم نے کسی سے محبت نہیں کی۔“ وہ تھوڑی دیر بعد بولا، شمن خاموش رہنا نہ جانے کیوں اسے تردید کرنے میں احساس کمتری ہونے لگا۔

”اور میری عمر اسی دشت کی سیاحی میں گزری ہے۔ میں نے اتنی بار محبت کی ہے کہ یاد بھی نہیں، ماں کی محبت سے لے کر مجھے رنڈیوں، فقیرنیوں اور ان سے بھی گری ہوئی عورتوں کی محبت نصیب ہو چکی۔۔۔۔۔ مگر تم سے جو محبت۔۔۔۔۔ لا حول ولا قوۃ“ وہ جھلایا۔ ”کہیں یہ نہ سمجھنا کہ مجھے تم سے زیادہ کبھی کسی سے محبت نہیں ہوئی۔ نہیں بلکہ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں عجیب جذبات موجزن ہونے لگتے ہیں۔“

”تم سمجھ بھی نہیں سکتیں۔ تم سے لگاؤ پیدا ہوتے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔ جیسے، یوں سمجھو جیسے میں تمہیں اپنا کوٹ دے دوں اور مرنے کے لئے، تو مجھے یقین ہے کہ وہ محفوظ رہے گا۔“ شمن ڈر گئی کہ کہیں اس نے خط نکالتے دیکھ تو نہیں لیا، تم اس میں سے کچھ نہ جھاسو گے۔ برسوں کے لئے بھی اگر میں اپنی محبت مع تمام رعنائیوں کے سپرد کر دوں تو بھی خیانت نہ کرو گی اور یہ اطمینان بتا نہیں سکتا ایک مرد کے لئے کیا حیثیت رکھتا ہے میرا مطلب مردوں اور سے نہیں خود اپنی ذات سے ہے۔“

”مگر وہ کیوں؟“ وہ ایک دم سے بولی۔

”یہ آپ ہی بتا سکتے ہیں۔“

”میں؟ میں کچھ نہیں بتا سکتا، ہنہ خود ہی نہیں سمجھتا، کہ تم جیسی سیدھی سادی لڑکی مجھے کیا دے سکتی ہے جو مجھے درد کی خاک چھان کر بھی نہ ملا۔ میں تمہارے ساتھ بغیر تمہکے بہت دور تک جاسکتا ہوں۔۔۔۔۔“ شمن کو ایلا کا لمبا سفر یاد آ گیا۔

”مگر ہمارے راستے جدا جدا ہیں۔۔۔۔۔“

”کیوں؟“ شمن نے کسی غیبی ہاتھ سے گلا جھڑا کر کہا۔

”اس لئے کہ۔۔۔۔۔ تم بالکل چوکور ہو۔۔۔۔۔ اور دنیا کے گھسے کھا کر میں بالکل گول ہو چکا ہوں۔“

”مگر تراشے سے ہیر اور پیش بہا ہوتا ہے۔“ شمن اپنی زبان کی طراری پر جھینپ گئی۔ ”ہیں؟۔۔۔۔۔“

”مگر میں پتھر ہوں۔۔۔۔۔ تم سمجھ رہی ہو گی کہ میں بن رہا ہوں۔“ وہ ہنسا۔

”نہیں تو۔۔۔“

”ہنہ۔۔۔۔۔ جانتی ہو میں نے تمہاری رضائی کیوں اڑھسی؟“ شمن کا دل دھڑکا۔

”اسے دیکھ کر مجھے گزری ہوئی زندگی کی باتیں یاد آ گئیں۔ تمہیں نہیں معلوم میری ایک بہن بھی تھی، ہم دونوں میں بڑی دوستی تھی، مجھے اب تک یاد ہے، ہم دونوں ایسی قوس و قزح کی طرح رنگیلی رضائی میں گھس کر ریل ریل کھیلا کرتے تھے۔ آج اس رضائی کو دیکھ کر۔۔۔۔۔ ہنسومت! تم فہمی کیوں ہو، ہاں اسے دیکھ کر میرا دل بے اختیار ریل ریل کھیلنے کو چاہا، تمہیں دیکھ کر میرا دل بیٹھ چھینے کو چاہتا ہے۔ مگر میں رک جاتا ہوں کہ کہیں تم اسے کچھ اور نہ سمجھنے لگو۔ شمشاد، معشوقاؤں کے تو ہم نے ہزاروں چٹکیاں لی ہیں، مگر وہی چٹکی جو میری بہن پلنگ کے نیچے گھس کر میری پینڈ میں بھر لیا کرتی تھی، اس کی یاد آج تک میری رگ رگ میں سمائی ہوئی ہے۔ میری بہن مر گئی اور پھر مجھے ویسی محبت نصیب نہ ہوئی۔“ وہ تھوڑی دیر تک رضائی نکلے ہوئے ستارے ناخنوں سے کھرچتا رہا۔ پھر کچھ یاد کر کے بولا۔

”ہم صبح ناشتے پر ارد کی کچھڑی کھا یا کرتے تھے، وہ دہلی پتلی اور بڑی ہلکی سی تھی۔ اور میں پلنگ پر بیٹھ کر کودا کرتا تھا تو وہ دھڑلہ کھک کر میرے اوپر آن گرتی۔ اسے کھانسی کی وجہ سے کھی کھانے کو منع کر دیا گیا تھا مگر وہ ضد کرتی تو اماں روٹی کی گولی بنا کر کچھڑی پر رکھ دیتیں۔ وہ قطعی نہ سمجھتی اور مزے سے کچھڑی کھا لیتی۔ ایک دن میں نے اسے بتا دیا۔“ ”جو یہ کھی تھوڑی ہے، روٹی ہے۔“

”روٹی؟“ وہ حیرت زدہ ہو کر رہ گئی اور جب اسے اماں کی چالاکی معلوم ہو گئی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر روٹی۔ مجھے بڑا افسوس ہوا تھا۔ ”تم نے کھی ارد کی کچھڑی کھائی ہے؟“  
”آہاں!“ شمن کا گلا بھڑ آیا۔

”اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ارے یہ میں تم سے کس قدر بے نیکی باتیں کر رہا ہوں، لا حول ولا قوۃ! تم سمجھ رہی ہو گی کہ میں بھی نرا چغندر ہوں۔“ وہ کھسیا گیا۔

”ارے میں تو بالکل بھی۔۔۔۔۔“

”جھوٹ تم مجھے قطعی اٹو سمجھ رہی ہو۔ اور نہیں تو کیا، میں جب تمہیں پسند کرتا ہوں تو بجائے تمہیں آغوش میں لینے کے یہ ارد کی کچھڑی۔“

”تو کیا ہوا، آپ مجھے بہن کی طرح چاہتے ہیں۔“

”ایں؟ قطعی نہیں، میں ان لوگوں کو پر لے در بے کام کار سمجھتا ہوں، جو غیر لڑکیوں کو جوان کی معشوقہ بن سکتی ہیں، بہن کہتے ہیں۔ مگر شاید تم کچھ ٹھیک کہتی ہو، میں معشوقا نہیں بناتا۔ بناتے تھک چکا ہوں، یہی وجہ ہے میں لفظ بوی سے بچتا ہوں۔ مگر میں تمہیں بہن تو نہیں بنانا چاہتا، لا حول ولا قوۃ!“  
”کیوں؟“

”کیونکہ یہ ہو ہی نہیں سکتا، ایک سرے سے میں جھوٹ نہیں بولنا چاہتا، بہت دفعہ میرے دل میں





مل جائے۔

دیر ہوئی تھی اور وہ دوا پر کمپ کی طرف چل دیے۔

”ہاں ایک بات اور، جو تم سے کہنا بھول ہی گیا۔“ اس نے رضائی دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا پھر رک گیا۔ ”ہاں تم اپنی رضائی مجھ کو دے سکتی ہو؟“  
”رضائی؟“

”ہاں اس کوٹ کے بدلے میں نہیں بلکہ مفت۔“

”لے لیجئے۔“ وہ اپنی احسان مند تھی۔

”سلام“ اس نے مسخرے پن سے ماتھے کو ہاتھ لگائے۔

”ایک بات اور، وہ یہ۔۔۔ کہ میں سنی نوریم جا رہا ہوں، ڈاکٹروں نے مجھے فی بی بتادی ہے اور۔۔۔؟“ وہ شمن کی گھبراہٹ پر مسکرایا، جیسے یہ کوئی نئی بات ہے، ”پرانی شکایت ہے، دو دفعہ بھولی رہ آیا ہوں مگر اب کے شاید جلدی نہ نکل سکوں۔“

”لیکن آپ اتنے بیمار تو نہیں نظر آتے۔“

”نظر تو نہیں آتا، مگر تم جیسی نظروں کو، اندیشہ ہے کہ کہیں میرے جراثیم دوسروں کو نہ لگ جائیں، یہ چھوٹ کی بیماری ہے۔“ اس نے معنی خیز قہقہہ لگایا، ہماری مہربان گورنمنٹ نے ”بی“ کلاس میں میرے لئے پلنگ ڈلوادیا ہے۔ سارا خرچہ یونیورسٹی اور حکومت کے ذمہ۔“ وہ ہنستا رہا۔

”جب شارع عام پر ایک گڑھا ہو کر اس میں غلاظت بھر جائے، جو ہر آنے جانے والے کے منہ پر اچھلنے لگے تو حکومت کا فرض ہے کہ عام صحت کی خاطر اسے دور کر دے۔۔۔ شکر کرو کہ پوتا جیل سے بچ گیا۔۔۔ ورنہ۔۔۔ اوہ یہ میں کیا کہنے لگا۔“ چٹنے سے پہلے اس نے کہا۔

”ہاں ایک وعدہ کرو۔۔۔۔۔ یہ رضائی تو میں نے لے لی۔ اب ایک اور بھی قیمتی وعدہ مانگنا چاہتا ہوں۔“

”کہئے“ وہ اب بے صبر ہو چکی تھی۔

”کہ جب کبھی میں تمہیں کوئی ہدایت دوں تو تم اس پر عمل کرو گی۔ میرا مطلب ہے کہ میری وہ درخواست جس سے تمہارے اوپر کوئی آنچ نہ آئے۔“

”میں آنچ سے نہیں ڈرتی۔“

”مجھے معلوم ہے مگر میں تمہیں اپنے تندو میں نہیں گھسیٹنا چاہتا۔ میں پختہ وعدہ نہیں چاہتا، سوچ لو، اگر تم سمجھتی ہو کہ۔۔۔۔۔“

”آپ نے میری خاموشی کا غلط اندازہ لگایا۔“

”تو۔۔۔۔۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“

”تو آؤ۔“

قلم اور کاغذ لے کر انتہا کرنے اس کی کھائی پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔ جب سارا کمپ غفلت کی نیند سو رہا تھا، دوسرے پھرے انسانوں نے سر جوڑ کر چند سطور لکھیں۔

”آنکھیں بند کرو۔“ انتہا نے ٹھوڑی پکڑ کر اس کا منہ دوسری طرف پھیر دیا۔

”ہائے!“ سوئی کی نوک شاید انگلی میں گہری اتر گئی۔

”لکھو“

”شمشاد!“ شمن نے لرزرتے ہوئے انگلیوں سے لکھ دیا۔

”خدا حافظ۔“ وہ رضائی میں منہ چھپائے تاریکی میں ڈوب گیا۔

شمن جاگ اٹھی، یہ خواب اس نے لفظ نہ لفظ دہرایا؟ نکھرتے ہوئے حواس سمیت کر اس نے پھر زنجیر کو پکڑا۔ متحیر آنکھیں پھاڑے جیسے وہ اب بھی کمپ کے ہلے ہوئے پردے کو دیکھ رہی تھی۔ آج، آج اسے کسی نے خوب جھنجھوڑیاں دے کر زندگی کے نئے موڑ پر دھکا دے دیا تھا۔ دیر تک حواس ریاں ترا کر بھاگتے رہے، مگر دور دھندلی روشنی میں اسے بہت ہی لمبا راستہ اٹھنا نظر آ رہا تھا۔ آج اس نے اپنے خون سے اپنے دیوتا پر عبودیت کا قشقہ کھینچ دیا تھا۔ اسے معلوم بھی نہ تھا کہ اس کا خون اتنا سرخ ہے، اور یہ نام شمشاد، سرخ پرچم کی طرح شفق بن کر کتنی دور تک پھیلا آ رہا تھا۔

اس نے پھر بن بیاضی دہن کی طرف دیکھا، کل وہ بھی اپنے دیوتا کے حضور میں ماتھا ٹیک دے گی، نوری دھندلی ہو کر، ایک آدمی کی عورت رہ جائے گی، غرور اور اطمینان کی لہروں نے ہلکورے لے کر اسے سلا دیا۔

مھوڑیوں کی طرح ہنبناتے لگتیں۔ ”وزبان سے بیٹھی لڑکوں کو کوس رہی تھیں، مگر جان بوجھ کر ایسی جگہ جاری تھیں کہ ان سے نکر ہو جائے۔ اور پھر وہاں سے ایسی اتر آ کر شرماتی لپاتی بھاگتیں گویا کچھ جھین ہی تو گئیں۔ پھر گھٹنوں پیسنے میں ڈوبی دل دھڑکا یا کرتیں۔ لڑکے بھی بھاگ دوڑ میں جو کچھ نہ کر جاتے کم تھا۔“

”تم بخت کہیں کا۔۔۔ میرا کچھ اب تک کانپ رہا ہے۔“ وہ اس پر لذت نکر کی گلدگدیاں یاد کر کے دوسری نکر کی اک آرزو میں لرز اُکرتیں۔ اس کے علاوہ کئی لڑکیاں اپنی ہونے والی ساس مندوں سے وہ شاندار عشق چلا رہی تھیں کہ کیا کہنے، وہ ان سے ہونے والے شوہر کا تصور وابستہ کر لیتیں اور ان سے ایسے شرماتی جیسے نئی دلہن دولہا سے شرماتی ہے۔ بھلا اس رومانی عیاشی سے کون روک سکتا ہے؟

کہاں یہ رنگین فضا اور کہاں کالج کے کھلے میدان میں پروفسروں کے زیر سایہ ایک دوسرے سے مصنوعی ہنسی طاری کر کے پوچھنا۔ ”آپ کا حراج کیسا ہے؟“ گویا ایک لڑکی کو ایک لڑکے کے حراج ہی کی تو پڑی رہتی ہے۔

شمن کو محسوس ہوا کہ یہ آزادی ہی قید ہے۔ ٹھیک کہتے ہیں یہ بوسیدہ لوگ کہ عورت کو پردہ میں رہنا چاہئے۔ سچ تو یہ ہے کہ کتنے مزے سے پردہ میں آنکھ پھولی کھیلی جاسکتی ہے۔ جی چاہا جس سے چھپ گئے اور جی چاہا جسے دکھادیا۔ بد صورت تو خاص فائدہ میں رہتی ہوں گی جسے ملکی سی جھٹک دکھادی وہی حسین سمجھ بیٹھا۔ یہ تھوڑی کہ مقابل بیٹھے ہیں اور ہر عیب سامنے رکھا دل دکھا رہا ہے۔

جب ہی تو پچھلے زمانے کا ادب اٹھا کر دیکھو ہر عورت حسن مجسم رکھتی ہے۔ عورت حسینہ تھی یا دوشیزہ اور اب اسے استانی، ڈاکڑنی، نرس، فقیرنی، جھنگن یا لڑکی کہا جاتا ہے۔ یہ پردے سے نکل کر حسینہ سے صرف عورت کیوں رہ گئی؟ وہ اس کے سارے قتل و غارت کے حربے کیا ہوئے؟ تیر نظر کند اور پروں کی دھار کھنسل! بات یہ ہے کہ پردہ سے نکل آنے پر غاڑہ، سرمہ، مسی کا راز کھل گیا۔ سب کو معلوم ہو گیا کہ ابرو نوچ کر کمانیں بنائی گئی ہیں اور آنکھوں سے جلیاں مسکارہ کی مدد سے گرائی جا رہی ہیں۔ ہونٹ، ”جھنجھی“ کے صدمے بڑگھل بٹے ہوئے ہیں اور گالوں پر روڑی کی شفق کھیل رہی ہے۔ گودیے بندوستان میں جتنی حسن کی قلت پہلے تھی اب بھی بے گم رہی پردہ ہٹ جانے سے تو نظر کا پردہ ہی اٹھ گیا۔ عورت بڑے نقصان میں رہی۔

دولہا شام کو گھر میں آیا تو صنف نازک بھوکی تھیں کی طرح جٹ گئی۔ اچھی بھلی پردہ والیاں بل بھر کو شہنائیں پھر رہی مست ہو گئیں۔ مرد میں خواہ وہ دولہا ہی کیوں نہ بنا ہوا ہو، کتنی جاذبیت ہوتی ہے کہ اچھے بھلے دماغ کھو بیٹھتے ہیں، اس پر ستم یہ کہ ساتھ ساتھ دو چار دولہا کے شہ بالے بھی رینگ آئے۔ پہلے تو دو چار نوٹی چھوٹی ناکارہ بڑھیوں نے غل چایا مگر پالا جوان ہی مار لے گئے۔ یہ طے ہوا کہ شہ بالے خیر بیٹھ جائیں بشرطیکہ اپنی رشتہ داروں کے دوپٹوں میں منہ چھپانے کا پختہ وعدہ کریں۔ ان کی دوپٹوں سے جھٹکتی شر برا کھمبوں کو دیکھ کر شمن کو بے اختیار ہاتھیں کی سالگرہ یاد آ گئی جب کیرم کھیلنے میں رشید کو رومال کا گھونٹ نکال کر کھیل میں شریک ہونے کی اجازت مل گئی تھی۔

(30)

شادی کے درمیان میں اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے کتنے ہی بزرگوں سے بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے بڑھیوں کو خوب چھیڑا یہاں تک کہ وہ چل چل گئیں۔ وہی اعتراض جنہیں سن کر وہ رویا کرتی تھی اس نے توڑ مروڑ کر اٹنے انہی کے سر مار دیئے اور اس مسخرے پن سے کہ معترض کھیا گئے، اور لوگ ہنس دیئے۔ خصوصاً ان بڑھیوں کو تو رلا کر چھوڑا جو ہر بات پر۔۔۔۔۔

”اے ہے نوجو ہمارے زمانے کی لڑکیاں ایسی بے شرم ہوتیں!“

”تو بے گم رہا، تو دیکھو سارا آگیا چھپا کھلا پڑا ہے۔“

”جب دیکھو جب غمی ٹھی، جب دیکھو دھما چوڑی، لڑکیاں ہیں کہ کھوڑے۔“

ان لوگوں کو جلا کر اسے بڑا مزہ آیا۔ نہایت ڈھٹائی سے اس نے ان کی ہر بات کی کٹ شروع کر دی، گویا ساری عمر کی ڈانٹ کا آج پورا پورا بدلہ لے کر چھوڑے گی۔ اسے آج معلوم ہوا کہ بجائے غصہ کے ان بذھموں پر رحم آتا چاہئے۔ جوانی کہیں ڈانٹ پھنکار سے دیتی ہے؟ تو تو ہمیشہ بوڑھا ہے کی ہے۔ قدرت کسی کو خزاں کے بے رحم ہاتھوں سے مسلا شروع کر دیتی ہے، تو وہ ڈانٹ کچکا کر بہا رہی پر بطن اتارتا ہے۔ مسرت بھرے قہقہے، غمی ٹھی، عشق بد معاشی اور جوانی بے حیائی نظر آنے لگتی ہے۔ جوان لڑکیوں کی چٹخنی نرم ہاںیں اور سڈول جسم دیکھ دیکھ کر بڑھیوں کو اپنے کھٹائی جیسے چمرخ جسم پر غصہ آتا ہے، جی پر چھریاں چل جاتی ہیں۔ یہی جی سے دعا نکلتی ہے کہ کوئی ان کی طرح جوانی کو بھی خزاں کی چادر میں لپیٹ کر ان کے ساتھ ساتھ دفن کر دے تاکہ وہ بھی ان کی طرح مردہ اور بے رنگ ہو جائیں۔

محفل میں جتنی لڑکیاں نظر آئیں سب بد مذاق اور جھوٹی۔ دو چار لڑکے دکھائی دیئے وہ ڈرپوک اور دیوے، مگر پھر بھی ان میں کھل مل گئی تاکہ ایک دفعہ وہ بھی پڑھی لکھی لڑکیوں کے اخلاق سے متاثر ہو جائیں۔ چند لڑکیاں پڑھی لکھی بھی تھیں مگر شمن کی طرح لڑکوں سے کھل مل جانے کا موقع نہ ملتا تھا۔ ان کے لئے لڑکے اب بھی رومنتھ، بد معاش اور بے رحم واپس بنے ہوئے تھے جن کی آوازیں سن کر وہ اصطبل میں بندھی

”یہ بھئی دولہا کے دم چھنے کیوں آئے ہیں؟“ ثمن نے مصنوعی غصے سے پوچھا تو ان میں سے ایک کبوتر باز جیسی آنکھوں والے نے کچھ دانتوں ہی دانتوں میں جواب دیا جس پر اس کے سامھی نے کبھی ماری۔

”پاگل ہے بے چارہ! ایک نے ثمن سے سفارش کی۔

”پاگل نہیں دیوانہ گو“ اس نے پھر کبوتر باز جیسی آنکھیں چلائیں اور پھر کچھ بڑبڑایا۔ جس پر اس کے سامھی نے چپ رہنے کی رائے دی۔

جتنی دیر دولہا لبہن سے آرسی مصحف کی کشتی لڑتا رہا لڑ کے دوسرے لڑکیوں کے چنگیاں بھرنے کی تاک میں لگے رہے۔ معلوم ہوتا تھا ایک نہیں چھ سات آرسی مصحف ہو رہے تھے۔ لڑکیاں جڑھ کر باتیں سنارہی تھیں مگر بننے کا نام نہ لیتی تھیں، جمی ہوئی مقابلہ کر رہی تھیں۔

رخصت ہوتے وقت نوری کلچو پھاڑ پھاڑ کر روئی۔ ثمن جل گئی۔

”بن کیوں رہی ہو، مری تو جاتی تھیں شادی کے لئے۔“ واہ!

”نوری کھیا کرتھ سنبھالے لگی۔“

”یا اس لئے خوشی کے مارے رو رہی ہو کہ اتنی مشکوں سے شادی ہوئی۔“ نوری چپ ہو گئی اس کے آنسو بھی نہ جانے کیسے خشک ہو گئے۔

”کوئی زبردستی ہو رہی ہے تمہاری شادی، کیوں کر لی۔ اب طلاق لے لو۔“ ثمن نے اسے خاموش دیکھ کر اور جملے کئے جملے کہے۔

اسے نوری بالکل گائے تیل کی طرح لگ رہی تھی۔ کیا دن ہزار میں وہ جوانی کا سودا کر کے ایک مرد کے ساتھ جاری تھی۔ بے وقوفوں کی طرح نہیں پکا کاغذ لکھا کر کہ اگر وہ بعد میں تڑپے تو، اور پھندہ اس کے گلے میں تنک ہوتا جائے۔ اور وہ چند بھی ڈھول تاشے سے اسے خرید کر لے جا رہا تھا۔ آخر فرق ہی کیا ہے اس سودے میں اور آئے دن جو چاؤڑی میں خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے۔ وہ چھوٹا موٹا بیوپار ہے۔ جیسے کچالو پکڑیوں کی چاٹ، اور یہ لبا ٹھیکہ ہے جب تک ایک فریق خیانت نہ کرے یو پار چلتا رہتا ہے۔ ورنہ سودا ٹھپ!

مگر جب دولہا نوری کو لے کر جانے لگا تو ثمن کے دل کے کسی نامعلوم کونے میں ایک عجیب سا شبہ پیدا ہوا جیسے نوری فروخت نہیں کی گئی۔ بلکہ یہ جو اسے کیچے سے لگے جا رہا ہے اپنی زندگی کے بیروں میں زنجیریں ڈالنے لے جا رہا ہے۔ یہی نوری، یہ کم عمر اٹھ لڑکی اس کی ہستی میں ایسے گہرے پے پے کاڑے لگی کہ وہ دنیا کو چھوڑ چھاڑی کے ہاتھ میں لگا دے کر اسی کے چلائے راستے پر چلتا چلا جائے گا۔ حیف ہے کہ یہ مرد عورت کو بیروں کی جوتی، ناقص العقل اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں، مگر جب یہ جوتی ان کے سر پر بستی ہے تو احساس خودی بھی فنا ہو چکتا ہے۔ اسے سارے مرد مظلوم نظر آنے لگے اور ساری سونے روپے سے لدی ہوئی بیویاں ظالم، جو ان کی کمائی پر بالکل اسی طرح قبضہ تھیں جیسے خون چوسنے والے سرمایہ دار غریبوں کی مشقت پر۔ وہ اپنے جسم

کی قیمت یہی تھیں۔ بجائے درجنوں کے صرف ایک سے۔

پھر یہ مرد عورت کو کمزور کیوں کہتے ہیں۔ شاید اس طرح خود ان کی کمزوری آڑ میں چھپ جاتی ہے۔ ظالم کبھی پکار پکار کر اپنے ظلم کا ڈھنڈورا نہیں بیٹتا، بزدل ہی شیر کی طرح گرج کر دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔ مگر عورت؟ عورت اس حاکم کی طرح ہے جو ”پر جا کا چاکر“ بن کر انہیں الو بناتی ہے۔ اس کی چالیں کس قدر خطرناک اور پراسرار ہیں! بجائے شرمندگی کے اسے اپنی نسوانیت ایک بلند چیز نظر آنے لگی۔

مراثیں گارہی تھیں ان کی آواز میں رقت تھی!

”ہم تو باطل تورے کھونے کی مگیاں

جدرہ بانگو ہنک جائیں!“

”کیا کہتے ہیں اس معصومیت کے گویا یہ گائیں بیلوں سے زیادہ بھولی ہوتی ہیں۔“ ثمن نے پاس بیٹھی ہوئی ایک لڑکی سے کہا۔

”اور کیا بہن گائے بے چاری تو ہوتی ہی سیدھی ہے۔“

”کیا گائے سینک نہیں مارتی۔ ویسے تیل بے چارہ زندگی میں زیادہ الو بنتا ہے۔ یہ کولہو کا تیل غریب کس کے سینے میں سینک مارنے جاتا ہے۔ ملی کے تیل کو کب فرصت ملتی ہے کہ لوگوں سے مذاق کرنے جائے لیکن یہ گائیں! سوائے گھاس چبانے اور دودھ دینے کے اور کیا کام کرتی ہیں؟ ان کی بلا سے دودھ کھجڑے نے نہ بچا آدمی نے کھیر بنا کر کھائی۔ نہ ہاتھ بلانے کی ضرورت نہ پیر اور پھر بھی انسان گائے کی پوجا کرتا ہے اور تیل کو پوچھتا بھی نہیں۔“

اس کا اور بھی جی جل گیا۔ مراثیں بے چارے دولہا کا مذاق اڑا رہی تھیں۔ جی چاہا جا کر ان کا منہ مسل دے۔ کم بختوں! بیلوں میں بھی جان ہے۔



## تیسری منزل

(31)

شادی سے لوٹی ایسا معلوم ہوا کہ دو عزیزوں کو دفن کر آئی۔ ایک تو نوری اور دوسرا افتخار نوری کو تو دوسرے دن سے سوائے دولہا کی شرارتوں کے اور کسی جھگڑے میں دلچسپی نہ رہی۔ سارا دن بیٹھی وہ بچوں کو سرگوشیوں میں افسانے سنانا کر بے حال کرتی رہی۔ یہ نہیں ان بچوں کو سب کچھ معلوم ہونے کے بعد بھی۔۔۔ کس چیز کی تلاش تھی۔ یا شاید یہ وہی جذبہ تھا جو لوگوں کو قہے کہانیوں میں جنسی ذائقہ کا متلاشی بنادیتا ہے۔

اور افتخار؟۔۔۔ وہ الہ آباد سے سیدھا بھولی چلا گیا۔ انچارج پروفیسر نے تذکرے کے طور پر بتا دیا کہ انھیں بڑا افسوس ہے کہ افتخار ان کے ساتھ نہیں جاسکا بلکہ وہ اپنے پرانے مرض کے علاج کے لئے سین ٹوریم چلا گیا۔ اس کے بعد انہوں نے چند عایہ جیلے بھی کہے مگر وہ صاف ڈھکوسلا معلوم ہوئے۔ وہ خوب جانتی تھی کہ خواہ اللہ کتنا بھی افتخار پر مہربان ہو، اگر دنیا نہ چاہے تو وہ کبھی بھی بھولی سے صحت پا کر نہیں نکل سکتا۔ گولوگ اس کی موت کا سارا الزام ملک الموت اور نوشتہ تقدیر کے سر تھوپ دیں گے۔

افتخار کے بعد ستیل خود بخود یونیورسٹی کی باگ تھام کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پشت پر پروفیسروں اور پرنسپل کی شفقت بھی تو تھی۔ نہ جانے کن جھکنڈوں کی مدد سے اسے پریذیڈنٹ بنادیا گیا۔ ایلما کچھ ششدر کچھ جھٹائی سی بے تکلی باتیں کرنے لگی۔ اس نے ستیل کی مخالفت کی، نہ ہی یونین کے کسی جھگڑے میں دلچسپی لی۔ نہ جانے وہ کس چیز سے کچھ خوفزدہ ہی نظر آتی تھی۔ وہ اس کی بزرگی میں ذوبی ہوئی آنکھیں کسی نامعلوم دھمکی سے خوفزدہ ہو جاتیں تو وہ بالکل معصوم بچے کی طرح معصوم اور بھولی معلوم ہونے لگتیں۔ اس کی فہمی میں جینسپ آ جاتی اور دانت مصنوعی چینی کے ہٹل نکلے بن جاتے۔

ستیل کے عروج نے بجائے مرعوب کرنے کے اسے ڈرا دیا تھا۔ مگر یونین کی ساری مردنی غائب ہو کر نئی جان پڑ گئی۔ ترقی پسند گروہ میں ممبروں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ بڑے جوش و خروش سے میننگ پر میننگ ہونے لگی۔ نئے قواعد بنے، آئی شنس بنائی گئیں۔ ڈرامہ سیشن، آرٹ سیشن اور گاؤں سدھارٹی اسکیم بنی اور بنگلے شروع ہو گئے۔

چند روز تو شمن کچھ غیر مطمئن سی رہی۔ سمجھ میں نہ آیا کہ ایک دم سے افتخار کی جگہ ستیل کو دیکھنے کی کیسے عادت ڈال لے۔ کانٹا اور یونیورسٹی کی زندگی بھی پانی کا بلبلا ہوتی ہے، جو چند لمحے تیرتا رہتا ہے تو ہزاروں رنجینیاں اس کے خول پر منعکس رہتی ہیں۔ مگر جو نبی پھونکا سب کچھ غائب۔ وہی افتخار جس کا وجود یونیورسٹی میں قطبی ستارے کی سی حیثیت رکھتا تھا، آج آسمان سے ٹوٹ کر نہ جانے گمائی کے کس غار میں جا گرا تھا اور درود یوار کو اس کی کمی بھی تو محسوس نہ ہوتی تھی۔ گویا خاک کا ایک حقیر ذرہ تھا۔ جسے آندھی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا تو کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ دو چار دن تو غلطی سے لوگوں نے بجائے ستیل کے افتخار کا نام لیا، مگر پھر بہت جلد زبانیں نئے بول کی عادی ہو گئیں۔ اور ستیل کی خوش بیاہی، حسین اور لمبے چوڑے جسم نے افتخار کی یاد کو دلوں سے مار بھگایا۔ ایلما سیکرٹری رہی لیکن شمن کو خزانچی کی کرسی سنبھالنی پڑی۔ نئے عہدے کی دہشت نے اسے کچھ ایسا بدحواس کر دیا کہ سوچے سمجھے بغیر وہ ترقی پسند گروپ کی پر جوش رکن بن گئی۔

بیرا جب تک کان کے گنام اندھیرے میں رہتا ہے بے کار کنکری بنا پڑا رہتا ہے۔ مشک کو جب تک مھسانہ نہ جانے تو فاسد مادے کی ایک گولی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ ستیل کے سوا کسی نے بھی نہ پرکھا کہ شمن کی اس پریشان اور ڈری ہوئی شخصیت کی آڑ میں استقلال اور بغاوت کا لاداد با پڑا ہے۔ اس خاموش اور چنیل میدان کے سپاٹ سینے میں آگ کی پیش چھپی سو رہی ہے، صرف جگانے کی دیر ہے، اور پھر وہ ساری اونٹھتی ہوئی طاقتیں پورے جوش سے ابل پڑیں گی۔ شمن کو اپنی ہستی کے اس انوکھے کڑے کے وجود کا علم بھی نہ تھا، وہ اس نئی شمشاد کے تخیل کو پہلے تو اہم سمجھی مگر پھر اس نے اسے شخصی طور پر دیکھ لیا۔ وہ خود اس کی جگہ گاتی ہوئی لپک سے آنکھوں میں چکا چوندی محسوس کرنے لگی۔ دور بہت بلندی پر اس نے اس نئی چیز کو کھڑے دیکھا۔ بادخالف کے ان ضدی تھیمزوں کے سامنے دشمنوں کی فوج سے مقابلہ کرتی ہوئی یہ مقدس طاقت اب تک کہاں پوشیدہ تھی۔ وہ پرانی شمن اس کے سامنے کس قدر بودی اور حقیری معلوم ہو رہی تھی۔

”کوئی چیز ہے، جو عام لوگوں کو چھوڑ کر صرف اسے بخشی گئی ہے!“ اور بہت جلد اس نے اپنے آپ میں ایک پراسرار کشش، ایک خاموش دبدبہ اور چھپی ہوئی شان پائی۔ ستیل کی رائے سے اس نے اس نئی شخصیت کو جس کا انکشاف اسے بھونچکا چھوڑ دیا تھا سمجھنے اور پہچاننے کی کوشش کی۔ ادب اور فلسفہ کا مطالعہ کرنا شروع کیا، شاعری سے دلچسپی پیدا کی اور بہت تیزی سے وہ پرانا خول جو کہ جھلکے کی طرح چنچ گیا اور اندر سے غموس مینک نکل آئی، اس بھر بھر سے چھلکے کو اس نے مسل کر دے اور مینک دیا اور مینک کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر جتنا جتنا وہ اسے پہچانتی گئی معذور اور پیچیدہ اور خرد ہر ہوتا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہی شمن اس سے آنکھ بھولی کھیل رہی ہے۔ جو نبی وہ اسے چھوٹا جانتی، وہ ہوا میں تحلیل ہو کر پرے چلی جاتی، کبھی تو ایسا معلوم ہوتا اس نے اسے پکڑ لیا ہے مگر قبل اس کے کہ وہ ٹھیک سے اس کا ناک نقشہ پہچان سکے وہ ہاتھ چھڑا کر غوطہ مار جاتی، پھر وہ دگنے شوق سے اس کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیتی مگر بعض وقت اس دوڑ میں وہ کسی ایسے بھیما کی اور سنسان گوشے میں پہنچ جاتی جہاں وہ خود اکیلے رہ جاتی۔ اور وہ تخیل کی شمن واہمہ بن کر کھل جاتی۔ اس شجر اور غیر مانوس فضا سے اس پر

خوف طاری ہو جاتا اور وہ لے بیروں بھاگ آتی۔ جیسے غلط راستے پر جانے سے انسان پریشان ہو جاتا ہے۔ اسی طرح وہ بھی وہاں سے کبیدہ خاطر لوٹ آتی۔

شمن ستیل کو کیا سمجھی تھی اور وہ کیا نکلا! گوشت پوست کے شاندار پہاڑ کی تہوں میں ایک فلسفی شاعر پوشیدہ تھا جس کا دل انسانیت سے لبریز اور محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ جس کی اندرونی زندگی قوم اور ملک کے قدموں میں نچاؤ ہونے کے لئے بے قرارتھی۔ ظاہر میں وہ دنیا دار اور کھیل کود کا شوقین نظر آتا تھا۔ مگر کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان مسکراہٹوں میں کتنے آنسو جذب تھے۔ ان قبضوں میں ابھی ہوئی آپس صرف سننے والے کانوں کو ہی سنائی دے سکتی تھیں۔ وہ خوف جو شمن ہمیشہ اس کے وجود سے محسوس کیا کرتی تھی قطعی بے بنیاد ثابت ہوا۔ وہ صرف دیکھنے میں بد معاش معلوم ہوتا تھا۔ یوں کو کتنے ہی سانپ دیکھنے میں زہریلے معلوم ہوتے ہیں مگر جو بے سے بھی زیادہ بے ضرر ہوتے ہیں۔

وہ بد مذاق بھی نہ تھا بعض وقت تو لوگ اس کی باتوں پر ہنستے ہنستے بے تاب ہو جاتے تھے۔ پریذینٹ ہونے کی وجہ سے اسے ہر ایک کو خوش رکھنا پڑتا تھا۔ مس بوگا جو کھلے بندوں اس پر انوکھے قسم کا عشق برسیا کرتی تھیں، اس کے ساتھ بڑی تندہی سے کام کرتیں۔ ہر سنجیدہ اور غیر سنجیدہ مجمع میں ان کی موجودگی لازمی تھی۔ جب تک سوکھی اور مشکل باتیں ہوتی رہتیں وہ فرمانبردار بچے کی طرح خاموش بیٹھی سنا کرتیں۔ ذرا سی بھی آہٹ ہوتی تو پریشان ہو کر شش کی کرنے لگتیں۔ اگر سخت ضرورت سے اٹھتا ہوتا تو اپنی ننھی سی گرگانی کے نازک پنجوں پر لنگڑے کوئے کی طرح بغیر آواز کے پھدکنے کی کوشش کرتیں۔ کوئی بات کہنا ہوتی تو بالکل کان کے سوراخ سے منہ چپکا کر سہمی ہوئی گھس پھسادیاتیں۔ لیکن ان کی یہ ساری احتیاطیں حاضرین جلسہ کی توجہ کو اور بھی منتشر کرتیں۔ وہ مقرر کے مزاحیہ جملے کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتیں اور جو نئی موقع ملا سب سے پہلے تالیاں اور قہقہہ شروع کر کے سب سے آخر میں بند کرتیں۔ بعض وقت کوئی دلچسپ بات سنائی نہ دیتی یا سمجھ میں نہ آتی تو بچوں کی طرح پریشان ہو کر ”اوہ اوہ“ کر کے پاس بیٹھنے والوں سے اس کا مطلب پوچھنے لگتیں۔ اس طرح ان کا قہقہہ ذرا ذرا دیر سے ظہور میں آتا۔ ستیل انہیں بڑے پیار سے جھڑکتا تو کم عمر بچیوں کی طرح زبان نکال کر شرماتے لگتیں۔

یونیورسٹی میں بہت سے مذاقیہ لطیفے انہی کی شخصیت سے ایجاد کئے گئے تھے اور ہر چھوٹا بڑا ان سے بے تکلف تھا۔ کچھ دنوں سے دفتر سٹائیر کے نئے لڑکوں کی پڑ مقرر کر لی گئی تھیں۔ کتنی ہی فاختائیں مس بوگا سے وابستہ کر کے اڑائی جاتیں۔ کبھی کبھی وہ برامان جاتیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتیں۔ روتے میں وہ بڑی انگریزی میں خود اپنی حالت پر دم کھاتیں اور دوسروں کو شرمندہ ہونے کی رائے دیتیں۔

کچھ دن سے شنی افتخار کے زوال سے اور ستیل کے عروج کے بعد سے وہ عوام کی نظروں میں کچھ گڑبگڑ تھیں۔ افتخار کی تو بات اور تھی پر ستیل تو ان کا اپنا آدمی تھا۔ اسے تو ان کی عزت افزائی کرنا لازمی تھا۔ اس کے انتخاب میں سب سے بڑی مدد مس بوگا کی تھی۔ ووٹ جمع کرتے وقت وہ ہر ایک کی جان کو آگئی تھیں۔ اپنے

فرج سے پہلے چھپوا کر بائیں اور جب اسے فتح نصیب ہوئی تو کسی کو خاص حیرت نہ ہوئی، پر وہ خوشی کے مارے پاگل ہو گئیں۔ ڈگ چھیننے کے لئے منہائی جاتے لگے تو انہوں نے جج جی جی کھلا دی۔

ترقی پسند روادہ اور شدت سے اشتراکی رنگ میں رنگتے گئے۔ ممبروں کی تعداد بڑھ گئی۔ مس بوگانے ایک ”مہاجرانی“ اٹلس جیمز کرکھدر پہننا شروع کر دیا اور بے چاری ہر وقت کھدر اور اپنی پیٹھ پر نکلے ہوئے گرمی دانوں کو انگریزی کی گالیاں دیا کرتیں۔ دیکھنے میں ان کا جسم بے مصرف گوشت کا ٹوکڑا تھا مگر ذرا سی انہیں سے جھل جاتا اور فرصت کے لحاظ سے عموماً ہر ایک کو گھاؤ اور پھنسیاں دکھانے میں صرف کرتیں۔ نیز ہزاروں قسم کے پاؤڈر اور ممبروں کے نام انہیں یاد ہو گئے تھے۔ ان کا جسم تو ایک ہی تھا مگر ہندوستان کے خطوں کی طرح زمین اور آب و ہوا مختلف تھی، اگر ایک مقام کی پھنسیاں سے اچھی ہوتی تو دوسرے حصے کی کیونٹی کیورہ سے، اگر پیٹھ کے دانے ڈسٹنگ پاؤڈر سے سوکھتے تو بگلوں میں بورک چھڑکنے سے شفا ہوتی، جتنا وہ دیسی مال کی سر پرستی میں بچائیتیں اتنا ہی دیسی دواؤں پر خرچ ہو جاتا۔ بعض لوگوں کی رائے سے انہوں نے نیم کی چھال اور ہندوستانی ایپ وغیرہ استعمال کئے مگر ان سے اور بھی بدحواس ہوتا پڑا۔ ان کے برخلاف ششی ایک نئی لڑکی ہر چیز دیسی استعمال کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے برتن خالص گوالیار چینی کے اور کمرے کا پورا فرنیچر کشمیر اور میسور کی صنعت گری کا نمونہ تھا۔ مرشد آباد کی سلک، میسور کی جار جٹ اور مدوراکا ساز حلیاں پہنتی، اس کا سارا خاندان نیندروں کا خاندان کہلاتا تھا۔ اس کے بچا جی بڑے کچے قوم پرست تھے اور ہر قومی جلسے میں اسے ساتھ لے جاتے تھے۔ جہاں وہ مائیکروفون کے سانسے بندے مازم گایا کرتی تھی۔ اس کی شادی ہو گئی تھی اور میاں انگلینڈ گیا ہوا تھا۔ باوجود دیس بھگت ہونے کے فیشن گھر میں کافی تھا۔ انگریزی زبان ماوری بنی ہوئی تھی۔ ”ماما“ ”پاپا“ اور ”آئی“ کا رواج تھا۔ سب لڑکیاں فراک پہنتی تھیں اور بال کئے ہوئے تھے مگر ایک تاریک بدیسی نہیں استعمال ہوتا تھا۔ گورو میں یورپ زدہ ہو چکی تھیں مگر خول دیسی تھے۔

اس کے خاندان میں کوئی سرکاری نوکری نہیں کرتا تھا۔ تایا جی نے تو خطاب بھی لوٹا دیا تھا۔ اور کئی بار جیل بھی گئے تھے۔ بیہمی میں روٹی کا بیو پار ہوتا تھا جس میں خاندان بھر کھتا چلا جاتا تھا۔ پھر غلامی کی نوکری کون کرتا۔ دوسرے بیو پار میں بھارت کے مال کی اتنی بھی ہوتی ہے۔ مگر بعض بد مذاقوں کا خیال تھا کہ لالہ جی کو بھارت کی اتنی سے زیادہ اپنے بیو پار کی اتنی کی فکر تھی۔ کھدر کے پرچار سے بھارت ویش کے بیو پار بے شک وزنی ہو گئے مگر مزدوروں سے ہی ننگے بھوکے رہے، وہ پہلے بھی مونا جھونا پہنتے تھے اور اب بھی وہی ملتا رہا۔ ہاں ذرا جاپان کے سستے مال نے ریشم پہنوا دیا، غریب بھی اٹلس کے لمس سے واقف ہو گئے، بھٹکی چمار بھی جاپانی کھونوں سے کھیل لے۔ چینی کے سیٹ اور شیشے کے گلاس چیز ایسوں کی لڑکیوں تک کو جیز میں ملنے لگے مگر یہ جاپانی مال کب تک؟

ترقی پسند روادہ کی ہر میٹنگ زیادہ دلچسپ ہوتی تھی۔ جتنے ممبر تھے سب ہی ہتھیلی پر جان رکھے ”کام“ کو تیار تھے۔ زیادہ تر ایسے آدمیوں کی تعداد تھی جو دل شکستہ اور تقدیر کے ٹھکرائے ہوئے تھے اور زندگی کی تھینوں سے

واقف ہو چکے تھے۔ احمد کو ایک عیسائی لڑکی سے عشق ہو گیا تھا جو انتہائی بے رحمی سے منہ موڑ کر ایک پروڈیوسر کی ہوری۔ رحمان اپنی چچا زاد بہن کے عشق میں گرفتار تھا جس کے لاپچی باپ نے اسے صرف اس لئے ٹھکرا دیا تھا کہ وہ سرکاری نوکری نہ حاصل کر سکا تھا اور وطن پرستی کا عزم کر چکا تھا، تین سال وہ متواتر مختلف مقابلوں میں شریک ہوا لیکن صرف خاندان والوں کی زبردستی سے، قوم کی خدمت سے اسے اتنی فرصت ملی جو ان لغویات کی طرف توجہ دیتا۔

انور زمانہ کا لُج کی ایک تو بہ شگن لڑکی سے محبت کرتا تھا جس کی خیدہ زلفوں اور لچکتی کرنے اسے شاعر بنا دیا تھا۔ امید کی جاتی تھی کہ بہت جلد وہ اپنے زمانے کا سب سے زیادہ ترقی پسند شاعر ہو جائے گا۔ اس کی شاعری بالکل انوکھی تھی، وہ پرانی روش سے ہٹ کر نئے راستوں پر گامزن تھی۔ اسکی رومانی بیروئن زہر عشق، گل بکلی ڈال دی وغیرہ کی فرسودہ محبوبہ سے بالکل مختلف ایک کا لُج کی روشن خیال حسینہ تھی جو بجائے ظلم و ستم ڈھانے کے خود اس پر پروانہ وارندہ تھی۔ مگر ظالم سماج کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک آئی۔ سی۔ ایس کے لیے بندھ چکی تھی۔ لیکن انور کی شاعری پیش گوئی کرتی تھی کہ انقلاب آئے گا، جب یہ ساری پابندیاں نوٹ جائیں گی، سماج کو میٹ کر رکھ دیا جائے گا، عشق خون برسائے گی اور زمین و آسمان سرخ ہو جائیں گے اور سرخ آندھیاں چلیں گی پھر اس سرفنی کے شعلوں میں ساری بلائیں بھسم ہو جائیں گی۔۔۔ آزادی کا قمر مزہ جھنڈا لہرائے گا، مزدور کا راج ہو گا۔۔۔ اس وقت وہ اس لڑکی سے جی کھول کر محبت کرے گا اور اس کی مشکلیں چونی کو حسین راتوں کی خاموشیوں میں کھول کر فضا میں خوشبو پھیلا دے گا۔ پھر کیا ہو گا؟ پھر یہ نہیں کیا ہو گا۔

اس کے علاوہ آندھ تھا جس پر شہر کی کل طوائفیں عاشق تھیں وہ ان کے یہاں مفت جاتا تھا۔ شراب ہر فنکار کے لئے ضروری ہوتی ہے اور وہ ایک سچا فنکار تھا۔ اس نے روسی ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ کچھ سال تراجم چھپوانے کے بعد وہ اور طبع زاد کہانیاں لکھنے لگا تھا اور آثار کہتے تھے کہ بہت جلد وہ بلند مرتبہ مصنفوں کی صف میں آگے آگے نظر آئے گا۔

برکت عجب جنونی تھا۔ وہ تاریخ میں ایم اے کر رہا تھا مگر اس کا زیادہ وقت جنسیات کے متعلق مواد فراہم کرنے میں صرف ہوتا تھا۔ جیسے، جو اُس اور ڈی ایچ لارنس تو اس کے روحانی دیوتا تھے، جن کا وہ ہر قدم پر حوالہ دیتا اور جنسی آزادی کو سوارج سے بھی زیادہ اہم سمجھنے لگا تھا۔ اس کی زبان میں بڑی روانی تھی۔ اور عام طور پر لوگ قائل ہو جایا کرتے تھے۔ ثمن کو اس سے کوئی ذاتی عناد نہ تھا اور اس کے اصولوں کی بھی کچھ شدت سے مخالف نہ تھی پھر بھی پتہ نہیں کیوں جب اکیلے میں وہ مختلف نفسیاتی نکات کی تشریح کرتا تو پسینے جھوٹ جاتے۔

”انسان جانور سے بھی گیا گزرا ہو گیا کہ جب تک اسے مذہب، رسم اور قانونا سرٹیفکیٹ نہ دیا جائے محبت ہی نہ کرے۔“ لفظ محبت وہ بہت ہی پر معنی طور پر استعمال کرتا تھا۔ وہ ایسے پیچھے سے عشق کا قائل نہ تھا جس میں خفنی سانس اور شب بیداری شامل ہوتی ہے۔ اسے تو بس خالص عشق پسند تھا۔ اسے طوائفوں سے بڑی

شدت کی ہمدردی تھی۔ ان کی زندگی اور رہن بہن، ان کی مالی مشکلات، گندے مکانات مختلف انواع و اقسام کی بیماریوں کے بارے میں ایسی ایسی باتیں سنا تا تھا کہ روکتے کھڑے ہو جاتے۔ کبھی تو ثمن کو اس سے گھن آنے لگتی کہ کم بخت نہ جانے کن غلامتوں میں غوطے مار کر آتا ہے اور کبھی اسے طوائفوں پر غصہ آتا کہ مرد دیاں کیوں اتنی گندی ہوتی ہیں۔ کوئی ڈھنگ کا کام کیوں نہیں کرتیں۔ ارے بھئی چکی پیسیں، کپڑے سیس اور عزت سے رہیں۔۔۔ مگر اسے خوب معلوم تھا کہ یہ طوائفیں اتنی الو نہیں۔ اگر چولہا چکی اتنا آسان کام ہوتا تو وہ کبھی کا شروع کر دیتیں۔

”اس کا علاج؟“ وہ کبھی برکت سے پوچھتی۔

”سرمایہ داری کا خاتمہ۔“

”وہ کس طرح!“

”جس طرح روس میں ہوا!“ اور وہ دونوں گھنوں روس کے انقلاب کی پرچھائیاں ناپا کرتے۔ غرض جو کوئی بھی اس ترقی پسند گروہ میں تھا پہنچا ہوا تھا۔ عشق و محبت، بے وفائی اور جفا کاری، مفلسی اور بے کاری نے سب کو بندوبست بنا دیا تھا۔

ثمن ایک دن جو کا لُج سے لوٹی تو ایلیا کو پلنگ پر پیر لٹکاے بیٹھے پایا۔

”ارے تم دیر سے بٹھی ہو؟“ اس نے کچھ نکل ہو کر پوچھا اور پاس بیٹھ گئی۔ اس کا ضمیر ایلیا کو خاموش دیکھ کر ملامت کرنے لگا۔ افتخار کے جانے کے بعد کیسے کیسے دونوں میں عہدہ بیان ہوئے تھے مگر اس نے انتخاب کے ساتھ ساتھ دونوں کے درمیان فاصلہ پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور اب تو یہ حال تھا کہ یہ سڑک کے اس کنارے تو وہ دوسرے پر، کبھی بھولے بھٹکے لگا ہیں ملیں بھی تو چل دی سے پچالیں۔ گویا دیکھا ہی نہیں یونہی وہم ہوا تھا۔ مگر آج نہ جانے کیوں ثمن نے اس کے گرد بائیں لپٹ کر چنا لیا اور دیر تک اس کے چہرے کو نیچتی رہی۔

یہ ایلیا کو کیا ہو گیا تھا۔ وہ ایلیا ہی نہ تھی آنکھیں اور زیادہ بوزمی ہو گئیں تھیں۔ جیسے ان پر سیلا نیڈ کا خلاف جنہا دیا گیا ہو۔ گالوں کی ہڈیاں زیادہ ابھر آئی تھیں، اور بال پہلے سے زیادہ گھنیرے معلوم ہو رہے تھے۔ بجائے جھنجھٹاتے ہوئے قہقہہ لگانے کے وہ خاموش تنہی سے مسکرائے جا رہی تھی۔ جو بجائے دلی حالات کی آئینہ داری کے بالکل ایک مصنوعی خول کی طرح منڈمی ہوئی تھی۔ اس مسکراہٹ میں نہ کڑواہٹ تھی، نہ محاس اور نہ ہی کوئی طنز پوشیدہ تھا۔

پھر وہ باتیں کرنے لگیں۔ دیر تک ایک دوسرے کے قریب لیٹی وہ وقت سے غافل ہو کر اس کرتی رہیں۔ افتخار کی باتیں جلسوں کی باتیں اور نہ جانے کیا کیا؟

”بعض وقت ہمارا ہر پانسہ انسانی پڑتا ہے۔“ ایلیا ایک دم سے بولی۔

”کیا کہا تم نے؟“ ثمن نے اس کے قریب جھک کر پوچھا۔



”میں نے کہا۔۔۔ ہم کیا سوچتے ہیں اور کیا کرتے ہیں!“

”کیا مطلب ہے؟“

”شمن؟“

”ہاں!“

”کیا میں بدل گئی ہوں؟“

”کیوں؟ نہیں تو!“ شمن نے ایلا کو سر سے پیر تک دیکھا، ایک دھوکا سا ہوا مگر مٹ گیا۔

”مگر ڈاکٹروں کا خیال ہے میں امتحان میں شریک نہیں ہو سکتی۔“ وہ اور پھیل گئی۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ ایلا؟“ وہ ہلکا گئی۔

”ڈروم۔۔۔ میری بیماری چھوٹ دار نہیں، وہ تھیں نہیں لگ سکتی۔“ ایلا نے طنز بھرا قہقہہ لگایا۔ وہ

اس عرصہ میں صرف ایک بار فسی اور یہ قہقہہ ایسا کھڑکھڑاتا ہوا شمن کے کانوں میں گونجا جیسے کسی نے بہت سے پتھرین کے خالی ڈبے میں ڈال کر جھکول دیے۔ اس کے دانت بالکل زہریلے بن گئے۔ وہ کیوں کی طرح چمکے اور آنکھوں میں سے گھٹا ہوا دھواں اٹھنے لگا۔ اب شمن کو معلوم ہوا کہ اس کے رخساروں کی ہڈیاں کیوں ابھرائی تھیں اور بال چہرے کی مناسبت سے زیادہ گھنڈا اور معلوم ہو رہے تھے۔

”تم مجھے کچھ نہ بتاؤ گی؟“ اس نے بہت کچھ جان کر پوچھا۔

”بتانے کو بے ہی کیا۔ میرے پیٹ میں بچہ ہے۔“ شمن ایسی بری طرح جھجکی جیسے اس کے سر پر چھت آن پڑی۔ مگر فوراً ہی کھسائی ہو کر سنبھل گئی۔ نہ جانے کیوں سماجی اصولوں کے آگے قدرت کے بنائے ہوئے اصول کمزور اور ناقص ہو جاتے ہیں۔ اگر بغیر غور دیکھا جاتا تو قدرت کی طرف سے ماں بننے کی مکمل آزادی تھی، مگر سماج اس سے پروا نہ رانداری مانگتا تھا۔ شمن کو خود اپنی روشن خیالی پر ناز تھا۔ مگر روشن خیال بننے سے پہلے ہمیں عادت ڈالنی پڑتی ہے۔ شمن جلد ہی سنبھل گئی، اس کے خیالات جنگلی ہرنیوں کی طرح قلائچیں بھرنے لگے۔ اب سے بہت پہلے جب پنک سے واپس آ کر دونوں سہیلیوں نے باتیں کی تھیں اس وقت شمن اور بھی بے وقوف تھی۔ مگر اب تو وہ ان الفاظ کے معنی خوب سمجھتی تھی۔ پھر اسے کپ کی دھرات یاد آگئی جب اس نے ایک نئے موڑ کی طرف قدم اٹھائے تھے۔ امتحان کے کوٹ کی خوشبو کو شش کرنے سے وہ دوبارہ دماغ میں گھنچ لاسکتی تھی۔ اور پھر اسے اپنی وہ رضائی یاد آئی جو افتخار نے اس سے مانگ لی تھی۔

”مجھے معلوم ہے تم کیا سوچ رہی ہو۔“ ایلا نے بولے سے کہا۔

”میں؟“

”ہاں تم سوچ رہی ہو کہ۔۔۔ میں بڑی بد نصیب ہوں۔ میں نے پاپ کیا ہے۔ یہ بات نہیں میں اسے پاپ نہیں سمجھتی مگر۔۔۔“ اس کے چہرے پر پھر وہی بے معنی مسکراہٹ لوٹ آئی۔ ”تم نہیں سمجھ سکتیں۔۔۔ میں نے واقعی پاپ کیا ہے۔“

”ایلا!“

”میں نے بہت بڑا پاپ کیا ہے۔۔۔ میں نے اپنی روح کو دھوکہ دے کر جسم کا پیٹ بھر دیا ہے۔“

”کیا بک رہی ہو ایلا۔ کیا مطلب؟“

”ہیں؟ نہیں میں بہک گئی تھی۔۔۔“ وہ تھوڑی دیر کو چپ ہو گئی پھر بولی ”تم نہیں سمجھتیں۔۔۔ تم

بولی گئیں۔۔۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ۔۔۔“ ”ہاں تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم افتخار کا۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ یہی تو مصیبت ہے اگر ایسا ہوتا تو۔۔۔ پھر وہ کچھ سوچنے لگی ”اگر ایسا ہوتا تو میں اس کی

امانت اپنے سینے سے لگا کر رکھتی۔۔۔“ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور اونچی آواز سے کہنے لگی۔

”اس وقت جو شیطان میرے جسم میں سانس بھرنا سیکھ رہا ہے وہ ستیل کا تختہ ہے۔۔۔ اور میں نے

اپنے جسم کی آرزو پوری کر دی مگر میری روح ابھی بھوکی ہے۔ میں اسی بٹنے بنگور جا رہی ہوں وہاں آپریشن

کرا دوں گی۔“

آنکھیں پھاڑے، سانس روکے شمن سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ ”کیوں؟“

”تم ان باتوں کو شاید عجیب سمجھ رہی ہو مگر میں کہتی ہوں کیونکہ مجھے ستیل سے نفرت ہے اور اسے مجھ

سے۔ ہم کوئی سمجھوتا نہیں کر سکتے۔ بھلا تم ہی سوچو میں اس کا یہ گناہ کیسے برداشت کر سکتی ہوں۔ آپریشن کے

ذریعے سے میں اپنی انتہائی نفرت کا ثبوت دے سکتی ہوں کہ اس کا یہ قیمتی تحفہ ٹھکرا دوں۔“

”بھلا اس تم بخت کو کیا رخ ہو گا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہی تو تم نہیں جانتیں۔ فرض کرو تم نے میری دعوت کی۔ میرے منہ میں تر تروالہ دیا۔

اب اگر میں اسے تمہارے منہ پر تھوک دوں تو کیا حال ہو گا تمہارا؟“

”اوہ ایلا۔“

مگر ایلا نے وہی زور زور کے قہقہے لگانے شروع کر دیے۔

”مگر۔۔۔ تمہارا بھی تو کچھ حصہ ہے اس میں۔“

”ہاں ہاں۔ مگر جب کوئی چیز زمین پر گر کر مٹی میں لتھڑ جائے تو اسے پونچھ کر کھانے کی ضرورت نہیں

ہلکا اپنے نقصان پر صبر کر کے اسے پھینک دینے میں ہی معلومت ہے۔“

”ستیل کو معلوم ہے۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر شمن نے پوچھا۔

”ہاں۔“ جب اسے معلوم ہوا تو ناول کے ہیرہ کی طرح دوڑا سینہ چوڑا کر کے۔ کہنے لگا مجھ سے شادی

کرلو۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“

میں نے کہا، میں تم سے چار پیسے کا سودا کرنے کو تیار نہیں پھر بھلا زندگی بھر کا پیسہ لکھ دوں۔ پھر وہ اور

کہنے لگا تو میں نے کہا میں بنگور آپریشن کے لئے جا رہی ہوں۔ بے چارے کا منہ اتر گیا۔ وہ دل

کھول کر بنی۔

ایسا چل گئی۔ شمن دیر تک بیٹھی سوچتی رہی ستیل کا مزاج کچھ دن سے بگڑا ہوا تھا، کچھ جھنجھلایا سا رہتا۔ اس کا بے اختیار جی چاہا کہ جا کر اس کے دل کی باتیں پوچھے۔ ستیل جیسا لاپرواہ اور بے رحم انسان کیا واقعی ایسا کے رویہ سے کچھ ہنگاموں کر رہا تھا۔ شادی یا دو چھوڑ کر تخلیق انسان کا پہلا فرض ہے۔ خدا نے انسان کو یونیورسٹی میں ڈگریاں لے کر دفنوں میں جھک مارنے کیلئے تو یقیناً نہیں پیدا کیا ہوگا۔ تخلیق، خواہ وہ کسی صورت میں ہو انسان کی بہترین کمائی ہے۔ تو شاید اپنی کمائی کو ضائع جاتا دیکھ کر اسے کچھ دکھ ہو رہا تھا! عیش و عشرت اور آوارہ گردی کا زبردست حامی ہوتے ہوئے بھی وہ فہمت انسان کی باتوں مجبور ہو گیا تھا۔ شاید اگر ایسا عام عورتوں کی طرح روتی پینتی تو اس کے احساسات کچھ مختلف ہوتے۔ تھوڑا سا قانون اور سماج کا بھی ڈر ہوتا اور پھر وہ خود ہی یہ تجویز ایسا کے سامنے پیش کرتا۔ مگر اب تو وہ اس کی حقارت بھری بے رحمی پر بھنسا رہا تھا۔ ویسے اسے اپنے حصے کے ضائع جانے کی پرواہ نہ ہوتی مگر یوں ایک بد دماغ لڑکی کو اسے ذلیل کرنے کا کیا حق تھا؟ یہ نہیں کہ اس کا مکمل شے سے اسے کچھ افس ہو گیا تھا یا اس کی آئندہ نسل کا انحصار اسی کی ذات سے وابستہ تھا، پھر بھی وہ خوش نہیں تھا۔ شاید ایسا کی جگہ مس ہوگا ہوتی تو اس کی اس قدر بے قدری نہ ہوتی، اور پھر شاید وہ اس قدر حساس بھی نہ ہوتا۔

دو تین دن بعد ایسا جنوبی ہند روانہ ہو گئی۔ شمن کو اس کی جدائی کا بڑا رنج ہوا۔ واپسی کے متعلق اس نے نہایت مبہم سے ہنسلے کہے نہ ہاں نہ نا۔ وہ عجیب فلسفیانہ جواب دے گئی۔ چلتے وقت انٹیشن پر اس نے شمن کو بھیج کر بڑے جوش سے پیار کیا۔

”میں اب افتخار سے قلم نہ سکون گی۔ اگر اتفاق ہو ملے گا تو یہ پیار تم میری طرف سے اسے پہنچا دیتا۔ نہ جانے کیوں، مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے میں اب زندہ نہیں رہوں گی۔“

”کیا کہتی ہو!“

”پگلی میرا مطلب یہ نہیں۔۔۔ جسمانی طور پر تو میں واقعی ابھی بہت دن زندہ رہو گی۔ مگر میری روح مر چکی ہے۔“

”تمہارے خیالات اور اتنے تاریک!“

”میں جانتی ہوں تم اسے کبواس کہو گی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہم ہندوستانی ایک مقررہ حد سے آگے بڑھتے تو ہیں مگر فوراً دھکا کھا کر لوٹ آتے ہیں، یہ تاریکی ہمارے خون میں رچی ہوئی ہے۔ جہاں تک تخیل کی دوز کا سوال ہے کوئی ہماری رُپا کو بھی نہیں پہنچ سکتا، خوابوں میں تو ہم بڑی آسانی سے پاتال تک کو فتح کر لیتے ہیں لیکن جہاں عمل کا سوال آیا، ہم پیچھے گرے۔ یہی دیکھو افتخار کتنا جوشیلا، کتنا سچا ہے مگر صرف وہاں تک جہاں تک تیوری کا سوال ہے۔ وہ جو کچھ سوچ سکتا ہے کاش اس کا تہائی بھی عمل کی صورت میں ظاہر کر سکتا تو وہ ہندوستان کا سچا رہنما ثابت ہوتا۔ نہ جانے کیا ہو جاتا۔ لیکن اگر اسے معلوم ہو کہ میں نے۔۔۔۔۔“

”افتخار روشن دماغ ہے!“ شمن نے کسپ کی آخری ملاقات کو یاد کر کے کہا۔

”کتنا بھی روشن دماغ ہو، یہ سیاسی ایک دفعہ تو وہاں بھی اندھیرا کر دے گی۔ میری زندگی میں رہ بھی کیا گیا ہے۔ صرف اپنے ضمیر کی ملائیں۔“

”تو تم کی خدمت جس کا تم بیڑا اٹھا چکی ہو۔“

”اس بیڑے سے بھی منہ چل گیا۔۔۔ کچھ نہیں دنیا میں ہر چیز ذلیل ہے۔ ہم لوگ ایک چیز بڑی شان سے شروع کرتے ہیں، مگر جلد ہی آپس کی پھوٹ، خود غرضیاں، پست خواہشات اور چھچھورے خیالات درمیان میں آکر سب کچھ میٹ دیتے ہیں۔ سوائے زبانی کجواں اور تالیاں پینے کے ہمیں اور کچھ بھی تو نہیں کرنا آتا۔“

”لیکن اس کی کوئی توجہ ہے؟“

”وجہ؟ ہماری آبائی تو ہم پرستی۔۔۔ ہم خواہ کہیں چلے جائیں، کچھ سیکھ جائیں، اپنے خون سے اس پست مادے کو دور نہیں کر سکتے جو جنم جنم سے ہماری تمام تباہیوں کا باعث بننا چلا آ رہا ہے، ہم پیدا ہی غلامی اور دوسروں کو جبدہ کرنے کیلئے ہوئے ہیں۔ گاندھی نے ہمیں غلامی سے آزاد کرانے کی کوشش کی، ہم نے الٹا اسے مہاتما بنا کر پوجنا شروع کر دیا۔ سارا تو می جذبہ ایک دیوتا کی مہمل پرستش بن کر رہ گیا۔“

پلیٹ فارم پر ٹپٹے ٹپٹے ایسا فلاں سفر بن گئی۔ شمن حیرت سے جڑ بڑخاموش رہی۔

”جب ہم ایک دیوتا کو پوجتے پوجتے اکتا جاتے ہیں تو دوسرا بنا لیتے ہیں۔ ہماری بلا سے اس کا رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر کوئی ہم سے دنیا میں بغیر دیوتا کے رہنے کو کہے تو ہم کبھی تیار نہ ہوں۔ میں نے تمہارے مذہب کے بارے میں بھی پڑھا ہے، مگر شرفی اور مغربی مذہب میں بھی فرق ہے، اتنا ہی جتنا دیسی اور فرانسسی شراب میں۔ ایک سلجھی ہوئی فلاں کی کاخمار ہے تو دوسرا ٹھہرے کا جنگلی نشہ، ایک میں عقل ہے تو دوسرے میں سانس کا جوش، یہاں ہندوستان میں کوئی مذہب سلامت نہیں رہ سکتا اس پر فوراً بھوانی میا اور راکھشوں کی حکومت شروع ہو جاتی ہے۔“

”مگر تم لوگ تو۔۔۔ عیسائی؟“

”سب دہانیاں۔ ہم تم، وہ سب ایک ہی ناؤ میں جھولتے چلے جا رہے ہیں۔ بڑے جوش سے میسے کپڑے اتار کر نیا چولا پہنتے ہیں مگر دم بھر میں کچھ میں چل جاتے ہیں۔ ہم ہر نئی چیز پر جھپٹتے ہیں، خود دنیا بننے کے لئے نہیں بلکہ اسے بوسیدہ بنانے کے لئے۔ ہم بالکل مڑی کی طرح ہیں، جو حسین سے حسین پروانے کو اپنے جالے میں تھیز کر فدا دیتی ہے، ایسے کہ بچپنا بھی نہیں جاسکتا۔ نمک کی کان میں جو کچھ گرجائے نمک بن جاتا ہے۔“

”تو تمہارے خیال میں ہندوستان کا مرض لا علاج ہے؟“

”مرض تو کوئی لا علاج نہیں۔“ وہ تھوڑی دیر سوچ کر بولی۔ ”مگر ہمارے طبیب ابھی تک مریض کے سر ہانے کھڑے مرض کی تشخیص کر رہے ہیں۔ کسی نے گھنٹیا تجویز کی ہے، کوئی کہتا ہے صرف فساد خون ہے، ہاں

یہ سچ بھی ہے، یہ خون، بندوستانی خون بہت ہی سیاہ ہو گیا ہے! وہ اپنی سادھوؤں جیسی آنکھوں سے نہ جانے کس سمت گھورنے لگی۔ جو ایسا کی صحت گر رہی تھی مگر جسم پر پھل دار درخت کی سی بھاری بھر کم لطافت چھائی ہوئی تھی۔ شمن اسے خاموش پا کر غور سے دیکھنے لگی، نہ جانے کیوں اس کا گلا بھڑ آیا۔ اگر ایک درخت قدرت سے جنگ شروع کر دے تو وہ کتنے دن زندہ رہ سکتا ہے۔ آم پور لکے ہی چل جائے اور پھل پیدا کرنے سے انکار کر دے تو؟ مگر ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس بغاوت کا حق تو صرف اشرف المخلوقات ہی کو حاصل ہے کہ اگر وہ قدرت کی ضدیں پوری کرنے کو تیار نہ ہو تو کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔ مگر یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ بغاوت اس نے کیسی کہاں سے؟

ایسا کی نرین روانہ ہو گئی تو ہزاروں سوال اس کے دماغ میں گور کھ دھندوں کی طرح الجھتے پلپھتے رہ گئے۔ دل ایک بھاری سے بوجھ کی شدت سے دھنسنے لگا۔ وہ پر حسرت بوسہ جو ایسا افتخار کے لئے اس کے ہونٹوں پر چھوڑ گئی تھی انکار کے کی طرح دیکھنے لگا۔ اس کی امانت محفوظ رہے گی؟ کاش انسان اتنا زبردن نہ ہوتا!

واپسی پر اس نے لان کی تیج پر سٹیل کو بیٹھے پایا۔ وہ گھاس کے درمیان جھٹکتی ہوئی خشک زمین پر کسی گزرے ہوئے نقش کے نقش پا ڈھونڈ رہا تھا۔

”گھاس کی جڑ تک کو کھا جاتے ہیں یہ کیڑے!“ اس نے زنجیر نمالہ ریلے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کیا بوٹی کا مطالعہ شروع کر دیا ہے۔“ شمن نے آواز میں طنز کی جھنکار پیدا کر کے جواب دی۔

”نہیں، نہیں، ابھی میں نے مانی سے پوچھا یہ نینس کورٹ کیوں گنجا ہوتا چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔“

تو۔۔۔۔۔ مگر شمن کے چہرے پر روہاٹی مسکراہٹ دکھ کر وہ چپ ہو گیا۔ ”اسے پہنچا کر آ رہی ہیں، یہاں بیٹھ جائیے۔“ اس نے ایسے لجاہٹ سے کہا کہ شمن کو ہنسی آ گئی۔ یہ مہر بھی کتنے معصوم ہوتے ہیں آگ کو ہمیشہ بھول میں دبانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہنسی ہنسی میں جیسے کالج کا گلاس توڑ کر بیٹھنا بسور رہا ہو۔ شمن اس کے پاس بیٹھ گئی۔

ظالم اور مظلوم کا فرق بھی بالکل وہم کی سی نوعیت رکھتا ہے۔ اگر ایسا بھی سٹیل کو مقرر رہ سزا دے دیتی تو وہ یوں خود اپنے ضمیر کی جوتیاں نہ کھاتا۔ اس کی بے نیازی نے تو خاموش گھٹن کو اور بھی بڑھا دیا۔ کاش سزا پر طمانچہ مار دیا جائے تاکہ احساس تو ٹھوکر میں کھانے سے بچے!

”میں نے اس سے کہا بھی کہ میں پتا جی کی دھکیوں کی پرواہ نہیں کرتا میری ماما کی جائداد کافی ہے۔“ وہ شکایتا بولا اور شمن کو اس پر ترس آ گیا۔ لوگ ابھی تک جائدادوں اور والدین کی دھکیوں کو اس قدر اہمیت دیتے ہیں، گویا پیشہ ہی تو ضمیر کا مول ہے۔ مگر سٹیل یہ مہر شمن کے سامنے کیوں پیش کر رہا تھا، شاید خود داری مظلومیت کی پناہ میں شکست خوردہ ریزوں کو دوبارہ جوتا چاہتی تھی۔

”نینس نہیں کھیلے گی؟“ اس نے شمن کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر روکا جیسے اسے تنہائی سے خوف آ رہا ہو۔

”میرا ریکٹ تو کمرے پر ہے۔۔۔۔۔“ مودہ ارادہ کر کے آئی تھی کہ سٹیل کی جی بھر کے درگت بنائے

گی مگر نہ جانے ماما کی کوئی رگ پھڑک اٹھی کہ وہ بالکل ہی پکھل گئی۔ روتے کو اور کیا چھیڑتا۔

نینس کے تین سیٹ ختم کر کے جب وہ بکلی پھلکی کمرے پر پہنچی تو اس کا ضمیر اس پر پھنکار برسانے لگا۔ حیف ہے کہ وہ اپنی سب سے پیاری سہیلی کے دشمن کی دلجوئی کر رہی تھی! وہ مہر جھا کر بیٹھ گئی جیسے ایسا کی چتا پر تاج کر آ رہی ہو۔ خوفزدہ ہو کر اس نے منہ پر ٹھنڈے پانی کے خوب چھینٹے دیئے۔ آئندہ سے وہ سٹیل سے بات بھی نہ کرے گی۔

لیکن یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔ یونین کی اتنی اہم عہدہ دار ہوتے ہوئے اسے سٹیل سے نجات ملنا مشکل تھی۔ وہ جب چاہتا اس سے ضروری معاملات کے متعلق مشورہ کرنے آن دھسکتا۔ کلاس میں، کلاس سے باہر، لائبریری میں، نینس لان پر، کھانے کے کمرے میں اور یونیورسٹی کے ہر کونے سے سٹیل نے اس پر بادلوں کی طرح اندھا شروع کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ ایک ننھے سے کتے میں چھینچی چلی آ رہی ہے۔ یہ گہراؤ اس کا دم کیوں گھونٹنے دیتا ہے؟ قوت مقابلہ اتنی مست اور بدست کیوں ہوتی جا رہی ہے۔ سٹیل نے تین گھنٹے لائبریری میں اسے لغو شاعری سنائی وہ سنتی رہی۔

وہ پیر سیکڑے آرام کرسی پر اکڑوں بیٹھی بڑھتی ہوئی تاریکی کو آہستہ آہستہ رہ گئے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔ ڈوبے ہوئے سورج کی آخری جھلک کمرے کو مہر کن رنگ میں ڈوبے ہوئے تھی کہ چاک اس کے دماغ میں گھس کر پینیلیس اور لونڈر میں ملی جلی ایک شیریں بساند کے چھپا کے نے چوٹا دیا۔ وہ اس کی نفل لپٹ سے دماغ کو چھڑا کر پیچھے مڑی۔ سٹیل ورزش کے بعد پسینہ میں نہایا ہوا اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ اس کے لمبے لمبے بال، بھرے بازو عریاں تھے اور پنڈلیاں پسینے سے چمک رہی تھیں۔ نہ جانے کیا ہوا کہ شمن کا دم گھٹنے لگا۔ معلوم ہوا کسی نے اسے گوشت و پوست کے انبار میں لپیٹ کر چکر دیا۔ لمبی لمبی سانسیں بھر کے وہ سنبھلی اور بد حواسوں کی طرح بھاگی۔

غسل خانے کے نل سے اس نے گٹ گٹا کر پانی پیا اور دیوار سے لگ کر بکھرے ہوئے ذروں کو سینٹے لگی۔ دیر تک ایک ابکاٹی کا سا احساس اس کے دماغ میں پھسار ہا اور وہ نڈھال پلنگ پر پڑی رہی۔

کھانے کی میز پر باوجود سٹیل کے شدید اصرار کے وہ وہاں سے اپنے بھاگنے کی کوئی معقول وجہ نہ بتا سکی، نہ ہی اسے کچھ معلوم تھا۔ اس کے باوجود اس نے بھاگنا چاہا اور بغیر کہے سے بھاگ نکلا۔ کہتے ہیں بہت سے حیوان طوفان کی آمد سے پہلے پناہ گاہوں کو بھاگ نکلتے ہیں۔

اور افتخار؟ اس کے خیال ہی کے غرور سے اس کا سر بھاری ہو جاتا۔ کیا بات تھی جو افتخار میں سٹیل سے مختلف تھی۔ جس سے اس کے وجود میں اس بلا کی کشش پیدا کر دی تھی؟ جہاں تک صورت، شکل اور دولت کا سوال تھا، وہ سٹیل سے میلوں ہار تھا۔ پھر بھی سوائے کس بواگ کے اس سے سب لڑکیاں چڑتی تھیں۔ کیا عجب جو ایسا نے بھی سٹیل کے جسم میں افتخار ہی کی جستجو کی ہو اور تا امید ہو کر لوٹ پڑی۔ امتحان سر پر آ گئے اور سٹیل کی ساری نفرت، خوف اور کشش کو بھول کر اس نے کتابیں سنبھال لیں۔



(32)

اور پھروں سے تنگ آکر بھاگ چکا تھا۔ اسکول کا باقی سامان کسی اور جگہ سے دل رئیس کی ناک کی بیچوں اور بنام کی میزوں پر مشتمل تھا۔ ایک اور رئیس جن کے باپ دادا کو ادب سے لگاؤ تھا لاہوری مہیا کرنے پر قتل مئے تھے۔ چونکہ کوڑا کرکٹ پھینکنے کے لئے کوئی کنواں میونسپلٹی کی زیادتی سے دستیاب نہ ہو سکا، اس لئے دنیا بھر کی وابیات اور لغو کتابیں جنہیں مصنف کے بعد شاید کاتب ہی نے پڑھا ہوا اپنی تمام بھیا تک ضعیفی کے ساتھ آن موجود ہوئیں۔ لڑکیاں رجسٹر میں درج تھیں اس کی نصف تو شاید کبھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھیں۔ چار اسٹنٹ معلمات تھیں جنہیں بیس روپیہ مہینہ دے کر تیس روپیہ کی رسید لی جاتی تھی۔ بے چاریاں غربت اور بیوگی کی لعنت میں گرفتار تھیں ورنہ محکمہ تعلیم سے ان دکھاریوں کا تو دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ دو چہرائیں تھیں جو خوشحال دنوں میں نانکہ کی لطیف خدمات بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے چکی تھیں۔ ایک چہرہ اسی تھا جو فیجر صاحب کا باورچی، بیرافراش اور بچوں کی گورنس کی خدمات کے علاوہ انسپکٹرس کے آنے پر بھورا کوٹ اور سفید صاف باندھ کر موب کھڑے ہونے کے کام بھی آتا تھا۔ اسکول کی تمام کارآمد کرسیاں اور میزیں خالی اوقات میں فیجر صاحب کے ڈرائنگ روم کو زینت بخشی تھیں۔ چاروں استانیات زیادہ تر ان کے بچوں کی مرزیاں، لفاف اور ملل کے کرتے سیا کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ انھیں کشیدے کے کام سے بہت لگاؤ تھا اور یہ استانیات بچہ کئے ڈوروں سے ان کے غلافوں پر "سوئٹ ڈریم" اور فورگٹ می نوٹ" بہت صفائی سے کاڑھا کرتی تھیں۔

ان میں سے ایک استانی رضیہ بیگم تھیں روپیہ کی رسید پر جنھیں روپے تنخواہ ملتی تھی۔ ہر ماہ فیجر صاحب یہ زائد پانچ روپے اپنی جب سے ادا کرنے کی دھمکی دیتے مگر پوری نہ کرتے۔ ان کی آمد پر مسز فیجر نے فیناٹل اور عجمی آؤڈین وغیرہ پہنے کی عملی دھمکیاں دی تھیں۔ رضیہ بیگم بھاری جسم کی ادیمز عمر بیوہ تھیں۔ قرآن شریف کے علاوہ اردو اور دہری فارسی سے بھی واقفیت رکھتی تھیں۔ کبھی خاصی قبول صورت ہوئی مگر برص کے سفید داغوں کے ذرا بد بھیت کر دیا تھا لوگوں کا کہنا تھا کہ داغ پرانے تھے مگر مسز فیجر کا خیال تھا کہ یہ ان کے وظیفوں اور ان کے پیر کی دعاؤں کا ہلکا سا عکس تھا جو رضیہ بیگم پر پھنکار بن کر برس رہا تھا۔

رضیہ بیگم سے سوائے خزانہ چہرائوں کے سب ہی مرعوب تھے۔ یہ چہرائیں ان کی گزشتہ زندگی کی بہترین رازدار تھیں۔ ان سے بہت بے تکلفی تھی اور بڑی والی بڑھیا تو انھیں رجوبی ہی کہا کرتی تھی۔ رجوبی کا زیادہ وقت موبگ پھیلیاں نوٹتے اور فیجر صاحب کے سویر بننے میں صرف ہوتا تھا۔ یہ سویر وہ اس قدر پیچیدہ نمونوں کے بنا کرتی تھیں کہ دماغ الجھ کر رہ جاتا۔ پڑھائی خاک تھیں، لڑکیاں بیٹھی یا تو ان سلجھایا کرتیں یا ان کے سر میں چنگیاں بھرا کرتیں اور چیز اسٹین بیٹھی انھیں مکھنوں کے قے سنایا کرتیں یا بڑی استانی تھی یعنی شمن کی بدحواسیوں پر مبادشا کیا کرتیں۔ شمن سے پہلے بھی دو ہیڈ مسز بیس میٹرک پاس آئیں مگر تین مہینے بعد بھاگ نکلیں۔ شمن کی آمد پر نہ جانے کیوں مسلم گھرانوں کی توجہ تعلیم کی طرف تیزی سے مبذول ہوگئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دو عیسائی عورتوں کا اضافہ ہو گیا۔ داغے بھی تیزی سے ہونے لگے۔ ایک گرجیوٹ ہیڈ مسز

امتحان کا نتیجہ آنے سے پہلے سستی اور بے کاری کے لمبے چوڑے دن گپ بازی میں کانٹے دشوار ہو گئے۔ بورڈنگ میں رہتے رہتے اسے گھر سرائے معلوم ہونے لگا تھا۔ بی۔ اے کے بعد ایک طرح تعلیمی جنکشن پر اتر کر ذرا ادھر ادھر نگاہ ڈالنے کی فرصت ملی۔ گھر میں بچوں کی تعداد چوگنی ہوگئی تھی۔ بھائی کما ہنہ میں بنے ہوئے تھے اور بھادھیں پود بڑھانے میں مشغول۔ معلوم ہوتا تھا زندگی کوٹنے ہوئے چھڑے کی طرح ہر ایک آگے تھینے میں مشغول ہے، کوئی بھی تو مرمت کے لئے دم نہیں لیتا، چولیس ڈیملی، پھنے بھاگ نکلنے کو تیار، جھٹ غائب، چنڈے میں چھلنی جیسے حمید، مگر تیل کی گردن پر جو مضبوط اور لانیوں کے ٹھوکے جاری۔ جو کسی سے روک کر پوچھنا چاہو کہ "بھئی کہاں کا قصد ہے؟" تو ہکا بکا ہو کر جواب ملتا ہے۔ "کہیں کا نہیں!" اس دنیا میں ایک دفعہ آنے کے بعد سوائے قبر کے اور کہاں جایا جاسکتا ہے۔ گرتے پڑتے سب ایک ہی نشان کی طرف دوڑتے چلے جا رہے ہیں۔ اس امید میں کہ وہاں جنت ملے گی۔ دفتر سے بے فکر مزے سے گزرے گی، حوریں ملیں گی اور جو اہرات کے محل۔ جو کچھ سمینا جاسکے وہیں کے لئے اٹھالو۔ غصہ غاس ایک بار وہاں پہنچ جائیں تو پھر وارے نیارے ہیں۔ اگر جنت کی تاک میں دنیا دوزخ جہنمی ہے تو کچھ پرواہ نہیں۔

چھٹیوں میں انور، برکت، عباس اور ستمیل کے خط آئے، افتخار اور ایلیا خاموش رہے۔ ششی کامیاں انگلینڈ سے مغربی بنیا بن کر آگیا۔ مس بوگانے فلسفہ میں ریسرچ شروع کر دی۔ اور شمن؟ نتیجہ سننے کے بعد اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس شمن کا کیا کرے؟ زندگی کی گاڑی گھسوانے کے لئے کئی وضعدار پٹھے ساتھ دینے کو موجود تھے۔ مگر کسی کا دھرا کنزور، کسی کا ہال ڈھیلا، ڈپٹی کلکویاں محدود، پولیس کا دائرہ مقرر، جنگلات میں پیالہ لبریز۔ زمانے کی افراتفری کو دیکھتے ہوئے مس شمشاد نے ایک قومی اسکول کی سرپرستی قبول فرمائی۔

اسکول کی عمارت ایک دریا دل رئیس کی بے کار کوشش تھی۔ جو انھوں نے بد زبان لوگوں کی بکواس سے بچنے کے لئے اپنی منہ جڑی طوائف کے لئے آبادی سے ہٹ کر بنوائی تھی اور جہاں سے ہر کر ایہ دار چھپکیوں

کلاس لگا کر فیجر صاحب اعلیٰ خاندان کی لڑکیاں بھی پھانسل لائے۔ مگر یہ اعلیٰ خاندان کی صاحبزادیاں دواؤں، اناروں اور ایسی ہی گھنی گھنی بڑھوں کی نگرانی میں کالج کے گلاس بن کر آتیں، چاروں طرف اٹھلاتی پھرتیں اور پھر ان کی موٹریں، بگیاں آ جاتیں اور وہ چل دیتیں۔

شمن کی آمد سے پورا انقلاب آ گیا۔ آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے فیجر صاحب۔ اسے عجوبہ روزگار بنائے لئے پھرتے۔

”صاحب مسلمانوں میں ہیں کہاں تعلیم یافتہ لڑکیاں۔“ اور لوگ بھی اسے ایسے گھورتے گویا اس کے منہ پر سونڈ لٹک رہی ہے۔ کام کی بات یہ ہوئی کہ انسپکٹرز شمن کے کالج کی پرانی طالبہ نکلیں اور یہ رشتہ اس قدر مؤثر ثابت ہوا کہ گورنمنٹ کی گرانٹ بڑھ گئی اور فیجر صاحب گھنوں برآمدے میں سوکھنے کے بجائے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے لگے۔ مگر وہاں بے چارے حد درجہ بدحواس رہتے اور انسپکٹرز یا ان کا کتا آ جاتا تو ہڑبڑا کر کھڑے ہو جاتے۔ ویسے بھی اس کی قوم پرستی کی دھاک بیٹھ گئی۔ آن واحد میں دنیا بدل گئی۔ اسکول میں نیا فرنیچر، نقشے اور تصویروں نظر آنے لگیں۔ ناٹ پر میٹھے کی عادی لڑکیاں بچوں پر اکڑوں میٹھے کی مشق کرنے لگیں اور شمن نے بڑی شد و مد سے عمارت کو پیوند پارے لگا کر درست کرنا شروع کر دیا۔ چھپکلیوں کے خلاف جہاد بول دیا۔ مس ٹاس اور مس الیکٹریسیڈز رنیل اور سرخ روشنائی سے سچ سج کے ناٹم خیل بنانے لگیں۔ لائبریری کی بھر بھری بوسیدہ کتابوں کی سنبھال سنبھال کر ناگہ زنی کی گئی۔ دو چار دن تو بہ جبر سینے پر پتھر رکھ کر چرائیں بھی مقررہ بچوں پر بڑھے طوطوں کی طرح جی رہیں۔ رضیہ بیگم نے بھی موچک پھلیاں ڈیک میں چھپا دیں اور چرائی نے دفعتاً دروازے کے سچ میں لٹکے ہوئے گھٹنے کو پیٹ دیا۔ گھٹنہ بجاتے وقت شدت احساس سے اس کے کان سرخ ہو جاتے اور گاڑی والے اپنی گپ بازی اور چلمیں چھوڑ کر نونے ہوئے موڑ خانے سے اسے بغور دیکھ کر مسکرانے لگتے۔

مگر کچھ دن بعد ہی ان بندشوں کا جادو فنا ہو گیا۔ رضیہ بیگم کرسی پر ہی پالتی مار کر فیجر صاحب کے پیچیدہ سونے بننے لگیں۔ چرائیں حسب معمول دلہیز پر پھسکوا مار کر ہناری لگا بیٹھیں۔ گھٹنہ بجانے کی موگری نقشے کی کیل ٹھونکنے کے لئے لے جاتی گئی اور پھر قرآن والی استانی جی کے کمرے میں ان کی چھالیا کی ڈلیاں توڑنے کے لئے محفوظ ملی۔ شمن نے مغربی بردباری اور سنجیدگی سے ٹکھرتے ہوئے شیراز سے کوسینے کی کوشش کی مگر وہاں تو جیسے نمک ستیہ گرہ شروع ہو گئی۔ ہر چیز اس کی آنکھ نیچتے ہی پھسل پڑتی اور پھل کر قابو سے باہر ہو جاتی۔ کرسیاں اور میزیں اور گیلے فیجر صاحب کے یہاں دعوت میں مستعار گئے اور پھر لوٹ کر نہ آئے۔ چرائی پھر باقاعدہ اپنے پرانے عہدے پر واپس چلا گیا اور دونوں عیسائی استانیائیں پڑوس کے قومی اسکول کے ناشروں سے روز بروز زیادہ مانوس ہوتی گئیں۔ لائبریری کی کل جاندار کتابیں مسز فیجر اور ان کی سہیلیاں پڑھنے کو لے گئیں جو پھر اگر واپس آئیں تو چیتھڑے اور دل سالن میں اتھڑی ہوئی۔

رضیہ بیگم نے تو ایک مستقل محاذ قائم کر لیا جس میں دونوں چرائیں بڑے جوش و خروش سے شریک

ہو گئیں۔ لڑکیاں دن بھر آم اور بیر کے درختوں کے نیچے کشتیاں لڑتیں اور شمن کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی نہیں ہاتھ اس کے بنائے ہوئے گھر دندوں کو ڈھانے پر مصر ہے۔ جتنی جتنی اس نے سختی برتی عذہ پھرتا ہی گیا۔

رضیہ بیگم اور اتحادیوں کی کوشش نے اسے بدحواس کر ہی رکھا تھا کہ مسز فیجر اپنے غلیظ اور نامعقول بچوں کی فوج کے اسکول کے معائنہ کو آن دھمکیں۔ پتہ نہیں انھیں یہ عہدہ کب اور کیوں دیا گیا تھا۔ اصل وجہ کچھ اور ہی تھی۔ انھیں بڑے معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا کہ لڑکیاں کچی امیاں بڑی بے رحمی سے کھانے میں مشغول تھیں۔ یہ قیمتی امیاں علاوہ اچار چٹنی کے ان کے گھر کا سال بھر کا کھانا کا اسنور مہیا کرتی تھیں۔ اور خود فیجر صاحب کو ان کی حفاظت کی فکر کھن بن کر کھائے جاتی تھی۔

”یہ تو ہونے سے رہا کہ میں لہسا سا بنس لے کر نگرانی شروع کر دوں۔“ اس نے ان کا دکھڑا من کر رکھائی سے کہا۔ ”بچیوں کو تو میں منع کر دیا ہے۔ مگر استانیوں کو کیا کہوں جو سکھانے کے لئے توڑتی ہیں۔“

”ہاں بہن یہی تو مصیبت ہے۔ میں نے کتنی دفعہ کہا ان کم بختوں سے مگر نہیں مانتیں۔ یہ رضیہ بیگم تو سب سے پیش پیش ہیں۔ بھلا تم ہی بتاؤ بہن، بھلا ان کی عمر اب کتنی آئیوں کی ہے۔ بڑھی گھوڑی!“

”میں نے منع کیا تو انھوں نے کہا وہ آپ کے لئے اچار بنا رہی ہیں۔“

”خاک میرے لئے اچار بنا رہی ہے۔ اس کا بس چلے تو میرا ہی اچار بنادے۔۔۔ آپ کو نہیں معلوم۔۔۔“ وہ راز دارانہ انداز میں پاس سرک آئیں۔

”بہن کیا بتاؤں۔۔۔“ بڑی حسرت سے بولیں۔ ”یہ اسکول کا تو اللہ مارا بہانہ ہے، چھ بچوں کے باپ مگر کھن دیکھو تو اللہ تو ہے، اس رضیہ کے پیچھے دنیا زمانے کے غنڈے لگے پھرتے ہیں اور اللہ کے بندے نے اس کے سپرد شریف بچوں کو رکھا ہے۔ میں نے تو کہہ دیا ایک دفعہ کہ پڑھنا تو خفا نہیں ہاں دو چار آنکھ لڑانے کے گرے شک سکھادیں گی۔“ شمن ہنسی دبانے ان کی باتیں سنتی رہی۔ امیوں کی رکھوالی کا پختہ وعدہ لے کر مسز فیجر چلی گئیں تو دیر تک شمن رضیہ بیگم ہی کے متعلق سوچتی رہی۔ ان کی جوانی ذہل چکی تھی۔ پھر ان میں ایسی کون سی خطرناک ادا باقی رہ گئی تھی جس نے مسز فیجر کو بدحواس کر رکھا تھا۔ اگر کوئی جوان لڑکی ہوتی تو خیر ایک بات بھی تھی مگر اپنی ہم عمر اور نسبتاً بد صورت عورت میں انہیں کہاں سے خطرہ نظر آرہا تھا۔

”اچار میں بھی خاصہ ذہانتی ہوں مگر انہیں تو اسی مراد کے ہاتھ کا پسند ہے۔ اسی کی چٹنی پدم جاتا ہے۔ دیکھ لینا ایک دن ان کی چٹنی نہ بنا کر رکھ دے تو نام پلٹ کے رکھ دینا۔“ وہ کس وثوق سے کہہ گئی تھیں۔ تو کیا فیجر صاحب رضیہ کی چٹنی پر عاشق تھے۔ شمن کو ہنسی آ گئی۔ یقیناً عشق زالا تھا اور چٹ پنا بھی۔ یعنی اچار چٹنیوں کے ذریعے بھی عاشق بھڑانے جاسکتے ہیں۔ چٹنی کھاتے وقت اسے کبھی شبہ بھی نہ ہوا تھا کہ اس کا اتار دمان انگیز معرِف بھی ہو سکتا ہے۔

شمن کا کمرہ اسکول سے ملحق ذرا جاندار حصے میں تھا۔ سامنے اس نے چھوٹا سا باغیچہ بھی بنالیا تھا جہاں وہ شام کو آرام کرسی پر لیٹ کر سامنے میدان میں کھیلے ہوئے بچوں کو دیکھا کرتی تھی۔ بازو کے برآمدے سے گزر کر ایک چھوٹی سی کوٹھڑی تھی جو رضیہ بیگم کو دے دی گئی تھی۔ ایک چرائی دوسرا ہٹ کے لئے ان کے ساتھ رہتی

تھی۔ اسکول کے بعد وہ کوغزئی کے سامنے پنڈلی پر بیٹھ کر فیجر صاحب کے تکیوں کے خلاف کاڑھا کرتیں۔ نہ جانے انہیں اتنے غلافوں کی کیوں ضرورت پڑتی تھی۔ ضرور بیوی پار کر دیتی ہوں گی۔ رضیہ بی کے کاڑھے ہوئے "سوئٹ ڈریم" سے ان کی بے چاری کی اپنی نیند اڑ جاتی ہوگی۔ اب جیسے آسمان کا موسم شروع ہوا تھا وہ امیاں چھیل کر چٹنیاں پکا کر تھیں۔ کتاب اور اخبار کو بھول کر شمن ان کے افسانے کو پڑھنے کی کوشش کرتی۔ رضیہ بیگم صورت سے کافی ہوشیار اور ہکی معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی زندگی کچھ معصوم نہ گزری ہوگی۔ کاش کوئی ان کی کتاب زندگی کے دو چار ورق الٹ دیتا۔ فیجر صاحب کو وہ بھائی جان کہتی تھیں مگر اس لئے سے کہ لفظ "جان" پر بے چاری سز فیجر کی تو جان ہی نکل جاتی۔ کہتے ہیں عورت کو عورت کو پہچان لیتی ہے مگر پھر یہ کیا چیز تھی جو انہیں ڈرائے ہوئے تھی۔ اور شمن کو وہ معلوم ہوتا تھا۔

داخلے اور روزانہ حاضری کے رجسٹر بنانے کے لئے اسے کسی مددگار کی ضرورت ہوئی تو فیجر صاحب نے اپنے جان پہچان والے دو ماسٹروں کو بھیج دیا۔ جو روز شام کو آکر اسے اور دونوں نبی عیسائی استانیوں کو جمع تفریق کی مشقیں اُس رُز نوکرانے نکلے۔ ضرورت سے زیادہ بے کار خانوں کو نکتوں سے بھرنا، میز پر بھری حاضری جو رُز اسے سال بھر کی حاضری میں سے گھنٹا اور پھر دنیا بھر کی الابلو گنڈ کر دینا۔ کتنی لڑکیاں ڈرائنگ لیتی ہیں اور کتنی فارسی، چونکہ یہ دونوں مضمون اسکول میں سکھائے جاتے تھے اس لئے یہ خانے نکتوں سے پر کرنا۔ کتنی تو حبیب اور اکرم دونوں آتے اور کبھی حبیب اکیلے اور جب رجسٹروں کا جھگڑا ختم ہو گیا تب بھی کسی نہ کسی بہانے سے پھیرا لگتے رہے۔ کچھ کتابوں وغیرہ کا لین دین شروع کر دیا۔ ان کی ضرورت کی کتاب ساری لائبریریوں کو چھوڑ کر صرف شمن کی لائبریری ہی میں ملتی۔ حد یہ کہ حبیب کی توجہ ناقابل برداشت حد کو پہنچ گئی۔ لہذا آہستہ آہستہ ان کے پنچے ڈھیلے کرنے شروع کئے ایسے کہ وہ محسوس نہ کریں۔ مگر انھوں نے تو ہزار پائیہ کی صفت اختیار کر لی اور جتنا اکھاڑ جتے ہی چلے گئے۔ وہ آتے اور بھلائے ہوئے بدحواس سے بیٹھے رہتے۔ ان کی اس قابل رحم خیر اہنوں پر شمن مسکرایا کرتی۔ ضرورت سے زیادہ مہنگے سنگھار کے آنا شروع کیا اور شمن کی رکھی پر مکمل مرئیش مشق بن گئے، مگر خاموش اور مسکین ایسے کہ جسم سوال ہیں مگر زبان بند۔ یہ جو تھا بہت بھی کچھ کم مضحکہ خیز نہ تھی۔

اس میں بے چارے کا کیا قصور تھا جاہل خاندان کا تعلیم یافتہ۔ عمر میں شاید پہلی مرتبہ ایک غیر اور شریف عورت سے آئے سامنے مینہ کر گفتگو کرنے کا موقع ہاتھ آیا۔ ویسے تو لڑکیاں بہت دیکھی تھیں مگر تاک جما کر، اب جو یہ جیتی جاگتی بولتی جاتی صورت دیکھی تو سوائے عاشق ہونے کے اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ سیدھے سا، جسے آدمیوں کو چٹا پھرنا دیکھ کر حیرت نہیں ہوتی لیکن نٹ کو بانس کی نوک پر قلا لگاتے دیکھ کر ششدر ہونا ہی پڑتا ہے۔ تو شمن نے بے چارے کو باؤڑی رُک طرح مسکور کر کے گنگ کر دیا تھا۔ اس الجھے ہوئے جذبے کو وہ مشق سمجھ رہا تھا اور اس بغیر مقبول وجہ کے عاشق ہو جانے سے شمن کو وطن، جس مخالف ہونا معشوق بننے پر تو مجبور نہیں کر سکتا اور نہ ہی ہر مرد کو ہر عورت پر عاشق ہونے کا حق ہے۔

شمن کو اس پر ترس بھی آتا اور غصہ بھی۔ اس نے تخیل ہی میں اس کی آئندہ زندگی، ایک مختصر مکان میں معمولی سی بیوی اور غیر معمولی تعداد میں بچے غربت کی گود میں پٹے دکھ لئے۔ یہ لوگ بس زندگی میں ایک بار اپنے طبقے کو چھوڑ کر عشق رچا لیتے ہیں خواہ وہ ایک طرف چیز ہو مگر نا کا می لازمی نتیجہ ہے۔ اور شاید ایسا عشق کر کے ناکام ہونا ہی اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہیں۔ یہ درمیانہ طبقہ کم حیثیت لڑکا چھانٹ کر اپنے آسودہ حال پر فیصلوں کی لڑکیوں یا جس سینھ کے دفتر میں وہ چالیس روپیہ کا نوکر ہو اس کی اکلوتی لڑکی پر عاشق ہو بیٹھتا ہے۔ اگر اچانک کبھی ایسے عشق میں کامیاب ہو جائے تو بھونچکا سا رہ جاتا ہے۔ اسے بھگا کر لے جانے سے بھی خواب چورا چورا ہو جاتا ہے، دریا میں ڈوب کر بھی پیا سا رہ جاتا ہے۔ وہ تو عشق صرف نام رہنے کے لئے کرتا ہے تاکہ اس کے قصے اپنی نئی دلہن کو شغفی سانسیں بھر بھر کر سنایا کرے۔ رغزئی کو اپنی بیوی کا رقیب بنانے میں وہ ہنک محسوس کرتا ہے۔ نچلے طبقے کا ہوتے ہوئے بھی وہ عشق جیسے بلند جذبے کو بلندی پر ہی رکھنا چاہتا ہے۔ اپنی بیوی سے کبھی محبت نہیں کرتا مگر اس کے بنے ہوئے کیڑوں کی پرورش میں انسان سے چر خاں جاتا ہے۔ اس کی بیماری پر ہاتھ پیر بھلا لیتا ہے اور ڈر مار دھکتا جاتی ہے تو ہاتھ جوڑ کر مالتا ہے۔ اپنی محبوبہ کا رتبہ بہت بلند سمجھتا ہے مگر اسے اپنی بیوی سے کم معصوم اور پارسا جانتا ہے۔

اس محبوبہ کو وہ روحانی تمازت کے لئے اپنی شخصیت میں چھپا لیتا ہے۔ اگر اصلی نہیں تو خیالی ہی سہی وہ ہر طرح اس سے لطف اندوز ہو لیتا ہے۔ جب بیوی حاملہ ہوتی ہے یا بیکے چلی جاتی ہے تو اسے بڑی احتیاط سے نکال کر عشق حقیقی سے جی بھلاتا ہے۔ اور یہی خیال رقیب دور پنچری ہوئی بیوی کے سینے میں رشک کی آگ بھڑکا کر اس کی محبت کو اور بھی پختہ کر دیتا ہے۔

جی گھبرا اٹھا تو وہ ٹپکتی ہوئی آم کے بیڑوں کی طرف نکل گئی۔ رضیہ بیگم بان کے چنگ پر کھڑی چھتری سے آم چھانڈنے میں مصروف نظر آئیں۔ نہ جانے کیوں وہ اس اوجیز عورت کو بوالہوس لومڑی کی طرح جکی اسیوں کی تاک میں پھدکتا دیکھ کر چڑ گئی۔ سچ کہتی تھیں سز فیجر کہ کبھی امیاں کھانے کی بھی ایک بالین کی عمر ہوتی ہے۔ واقعی بوڑھی گھوڑیوں کو ایسے بلک کر آسمان پر نوٹ پڑنا زب نہیں دیتا۔ لیکن فوراً ہی اسے یاد آگیا کہ وہ تو فیجر صاحب کی چٹنی بنانے کے لئے توڑ رہی تھیں۔

شمن کو دیکھ کر وہ سوئے ادب چنگ سے اتر آئیں اور کنواری لڑکیوں کی طرح جھینپ کر سر ڈھانکنے لگیں۔ ان کی یہ چہرے پر کے آثار پیدا کرنے والی ادا کا مطلب اب تک اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ اتنی بڑی تھیں مگر بہت کم عمر اور چھوٹی سی بن کر "و کیھئے د کیھئے" کر کے اٹھانے لگتیں اور گھبرا گھبرا کر بار بار سر ڈھانکتیں اور بچی نظروں سے شرما کر مسکرانے لگتیں۔ ان کی اس ادا کو آگ لگ اٹھتی مگر شاید ان کی یہی ادائیگر صاحب کے کلیجے پر چھری چلائی ہو۔

بڑے پیار سے انھوں نے گرمی ہوئی کیریاں جمع کیں اور اپنی کوغزئی کی طرف چلی گئیں۔ رضیہ بیگم بڑی گھمڑھیں۔ یہ مختصری کوغزئی ان کی صفائی اور خوش مذاقی کا نمونہ بنی رہتی۔ سامنے در کے اوپر گلابی پھولوں



کی بیل چڑھا کر تھی، کیا ریوں میں ساگ اور دھنیا پودے بولیا تھا۔ دو چار گیلے بھی رکھے تھے۔ شام کو چمڑ کا کر کے بلی پلنگری پر بیگم کی طرح صاف سترے کپڑے پہن کر بیٹھیں اور چراسن سے محکمے کی خبریں سنا کرتیں۔ گو وہ فیشن ایبل نہ تھیں مگر بھی اپنی حیثیت بھر تازہ ترین تراش کے جہر پہنٹیں۔ پچاسہ تنگ ہی رہتا مگر کرتے کے بجائے ٹیغ یا جہر پہنٹیں۔ تندرستی اچھی تھی کپڑا خوب کھلتا تھا۔ عموماً ہلکے خوشگوار عطر میں بسی رہتیں۔ ان کے برخلاف سز فیجر بے چاری حد درجہ کی چھوڑ اور ہمیشہ بدحواس رہتیں۔ ایک بچہ کسی نہ کسی صورت میں ان پر چھایا رہتا۔ نہ تو انہیں کرتوں کے بجائے جہر پہننے کی مہلت اور نہ اچار چٹنیاں بنانا جانیں۔ شادی کے بعد سے وہ خود ایک مستقل اچار بن کر رہ گئیں تھیں جیسے گودڑ کی پونٹی جس میں صرف چیتھرے اور الجھے ہوئے تانے تھے۔ فیجر صاحب نہایت اجڈ قسم کے بد وضع انسان تھے۔ مگر پھر بھی کبھی کبھرا اٹھتے اور اسکول کی عمارت کے معائنہ کا بہانہ بنا کر رضیہ بیگم کی صاف ستھری پلنگری پر بیٹھتے اور اپنے حسابوں کی شاندار کلب کا لطف اٹھا لیتے۔ رضیہ بیگم ان سے پردہ نہ کرتی تھیں۔ مگر عجب معشوقانہ انداز سے ہمیشہ کسی چیز کی آڑ سے ایسے کھڑی ہو کر باتیں کرتیں کہ صاف نظر آتیں۔ نیز کپڑوں کی بھی خوشبو بھی تھوڑی بہت پہنچ سکتی۔ فیجر صاحب نہایت کھرے اور اپنی صاف گوئی کی بدولت بڑے غیر مقبول تھے مگر انہیں دیکھتے ہی مذاقہ چھیننے کسے شروع کر دیتے۔

”کہنے کیا حال ہے آپ کی بد مزاجی کا؟“ وہ ہمیشہ اسی طرح ان کی مزاح پر ہی کرتے۔

”کوئی تازہ جھڑپ ہوئی مہترانی سے؟“

”میری کیوں جھڑپ ہوتی، وہ ہے ہی آپ کی منہ چڑھی، میری تو بات بھی نہیں سنتی۔“

اسکول کی عام صفائی رضیہ بیگم کے سپرد تھی۔ فیجر صاحب کہتے تھے کہ جب اسکول بڑھ جائے گا تو بورڈنگ کی منتظرہ رضیہ بیگم ہی بنائی جائیں گی۔

”وہ آپ کے کرتے تیار رکھے ہیں چراسی کو دے دوں یا آپ خود لیتے جائیں گے۔“ وہ اٹھلا کر پوچھتیں۔

”نہیں میں خود ہی لے جاؤں گا۔“ وہ نہ جانے کیوں شہشا جاتے۔

”وہ اچار دانی آپ کے گھر میں تو زڈالی گئی اب اگر اچار کھانا ہو تو گھر سے برتن بھجوائیے۔“

”ہاں وہ بچوں نے تو زڈالی، میں دوسری بھجوا دوں گا۔“

”پرانا سوئٹ پیج دیجئے گا ادھر کرنا نمونہ ڈال دوں گی۔“

”ہیں بنایا ادمی زڈو گی۔“ وہ حیرت سے مسکراتے۔

”تو کیا ہوا، کام ہی کیا ہے اور مجھے؟“ وہ ٹھنڈے سانس کھینچ کر کہتیں۔ حالانکہ چند روز پہلے شرن نے ان سے لائبریری کی کتابوں پر نمبر لگانے کو کہا تھا تو کام کی زیادتی کی شکایت شروع کر دی تھی اور آج کس مزے سے سوئٹروں کی ادھیڑ بن کو تیار تھیں۔

ادھر حبیب کا رویہ مبر آزما ہوتا گیا۔ اب اگر وہ مال دیتی اور مل نہ سکتا تو پرچہ ہی دے جاتا۔ آہستہ آہستہ اس پرچہ کی صورت چند انکوں سے صفحوں میں تبدیل ہو گئی اور علاوہ دسویں آنے کے ڈاک سے بھی آنے لگے۔ کئی بار کی شدید کوششوں کے بعد اگر کبھی ملنے کا موقع بھی ملتا تو غریب بدحواس اور مہبوت سا بیٹھا رہتا۔ شرن کو اس سے کوفت ہونے لگی۔ نہ جانے دل کے کس کس کو نے کی خوشنودی کے لئے اسے لٹکا رکھا تھا۔ اس سے کسی قسم کا لین دین کرنے کا قصد نہ تھا مگر اس کے وجود سے ایک طرح کی قلبی طمانیت ضرور حاصل تھی۔ جب وہ آتا تو نہ ہی اس کا دل الٹا سیدھا دھڑکتا اور نہ خون میں سنسنیاں پیدا ہوتیں پھر بھی بعض وقت تو اسے ملاقات سے محروم کرنے کے لئے ہی اس کا انتظار کرتی۔

”کہہ دو آرام کر رہی ہیں۔“ وہ آتا تو کہلوادیا جاتا۔ اگر وہ پھر بھی انتظار میں ٹھہرنے کی دھمکی دیتا تو وہ جل کر خاک ہو جاتی۔ اسے یہ ریز کی گیند کی طرح ہر بار چوٹ کھا کر لوٹ آنے والی خامیت سے اور بھی نفرت تھی۔ اسے چاہئے تھا کہ فرما کر داری سے سر جھکا دے۔ خیر اس کی حماقت کی سزا وہ یوں دیتی کہ اسے بٹھا کر دوسرے دروازے سے سینمایا خرید و فروخت کو چل دیتی۔ وہاں سے آتے ہی وہ سب سے پہلے یہ معلوم کرتی کہ حبیب کتنی دیر تک انتظار میں بیٹھا رہا۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھیں پھرا گئی تھیں، ہاتھ پیرن ہو گئے تھے تو وہ اطمینان سے مسکرا کر دو چار پیار بھری ملاٹیں اپنے آپ کو سالتی، ورنہ بات ہی مل جاتی۔

ایک دن چیز اسی نے آکر کہا کہ کوئی صاحب ملنے آئے ہیں وہ حسب معمول کہنے ہی والی تھی کہ کہہ دو نہیں مل سکتیں کہ جتنی اپنی اور ہاتھ میں تہہ کیا ہوا کھل لے افتخار کھڑا تھا۔ نہ تو وہ چونکی اور نہ ہی حیرت کے بے ہادہ طوفان کو اپنے کسی انداز سے ظاہر ہونے دیا۔ اس زبردست بھونچال کے جھٹکے کو اس نے ایک معمولی ”ارے“ کے ساتھ بد لیا۔

افتخار پہلے سے زیادہ دہلا اور بد صورت ہو گیا تھا اور اس کے بال روکھے اور بے تکل پن سے نکھرے ہوئے تھے۔ جسم پر تھکی گھسائی ٹیغ اور روٹی کی مرزئی تھی، گلے میں ایک میلا سا منظر لپٹا ہوا تھا۔ بہت بدل چکا تھا، مگر اس جاننے والوں کے لئے پہچاننا اور بھی آسان ہو گیا تھا۔ اس نے اب وہ چھلکا اپنے چہرے پر سے اتار پھینکا تھا جو یونیورسٹی میں مجبوراً چڑھائے رکھنا پڑتا تھا۔ اس کے نقش و نگار دل جذبات کا عکس بن کر رہ گئے تھے، وہ باغی آنکھیں اب کھلے بندوں میں ابھیرتی تھیں اور ہونٹ مستقل طنز پر مسکراہٹ میں ڈوب چکے تھے۔ نسبتاً زیادہ پیار اور چڑچڑاہٹ ہوتا تھا، ہنسی میں مزہ دہشت کے ساتھ ساتھ دیوانگی بھی برسنے لگی تھی جسے وہ قطعی چھپانے کی کوشش نہ کرتا۔

”تم اب بھی ویسے ہی ڈر پوک اور دو ہو۔“ اس نے بزرگانہ انداز سے پوچھا۔ ”میرے کپڑوں میں بڑبڑا رہی ہے اور شاید جوئیں بھی ہوں۔ تمہارے پٹنگ پر مینہ جاؤں۔“ مگر وہ بغیر اجازت ہی بیٹھ گیا۔

”آپ کب آئے پہاڑ سے؟“

”اے؟ پہاڑ سے؟ اوہ۔۔۔ ہاں بھولا میں پہاڑ پر ہی اپنی صحت درست کرنے گیا ہوا تھا۔ ہاں۔۔۔ وہ نہا۔“ تو تھیں کچھ نہیں معلوم؟“

”نہیں!“

”مگر مجھے تمہاری ہر بات معلوم ہوتی رہی۔“ وہ کچھ جزبہ ہو کر بولا۔ ”میں نے اخبار میں تمہارے یہاں آنے کی خبر بھی سنی لی، سوچا چلو تم سے مل آؤں۔ تھیں نہیں معلوم کہ اب ہمارا پہاڑ پونا میں قائم ہو گیا ہے جہاں دن میں چھ گھنٹے بجکی چار گھنٹے۔۔۔“

”ہیں؟ آپ جیل میں تھے؟“

”اور کیا ہوتا؟ خان بہادری کا خطاب ملتا؟“

”اور سب کا کیا ہوا؟“

”سارا گروہ پکڑا گیا۔“

شمن حیرت سے منہ پھاڑے رہ گئی۔ کیا گروہ؟ یہ اسے ٹھیک سے معلوم نہ تھا۔ مگر خود داری نے اسے پوچھنے بھی نہ دیا۔ اتنا وہ جانتی تھی کہ افتخار اشتراکی تھا اور مشتبہ مگر یہ اسے آج معلوم ہوا کہ وہ دہشت پسند بھی ہو گیا تھا۔

ایک دفعہ کو اس کی بزدل فطرت دہشت پسندی کے تخیل سے جھک گئی۔ مگر پھر فوراً اس کی بھاگتی ہوئی بہت لوٹ آئی۔ افتخار اپنی قوم اور ملک کی خاطر مٹ رہا تھا۔ اس نے اپنی جوانی اور زندگی کی بازی لگا کر آزادی جیتنے لینے کا عہد کیا تھا۔ اس کے ہم خیالوں کا حلقہ دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ اور یہ مختصر حلقہ سارے ہندوستان کو اپنی آغوش میں لینے کو تیزی سے پھیل رہا تھا۔ بیداری بڑھتی جا رہی تھی، کسان اور زمیندار کا پرانا رشتہ نیا چولا بدل رہا ہے، اس کے سارے خواب عملی جامہ پہنتے جا رہے تھے مگر اس قدر رفاہی سے جیسے جوں کی چال۔ یہ ہندوستان کی ہر چیز ریٹکنے کی کیوں عادی ہے، صدیاں چائیس ایک طرف سے دوسری طرف رُردن پھیرنے کے لئے!

کھانے پر افتخار نے بڑی تیزی سے سوکھ سوکھ کر ننگے اور پہچانے کی کوشش کی مگر اس کی بھوک مرچتی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“

”شائیم گھوسٹ“

”شائیم؟ اور مجھے یاد ہے کہ کبھی یہ میری مرغوب ترین غذا تھی۔ میری اماں تاجبے کی رکابی میں موٹی تھی لگی روٹی کے ساتھ دیا کرتی تھیں۔ ہم چوبیسے کے پاس ہی بیٹھ کر کھایا کرتے تھے، اور جب سچی جسنے لگتا تھا تو چوبیسے میں سے سٹکے ہوئے اچلے کاٹکا نکال کر اس پر رکابی رکھ لیا کرتے تھے۔ میری بہن کو نیو بہت پسند تھے۔“ وہ مقررے ہوئے زمانے کی سوئی یادوں کو جھنجھوڑ کر جگانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نیو سگلاؤں؟“

”نہیں نہیں مجھے نہیں میری بہن، نوکو پسند تھے۔“ پھر وہ خاموش ہو کر بڑے بڑے نوالے ننگے لگا گویا کہہ رہا ہو کہ نیو سگلاؤں سے روٹھا ہوا زامانہ تو واپس نہیں لایا جاسکتا۔ بنو قمر کی مٹی سے ہم آغوش ہو گئی، اب شائیم اور نیو کیا کر سکتے ہیں؟

”ایمانے کوئی خط لکھا؟“

”نہیں تو۔“

”وہ ایک اسکول میں کچھ لایا پڑھانے پر نوکر ہو گئی ہے۔ پہلے تو ایک اسکول سے کچھ الٹی سیدھی تعلیم دینے کی وجہ سے نکال دی گئی تھی۔“ وہ مسکرایا۔ ”پیٹ کی پکار ہاتھ پیر کے ساتھ ساتھ دماغ کو بھی تو جکڑ دیتی ہے۔ جب تک کالج میں رہے والدین کے پیسے یا تعلیمی وظیفوں سے پیش اڑا لے پھر، یا تو ٹکری کر دیا بھوکے مرو۔ ساری بیکڑی ختم! جانتی ہو دلیپ کہاں گیا؟ پکڑا گیا اور اب اسی داسرائے کے دفتر میں نوکر ہے جس کی مونز پر ہم بھینکنے کی کوشش کی تھی۔ جب داسرائے کی مونز گزر جاتی ہے تو وہ پیہوں کے نشانوں اور دھول کو سلامی دیتا رہ جاتا۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ یہ خاک اس کی بغاوت کو دفن کر سکے گی، نہیں، یہ جذبہ اندر ہی اندر پلتا رہے گا۔ جب وہ مر جائے گا تو یہ مکمل آرزو اس کی اولاد میں خصلت بن کر باقی رہ جائے گی، محبوب کو اس کے باپ نے نہ جانے کیسے بچالیا اور اسے سرکاری وظیفے سے بیر و نجات بھیج دیا گیا۔ وہاں سے وہ پروفیسر بن آیا ہے اور کسی کالج میں پروفیسر ہے۔“

”کچھ مٹس بوگا کا حال معلوم ہے؟“

”اور، ہاں بھول گیا، انہوں نے نرسنگ کا کورس کنگ جارج ہسپتال میں لے رکھا ہے۔ جیل کے ایک حسین تحفے کے سلسلہ میں مجھے بھی پندرہ دن ہسپتال میں رہنا پڑا، ذرا بھی نہیں بدلی ہیں۔ بڑی تندی سے کورس پورا کرنے میں لگی ہیں۔“

”سنا تھا شادی کر رہی ہیں۔“

”اے؟ شادی، ارے وہ شادی نہیں کرے گی جب تک۔۔۔۔۔“

”کیا؟“

”کچھ نہیں۔ یہی کہ جب تک کوئی رحم دل ان کا کنوارہ پن نہ ختم کر دے۔“

”تو بہ؟ شمن جینیب گئی۔“

”ہاں ہاں تم نہیں سمجھتیں، وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ چہ عجیب چیز ہے وہ۔ ان عورتوں میں سے ہے جو پیدا ہوتے ہی ماں بن جاتی ہیں مگر شادی سے کانتی ہیں۔“

”ارے! یہ کیسے؟“ شمن کچھ نہ سمجھی۔

”ماں بننے سے میرا مطلب ہے کہ جذبہ مادری ان میں شدت سے موجود ہوتا ہے۔ مگر شادی کو ایک

گناہ نافع نہ تھی، جب کہ۔۔۔

”اچھا چھوڑیے، نہ جانے کیا لے کر بیٹھ گئے، یہ بتائیے کیا پروگرام ہے۔“  
”شام کی گاڑی سے چلا جاؤں گا۔ جب تک کے لئے تم ہی بنا دو پروگرام!“  
”سینا چلے گا؟“

”کہہ تو دیا کہ جیسی تمہاری مرضی، مگر سینما سے ذرا کم دلچسپی ہے، سوائے جذبات کو بھڑکانے کے اور تو کوئی مصرف نہیں ان کا۔ میں ویسے ہی گرم مزاج ہوں۔“  
”چہ آج نہ جانے کیا ٹھان کر آئے ہیں جی میں۔“  
”بھئی ٹھیک تو کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ بھلا خود ہی سوچو کسی کو عشق لڑاتے دیکھ کر مجھے کیا طمانیت قلب حاصل ہو سکتی ہے۔ سچ پوچھو تو کامیڈی دیکھ کر غصہ آتا ہے۔ وہ سالہا ہیر کو زنی کام کا نہیں مگر عیش ازار با ہے اور ہم ہیں کہ۔۔۔۔“

”خیر چلے ٹریجڈی ہی دیکھ لیں۔۔۔۔۔ دودا اس پسند ہے۔“  
”واہیات، ٹریجڈی پر تو اور بھی جھنجھلاہٹ آتی ہے اور دودا اس کو تو ٹھوکنے کو دل چاہتا ہے۔“

”یا اللہ یہ کیوں؟“  
”لیچر کم بخت، بھاگ جاتا لڑکی کو لے کر۔“  
”اونہ تو نہ جائے، یہ کیوں نہیں کہتے۔“  
”یہاں ایک پارک بھی تو ہے۔“  
”ہاں“

”اگر تمہارے ساتھ میرے جانے سے تمہیں اسکول سے نکال نہ دیا جائے تو چلو ذرا کھلی ہوا ملے گی۔  
نہ جانے کب سے مقبروں میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں۔“

”مگر ایک فائدہ تو ہے ان فلموں سے!“  
”شکر ہے کچھ تو ملا آپ کو۔“

”ہاں ہمارے پوشیدہ امراض کی دواؤں کی تو خوب ترقی ہو رہی ہے۔ یہ دیکھو کہ ہر فلم کے اشتہار کے ساتھ اس کی دوا موجود ہے۔۔۔۔۔ نہیں سمجھیں؟“ شمن کے اکتائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ہنسنا۔ ”تم لوگ جنتی ہو یا واقعی بے وقوف ہو۔“  
”جو کچھ بھی سمجھ لیجئے!“

”ارے بھائی فلم کا آخری شو دیکھ کر چونی کا خراجہ ہانے کے بعد سڑک کے کنارے ٹالیوں میں کیا ہوتا ہے۔ مزے سے لیٹ کر فلمی ڈرامہ دہرایا جاتا ہے۔“  
”شمن چپ رہی۔“ بعض خوش نصیب تو بازار حسن میں اپنی سلو چٹا اور ماحوری ذہن کا نکالتے ہیں اور

بعض۔۔۔۔

”کیا؟“

”کچھ نہیں، تمہیں کراہت آئے گی، جانے دو ان باتوں کو، دوسرے یہ باتیں یا تو ضرورت سے زیادہ مقدس ہیں یا فحش کہ ان کا ذکر میوہ سمجھا جاتا ہے۔ نہ جانے کم اپنے عیوب کا ذکر سن کر اس قدر چراغ پاک یوں ہو جاتے ہیں۔ اونہ جانے دو۔۔۔۔۔ ہاں بتاؤ کچھ اپنے اسکول کا حال، استانیوں پر بڑا عجب کا نصیحت ہوگی۔“  
”نہیں تو، بے کار اترانے کی عادت نہیں مجھے۔“

”دھیمی دھیمی چاندنی پھیلی ہوئی خاموشی کو اور بھی پراسرار بنا رہی تھی۔ پارک میں چاروں طرف زندگی کا احساس موجود تھا۔ مگر خاموش اور دھندلا سا معلوم ہوتا تھا۔ نیم خفتہ رو جس سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ چاندنی اور خاموشی نفل کر آوازوں کو بھاری اور دھیمہ کر دیا تھا۔“  
”تمہیں تعجب ہوگا؟“ فضا سے سکور ہو کر افتخار نے کہا۔

”کس بات پر؟“

”اگر میں کہوں کہ مجھے تم بہت پسند ہو۔“

”نہیں!“ شمن نے قلابازیاں کھاتے ہوئے دل کو دو بوج کر کہا۔

”اور کیا یہ بھی ضروری ہے کہ میں تمہیں بتاؤں کہ تم پہلی لڑکی ہو جس نے مجھے اس حد تک متاثر کیا ہے؟“

”لیکن یہ سب کیوں؟“

”پتہ نہیں!“ وہ تھیر سا تھا۔ ”پتہ نہیں میں یہ سب کچھ کیوں کہہ رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے ایک بار نہیں ہزار بار محبت کی ہے، کم از کم یقین تو یہی کیا ہے اور یقین دلانے کی کوشش بھی کی ہے۔ مگر تمہیں۔۔۔۔۔؟ تمہیں میں کچھ یقین نہیں دلانا چاہتا۔“

”اور نہ ہی مجھے کچھ یقین کرانے کا حق ہے؟“ شمن کو خاموش دیکھ کر بولا۔

”شاید“

”اور یہ بھی ایک وہم ہی ہو۔“

”ہو سکتا ہے!“

”تو پھر میں نیل سے چھوٹ کر سیدھا تمہاری طرف کیوں بھاگا۔ جیسے میرے برسوں کے سزے بے زخموں کا مرہم تمہارے پاس ہی ہے تم سے ملنے ہی شفا ہو جائے گی۔“

”شاید یہ بھی وہم ہو!“

”اونہ، مجھے جلاؤ مت۔۔۔۔۔ شمن خدا کے لئے مجھے سمجھنے کی کوشش کرو اور اگر کچھ سمجھ میں آجائے تو مجھے بھی سمجھا دو میں کیا ہوں اور کیوں ہوں؟“ وہ بھولے بچوں کی طرح التجا بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ شمن کا دل



بھڑ آیا۔ وہ کیا دے سکتی ہے اس کے پاس افتخار کے دکھوں کا علاج کہاں ہے؟ وہ اس سے کچھ مانگ بھی تو نہیں رہا۔ اس کی حالت اس لاوارث بچے کی سی ہے جو گھر سے بھٹک آیا ہو اور والدین کا نام و نشان بھی نہ دے سکے۔ یوں کر سکتا ہے ان گم شدہ لوگوں کی رہنمائی!

”نمن جانے کیوں میری آرزو ہے کہ میں کسی سے محبت کروں۔ جی بھر کے محبت کروں۔ مگر میرے دل سے ہر چیز کا اعتبار اٹھ گیا ہے، مجھے کسی چیز پر یقین نہیں رہا اور خدا کے وجود پر ہنسنے کو جی چاہتا ہے۔ محبت سے مجھے گھن آتی ہے اور خدا پر غصہ کہ وہ کیوں ہے؟ اس کی کیا ضرورت ہے؟ مانا کہ یہ دنیا اس نے بنائی، تو ہم پر کیا احسان کیا، اسے جبدے کرانے کا کیوں اتنا شوق ہے، اور جو نہ کرو تو دوزخ میں جلانے کی دھمکیاں دیتا ہے۔ سچ بتاؤ یہ کبڑی بھٹکی دنیا تمہیں پسند ہے؟ کہیں اونچائی ہے تو ضرورت سے زیادہ، پستی ہے تو اتنا سے زیادہ، پانی ہے تو پانی ہی چلا گیا ہے اور پھر خشکی ہے تو وہ کم بخت بے نکی۔ جی چاہتا ہے اس دنیا کے گولے کو دونوں ہاتھوں سے گوندھ ڈالوں اور پھر اتنی سبک اور نفیس دنیا بناؤں کہ لوگ پیدا ہو کر بھی خوش ہو جائیں۔“ نمن کو اس کے بچپن پر فحشی آئی۔

”مگر آپ تو کہتے تھے ہر مرض کا علاج ہو سکتا ہے، آپ اشتراکی ہو کر ہمت ہار جاتے ہیں۔“

”میں اشتراکی تو ہوں مگر میری روح تو فاشیزم کی عادی ہو چکی ہے۔ اشتراکیت ابھی ہم سے اتنی دور ہے جتنا یہ آسمان زمین سے۔“

”کیا یہ قاصد کبھی کم نہ ہوگا؟“

”ممکن ہے کسی دن ہو جائے مگر میں کہاں زندہ رہوں گا۔“

”ارے تو وہ آپ کی اسکیم؟“

”دو چار بم پھٹنے، تین چار ریلیں لڑیں، وائسرائے کی موٹر میں پتھر ہوتے ہوئے بچ گیا۔“ وہ زور سے ہنسا۔ ”نصف سے زیادہ کام کرنے والے جیل میں چکیوں پر جٹ گئے اور کسی کے کان پر جوں تک رہینگے۔ یہ گئے دیکھو۔“ اس نے ہاتھ پھیلائے۔

”چہ۔ اے ہے نہ جانے کیوں جاتے ہیں جیل میں۔“

”کہتے ہیں بغیر جیل میں گئے عوام کو قوم پرستی کا یقین نہیں آتا۔ جیسے یونیورسٹی کی مہر کے بغیر سرکاری نوکری نہیں مل سکتی، اسی طرح جب تک جیل کا سرٹیفکیٹ نہ ہو تو می اسٹیج پر نہیں نچا جاسکتا۔ اس لئے بعض وقت تو بڑی کوششوں سے جیل جانا پڑتا ہے۔“

”چہ بنے کار میں!“

”جی ہاں بے کار کا ڈھکوسلہ، بات یہ ہے کہ ہمارے لیڈروں کے پاس سوائے جیل جانے کے کوئی عملی ثبوت ہے بھی تو نہیں قوم پرستی کا۔ اب یہ لکھ جی دو چار مہینے کی جیل نہ کاٹ آئیں تو عوام انو کیسے نہیں اور ان پر پھول باریک بارش کیسے ہو۔“

”مگر سب تو لکھ جی نہیں۔“

”اب اور ان کے پاس کوئی حربہ بھی تو نہیں جسے استعمال کریں۔ سوائے سڑک پر پھل جانے کے اور اس کی سڑائیں ”اماں جان“ کو ٹھڑی میں بند کر دیتی ہیں۔ ارے یہ باتیں زبانی نہیں سمجھی جاتیں، سمجھتا ہے تو آ جاؤ میدان میں۔ پر کھد پرہنا ہوگا۔ یہ ٹمل نہیں چلے گی۔“ وہ اس کی سازشی کے آنکھ کو جھٹکنے لگا۔ ”آبلے پڑ جائیں گے۔“

آبلوں کے ذکر سے اسے مس ہوگا یاد آگئیں۔

”یہ مس ہوگا نرس کیوں بن رہی ہیں؟“

”دل کی بھڑاس نکالنے کو، میاں اور بچے نہ سہی مریض ہی سہی۔“

”بچے، وہ تو پاک محبت کی ہمیشہ سے قائل ہیں۔“

”پاک محبت سے تمہارا کیا مطلب؟ ماں اور بیٹے کی محبت۔“ آج افتخار پتھر بازی پر تلا ہوا تھا۔

”نہیں بلکہ دوستی، ایک دوسرے سے ہمدردی۔“

”دوستی کوئی چیز نہیں۔ ایک عورت اور مرد کی صرف ایک مقصد کیسے دوستی ہو سکتی ہے اور وہ۔۔۔۔۔“

”اونہہ جانے بھی دیجئے دنیا میں ہر عورت کو بیوی بنایا جاسکتا!“

”تم سچ کہتی ہو۔۔۔۔۔ ہر عورت کو۔۔۔۔۔ بیوی تو نہیں بنایا جاسکتا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“ وہ الفاظ ڈھونڈنے

کے لئے ہاتھوں کو انگلیوں سے سلھانے لگا۔ ”مگر مس ہوگا کی محبت ہی نہیں، نہ تو اس میں ماں کا سامعصوم پیار ہے اور نہ محبوبہ کی پر جوش گرمی، وہ تو ایک بچھے ہوئے شعلے کی بے حقیقت گرمی بھی نہیں، برف کی طرح ٹھنڈی اور مٹی کی طرح بے جان ہے، کچھ بوسیدہ اور مٹی ہوئی سی وحشت ہے۔“ وہ ایک دم چپ ہو گیا۔

”اور میری۔۔۔۔۔ میری محبت کس قسم کی ہے؟“ اس نے سرگوشی میں خود سے پوچھا۔ ”یہ میں کس قسم کی محبت کرتا ہوں؟ یہاں کس قدر حسین اندھیرا ہے، تم ہو اور میری صدیوں کی پیاسی روح، مگر ایک لمحہ کو بھی میں یہ گوارا نہ کر سکوں گا کہ تم کو اس بلندی پر سے ٹھیک کر نیچے لے آؤں جہاں میرے تخیل نے تمہیں بٹھا رکھا ہے۔ کیا میں اتنا شریف ہوں؟ ہند۔۔۔۔۔ اس نے لفظ شریف کو حقارت سے تھوکا۔

”یہ آپ اپنی بر خوبی کو کمزوری اور طاقتوں کو غلطیاں کہہ کر گویا بڑا بھاری انصاف کرتے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ، مگر میں شرافت کو اپنے لئے نہیں سمجھتا ہوں۔ کیا سمجھتی ہو، میں تم سے اپنی پارسائی کا

سرٹیفکیٹ لینا چاہتا ہوں۔“ وہ واقعی جھلا اٹھا۔ ”ابھی یہاں اس انسان کو نے میں اگر میں چاہوں تو۔۔۔۔۔“

”آپ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”کیوں؟“ افتخار کا منہ اتر گیا۔

”اس لئے کہ آپ اتنے بڑے نہیں جتنا آپ کے وہم نے بنا رکھا ہے۔“

”کیوں؟“

(33)

اسکول کے بکھرے ہوئے شیرازے کو دونوں ہاتھوں سے سینے کی کوشش میں وہ بالکل بالکل ہو گئی۔  
دوپہر کو بولڑکیوں کے گھروں سے کھانا آتا اس میں سے ایک آدھا آلو یا بوٹی چڑا سنیں نکال کر اڑا جاتیں باقی  
میں استانیاں حصہ لگاتیں۔ بے چاری بچیاں بھوکی مرتیں۔ پہلے تو چڑا سنوں نے سنی ان سنی کر دی پھر جوتختی کی  
گئی تو ایک اور چال چلی۔ لڑکیوں سے کہہ دیا۔ ”خبردار جو پورا کھانا کھایا، ہمارا حصہ ضرور چھوڑنا ہے۔“ لیکن  
یہ بات بھی زیادہ نہ چھپ سکی اور ایک دن چڑا سنوں کے مظالم کی شکایت کے بعد باز پرس پر چڑا سنوں نے  
چھوٹ چھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”کیا کریں مس صلبہ، چھرو پیہ اور تین بچے، ایک اپانچ ماں اور کھنوں بھائی کیسے گزر رہے۔ یہ اللہ مارا پیٹ  
بھی نہیں مارا جاتا۔“

”جیسے تیسے تو ہم پڑھا رہے ہیں اپنی بچیوں کو اپنے ہی پیٹ کو نہیں تو ان چڑا سنوں کا کہاں سے کلمہ گرم  
کریں۔“ لڑکیوں کے والدین نے دہائی چائی۔

”میں روپے میں مکان کا کرایہ اور اپنا اور چار بندوں کا کھانا کپڑا کیسے پورا کریں۔“ استانیاں جھنجھیں۔  
”میں کو ایسا معلوم ہوا اسکول میں نہیں کسی لنگر خانے میں کھڑی ہے۔ دنیا نہیں بھوکے ٹنگوں کا ایک مستقل خیمہ  
عائد ہے جہاں اوپر سے لے کر نیچے تک ہر ایک غدا حال ہے۔ اس نے دونوں چڑا سنوں کو اپنے پاس سے دو  
روپیہ دینا شروع کئے۔ جب کبھی ممکن ہوتا استانیوں کی دعوت کر دیتی۔ ہر ماہ دو چار روپیہ لڑکیوں کی فیس بھی  
ادا کر دیتی مگر اسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جتنا زیادہ پیٹ بھرنے کی کوشش کرتی بھوک بڑھتی جاتی۔ ایک فقیر کو  
پیر دے دو تو دس اور نوٹ پڑتے ہیں، جو نہ دو تو بعض شوقین مزاج گلیوں پر بھی اتر آتے ہیں۔ غرض اس دریا  
دلی کے بدلے میں بجائے سرخروئی کے جوتاں ملیں۔ ہر جمعرات کو چڑا سنیں محلے نولے میں بھیک ہی مانگ  
لاتیں۔ استانیاں نہ بے چاری بھیک مانگنے کی ہمت اور نہ عمر رندی کے چٹے کے لائق۔ مگر نہ بار سوائے  
اسکولوں کی خیرات کے اور کیا وسیلہ زندگی گزارنے کا ہوتا ہے، ہر وقت ایسے لرز تیں جیسے قصائی سے گائے۔

مگر رضیہ بیگم باہل چنگیزی پالیسی کی قائل تھیں۔ باوجود کوششوں کے انھوں نے لڑکیوں کو ایک لفظ بھی  
پڑھا نہ دیا۔ بس ہر وقت بیٹھی خیر صاحب کے لئے شیدہ کاری کا جال تیار کیا کرتیں۔ مرنے نے ان کی  
پورٹ میں شکایت کی مگر وہ رپورٹ ان پیکڑس کے پاس بھیجنے سے پہلے خیر صاحب نظر ثانی کو لے گئے۔ اور  
ان کی شکایت ہی گول مول کر دی۔ رضیہ بیگم شدت سے حاوی ہوتی نکلیں۔ مرنے کا پلدا اٹھا دیکھ کر وہ استانیوں پر

”اطمینان قلب کے لئے آپ ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں خود پر پھنکا رہیج کر یہ اطمینان ہو جاتا ہے  
کہ اس طرح ان کے گناہ دہل گئے۔“

”گناہ؟ مگر کون بے وقوف گناہ و ثواب کا قائل ہے؟“

”آپ کا ضمیر!“

”بہشت غلط۔ ضمیر ایک غلط فہمی ہے اور کچھ نہیں۔ میں جو کچھ کرتا ہوں۔۔۔“

”برا سمجھ کر کرتے ہیں اور اچھا ہوتا ہے۔“

”ایس؟“ وہ چونکا۔

”آپ مائیں یا نہ مائیں مگر آپ دل کے برے نہیں۔“

”یعنی زبردستی۔“

”جی ہاں، اگر مجھے اس کا یقین نہ ہوتا تو اس وقت میں آپ کے ساتھ کبھی نہ بیٹھتی۔“

”بڑی تنگ خیال ہو!“

”جو کچھ بھی سمجھ لیجئے! چلے اب خنکی بڑھ رہی ہے آپ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔“

”تمھاری بلا سے!“

”جی نہیں۔ آپ کی زندگی میری نظروں میں اتنی سستی نہیں جتنی آپ نے بنا رکھی ہے۔ ابھی آپ کو دنیا

میں بہت کچھ کرنا ہے، اور دنیا کے لئے مجھے آپ کو زندہ رکھنا ہے۔“

”ہوں، دنیا کے لئے؟ اور کسی کے لئے نہیں۔“ وہ مردہ دل ہو گیا۔ ”دنیا کے لئے جیتے جیتے تو اب دل

اچاٹ ہو چکا ہے۔ تمہیں کیا غرض مجھے دنیا کے لئے جلانے کی؟“

”میں بھی تو دنیا میں ہی ہوں۔“ مرنے کو اپنی ہمت پر سخت حیرت ہوئی۔

”اوہ! وہ دیر تک خاموش سر جھکائے کچھ سوچنے اور یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

افتخار چلا گیا تو وہ دیر تک نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ اس نے امتحان کے دوپٹروں میں افتخار اور ستیلیں

کو تو لٹا شروع کیا۔ ایک کے نیل ہی سے پہلے کو دھکا لگتا تھا اور دوسرا ایک مست کن غبار کی طرح چاروں طرف

سے اسے محسوس کرتا جا رہا تھا۔ اتنی دیر ساتھ بیٹھی مگر ایک مرتبہ بھی تو اسے وہ نیم وحشیانہ احساس نہ ہوا جو آخری

مرتبہ ستیلیں سے مل کر ہوا تھا۔ یہ کیا؟ جس نے اس کی زندگی میں اتنی خاموش باہل چار کھی تھی۔ یہ نامعلوم سی بے

چین کک جو بیک وقت شیریں بھی تھی اور تلخ بھی۔ وہ اس کے ہر اشارے پر سب۔ کچھ دے ڈالنے کی

زبردست آرزو، اس کا ہر لفظ بھوکے کی پکار بن کر دماغ میں پیچھے گڑا لیتا۔ ہر سانس فقیر کی صدا بن کر گونج اٹھتی۔

یہ سب کیوں؟ کیوں؟ وہ کوئی جواب نہ پاسکی۔

قابو جانیٹیں۔ بحالی اور ترقی کی کامیاب سفارشات ہونے لگیں۔ آسموں کی چٹنی کے ساتھ انہوں نے اسکول کی بھی چٹنی بنانی شروع کر دی۔ شمن کو معلوم بھی نہ ہوا اور وہ منجری آڑے لے کر اس کی پیٹھ میں ڈنک مارنے لگیں۔ اس کی ملنے جلنے والوں کی رپورٹ پہنچائی اور منجبر صاحب قوم پرستی پر قتل گئے۔ اس کے لباس اور طرز پر ہائش سے انہیں شریف خاندانوں کی لڑکیوں کے اسکول سے ہٹ جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ وہ ذرا ذرا سی بات کی خبر پا جاتے، کے بچے اٹھتی ہے، کب سوتی ہے، کیا کھاتی ہے اور کیوں کھاتی ہے؟

”کس نے کہا ہے آپ سے“ وہ حیرت زدہ ہو کر پوچھتی۔  
”مجھے ہر بات کی خبر رکھنا پڑتی ہے صاحب“ وہ نہایت پراسرار مسکراہٹ چہرے پر طاری کر کے کہتے۔  
گویا اسکول کے منجبر کسی آئی ڈی کا کام بھی کرنا پڑتا۔ ”مجھے عوام کے قومی جذبے کو ابھار کر چندہ جمع کرنا ہے۔ لہذا استانیوں کا چال چلن۔۔۔۔۔“

”لفظ چال چلن پر غن جل کر رہ گئی۔ یہ نہیں لوگ چال چلن کو کیا سمجھتے ہیں۔ چال چلن بھی کوئی مقدس مقبرہ ہے کہ اس کے آگے اتھائیک کرنجات کی امیدیں لگائی جاسکتی ہیں۔ اگر ایک استانی زمانے بھر کی آوارہ ہے مگر کام ٹھیک کرتی ہے تو اس مقدس مٹی کی بنی ہوئی مقلد سے ہزار درجہ غنیمت ہے جو خود تو مجبوراً نیک چلن ہیں مگر لڑکیوں کا حال اور مستقبل تباہ کرنے میں مصروف ہے۔

”دیکھئے صاحب سنا ہے لڑکیوں کے پاس چٹنیاں آتی ہیں۔“  
”کیسی چٹنیاں؟“ شمن نے ضبط سے کام لیا۔  
”اجی یہی خرافات پرچے، غنڈے بھیجتے ہیں۔ آپ ایک کام کیجئے ایسی سب لڑکیاں جن کے پاس خطوط آتے ہیں جمع کر کے انہیں ڈالئے۔“

”مگر یہ کیسے معلوم ہو کہ چٹنیاں کس کے پاس آتی ہیں۔ پکڑی جائے تب تا۔“  
”تو صاحب پکڑیے“ گویا چٹنیاں بھی کبوتر ہیں کہ چھاپہ مار کر پکڑ لی جائیں۔ دوسرے یہ چڑی ماری تجربے سے آتی ہے۔ ایسے خط ڈاک سے نہیں آتے بلکہ لڑکیاں ہی ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں۔ اپنے بھائی بندوں کی پرچہ بازیاں جاری کرنا ایک عام بات ہے۔ بیس روپیہ پانے والی استانیاں اور چھ روپیہ میں گزر کرنے پر مجبور چنڑ اسٹس اگر پان تبا کو کا خرچہ اس پرچہ بازی سے نہ نکالیں تو اور کیا کریں۔ اگر لڑکیوں کو ڈانٹو تو والدین چڑھ دوڑتے ہیں۔ بھلا ان کی معصوم بچیاں یہ تھک کڈے کیا جانیں اور ان معصوم بچیوں کا پکڑنا بھی معمولی کام نہیں۔ ہزاروں چالیں چل کر خط لائے جاتے ہیں، عموماً تو لڑکی کی طرف سے لڑکے کے نام ہوتے ہیں جن پر باز پرس کرنے کے لئے غیب داں بلانا ہوتا ہے۔

ساتھ ہی امتحان آگئے۔ غنیمت لگوانا اس چالاکی سے کہ لڑکیاں ایک دوسرے کی نقل نہ کر سکیں۔ کاپیاں بانٹنا اور پھر سارے دن چوکیداری کرنا۔ انسپکشن کا زمانہ بھی آگیا، اب یہ دیکھنا کہ سارے رجسٹر جمونی جی کیسی بھی فضول معلومات سے بڑ ہیں یا نہیں۔ لائبریری کی کتابوں اور کشیدہ کاری کے نام سے روپیہ نکال کر منجبر

صاحب نے اپنی ساس کا قرضہ اتار دیا اور اس رقم کی لپا پوتی میں کون سے گرا استعمال کئے جائیں، منجبر صاحب بھی کچھ مکدر سے رہ گئے۔

”اچھا صاحب یہ کیجئے کہ لکھ دیجئے رجسٹر میں۔۔۔ کہ گیلے اور پھولوں کے بیج خرید لئے گئے، چلے چھٹی ہوئی۔“ رائے دینے لگے۔

”مگر ہیں کہاں گیلے اور بیج۔ انسپکٹرس نے معائنہ کیا تو؟“

”کہہ دیجئے گا کچھ بچیوں نے توڑ ڈالے اور کچھ میں چٹنی کے افسر سے کہہ کر خالی ٹوٹے گیلے منکوالوں کا۔ باغ عام میں بہت بے کار پڑے ہیں۔ کچھ میرے یہاں ہیں وہ بیج دوں گا اور آپ۔۔۔ آپ نے بھی تو کچھ نگار کئے ہیں۔“

”اپنے تو میں نے تقسیم کر دیئے۔ کون چٹنیوں میں رکھوا لی کرتا۔“

”اے لیجئے غضب کر دیا آپ نے تو۔۔۔ خیر کوئی مضائقہ نہیں۔“

”اور بیج؟“

”اود لکھ دیجئے اگے نہیں خراب تھے اور یہ کم بخت ہوتے بھی ہیں گئے گھٹائے واہیات۔ کہئے تو میں کچھ پنساری کے یہاں سے منکوالوں۔“

”مگر یہ پورے روپے کا تو حساب نہ ہوا۔“

”کچھ بننے کاڑھنے کا سامان میں مکان سے بھجوا دوں گا۔“

”بہت اچھا۔“

”اور کچھ کتابیں بک اسٹال سے منکوائے دیتا ہوں۔ خراب نہ ہونے پائیں۔ نہایت احتیاط سے واپس کرنا ہوگی۔ کچھ چائے پانی کا انتظام؟“

”وہ تو خیر ہو جائے گا مگر وہ بورڈنگ، اس کا کیا ہوگا، اس کے لئے باقاعدہ رقم ملتی ہے۔“

”آپ فکر نہ کیجئے ایسا ہے کہ اس کا تو میں نے پہلے سے انتظام کر لیا ہے، وہ جو مشرقی بازو کے تین کمرے ہیں اس میں پندرہ بیس چار پائیاں ڈلوادوں گا۔۔۔ بستر وں کا بھی انتظام گھر میں سے کر دیں گے۔ کچھ فاضل چادریں اور تھکے ہوں تو آپ دے دیجئے گا۔“

”مگر یہ تو سراسر دھوکا دینا ہے۔ اس طرح فریب دے کر انسپکٹرس کی نظروں میں کیا وقعت رہ جائے گی، اگر اسے کسی طرح یہ چل گیا؟“

”اب صاحب یہ چلنے کی کوئی راہ تو ہے نہیں سوائے۔۔۔ خیر۔۔۔ آپ اسکول کی مائی باپ ہیں، مجھے امید ہے کہ اسکول کی بہتری کے لئے آپ کو خود فکر لگی رہتی ہے۔ کیا کیا جائے صاحب مجبوری ہے۔ یہ دیکھئے آپ کو اگر گورنمنٹ سے گرانٹ لینی ہے تو سبھی کچھ کرنا پڑے گا، آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ بھگت لوں گا۔ جس وقت آئیں تو آپ۔۔۔۔۔ ارے ہاں وہ لکھ؟“



”جی ہاں نظم۔۔۔ تیار کی آپ نے؟“

”میں نے؟ کیوں؟“

”لیجئے صاحب ابی وہی انسپکٹرز کی شان میں۔۔۔ بخدا معمول گیا۔ دیکھئے جب وہ آکر بیٹھ جائیں تو کسی پیاری سی بچی سے گلے میں ہار ڈلواد دیجئے گا۔ عمدہ صاف کپڑے ہوں، پرنٹڈ صاحب کی نواسی ٹھیک رہے گی، میں اسے صبح سے ہی بلوائوں گا۔“

”مگر وہ تو یہاں پڑھتی نہیں۔“

”ابی سب چلتا ہے، کوئی نام بنام تھوڑی ایک ایک لڑکی دیکھی جاتی ہے، آپ یہ کیجئے گا کہ صبح سے بلوا لیجئے گا۔۔۔ ہاں۔“

”جیسی آپ کی مرضی!“

”اور ہاں پھر بار و غیرہ پہنا کر لڑکیوں سے نظم۔۔۔ چلا حول ولاقوۃ آپ نے نظم تو تیار نہیں فرمائی۔“

”میں نے عرض کیا تاکہ مجھے نظم لکھنی نہیں آتی۔“

”چہ تو باریکی مشکل ہی کیا ہے پچھلی مرتبہ رضیہ بیگم نے بنا دی تھی اگر مل جائے تو وہی چلا دیجئے۔ دو چار لفظوں کا بیڑ پھیر کرنا ہوگا۔۔۔ در نہ ٹھہریے میں ہی کچھ سوچوں گا۔“ اور وہ چہرے پر شاعرانہ جذبات طاری کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ ”ایں؟“ انہیں سوچہ ہی گئی۔ ”وہ دیکھئے پاس جو قومی ہائی اسکول ہے اس میں جو جلسے ہوتے رہے ہیں وہاں ہزاروں نظمیں پڑی ہیں منگواتا ہوں میں۔۔۔۔۔ اے ننھے۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ سالے۔۔۔۔۔ اوہ معاف کیجئے گا۔۔۔ دیکھ بے ذرا مسعود صاحب کے پاس تو جالپک کر کہنا خیر صاحب نے سلام کہا ہے اور نظمیں مانگی ہیں۔“

”نہیں؟“

”اے ہاں گدھے۔۔۔ کہو۔۔۔ چالو ہے الو۔۔۔۔۔ معاف کیجئے گا۔۔۔۔۔ خیر میں خود ہی لے آؤں گا۔۔۔۔۔ اور کل تک پہنچ جائے گی۔ آپ اس میں رد و بدل کروا لیجئے گا۔ اسکول میں ایک دن پہلے سے بجوا دوں گا۔ اور امتحان پیر سے شروع کر دیجئے گا۔ اردو کا پرچہ رکھ دیجئے گا۔“ انسپکٹرز کو اردو نہیں آتی تھی۔ تعلیمی انسپکشن سے بچنے کی یہی ایک صورت تھی۔

انسپکٹرز کی آمد کی خوشی میں پاس پڑوس کے جتنے گلے تھے آگئے۔ کسی میں پودینہ تو کسی میں ہری مرچیں مگر برآمدہ ہرا بھرا ہو گیا۔ کتب فروش نے دس روپیہ کرایہ لے کر پانچ سو کتابیں بیچ دیں۔ اتنا دیکھنے کی کسے فرصت یا فکر تھی کہ اس میں زیادہ تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو لڑکیاں چھوڑ کسی کے بھی پڑھنے کے قابل نہ تھیں۔ زیادہ تر سستے بازاری ناول۔ ”میاں بیوی“، ”شادی کی راتیں“ اور مستند کوک شاستر تھے جنہیں بڑی شان سے الماری میں چن دیا گیا۔ ساتھ ساتھ اور ادھر ادھر کا کوڑا جمع کر دیا گیا۔ پہلے پرانے میگزین، جنتریاں، ٹیلی فون

ڈائریاں اور پرانی فہرستیں نہایت صفائی سے کاغذ چڑھا کر ایسے مقام پر رکھ دی گئی تھیں جہاں سے دیکھنے والا کتاب کی ضخامت سے تھرا کر رہ جائے۔ نیز اس کاغذ چڑھانے والی چال کو سلیقہ سمجھے، کواڑوں اور کھرچی ہوئی بنجوں پر تیل اور پانی چڑھا گیا۔ جگہ جگہ تصویریں اور کیلنڈر وغیرہ چپکا کر دیواروں کی مٹھلی پر پوند لگائے گئے۔ لڑکیوں سے کہہ دیا تھا کہ صاف اور ثابت کپڑے پہن کر آنا تو وہ بری کے جوڑے نکال کر پہن آئیں، جہانگیر اور چوڑیوں کی جھنکار سے اسکول اندر سبھا کا اکھاڑا بن گیا۔

ایک اور ہوشیاری کی گئی وہ یہ کہ امتحان کی کاپیوں پر آدھا آدھا پرچہ انسانوں نے بورڈ پر لکھ کر پہلے سے کر دیا تھا کہ اگر انسپکٹرز لڑکیوں کی قابلیت کا اندازہ لگانے پر بغض ہوں اور کسی کو ساتھ لے آئیں تو ان میں ادیب فاضل کی لیاقت کے جوابات حل کئے ہوئے پائیں۔ ان انسپکٹرسوں کے سارے مٹھنڈوں سے اسکول والوں کو واقف رہنا پڑتا ہے۔ کوئی چال ان کی نہیں چل سکتی۔

اس کے علاوہ میزوں اور الماریوں میں ”لڑکیوں کی کشیدہ کاری“ کا نام سے کچھ بازار سے خریدی ہوئی چیزیں اور کچھ مانگتے مانگتے کے جنہزوں کے میز پوش، پاندانوں کے کور، سلسلہ کا بنا ہوا تاج محل اور قریب قریب سارے نمونے رضیہ بیگم کے کاڑھے ہوئے۔ ”سویت ڈریم“ اور ”گلدناٹ“ سجادیے گئے۔ ان میں سے تو بعض چیزیں مشین کی بنی ہوئی اور بیر و نبات کی صنعت گری کا نمونہ تھیں، مگر ایسے چیزتروں سے یہ سب سامان کھا گیا کہ صرف چیزوں کی تعداد بڑھا رہا تھا مگر پہنچ سے دور تھا۔ یہی نہیں کچھ مکمل چیزیں بھی تھیں جو پاس کے اسکول سے منگا کر سجادی گئی تھیں۔

بورڈنگ بھی لیس تھا۔ چار پائیوں پر خالی غلافوں میں الابلا ٹھونس کر نئے لگا دیئے گئے اوپر سے چادریں اور پٹنگ پوش ڈال دیئے گئے۔ پاس دو چار میزوں پر کتابیں سجادی گئیں۔ لیجئے کرے ج گئے۔ رہیں لڑکیاں تو وہ تین چار کلاسوں سے جن کو مقرر کر دیں کہ جب انہیں بلایا جائے تو حاضر ہو کر انسپکٹرز کو سلام کریں۔

خدا خدا کر کے برات کی طرح زور و شور سے انسپکٹرز اتریں۔ گیٹ کے پاس جہاں لمبا چوڑا خوش آمدید اور جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ فیجر، ہیڈ مسٹرس نے مع چیز اسی اور دو عیسائی استانیوں کے خوش آ، یہ کہا۔ یہ انسپکٹرز بھی دنیائے تعلیم میں خدا کا سادہ جہ رکھتی ہیں۔ جوشن لاٹ صاحب کی سوان۔ ان کا کام نہ صرف محکم دھڑ کے سے آنا اور ڈانٹ ڈپٹ کرنا ہے۔

”یہ جالا کیوں؟۔۔۔ یہ اینٹ کیسی؟ یہ گڑ یا کس لئے؟“ اب ان سے کوئی پوچھے سال میں دو مرتبہ اگر آئیں اور جالے اور گڑھوں میں پھنس گئیں تو کون سی قیامت آگئی۔ سیدھی طرح آؤ، ہار پھول پہنو، تعریفی نظمیں سنو، تازہ تازہ پھل اور مٹھائیاں بھینٹ کے لئے منگا رکھی ہیں وہ چکھو کچھ تمہارے ساتھ چیکے سے ہانڈھ کر گھر پہنچا دیں گے وہاں اطمینان سے چکھنا۔ بس اس سے زیادہ دخل در معقولات کی فہرست میں داخل کیا فائدہ بری رپورٹ سے، چیف انسپکٹرز کب کب آتی ہیں اور کتنی دیر کے لئے آتی ہیں۔ اس سرسری

اسی عرصے میں کھیر گھار کے منیجر صاحب لطم خوانی کے لئے لڑکیاں بلالائے۔ شاید؛ حصولِ شادی سے معاملے کی تریب و تدبیر کچھ کم ہو جائے۔ کہتے ہیں سنگیت میں ہلاکی طاقت اور جادو ہے، کبھی ہوئی شمعیں جل اُتھتی ہیں، بدستِ ہاتھیں ماتھا نیک دیتے ہیں۔ مگر غضب ہو گیا لطم کے ہندو بغیر تبدیلی کے لڑکیوں کے سپرد کر دیئے گئے اور تعلیمی جلوں کا ہاتھی اپنے بدلے صوبے کے کشنر کی شان میں لطم سر کر اور بھی بدست : دو گیا مگر بجائے فخر ہونے کے وہ بڑے زور شور سے قبچہ لگانے لگی۔ منیجر صاحب جواب تک بے قابو مانگوں کو صرف قوتِ تخیل کے ذریعے روکے ہوئے تھے بے طعن لرز نے لگے اور خود بھی بدحواس ہو کر مٹنے لگے۔

”ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ آپ کو پسند ہوں تو بیٹے پر پتہ چلا دوں۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔“ فیجر اپنے سوکھے ہوئے  
س کو دھونے کی نقل میں ایک دوسرے کے گرد لپیٹنے لگے۔  
”یہ چٹکی کے سٹے ہیں!“ صاف مار گئی۔

”کوئی دوسری چیز گاؤ“۔ رسانیٹ سے حکم ملا۔

”ہاں ہاں کوئی دوسری چیز سناؤ۔۔۔ وہ گاؤ ذاب پر آتی ہے۔۔۔ چلو کم بنتو منہ کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔ شروع کرو۔“ فیجر صاحب لڑکیوں کی صف کے آگے پیچھے دوڑ دوڑ کر ہدایات دینے لگے۔ ”گاؤ۔۔۔ ہاں لب پہ؟“ مگر لڑکیاں مہبوت اور شرمائی ایک دوسری کی پیٹھ میں مٹھنے کی کوشش کرتی رہیں۔

”یہ۔۔۔ یہ دیکھئے کس صاحب میں تو ہار گیا ان سے، آپ کو نہیں معلوم، آپ نہیں جانتیں ہماری قوم کس قدر ہستی میں گری ہوئی ہے۔ یہ سب غریب اور نچلے طبقے کی بچیاں ہیں جن کے گھروں میں کوئی الف کے نام بے نہیں جانتا۔ میں تو تھک گیا سمجھاتے سمجھاتے۔ اوہ۔۔۔ ارے خدا کے واسطے۔۔۔“ لڑکیوں نے ان کی رقت آمیز آواز سے ڈر کر۔ ”لب پہ آتی ہے“ شروع کی مگر باوجود کوششوں کے کچھ بھی لب پہ نہ لاسکیں۔

”اچھا وہی گاؤ، سارے جہاں سے اچھا۔۔۔ چلو شروع کرو۔“

بڑے جوش سے ایک لڑکی نے پیچم سر کو تھمٹ کر تار سر کے رے پر گلے کی آخری جھنجھاہٹ ختم کر دی۔ سر بہت اونچا تھا ایسا معلوم ہوا چیل انڈا چھوڑ کر اڑی اور منڈلا کر واپس گر پڑی۔ پھر لاکھ خوشامدوں کے بعد ایک دوسرے کے کہلیاں مار کر دوپٹوں میں تاکیں چھپا کر ایک لڑکی نے از سر نو تان کھینچی اور کھرج سروں میں ہندوستان کے سارے جہاں سے اچھے ہونے کا عملی ثبوت دینا شروع کیا۔ دم بولا اٹھا۔

”بس کرو“ انسپکٹرز اٹھ کر چلے گئے۔ دل شکستہ اور شرمندہ لڑکیاں چوٹ کھائی ہر نیوں کی طرح ابھتی مگر تکی بھاگیں۔

”ہم جانتے ہیں آپ کا یہ اسکول کیا ہے اور کیوں قائم ہے لیکن ہمیں جان بوجھ کر پست اقوام کے ساتھ رعایت کرنی پڑتی ہے۔ سرکار کی یہی پالیسی ہے ورنہ یہ اسکول دو دن بھی قائم رہنے کا حقدار نہیں۔“ رپورٹ پر اس نے ”اطمینان بخش“ لکھ کر حقارت سے کہا۔ اور فیجر صاحب نے کھل کر سانس لی۔ خیر سے بلا ٹلی اور بری نہیں ٹلی۔ جلدی سے انھوں نے گلاب جامنوں کی پوٹلی سنبھالی جو انسپکٹرز نے چھوٹی بھی نہ تھی۔

”امی یہ اجڈ کیا جامن ان لغو کامزہ!“ انہوں نے پیار بھری نظروں سے مٹھائی کو دیکھا اور چل دیئے۔

شمن سارا دن کچھ مردہ دل رہی۔ رعایت؟ آخر کیوں؟ ان نیچے لوگوں کے ساتھ ہر ایک کو دیا ہی سوچتی ہے۔ کمزور ہیں، جاہل ہیں، ناکارہ ہیں اس لئے خیرات کے حقدار ہیں تو پھر ان پست قوموں کو دنیا پر سیاسی اور غفلت پھیلانے رکھنے کا حق ہی کیا تھا۔ کیوں نہیں انہیں بھی ملک کے پیڑ کی جڑ میں لگے ہوئے خطرناک کیڑے کی طرح اسپرٹ ڈال کر جلا دیئے۔ یوں نیچا رکھ کر اور ہستی میں گراتے جاتا تو سراسر حیوانیت ہے۔ کہتے ہیں اگر بھاری طوفان آندھیاں آئیں تو وہ سارے کوڑے کرکٹ کا ختم کر جاتی ہیں۔ یا خدا تو پھر وہ طوفان کب اٹھے گا جو ساری ہستیوں کو کچے رنگ کی طرح دھو کر کچڑ کے ساتھ بہا لے جائے گا۔ پھر لوگ یوں ہستی کو اور ہستی کی طرف دھکیلتا تو چھوڑ دیں گے۔

(23)

انسپکٹرز نے رپورٹ تو نہایت معصوم دے دی مگر کچھ زبانی گفتگو ہو گئی کہ گرائٹ ملے میں مینوں لگ گئے۔ نئے معائنوں کے آئے دن دھمکیاں آنے لگیں۔ فیجر صاحب کا دوز تے دوز تے برا حال ہو گیا۔ اس سال جزا وال بھی بچوں کی نہ بنی، بیوی نے لاکھ خوشامد کی کہ چولہے میں ڈالو یہ قومی خدمت اور، بی اپنی پرانی دکالت سنبھالو جو کچھ آئے گا تنگی ترشی سے گزرتو ہو جائے گی یہ تو نہیں کہ اپنے بچے ویران، سوالگ۔ دوسرے ڈک چاروں طرف سے بونیاں نوج رہے ہیں۔ استانیوں کی چار ماہ کی تنخواہ چڑھ گئی۔ چپڑاسی نے ایک دم بغاوت کر دی۔ استعفی دے دیا اور پیشہ ہی بدل کر انٹینس ڈھونے پر نوکر ہو گیا۔ چوکیدار، مہتر اور دوسرے چھوٹے موٹے کام کرنے والا نوکر بھاگ ہی نہیں گیا بلکہ کچھ فریج پھر بھی غائب کر گیا۔ وہ لے دے پکی کر تو یہ بھلی۔ فیجر صاحب بے چارے بکا بکا چاروں طرف منہ پھاڑ پھاڑ کر لپکتے لگے۔ جیسے جنگلی کبوتروں کی پھٹکی یا ایک کھل جائے تو چڑی، مار بھی اڑھ اور بھی اڑھ رہی ہے اور جب ایک بھی چڑیا ہاتھ نہیں آتی تو تھک کر اطمینان سے پانی مار کر پیٹھ جاتا ہے اور مزے سے ان کی پرواز دیکھتا ہے۔ ”اڈو، میری بلا سے جہاں کی چاہے اڑ جاؤ اور مجھے بھی اڑا لے جاؤ۔“ فیجر صاحب بھی تھک کر رضیہ بیگم کی پٹنٹری پر لیٹ گئے اور مزے سے اسکول کی بربادی دیکھتے رہے۔ تھوڑی دیر تو شمن اس طوفان کی بدحواسی پر بھونچکی کھڑی سمت نولتی رہی، گو اس کے لئے اس سے بہتر اسکول بہتر مشاعرہ لئے موجود تھا مگر جہاں ایک ہی بارسرائے کی طرح تھوڑی دیر کو قدم رکھا، وہاں سے آگ لگتی ہی بھاگ نکلتا انتہائی بزدلی معلوم ہوئی۔ اسے کچھ معلوم بھی نہ تھا کہ کیا کرتا چاہئے اور کیونکر کرنا چاہیے۔ بغیر سوچے سمجھے وہ الہ آباد بکچریشن ڈیپارٹمنٹ چل دی۔

حکمران تعلیم کی عظیم الشان عمارت سے ذرا ہی علم کی ضو پاشی نظر نہ آئی۔ تعلیمی کا بے کو کوئی کاروباری ڈیپارٹمنٹ ہے۔ ایک حصہ پر ہسپتال کا شبہ ہوتا تھا، گیلری میں ایک قطار سہمی ہوئی تورتوں کی میٹھی تھی جو کسی گیلری یا ہال کی امیدواری میں آئی تھیں۔ سب کی سب نہایت لاغر، بیمار، دکھیا اور نادار نظر آ رہی تھیں۔ معلوم



ہوتا ہے کہ دنیا کے ہر شعبہ میں ناکام ہونے کے بعد پیٹ پالنے کا آخری سہارا محکمہ تعلیم ہی میں ملتا ہے یا تو بہ صورتی اور غربت کی وجہ سے میان نہ ملایا بیوہ بچہ گھریں اور جن پر جا کے پڑیں انھوں نے نکال دیا۔ بال بچوں کی خاطر یہ پیشہ کر رہی ہیں۔ چاہے تعلیم کتنی بھڑھوٹا ہے، دماغ گودڑ ہے، پڑھنا تو درکنار پڑھنے ہی کی طاقت نہیں مگر چل آ رہی ہیں۔ ادھر محکمہ تعلیم کو بھی کسی نہ کسی طرح تعلیم نسواں کو ترقی دینا ہے، پہلے کھان میں یہ انسانی میل کیل اور کوزا کرکٹ ہی سہی اچھا مال بھی آنے لگے گا۔

ان میں سے ایک بیٹھی اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھیں اور اونچی آواز میں اپنے سسرال والوں کے دکھڑے سناتی جا رہی تھیں جنہوں نے انہیں کچھ کے دے دے کر اس کام پر مجبور کیا۔ دوسری بیٹھی اپنے بچے کی اصلاح کر رہی تھیں اور پاس بیٹھی ہوئی تیسری عورت سے زمانے کی تنکیوں کا دکھڑا رہی تھی۔ تین چار اونچی آواز میں ملنے والی نوکری میں مین سچ نکال رہی تھیں۔ اور یہ سب استانیاں بنے آئی تھیں۔ اور دوسرے معنوں میں آنے والی نسلوں کا نقشہ کھینچا: وا تھا۔ کچھ ہو جائے کسی بھی تعلیم دی جائے، برسوں ٹریننگ دی جائے یہ کھٹی میں پڑی ہوئی چھوٹی چھوٹی کمزوریاں نسل بعد نسل چلتی جائیں گی۔ شمن کا جی چاہا ایسی تعلیم کے لئے کوشش کرنے سے تو بہتر ہے لوٹ چلے مگر جائے اور شادی کر کے نگلے بھوکوں کی تعداد بڑھانے لگے جو اس کا قومی ورثہ ہے۔ کیا حاصل اس مغز پاشی سے؟ جب بیج ہی گھنا ہوا ہے تو پودے کے اگنے اور پھل دینے کی آس لگانا فضول ہے۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

وہ اتنا ہی سوچ پائی تھی کہ چیز اسی نے آکر اس سے چلنے کو کہا۔ کئی گھنٹے کی مغز ماری کے بعد یہ طے ہوا کہ اسکول کو گورنمنٹ اپنے سایہ عاطفت میں لے لے۔ ہیڈ مسٹرز وہی رہے باقی اسٹاف بدل دیا جائے۔ سوال یہ تھا کہ منیجر صاحب جو اپنا دوپہ قومی اسکول کی ترقی کے لئے لگا چکے تھے اس کا کیا کیا جائے۔ رسیدوں سے تو ان کا کافی روپیہ نکلتا تھا۔ خیر یہ سوال بعد کے لئے اٹھا رکھا گیا۔ اسکول پر سے قومی نمپا ہٹا کر گورنمنٹ کا بنادیا گیا۔

اسکول نیا چولا پہن کر جواٹھا توھوڑی ہی دیر میں لوگوں کی توجہ بھی اس کی طرف مبذول ہوئی۔ داخلہ بڑھا، غیر صاحبِ عرصہ تک اپنا رویہ وصول کرنے کے لئے بھاگ دوڑ کرتے رہے۔ عجیب کشش میں پڑ گئے۔ معلوم ہوتا تھا ان سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ بیوی نے اور زندگی تلخ کرنا شروع کی۔ اتنا مدو جزر کی رو میں گڑ بڑا کر انہوں نے رضیہ بیگم سے نکاح کر کے دو مستقل محاذ قائم کر لئے جہاں انہیں آم کی چٹنی سے بھی زیادہ چٹنی زندگی سے دست و گریبان ہونا پڑتا۔ پھر سنا ان پر بالیچ لیا کے مرض کے خفیف سے حملے ہونے شروع ہو گئے۔

اسکول میں ہندو اور عیسائی لڑکیوں کی تعداد بڑھی مگر مسلمان لڑکیاں اور کم ہو گئیں۔ اسکول جب تک اسلامی نہ ہو اسلامی پانی کی طرح اس کی طہارت پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔

استانیوں کا نائروہ کچھ اس شان سے وارد ہوا کہ پہلے تو سمجھ ہی میں نہ آیا کہ کابل ہیں یا پست، اچھا

پڑھاتی ہیں یا برا کیونکہ یہ استانیائں گُرگ باراں دیدہ تھیں۔ ایک ایک محکمہ میں بیس بیس سال سے جمی ہوئی تھیں۔ ایک چھٹی ہوئی، جن کا بیس سال کا ریکارڈ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ کسی اسکول میں گزارا نہ ہو سکا، چونکہ گورنمنٹ کا معاملہ دھچھٹ ہی ہوتا ہے بس ایک اسکول سے دوسرے میں، دوسرے سے تیسرے میں اور جو وہاں بھی بہت جوتہ بیزار ہوئی تو چوتھے اور پانچویں میں۔ ایک جگہ جم کر رہنے کی نہ تو عادت اور نہ شوق باقی رہ گیا تھا۔ جب ایک اسکول میں ہیڈ مسٹرز سے لے کر چپڑاں تک سے مار کٹائی تک نوبت پہنچ جاتی اور مفت سودا دینے والے مارے نقاضوں کے جینا دبوھر کر دیتے تو یہ روتی پیتی انپیکٹرز کے پاس جاتیں اور تبادلہ کروا لیتیں۔ بھلا وہ شرم کو کس گنتی میں شمار کرتیں۔

ان میں سے ایک باقری بیگم تو بس معلوم ہوتا تھا کہ چھو اور نکھرے :- عمر کی پکی تھیں اور کئی انچکڑسیں بھلت چکی تھیں۔ کسی کا کہنا ماننا ہنک بھتی تھیں اور پابند یوں کو بے کاری زیادتیاں۔ بہت جلد انہوں نے کناہوں اور اشاروں سے جتادیا کہ اگر ذرا بھی چوں چرا کی تو انچکڑس سے جڑ دیں گی۔ انہیں اپنی قسم پر بڑا ماننا تھا اور جس کو ہنس نہس کرنے کی قسم کھائی پوری ہوگئی۔

دوسری سز سارکس عجب پتی ہوئی رونی سے اوجیز عمر عورت تھیں۔ ذرا سی بات پر پھوٹ کر رو پڑتیں اور پھر گھٹنوں سناؤنے کر واتیں۔ ایک دوست سز شرما ہر اسکول میں ان کے ساتھ رہنے کی خدمت انجام دیتیں تھیں۔ سز شرما اتری ہوئی عمر کی مریضہ شکل غصہ و رعونت تھیں۔ یہ دونوں ہمیشہ انگریزی میں ایک دوسرے سے پیار محبت کی باتیں کرتیں اور لڑتیں بھی انگریزی میں۔ جو نمی لڑائی شروع ہوتی سز شرما مفت رہنے کا طعنہ دے کر فوراً کھانے پینے کا خرچہ دینے کی دھمکیاں دیتیں اور سز سارکس روتیں۔ دنیا میں معلوم ہوتا تھا ان دونوں کا کوئی اور نہ تھا۔ ساری محبت اور غصہ ایک دوسرے پر اتارتیں۔ ان کی لڑائیوں کے چرچے دور دور پھیلے ہوئے تھے۔ اور محبت بھی کچھ کم مشہور نہ تھی۔ باوجود ان باتوں کے اسکول کا رہت روں روں ایک خلیفہ نغمہ کی رونی سے چل رہا تھا۔ داخلہ اطمینان بخش، نتیجہ اطمینان بخش، تعلیم اطمینان بخش۔ اس اطمینان بخش نقصانے دل میں ایک ناقابل اطمینان نشان، ہستی اور مردہ پن پیدا کر دیا۔ معلوم ہوتا جیسے پر شور ندی دوڑتے دوڑتے سیدھے اور ساٹ میدان میں ریٹنے لگی۔ اس تھستی ہوئی دنیا میں سب آنکھیں بند کر کے عمر کی لکیر پر خاموش چلتے جا رہے ہیں، ایک دوسرے سے ٹکر ہو گئی تو بھی کا نہ ہا بچا کر آگے گھسٹ گئے۔ زندگی و میرے میرے کھسک رہی ہے۔ وہی نیم نغمہ نہیں، گھنڈہ وقت مقررہ پر جاگ کر اٹھنا لیتا ہے اور پھر اودھ جاتا ہے اس کی ہر کروت و قدم آگے یا و قدم پیچھے تھکت لاتی ہے۔ وہ اداں سویا ہوا فرنیچر جس پر جمائیاں لگی ہوئی استائیاں جن کا بس نہیں چلتا کہ اس سے رفتار گھٹنے کو کھینچو کر جلدی جلدی دوڑنے پر مجبور کرویں۔ یہ سنٹ کی سوئی اتنی بوجھل کیوں ہے، کیا عاقبت کا تو ساتھ ساتھ لے جاتا ہے اور اگر یہ سیکنڈ کی وی ڈراپک کر چلتا تو شاید دنیا اس کے بلکوروں سے جاگ اٹھے۔ یہ وقت اس قدر ہو لے ہو لے چوری چھپے نہ چلتا تو انسان اتنا مائل کبھی نہ ہوتا۔ نیک نیک وہ بھی جلدی جلدی شمشین کے پرزوں کی طرح چلتا۔

اور فضا بھی تو بھاری بھاری ہے! جیسے کوئی خوفناک طوفان تلا کھڑا ہے۔ ٹھیس لگی اور بند نونا، پھر کوئی نہیں جانتا کہ امرت بر سے گایا شعلے۔ مگر ایک خاموش بے اختیار سے انتظار نے ہر ایک کو تھکا رکھا ہے۔ ایک نامعلوم جوہر سے کندھے نو نے جار ہے ہیں کیا ہوگا؟ اور کیوں ہوگا؟ یہ کسی کو نہیں معلوم! مگر ہوگا ضرور کچھ نہ کچھ، کپڑا سستا، اناج کوڑیوں کے مول مگر کوڑیاں خون کے مول بھی نہیں! یہ آخر دنیا میں پیسہ اتنا کم کیوں بنایا جاتا ہے۔ یہ جو گھروں میں تانبے کی پتلیاں ہیں انہیں گلا کر پیسہ بنایا جاسکتا ہے۔

دنیا سستی، انسانیت سستی، حیوانیت سستی پھر بھی یہ کنگالوں کی تعداد میں کمی کیوں نہیں آتی۔ معلوم ہوتا ہے اناج کے ہر دانے کے ساتھ دس بھوکے لپٹے ہوئے زمین ہی سے اگتے ہیں اور ان کی ساری عمر اسی ایک دانے کی چھن جھپٹ میں گزر جاتی ہے۔ اتنا وقت کہاں جو کسی اور چیز کے لئے بھی ہاتھ پیر بلائیں۔ کہتے ہیں اور لوگ لوٹ کھسوٹ، زرد جواہر اور عزت کی خاطر خون کی ندیاں بہا دیتے ہیں۔ مگر یہاں تو عزت چھوڑ اپنی کچھڑ بھی نہیں جس کے لئے یہ بھوکے بھی کسی سے لڑیں۔

فضا کی گھٹن اور بڑھ گئی لوگ ہوا کو سوتھ سوتھ کر معنی خیز انداز میں سر بلانے لگے۔ جیسے طوفان کی بو پا کر کیزے کوڑے پناہ گاہوں کو بھاگ نکلتے ہیں اسی طرح بازار میں بھگدڑ مچ پڑ گئی۔ بچوں نے سوتا چاندی سمیٹ کر دھرتی ماما کی چھاتی میں چھپنا شروع کر دیا۔ طوفان کا دھماکا اتنا گہرا نہیں ہوگا کہ نانا ان کی امانت بھی اگل دے۔ آسان پر سرخ ستارہ یکا یک تازہ زخم کی طرح پھوٹ نکلا اور لوگوں نے اس میں سے لہو پینکتا دیکھا۔ چاروں طرف سے غیر مرئی گھنائیں امد نے لگیں اور خاموش گرج نے دل و دماغ ہلا دیے۔

پکا پھوڑا پھوٹا اور مواد کا ریلوا بہ نکلا۔ دیکھنا ہے اپنی رو میں کس کس کو گھسیٹتا ہے اور کون بچ نکلتا ہے۔ جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کر دیا، بچوں نے جلدی جلدی رگم اور سوتا سینا شروع کر دیا۔ کچھ کہا نہ سنا یہ بیٹھے بٹھائے جرمنی کے دانتوں میں کیوں کھلی اٹھ کھڑی ہوئی۔ فرانس اور انگلینڈ، کمزوریوں کے طرفدار، صلح کے پرچم کے کردوز پڑے۔

”آج سے ہماری تمہاری ٹٹنی“ جرمنی کو صاف بتا دیا مگر وہ مچکے ہوئے بچے کی طرح کھرتا ہی چلا گیا۔ ادھر ادھر کی بھی پبلی پبلی اور خون لگا کر شہیدوں میں داخل ہو گیا۔ میاں بظکر کو پتلی دینا نہ بوج کر رکھ دیا۔ دیکھتے دیکھتے دندیدے بچوں نے پولینڈ کو مٹھی نکیا کی طرح بانٹ کھایا، چلے چھنی ہوئی۔

جرمنی نے پولینڈ پر قبضہ کر لیا، اوہ تو بڑی بڑی بری بات کی دنیا بھر کا نقصان ہو گیا۔ یہ لوگ قبضہ کرنے کے اتنے شوقین کیوں ہیں، حالانکہ یہ بالکل اچھی بات نہیں گلوب پر کتنا حصہ گلاب ہے جیسے تازہ تازہ کوڑھ! پر اب یہ جرمنی کو تار کا ذبہ لے کر چلا ہے نہ جانے یہ لوگ لیپ پوت کرا۔ گول مول مار گئی کا کیا حال کریں گے۔ اور پھر کیا ہوگا؟ پولینڈ بھی غلام بن جائے گا۔ ہندوستانی تو خیر صدیوں سے غلامی کرتے چلے آ رہے ہیں۔ بھوکے رہنے سے روح بڑھتی ہے اور موسم کے اثرات جسم کو تو اتانی بنشتے ہیں۔ یہ پھنی پھنی آنکھوں والے سڑک کے کتے جنہیں ہر راگیر کی ٹھوکروں اور فاقہ کشی کی چٹکیوں نے میانی بنا دیا ہے۔ یہ تو اسی میں گمن ہیں۔

گوشت پوست تو بے کار کا فضلہ ہے اصل چیز ہے ہڈی اور اسے سینے رہنے کے لئے اوپر سے کھال کا غلاف، یہ انسانی پنجر، سیاہ اور نیر سے چٹکے کھلی اور پجڑیوں سے لدے ہوئے حرفے جنہیں قدرت نے اپنے دست خاص سے گھڑا ہے اور پھر سلتی دھوپ اور نو تھپیزوں سے دہکا کر خاک اور دھول میں لتھیر کر چکی کھر نجو اینٹ کی طرح مضبوط کر دیا ہے۔ ان پر غلامی بھی اثر نہیں کر سکتی مگر یورپ کے وہ کول بدن جو تیز نگاہ سے بھی کھلا جاتے ہیں، وہ کیسے تاب لائیں گے ان مظالم کی۔

دفتر کے بے کار کاموں سے سرمارتے وقت ٹمن کے خیالات دوردور بھٹک جاتے۔ کھڑکی میں نیلی زین کا پردہ لٹکا ہوا، سڑک پر چلنے والوں کی نظر بازیوں سے پناہ میں لئے ہوئے تھا۔ مگر اس سے نچلے حصے سے چلنے والوں کی ناگئیں نظر آتیں اور وہ گھٹنوں بیٹھی ان ناگئوں کی رفتار دیکھا کرتی۔ کالی پبلی نیو می اور خشک ناگئیں کچھ مٹکی بھٹی دھوتیوں میں ابھی ہوئی سرگھلی ناگئیں، کیچڑ اور سیل میں لتھری ہوئی کمزور ناگئیں اور کبھی بھاری توند کے وزن سے کراہتی ہوئی بجرو ج ناگئیں، اس کی کھڑکی کے نیچے سے گزرا کرتیں۔ کبھی کبھی چکنے پتلون اور اچھے موزوں میں لپٹی ہوئی ناگئوں کی ایک آدھ جوڑی بھی گزر جاتی مگر بہت کم، بیٹھے بیٹھے وہ اکتا جاتی دنیا جسم ناگئیں بن کر اسی کھڑکی کے نیچے چلتی رہتی۔ اسے ان پر ترس آتا۔ تھک نہیں جاتیں یہ؟ کب سے چل رہی ہیں اور نہ جانے کتنے دن اور چٹیں گی۔ انہیں ٹھنڈ میں بھی کوئی نہیں ڈھکتا، پالے سے کوئی نہیں بچاتا، دھوپ کی آج سے کوئی نہیں بھاتا۔۔۔ یورپ میں تو شوقین مزا جوں نے ننگے کلب نکالے ہیں اور یہاں تین چوتھائی مخلوق جنم سے ہی بر بند رہنے کا بندوبست کر کے آتی ہے۔ ایسے بھی ملک ہیں جہاں مفید خوراک مہیا کرنے والے ٹکے قائم ہیں۔ پنیر، مکھن، دودھ اور اسی نے جو انسانوں کو جہتی کو پولیو میں تبدیل کر دیا ہے اس کا کچھ تو علاج ہونا چاہیے۔ دولت کا جتنا حصہ گوشت اور جہتی تھوپے میں صرف ہوتا ہے کم از کم اس کا نصف تو ایسی مشینیں ایجاد کرنے میں صرف ہونا چاہیے جو موٹاپے سے عاجز بے چاروں کو ذرا ہلکا کر دیں۔ کتنے مزے کی بات ہے جب کہ دنیا کے ایک حصے میں گوشت اور پوست کی اس قدر قلت ہے، دوسرے حصوں میں انہی عناصر کی زیادتیوں کو کل پر زوں سے چھیل چھیل کر دور کیا جاتا ہے۔ کاش ان خوش نصیب انسانوں کے جسم کی پچیلین ہی ان انسانی ڈھانچوں پر منڈھ دی جائے جو یہاں گھوم رہے ہیں تو ترازو کے دو پلڑوں میں کچھ تو توازن پیدا ہو جائے۔

روز دو پہر کے بعد ناگئوں کا نیا طوفان بہنا شروع ہو جاتا۔ یہ طوفان پاس کی مل سے اٹھا کرتا تھا اور شہر کی طرف برس جاتا۔ یہ بدبودار شیرے اور سڑی ہوئی راب میں سی ہوئی ناگئوں کا تھکا ہوا ریلوا اپنی انٹھک ٹڈ حال روانی سے روز بھا کرتا۔ چھنی ہونے سے ذرا پہلے ایک یکہ و تبا ناگم ایک لکڑی کی ہر اسی میں رکتی، تھمتی، کانچتی، تھر تھراتی گز جاتی۔ ٹمن کا معمول تھا کہ وہ اس ناگم کی ہمد لکڑی کی مسلسل ٹھک ٹھک کو قریب آتا سن کر ایک پیسہ کھڑکی سے نیچے پکا دیتی اور منتظر رہتی کہ ایک سو کھے ہوئے جیسا سیاہ ہاتھ اسے کس صفائی سے غلاکت کی نالی میں سے نکال لیتا ہے جیسے اسے نالیاں ہی منو لے جتی ہو۔ اور پھر وہ ست اور مکدر اس

ناگ کو دور جاتا دیکھتی رہ جاتی۔ کیوں؟ آخر کیوں پیدا ہوئی ہیں یہ بھیا تک ناگئیں اور کالے سیاہ ڈھانچے۔  
 پھر اسے خیال آتا اگر یہ ڈھانچے اتنے سوکھے نہ ہوتے تو تاج محل دنیا کا انھواں مجوہہ کیسے نظر آتا۔ اگر جامع  
 مسجد کی سبز حیوں پر اتنے فقیر اور کھیاں نہ بھینھنا تھیں تو شاہان مغلیہ کی شان و شوکت کا ثبوت کیسے ملے؟  
 اگر خدا انھواں سے جرنوں کا دماغ چل نکلے اور وہ پولینڈ کی طرح ہندوستان پر بھی ناخن تیز کر لے لگیں تو  
 شاندار عمارتیں، یہ نادر الوقت مقبرے اور یہ مقدس مٹی جہاں ہم صرف بونے کے شوق کو پورا کرنے کے لئے  
 ہری بھری کھیتیاں سجاتے ہیں۔ یہ لمبی لمبی سڑکیں جنہیں ہم سموروں کی دھول پھانکنے کے لئے خون پسینے کی نمی  
 پہنچا کر کوئے جہاں جائیں گے۔ کارخانہ سے نکل کر گرما گرم کباب اڑانے کے لئے یہ جامع مسجد کی  
 سبز حیاں کہاں نصیب ہوں گی اور جب باول اند کھمڈ کر آئیں گے ابر رحمت رحم برسنے لگے گا، کوئیں پکار  
 انھیں گی اور پیسے خنڈے سانس بھرنے لگیں گے تو زرناری پریم کی پیاس بجھانے انہیں عظیم الشان مقبروں کی  
 آغوش میں چھپ جائیں گے۔ لیکن یہ فاشٹ ہماری ان جشن گاہوں کو جس نہس کر کے رکھ دیں گے۔  
 ہمارے باپ دادا کی مقدس ہڈیاں اکھاڑ کر لے جائیں گے، وہ ہڈیاں جن کی خاطر ہم جنم جنم سے خون کی  
 ندیاں بہاتے آئے ہیں، دو نامک موتی سے بھی زیادہ انمول ہڈیاں جن پر ہندو کا زہر ہے، ہر ہندی کا فرض ہے  
 کہ ان کی حفاظت میں دن اور پانی ایک کر دے۔ یہ ہڈیوں کا پجاری خود بھی ہڈیوں کی ایک مالا ہے اور ورثہ  
 میں یہی مالا اپنے بچوں کو بخش جاتا ہے۔ جیتے جی تو کچھ نہیں مگر مرنے کے بعد اس میں اتنی شکتی پیدا ہو جاتی ہے  
 کہ بانجھ کو جینا اور مردے کو زندگی بانٹنے لگتا ہے۔ گو زندگی بھر جسم کا کوئی کونہ مستور نہ رہ سکا مگر مرنے کے بعد  
 اطلس کو خواب کی چادریں چڑھانی جاتی ہیں اور صندوق ل کر عرق گلاب اور کیوڑے سے غسل کرتا ہے۔ زندگی  
 بھر جو میل کی چیزیاں اور جو نہیں اس پر چھائی رہیں ان کا کچھ تو بدل ل ہی جاتا ہے۔ زندگی میں جسم کو نہ سہی  
 مرنے کے بعد ہڈیوں کو ہی سہی!

یہ ہڈیاں! کیا مرنے کے بعد ان ہڈیوں میں دل نہیں رہتا۔ کاش دل بھی ہڈی کا مضبوط ٹکڑا ہوتا جو  
 صدیوں زندہ رہ سکتا تو اگر ہندوستان کی زمین پر جنم لینا ہے تو ردحوں کو چاہئے ہڈیاں بن کر جنم لیں اور اگر جینے  
 کی خواہش ہو، تو جتنی جلدی ہو سکے مر جاؤ۔ اس قبرستان میں زندگی کا کوئی مصرف نہیں۔

پولینڈ کا لقمہ تر آؤنٹ کی داڑھ میں زیرہ ہو کر رہ گیا اور فرانس کی حسینہ بھی جھپٹ میں آگئی۔ شرم نہیں آتی  
 ان حیوانوں کو عورت ذات پر ہاتھ اٹھاتے۔ رانی جھانسی بھی تو عورت تھی، کس قدر انسانیت تھی اس جی دار حسینہ  
 میں، ابھی ہوئی چتا کی آخری چنگاری۔۔۔ مگر ابر رحمت نے ایک باری برس کر اسے بھی خنڈا کر دیا۔ اس  
 ہڈیوں کے دیش میں ان چنگاریوں کا کیا کام ہے۔

گھنائیں برسیں اور خوب برسیں۔ بند کھل گئے، سوتے جاری ہو گئے۔ لیکن یہ ہندوستان کیوں خشک پڑا  
 ہے۔ کیا ہندوستانی خون کی بوا بھی تک اڑ دے کی ناک میں نہیں پہنچی؟ یہ سیاہ خون ہے بھی بہت بساندہ۔ گو  
 سفید ذرات نے مل کر کچھ خاکی حسن پیدا تو کر دیا ہے، مگر ابھی اسے بہت سے انجشنوں کی ضرورت ہے۔ یہ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان سوانکا کے چکر سے کیوں بچا ہوا ہے۔ ہر قوم کو اس پر پیارا چکا ہے۔ سب  
 ہی کو اس کے سدھار کی فکر نے ستایا۔ سیاہ دروازوں کو انسانیت سکھانے آ رہی آئے، سکندر تک کی پہلی پھڑکی،  
 ایران و افغانستان کو محبت چڑ آئی، تارابیوں نے دانت کچکا کر بو سے لئے، مغلوں نے عشق و محبت کے میدان  
 گرم کئے اور پھر یورپ کے بیوں کی ترازو کے پڑے جھولنے لگے۔ ہندوستان کی مہمان نوازی ہر ایک کی  
 خدمت میں خوانِ نعمت بچھا کر ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ یہ سب حاضر ہے۔ کھاؤ پو اور بھوڑے کا حصہ باندھ  
 کر لے جاؤ۔ ہم بھوکے سو رہیں گے، پر تمہاری کھتی بھر جائے! ہمیں تو بس اتنی اجازت دے دو کہ تمہارے  
 بیرے اور آبا کا عہدہ پا کر تمہاری سفیدی کے آگے اپنی سیاہی کا ماتھا ٹیک دیں۔

موسم بدلنے لگا شمن کے جی پر خفقان سا اٹھنے لگا۔ یہ ابھی ابھی فضا جس نے دم گھونٹ رکھا تھا کچھ اور  
 بھی غیظ ہوئی جا رہی تھی۔ جی بری طرح گھبراتا، غصہ آتا کس پر؟ یہ اسے معلوم تھا۔ استانیوں کی سستی پریشانی  
 میں بدل گئی تھی، کون جانے کسی ہوا چلے، کدھر سے چلے اور کس کس کو اڑالے جائے۔ بے چین بھگم بھاگ  
 شروع ہو گئی تھی، جنگ کو سوں دور بھی مگر خطرہ دلوں میں چھپا ہوا تھا۔

گھبرا کر اس نے پندرہ دن کی چھٹی لی اور کہیں دور جانے کا ارادہ کر لیا۔ کہاں؟ یہ اس نے اسٹیشن پر پہنچ  
 کر بھی فیصلہ نہ کیا۔ سب سے پہلی ٹرین مدراس کھلتی تھی، اس نے وہی پکڑ لی۔ کہاں جا رہی ہے؟ کس کے پاس  
 ؟ یہ اس نے سوچنے کی ضرورت ہی نہ محسوس کی۔ کیا ضرورت تھی کسی منزل کی جب جانا ہی بھرا تو بھرا کیا حاجت  
 ہے کسی مقررہ لکیر پر چلنے کی۔ اس کے پاس تیسرے درجے کا ٹکٹ تھا۔ ایک ہندوستانی کے نقطہ نظر سے سفر کو  
 مکمل کرنے کے لئے ضرورت سے زیادہ کافی سامان ہے۔ ریل میں افراتفری نے تھوڑی سی دیر میں سفر  
 آخرت کا مزا چکھا دیا۔ بتارونے پھونے بے سنگم انسان۔ میلے اور بدبودار حیرتوں میں الجھے ہوئے پتہ نہیں  
 کہاں اور کیوں جا رہے تھے؟ شاید انہیں بھی اپنی منزل کا پتہ نہ تھا اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور فنی بھی، کیا جماعت  
 ہے سفر کرتا اور وہ بھی تھوڑے کلاس میں! کبھی تو اکٹا کر جی چاہتا کہ لوٹ پڑے یا اتر کر ریل کی پٹری پر لیٹ جائے  
 ، تاکہ ایک باری لمبا چوڑا تھکا دینے والا سفر ختم ہو جائے۔۔۔ مگر بھر سوچتی اس میں بات ہی کیا ہے؟ آوا  
 گون کا کیا ٹھیک عجیب اوٹ پٹانگ سا سلسلہ ہے دنیا میں، بار بار تھوڑی ریل کے دھکے، یہ بھیڑ، یہ سڑے بے  
 کھانے اور بدبو سونگھنے کو آنا نصیب ہوگا۔ جو کچھ بھی ہے، جیسا بھی ہے، اسی زندگی میں دونوں ہاتھوں سے  
 پک لو۔

گاڑی بدلنے میں بھی ایک دنیا سے دوسری دنیا میں جانے کا لطف آ گیا۔ کیونکہ تھوڑے کلاس والوں کے  
 لئے بیلوں کے بازو سے بھی بدتر جگہ مشکل سے ملتی ہے۔ اسے پیٹ فارم پر بستر سے لگ کر چار لمبے آہستہ  
 آہستہ رینگتے ہوئے گھٹنے لڑا رہنے پڑے۔ سینکڑوں کلاس کے مسافر خانے میں تالہ پڑا ہوا تھا اور فرسٹ میں کوئی  
 اگر پر بھرا ہوا تھا۔ سوائے اس ایک سفید انسان کے باقی سارے کالے پیلے نیلے جانور تھے اور پر پلٹ فارم پر  
 بھرے ہوئے تھے۔ یہ پلٹ فارم بھی ایک قسم کی گورنمنٹ ہوتی ہے جہاں چند فرسٹ کلاس انسانوں کے



علاوہ ساری رعایا گودڑی نظر آتی ہے۔ حالانکہ آمدنی اسی تیسری درجہ والے سے ہوتی ہے۔ مگر آرام بھی کبھی مجبوراً سفر کرنے والا سارا سودا اسی کے ہاتھ پہنچے پر تل گیا۔ منع کرتے کرتے بھی تو تھک گئی۔ تیرہ دن کے

علاوہ یتیم خانوں، بیوہ آشرموں اور گورکھشا کا پوتر کام کرنے والوں نے بھی بلد بول دیا۔ وہ جل بھی۔ یتیم خانوں میں جاؤ تو یتیم آنکھ میں لگانے کو کرائے پر بھی نہیں ملتے اور بیوہ آشرم اتنے مردوں کی موجودگی میں جد فاضل سے زیادہ نہیں۔ اور ان پناہ گاہوں کی ضرورت بھی کیا ہے۔ جب تک یتیموں کے لئے سڑک اور عورتوں کے لئے کوٹھے موجود ہیں ان بے کار جھگڑوں میں پڑنا ہی حماقت ہے، رہیں یہ گائیں تو جب بچوں کے لئے مائیں اور صفائی میں ڈالنے کے لئے گھاس کا کھی اور سنگھارے کا آنا موجود ہے تو پھر یہ گائیں کس کی جہلی بڑھانے کے لئے پالی جائیں۔

بار بار اس کی نظر ایک بچے کی طرف بہک جاتی جو بڑے غور سے کبھی ان کیلویں کو تک رہا تھا جو اس کی نوکری سے نکش میسواؤں کی طرح جھانک کر بھڑ ہے تھے اور کبھی ان کتوں کو جو چار طرف نہایت ضروری کام سے دوڑتے پھرتے تھے۔ بچہ نہایت چلبلا تھا۔ اس کی بوزھی آیا تا بومیں کرنے کے لئے برابر اس سے کشتی لڑ رہی تھی۔ بار بار اس کی مٹی سے ڈرا رہی تھی جو نہ جانے کس کام کو گئی ہوئی تھی۔ مگر بچے میں بلا کی پرواز تھی۔ بیٹھے بیٹھے اچھل کر لوٹ لگا تا اور پاس رکھی ہوئی ہر چیز کو چھونڈ ڈالتا۔

”بری بات بابا“ آیا کہتی اور دھتور دی دیر کیلئے بھڑکتا۔ مگر پھر اس کے جسم میں روانی کی لہریں اٹھیں۔ پہلے ناگوں کو بستر سے نکراتا پھر تھیلیاں تسوں سے جھولنے لگتیں، سر کوک بھرے کھلونے کی طرح آگے پیچھے دائیں بائیں مٹکنے لگتا اور دھتور دی دیر میں وہ خفا سا جیتا جاگتا بھونچال بن جاتا۔

کیلویں کو وہ پیار بھری حسرت سے تکتا۔ ”بری بات“ کی مہر نے انہیں اور بھی دکش اور جاذب نظر بنا دیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اتنے شیریں اور لذیذ کیلویں کی پاک خواہش میں ”بری بات“ جیسی مٹی کہاں سے آسکتی ہے۔ وہ جانتا تھا آیا سدا کی جھوٹی ہے اور ہمیشہ اسے اسی ناگوار قسم کے جھانے دیا کرتی ہے۔ کتنی ہی بار وہ دوڑ دوڑ کر انجن کی طرف گیا۔ یہ کوکو کرتا دیویدیکل بھوت اتنی بہت ہی گاڑیوں کو تھیت لے جاتا۔ اسے وہ نیا بیاتا جوڑا بھی بہت جاذب نظر معلوم ہو رہا تھا۔ آگے آگے دوہلا اور اس کے پیچھے دوپٹے کے کونے سے بندھی ہوئی عورت۔ اگر آیا اجازت دیتی تو وہ ایک بار ڈرا اس دوپٹے کے جھولے میں دو ایک چٹکیں لے کر دیکھتا۔ آیا نے اسے وزن کرنے کی مشین پر بھی نہیں کودنے دیا اور صندوقوں کی قطار پر لیٹ رانت کرنے پر بھی معترض ہوئی۔ ہاتھک کر کبھی وہ ساکت ہو کر آنے جانے والوں کے منہ کٹنے لگتا اور بے خبری میں اس کا منہ اس کی نقل میں نیکی شکیں بناتا۔

”کیا لو گے؟“ شمن نے تنہائی سے اسکا کر بچے سے پوچھا۔

”نہیں!“ اس نے چپکے سے آیا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”پرائی چیز بری ہوتی ہے۔ ہیں نہ آیا۔“ وہ جوش

سے بولا اور کیلویں کی طرف اچھتی ہوئی نظر ڈال کر فوراً اپنی توجہ پاس رکھے ہوئے سامان کو بکھیرنے میں لگا دی کتنی ہی دیر سے کئی دق مارے نو جوان گشتتے لطیف اشارے کرتے شمن کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ دبی پکلی خواہشات نکلی ہو ہو کر ان کے چہروں پر ناچ رہی تھی۔ دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے وہ ایک دوسرے کو قطعی نامکن العمل گالیاں دے رہے تھے۔ پلیٹ فارم پر کئی برقعہ پوش گھڑیاں جینھی ان کے مطلوبہ دماغوں سے فٹ بال کھیل رہی تھی۔ پاس ہی ایک قبول صورت چنچل سی دلہن گھونٹت کاڑھے ان پر بم باری میں مصروف تھی۔ ایک مجروح شعل لڑکا ایک انگریزی کا کوک شاسترا سرخ سے لئے بیٹھا تھا کہ شمن کی نظر ہر بار اس کے با تصویر عنوان پر پڑتی۔ گھنڈہ بھر سے وہ اسی ایک تصویر کو حفظ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پاس جینھی ہوئی عورتوں کو وہ یہ تصویر نہایت انجان طریقہ پر دکھاتا اور جوئی کسی سے نظر مل جاتی عجیب برہنہ سی مسکراہٹ آنکھوں میں پیدا کر کے نہال ہو جاتا۔ اسی خاموشی لاسکی پیغام کے ذریعے وہ ساری گھڑیوں سے بھی راز و نیاز میں مشغول تھا، جواب بھی مل رہے تھے۔ کچھ پریشان، کچھ نفرت میں ڈوبے اور کچھ حد درجہ تھیر! اس چلبلی دلہن کا منہ تو چسپا ہوا تھا مگر شمن سے مذحال انگڑائیاں توڑ رہی تھی۔ بچے کی معصوم آنکھیں جو کیلویں سے عشق لڑانے میں مشغول تھیں۔ ان نو جوانوں جیسی فز اور گستاخ ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ جھنجھلا کر پیر پیر رہا تھا اور غصے سے زمین پر تھوک رہا تھا۔ کئی بار اس نے آیا پر بھی تھوکا اور پھر اسے جلانے کے لئے خوب ناک میں انگلیاں مٹھنا مٹھلیں۔ سوٹ کے منہ چوسے اور جوتے کے بند کھول ڈالے۔

منچلے نو جوانوں میں کسی بات پر کشتم کشت شروع ہو گئی۔ گالیوں کی جدت میں ترقی ہو گئی۔ کیلویں کی نوکری اور کئی صراحیاں لیٹ میں آنکھیں اور بدحواس ناکیں مختلف زاویوں سے پھسلنے لگیں۔ بچہ یہ حالت دیکھ کر پہلے تو ششدر رہ گیا پھر اس کی آنکھیں جھلکنا نہیں، گال سرخ ہو گئے اور جیج جیج کر بننے لگا۔

”کیلے کیلے۔۔۔ آبا کیلے۔۔۔!“ وہ کپلے ہوئے کیلے دیکھ کر خوشی سے دیوانہ ہو گیا اور کشتی میں حصہ لینے دوڑا مگر آیا نے اسے پکڑ کر بستر پر بٹھا دیا۔

جب ڈرا سکون ہوا اور بچہ بستر پر اوندھا ہو کر لیٹ گیا تو پلیٹ فارم بھی سونا ہو گیا۔ شمن نے ڈب کھول کر کچھ چاکلیٹ اور بسکٹ نکالے۔

”بری بات!“ بچہ بغیر بلائے ہی چلایا۔

”آیا بچے کو میرے پاس لے آؤ۔“ شمن نے حکم دیا۔

”میم صاحب بڑا مائی ہے۔ ان کا مٹی شاپنگ گیا۔ بولا دو کھاک سے آئے گا۔ پن کون جانے کئی آئے گا۔“ جبرا آیا نے بچے کو اتنے دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ شمن نے بہت سے چاکلیٹ اس کے دونوں ہاتھوں میں بھر دیئے۔

”میم صاحب اکھا دن مستی کرتا۔۔۔ پڑھتا کو چھ نہیں۔۔۔ مائی۔۔۔ دیری مائی۔“

بچے نے چاکلیٹ کھائے نہیں بد انہیں صندوق پر قطاریں پر جما کر تالیاں بجانے لگا۔ آیا اس کی

شرارتی کار و تاروتی رہی۔ ثمن بغور بچے کو دیکھتی رہی۔ چاکلیٹ کی برجیاں بنا کر زور سے ایک تھپڑ مار کر بکیر دیتا اور اپنی اس فالتوا نہ تخریب پر قہقہے لگانے لگتا۔

”جب تم بڑے ہو جاؤ گے تو کیا بنو گے؟“ ثمن نے ایک نیچر کا مرغوب ترین سوال بچے سے پوچھ ہی لیا۔

”ہم۔۔۔ ہم سپاہی بنیں گے!“ اس نے کانٹیل کی طرف دیکھ کر کہا جو تھوڑی دیر ہوئی فساد فرو کرنے مڑے سے کھبے سے چنبھ لگائے دوسرے فساد کے انتظار میں کھڑا تھا۔ اگر یہ فساد نہ ہو تو دنیا کتنی سونی ہو جائے پھر کانٹیل سوائے کھبوں سے چنبھ لگا کر اونکھنے کے کیا کریں گے۔ اگر بچہ چاکلیٹ کی برجیاں بنا کر نہ ڈھائے تو سوائے اسباب کی توڑ پھوڑ آیا پرتھوڑے کے اور کیا کرے۔ کاش ان کانٹیلوں اور بچوں کو بھی کچھ کام ہوتا!

”تھیں مئی مارتی تو نہیں۔“ نہ جانے اسے کیوں خیال آیا کہ بچے کو بچنے کی اشد ضرورت ہوتی ہوگی۔ کئی بار اس کا خود جی جاہا کہ اس کے پیارے پیارے سرخ گالوں میں چنگلی بھر لے اور بے اختیار اسے بھیج ڈالے۔ یقیناً وہ بڑا گدگدا اور گرم ہوگا۔ اس کی آغوش میں اسے جکڑنے کی ناقابل بیان تھکی ہوئی سی خواہش جاگ اٹھی۔ بچے نے مئی کے نام پر نگر مند ہو کر تورییاں چڑھ لیں۔

”وہ بڑی نانی ہے۔۔۔ مئی!“ بچے نے جھلا کر کہا تو اسے ایسا معلوم ہوا وہ اس بچے کو بہت دن سے جانتی ہے۔ اس نے پہلے بھی اسے کہیں دیکھا ہے۔ اس کے ہونٹ کتنے گلفندہ تھے۔ بعض انسان پھلوں اور مٹھائیوں سے کتنے مٹا بہہ ہوتے ہیں۔ دیکھتے ہی بھسنے ہوئے چنوں جیسی سوندھی سوندھی خوشبو تھنوں میں آنے لگتی ہے۔ کچھ ایسے ہیں جو تازہ انگوروں اور انناس کی قاشوں کی طرح مہک دیتے ہیں۔ یہ دلکش گوشت کا لطیف کھلو ہائے دیکھ کر بے اختیار نارنگی کی چھانک کی طرح چھلکنے کو جی چاہئے گا۔

”ہمارے پاس بندوق ہے، بستر میں لپیٹ دی آیا نے۔ دیکھو گی؟“ بچے نے مستعدی سے بستر پر حملہ کیا۔

”نائیں۔ نائیں بابا بیدنگ کیسے کر کے کھولنے کا۔“ انگلیں ٹھپہ لگی ہوئی آیا نے بغاوت کی۔

”ہم چھڑ ڈالیں گے۔“ بچے نے آنکھیں نکالیں۔

”کیسا چھڑے گا؟۔۔۔ مئی تم کو اتنا کر کے مارے گا کہ بس!“

”ہم مئی کو گولی سے مار دیں گے۔۔۔ مٹھائیں۔“ شکست خوردہ سپاہی نے سرخ گالوں کو پھلا کر کہا۔

”چ۔۔۔ بری بات!“ ثمن نے چکا کر دیا۔ بچے نے اس پر بھی ایک بے اختیار کی نگاہ ڈالی۔

”تم بھی نانی ہو۔۔۔ مئی اور آیا سب نانی۔۔۔ ہم سب کو مٹھائیں مٹھائیں مار دیں گے۔“ بچے کے

غصہ پر ثمن کو پیارا آ گیا۔ اتنا سا بچہ اور اتنے دشمن۔۔۔ چہ بے چارہ۔۔۔

کاش یہ مٹھائیں مٹھائیں مارنے کی دھمکی میں کچھ اصلیت رہے اور یہ جذبہ پروان چڑھ سکے۔

”آئی ایم سوری!“ بچے کی آواز گلے میں پھنس گئی۔ آنے والی خاتون کو اس نے ڈانٹ کر کہا اور غصہ اور بغاوت کا نھامنا دیو بستر پر سر بلند ہو کر ڈٹ گیا۔

”ہیں! تم!“ بھرے پلیٹ فارم پر دو بدحواس سہیلیاں شغف کرتے ہوئے ریل کے ڈبوں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔

”ایلیما۔۔۔۔۔ اتم!“

”تم کہاں جا رہی ہو۔“ دونوں نے ایک ساتھ پوچھا۔

”جھنی گزار نے، اور تم؟“ ثمن نے پوچھا۔

”گھر جا رہی ہوں۔۔۔ تو چلو میرے ساتھ۔۔۔“

”میرے خطوں کا جواب۔۔۔۔۔ اتنے میں ریل آگئی اور شتم پشتم دوڑنا پڑا۔ ایک گارڈ سے کہہ کر ثمن ایلیما کے ساتھ انٹر میں بیٹھ گئی۔

پچھڑی ہوئی سہیلیوں نے بالکل خفیہ بچیوں کی طرح بہت سا وقت ایک دوسرے سے سوال پر سوال کرنے میں صرف کر دیا۔ جواب سننے کی کسے مہلت تھی۔ ایلیما باگی پور جا رہی تھی۔ ثمن نے چٹھیاں وچیں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ ریل میں نہ اتنی فرصت اور نہ کہانیاں اتنی مختصر کہ سنانے والا سناٹے اور سننے والا جی بھر کر سنے۔

چٹان سے ایلیما نے بچے کے گال پر تھپڑ لگایا، وہ کپڑے بدلنے میں پیریز ہٹ کر رہا تھا۔ ایک بار زور سے اس نے منہ پھاڑ کر دھاڑ نکالی اور چپ ہو گیا۔ ایک آنسو بھی نہ نکلا۔ سرخ انگاروں جیسی دھلکتی ہوئی آنکھوں سے اس نے ایک بار نہایت گستاخ آنکھوں سے کچھ کہا۔ شدت ضبط سے نتھنے پھڑکے، کان سرخ ہو گئے مگر دردہاٹنے اٹلے قہم گیا۔ خاموشی سے اس نے کپڑے اتروائے۔

گو یا کوئی کھال اتار رہا ہو۔ شاید کھال اتارتے میں بھی اتنی شدت سے جذبات نہ دکھتے ہوں گے۔

”ہمیں بھوک لگی ہے۔“ بچے نے ڈانٹ بتائی۔

”آپا بکٹ دے دو۔“

”ہم بکٹ پھینک دیں گے، چاول کھائیں گے۔“ دانت کچکا کر ایلیما نے پھر تھپڑا مٹھا مگر ثمن نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیوں مارتی ہو؟“

”تم۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتیں۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ ایلیما کا گلا گھٹ گیا اور وہ پٹے ہوئے بچے کی طرح

بسور دی۔ ثمن نے کچھ نہ کہا۔ خاموش سرموزے کچھ سوچتی رہی اور ریل فرار نے بھرتی رہی۔

”ایسا تم اتنی پریشان ہو۔۔۔ کیا یہ سب چھوٹا سا ہے؟“  
 ”بشت بگلی! اُترتیل کا بچہ پوتاؤں کے اپنے ہرے کی جلائی ہوئی آنچ سے بھی پوتر ہو کر آتا تب بھی مجھے سولی جیسا دکھ دیتا۔۔۔ کوئی منتر کوئی پوجا اسے پاک نہیں کر سکتی۔۔۔ جب میرا ضمیر ایک حیوان کے جسم سے چوٹ کھا گیا تو۔۔۔۔۔“

”مگر اس میں اس معصوم کا کیا قصور ہے۔“

”قصور؟۔۔۔۔۔ ہنہ تم نے دیکھا نہیں یہ وہی ہے۔“ وہ اور خوفزدہ ہو گئی۔ ”وہی بالکل وہی سانپ!“ اور شمن کو یاد آیا کہ بچے کو دیکھ کر جو اسے دھوکا ہوا تھا کہ وہ اسے کہیں دیکھ چکی ہے وہ وہم نہیں تھا۔ بچہ بالکل چھوٹا سا تیل تھا۔ وہی تو منند جسم اور مستانہ چال۔ وہی زندہ دلی اور جوش! تو پھر ایسا حق بجانب تھی، قدرت اسے جزا دی تھی، اگر بچہ ایسا سے مشابہ ہوتا تو شاید خود پرستی آڑے آجاتی۔ مگر وہی شخص جو ہمیشہ اس کی نفرت کی آماج گاہ بنار باغیر اختیاری طور پر ایسا چھایا کہ اس کے خون میں بھی رچ گیا۔ محبت اور نفرت اپنی بلندی پر پہنچ کر ایسی صورت اختیار کر لیتی ہیں کہ انہیں پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔ دیوتا اور شیطان دونوں کی پرستش ایک تختے پر جا کر تکب جاتی ہے۔ کتاباریک ہے یہ کتنہ کہ خیال کی نگاہ بھی نہیں دیکھ سکتی۔“

”لیکن ایسا تم تو بڑی ترقی پسند ہو اور اگر سماج ایک ایسے بچے کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرے تو تمہارے ظالم کہو گی۔“

”سماج ایسے بچے کو صرف اس لئے برا سمجھتا ہے کہ وہ بیاہ کے منتروں کے چھینٹوں میں نہائے بغیر دنیا میں آجاتا ہے۔ اور میں۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ سوسائٹی کی اجازت کے بغیر دنیا میں آجاتا ہے۔۔۔ تمہیں روٹی سے اس سے نفرت ہے کہ وہ تمہارے حکم کے بغیر دنیا میں آیا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کو بھی۔۔۔۔۔“

”مگر کیوں؟ سوسائٹی کو کیا مطلب؟“

”اس لئے کہ ایسے انسانوں کی تعداد دنیا میں نہ بڑھے جو بن وراثت کے ہوں۔۔۔۔۔ تم جانتی ہو عورت کی تنہا ذمہ دار رہ جاتی ہے۔ باپ کے منہ پر کوئی مہر نہیں پڑتی۔۔۔ اب ذرا سوچو اگر شادی کا اسٹامپ نہ لٹھیا جائے تو عورت جس کی اقتصاد کی حیثیت صفر کے برابر ہے کیا کر۔۔۔۔۔“

”ہوں تو تمہاری رائے میں ناجائز بے صرف مالی مشکلات کی وجہ سے دو بھر معصوم ہوتے ہیں؟“

”اور کیا خود سوچو جو ایک ماں قدرت کے بنائے ہوئے اصول کے مطابق آنے والے پتے سے یوں نہ محبت کرے؟ کیا وہ اس کے جسم کا ایک ٹکڑا نہیں۔ دینے والے نے نعمت دی، لینے والے نے پانی۔ پھر باپ کیوں ذرے اور ماں کیوں تھراے؟ صرف اس لئے کہ اس کا پائن چسنا۔۔۔۔۔ اور دوسرا۔۔۔۔۔“

”اور شادی کے بعد؟“

”تب مرد اپنا فرض سمجھ کر برداشت کر لیتا ہے۔“

(35)

”تم کہتی ہو میں اسے کیوں مارتی ہوں؟“ ایسا نے سونے سے پہلے اپنے مختصر کمرے میں ٹہلنا شروع کیا۔ بچہ آیا کے پاس سوتا تھا۔ مگر صاف ستر تھا مگر نہ جانے کیوں قید خانے کا سا محسوس تھا۔ کمرے کچھ پرانے اور برسوں سے بند پڑے تھے۔

”میں اسے مار ڈالنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ جانتی ہو میں نے اسے ختم کر دینے کی پوری کوشش کی۔ اسے پھینکنے کی کوشش میں اپنے آپ کو کئی بار موت کے کنوئیں میں ڈھکیل دیا مگر میری تندرستی سخت جانی بن کر آڑے آگئی۔ میں نے ایک گھنٹہ ڈھکے مارنے کی طرح اسے شکم میں برداشت کیا۔ ہر لحظہ میں نے اس کے وجود پر پھنکار دی اور بد بھمی کی قے سمجھ کر جہنم دیا۔“ وہ بڑے جوش سے کہتی رہی اس کی آنکھیں اب بھی اتنی دکھتی ہوئی اور سیاہ تھیں مگر ان پر ہلکا سا تکان کا پردہ پڑا تھا۔ جو بہت غور سے کبھی کبھی ایک جھلک سی دکھاتا تھا۔ جسم ذرا بھاری ہو گیا تھا اور چپے جیسی کھنٹی ہوئی کمر بھدی پڑ گئی تھی۔ وہ سبک شاخ گل اب پھل اترتی ڈالی ہو گئی تھی۔ وہ بے رونقی کے دھندلے نقوش جو مت کر بھی لکیریں چھوڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر بھی اس کا دماغ ابھی کنوارہ تھا۔ اور کنوارہ رہنا چاہتا تھا، گو جسم ماں بن چکا تھا۔

”میں نے اسے تمہارے پودے کو سینچنے سے انکار کر دیا مگر دودھ کی زیادتی سے اندیشہ پیدا ہو گیا اور جبراً۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔“ وہ سہم کر شمن کے بالکل قریب بیٹھ گئی جیسے اس کی آغوش میں نہ لینا چاہتی ہو۔ ”یقین مانو شمن میں نے نرگ کے دکھ بھوگ لئے جیسے سانپ کو چھاتی سے لگایا۔ کہتے ہیں کہ جب بچہ کے پوتر ہونٹ ماں کے جسم کو چھوتے ہیں تو سورگ کی اپسرا میں رشک کی آگ میں جل مرتی ہیں کہ وہ ماں نہیں بن سکتیں۔۔۔۔۔ مگر شمن! لوگ بڑے جھوٹے ہیں۔ جیسے اس سہو لئے کے پیٹ کی آگ میں نے بجھائی میں ہی جانتی ہوں۔ جتنے دن یہ میرا خون چوستا رہا میری آتما جہنم میں تھوکتی رہی۔“

”اتنی پریشان نہ ہو بگلی! شمن نے بیاد سے اسے پاس محسوس کیا۔

”تمہیں جانتیں۔۔۔۔۔ اوہ تمہیں جانتیں!“



”سوسائٹی کا پاندھا ہوا فرض۔“

”ہاں۔۔۔ مگر اس کا اب وہ اس درجے تک عادی ہو چکا ہے کہ اس بار کو اپنا سمجھتا ہے۔ لفظ ”اپنا“ اس کی خود پرستی کے جذبے کو تسکین دینے کے لئے کافی ہے۔“

”اور آجائز کو اپنا نہیں سمجھتا؟“

”مجبور نہیں۔۔۔ قانوناً بھی تو وہ اس کا نہیں۔۔۔ قانون کے بغیر اس کی ماں بھی غیر ہوئی۔۔۔“

”اس طرح ماں؟ ماں کیوں نفرت کرے۔“

”کیونکہ وہ کوئی کمائے والا ساتھ نہیں لاتا۔ اس کی پرورش کا بار اس کی زندگی کے ہیروں میں بیزی بن کر اُلجھ جاتا ہے۔“

”بہشت یہ سب ادبیات ہے۔ ماں ایسے بچوں کو صرف ایک وجہ سے فدا کر دینا چاہتی ہیں کہ وہ اس کے لانے والے سے نفرت کرتی ہیں۔ اس نفرت کا انتقام وہ اس کی گردن مروڑ کر لیتی ہیں۔“

”تو بچہ تو ایسی عورتوں کو حیوان سمجھتی ہوں!“

”تم بے وقوف ہو۔۔۔ حیوان اتنے بے رحم نہیں ہوتے اور نہ ہی بے وقوف۔ ان کے یہاں نہ بھادریں پڑیں اور نہ یاد رہے۔۔۔ نہ بچے تم نے کسی گدھے کو سہا بانہ دیا۔۔۔“

دونوں کھٹکنا، کمرٹس پڑیں اور سینہ بادل چھٹ گئے۔

”ایڈنا تم بھی سہن ہی ہو۔۔۔ وہ کسی کا ہو، ہے تو اتنا پیارا!“

”خاک! وہ نہ تو بے نی نہیں۔“ بس جیسے گوشت کا ذمہ۔ میں تو اس کی پڑھائی کی طرف بھی نہیں دیکھتی۔ نہ جانے کیا جنگ مار رہا ہے۔“

”کیا ارادہ ہے تمہارا اس کے مستقبل کے بارے میں؟“

”میرا ارادہ۔۔۔ اس کی آنکھوں میں بچہ آ سکتی۔“

ایک فلڈ شگاف چیخنے کے کمرے سے آئی اور پھر پے در پے آوازوں سے سنان گھر گونج اٹھا۔ دونوں پلکیں، ایڈنا آگے اور ٹمن پیچھے!

”نہیں۔۔۔ ماں کیسے۔۔۔“ بچہ مسہری پر اوندھالینا ہوا تھا۔ تیزی سے ایڈنا نے اسے اٹھایا۔ تھوڑی دیر کو ٹمن کو شبہ ہوا کہ اس کی آنکھیں نرم نرم روشنی سے چمکیں لیکن فوراً ہی ایک دردناک چیخ مار کر اس کے بازوؤں سے پھسل پڑا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ سوری۔۔۔“ وہ جیت زدہ ہو کر چلانے لگا۔ ایک ہلکی سی پریشانی ایڈنا کے چہرے پر آئی اور غائب ہو گئی۔

”چیپ۔۔۔ خادوش۔۔۔“ چیپ اس نے تھپڑوں کی بارش کر دی اور اس کا گلا گھونٹ دیا ہوتا اگر ٹمن اور آئی سے شکیل کر کمرے سے باہر نہ جاتیں۔ شدت جذبات سے وہ دیر تک لرزائی، معلوم ہوتا تھا ایک

بچے سے نہیں کسی دلو سے کشتی لڑ کر آ رہی ہے۔

”میں ایک دن اسے ختم کر دوں گی۔۔۔ میں موت سے نہیں ڈرتی مگر یہ عمر قید۔۔۔ میری زندگی۔۔۔“ جھلانی ہوئی شیرنی کی طرح وہ ہل کھا کھا کر مختصر سے کمرے میں ڈگ بھرنے لگی۔ مجز مجز کر وہ اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلیاں جکڑ لیتی اور پھر خود ہی اس گرفت سے زور آزمائی شروع کر دیتی۔ معلوم ہوتا اس کے دماغ کے گرد بھی کسی نے جال بن دیا ہے۔ ایسے کہ جتنا جتنا وہ زور لگاتی ہے بندش کستی ہی جاتی ہے۔

”مگر اس بچے کا۔۔۔“

”یہ بچہ نہیں ہے۔۔۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔۔۔“ یہ وہ خود ہے۔۔۔ مجھے آزار پہنچانے، تباہ کرنے کے لئے وہ خود جنم لے کر آیا ہے۔ اس نے اسی ذلت کو کافی نہ سمجھا اور مجھے ایڑی تلے سلنے۔۔۔“

”تم پاگل ہو گئی ہو تم اس کی ماں ہو۔“

”نہیں، میں اس کی ماں نہیں۔ اگر جنم دینے سے ماں ہو جاتی ہے تو۔۔۔ تو۔۔۔ ہرگز نہیں اگر چنبیلی کی نیل سے تھوہر کا پودا پلٹ جائے تو تم اسے بھی تھوہر کہنے لگو گی؟۔۔۔ اگر اس گلدان میں کہیں سے ساپ گھس آئے تو وہ باہنی بن جائے گا؟۔۔۔“

اس نے آتش دان پر رکھے ہوئے گلدان کو دونوں ہتھیلیوں سے بھینچا۔ ”تم نہیں سمجھ سکتیں میرے دکھ کو۔“ وہ زور سے مزی اور گلدان ایک غمگین چھناکے سے زمین پر آ رہا۔ ایڈنا دہشت زدہ ہو کر ان پریشان کیزوں کو دیکھنے لگی جو اس میں سے نکل کر چاروں طرف کونوں میں پناہ لینے بھاگ گئے۔

نہیں نہیں یہ نہ ہوگا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس کی حالت بالکل دیوانوں جیسی ہو گئی اور گھبرا گھبرا کر گلدان کے کھیرے ہوئے گھڑوں کو جڑنے لگی۔ ٹمن کو اس سے ذمہ معلوم ہونے لگا، اس نے چاہا اسے تحمیل کر چٹنگ پر بٹھائے مگر وہ مجز گئی۔

”اس طرح ریزہ ریزہ ہونے سے پہلے میں اسے خاک میں روند کر پھینک دوں گی۔“ آہستہ آہستہ دانت جیس کر اس نے کہا۔ اس کی شکل بالکل مکار چزیلوں جیسی ہو گئی۔ ٹمن کو اس سے کراہت آنے لگی۔

”تم بن رہی ہو ایڈنا!“ اس نے حقارت سے کہا۔

”ایں؟ وہ غصہ سے مزی۔“

”ہاں، تمہیں ایکٹنگ میں مزا آ رہا ہے، تم جھوٹ بولتی ہو۔“

”ٹمن۔“

”بس اتراؤ مت، مجھے تم سے یہ امید تھی کہ تم اور میرے سامنے اتنی عجیب باتیں کرو گی، تمہیں اپنے بچے سے محبت ہے اور مجھے الونباری ہو۔“

”کیا؟۔۔۔ محبت؟“ ایڈنا بھر پھری۔

”مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ اتنی ہی دیر میں مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ تمہیں رولف سے شدید محبت ہے

مگر اسے جھوٹی نفرت کے بھیاں روپ میں لپیٹ کر دکھانا چاہتی ہو۔۔۔  
”تم“

”چپ رہو، میں تمہیں اتنا کم بہت نہ سمجھتی تھی، افسوس تم نے میرے سارے حسین خوابوں کو آج اس گلدان کے ریزوں کے ساتھ چکنا چور کر دیا۔ تم بزدل اور دھوکے باز بڑی روشن خیال ہو، ناجائز کجاوے کو کہہ تو دیا لیکن تخیل کے بنائے ہوئے ڈھکوسلے کی آڑ لیں۔ مجھ سے جھوٹ بول بول کر اپنی عزت اور کم نہ کرو۔ سچ بتاؤ تم نے اپنی ماست کو ہوانہیں بنا ڈالا۔ بڑی آئینڈیل والی بنتی ہو مگر یہ تمہارا آئینڈیل۔۔۔ تمہارا تمہارا ضمیر، تمہاری ذہانت، تمہاری ماست کے آگے مات کھا رہے ہیں، یہ جھوٹ ہے کہ تمہیں کبھی بھی ستمیل سے نفرت تھی۔“

”شمشاد۔۔۔“

”بکومت۔ تم اس کی پرستار تھی۔۔۔ مگر تمہاری خود پرستی نے کبھی تمہیں اقبال نہ کرنے دیا۔ تمہارا یہ فلسفہ بالکل بے بنیاد اور پوچ ہے کہ جسم اور روح جدا جدا۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ستمیل کو تمہارے جسم نے چاہا اور روح نے نفرت کی۔ پہلی دل و دماغ دھوکے کھا سکتے ہیں۔ مگر جسم دھوکے میں نہیں رہتا۔ وہ وقت آنے پر سچ بول دیتا ہے۔ لیکن تم نہیں مانتی کہ تم ستمیل سے محبت کرتی تھیں۔ اور اب بھی تمہاری آتما اس کی خواہش میں تمہیں یہ سزا دے رہی ہے۔ کیونکہ وہ تمہیں نہیں ملتا اس لئے فراق کی جلن تم اس کے بچے سے انتقام لے کر بھانا چاہتی ہو۔ اور یہ بھولنا چاہتی ہو کہ یہ تمہارا بھی ہے۔ اور دیوانی ذرا غور تو کر اس طاقت کے مظاہرے میں کتنی کمزوریاں پوشیدہ ہیں۔“

مجھے کسی کا ذرا تھا جو محبت کو چھپاتی؟“ ایما کی آواز شکست خورہ ہو کر بھر گئی۔

”خود اپنا، ایما جتنا تم اپنے آپ سے ڈرتی ہو کسی سے نہیں ڈرتیں۔ تم کو خود اپنے سامنے سچ بولنے کی ہمت نہیں۔ اس کے علاوہ تمہاری ایک اور زبردست کمزوری ہے جسے تم کبھی تسلیم نہ کرو گی۔۔۔ تم ویسے بڑی مضبوط بنتی ہو۔۔۔ مگر تم سماج سے ڈرتی ہو!“

”ہنہ تم کہو اور دنیا مان لے۔“ ایما نے دھوکے سے کہا۔

”تم جھوٹ بہت بولنے لگی ہو۔ زندگی کو جتر منتر بنا رکھا ہے۔ سچ بتاؤ تم نے بچے کا کیا نام لکھا یا ہے اسکول میں؟“

”رولف۔۔۔ کیوں پوچھا تم نے؟“

”نہیں پورا نام بتاؤ۔“

”کیا کرو گی؟“ ایما کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”دیکھا باپ کے نام پر کھیا گئیں۔“

”مطلب کیا ہے؟ یہ میری نئی باتیں ہیں۔“

”بالکل، اور مجھے ذہل دینے کا یا حق؟۔۔۔ معافی چاہتی ہوں لب کچھ نہ کہوں گی۔“

”اس کا باپ اس لائق نہ تھا۔۔۔ دوسرے۔۔۔“

”دوسرے تمہارے پاس اس کے نام کا سرٹیفکیٹ بھی تو نہیں تھا۔“

”ہاں!“ ایما کچھ خوفزدہ سی خاموش ہو گئی۔

”بس اسی کا سارا غصہ ہے، آگئیں اپنی اصلیت پر۔ دیکھا اپنے آئینڈیل کا حشر؟“

تھوڑی دیر بے تکی خاموشی چھائی رہی جس میں دو بے چین سہیلیوں کی تھکی ہوئی سانسیں گونجا کیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا دونوں تھک گئی ہیں۔ باہر درختے میں سے چاند ایک بادل کے نیچے سے گھٹ گھٹ کر نکل رہا تھا۔ اور ہوائیں میں سرسرا رہی تھی۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ صرف دور بہت دور جنگلی سیار خواب آلودہ قہقہے لگا رہے تھے۔

”تم ہمیشہ سے بزدل تھیں۔ جیسی تو ہر ایک پر فرا کر جھپٹ پڑتی تھیں۔ اور یہ بچے کے متعلق جو تمہارے خیالات ہیں یہ کچھ نہیں سوائے تمہاری مفلوج ماست کے انتقام کے۔ تم اس جذبے سے زور آزمائی نہ کرو، بری طرے شکست کھا جاؤ گی۔“

چٹک پر خاموش بیٹھی ایما اپنے ہاتھوں سے کشتی لڑتی رہی، اس کے تھکے ہوئے چہرے پر کرب اور لا چاری طاری ہو گئی۔ سادھوں جیسی گہنی آنکھیں بسورتے ہوئے بچوں کی طرح رو پڑیں۔ سیاہ ستے ہوئے گالوں پر سے لمبے لمبے خاموش آنسو جھللاتی ندیوں کی طرح رسنے لگے۔ عضلات کی کھینچ جان سے اس کی بالائی ہونٹ انٹوں پر سے سرک گیا۔ وہ اب بھی اتنے ہی دھاردار تھے مگر زبر لے نہیں!

”اس وہم کو دماغ سے نکال دو۔“ ایما کا سر تکیہ سے اٹھا کر اس نے کہا شروع کیا۔۔۔ اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ رولف کتنا پیارا بچہ ہے۔ میں تو کبھی سوچتی بھی نہیں کہ اس کی تخلیق میں کچھ ستمیل کا بھی حصہ ہے، جیسے تو وہ میری پیاری ایما کا ننھا منا کھلوتا معلوم ہوتا ہے۔ سنو ایما۔“

مگر ایما سننے والی دنیا سے بہت دور گہری خند میں غرق تھی۔ شمن کی لوری نے اس کی برسوں کی اچاٹ خند کو بالیا اور وہ معصوم بچے کی طرح ایک ہی جھپکی میں غافل ہو گئی۔ مگر شمن کی خند اچاٹ ہو گئی۔ آہستہ سے اس نے ایما کے چہرے پر سیدھے کئے اور خود بھی جا کر دیوان پرائیٹ گئی، خیالات کے گھوڑے لگا کر تر کر بھاگ نکلے۔

ایک ہی بچے نے ایما کو بوڑھا کر دیا تھا۔ ایک ہی پودے کی سیٹھائی میں وہ سب کچھ لٹا بیٹھی تھی۔ کمر کے وہم، جسم کا وہم، پن مر جھانکا تھا۔ شمن نے اپنے جسم پر نظر ڈالی مکتے ہوئے تیار انگوروں کی تیز خوشبو اس کے نچھون میں بھری گئی اور اسے وہ انور یاد آ گیا جو بہت دن ہوئے ایما نے اس کے گال پر کھینچ مارا تھا تو اس کا سارا منہ نہبا گیا تھا۔ اور ایما؟ اس نے گردن تھما کر دیکھا، جیسے چوس ہوئی مکتی! اس نے اپنی کیا گت بنائی تھی! دو چار انگڑائیاں لے کر اس نے سونے کی کوشش کی مگر کئے انگوروں کی خوشبو نے اسے بے چین رکھا۔

اسے ستمیل کا خیال آیا جب وہ چٹک میں سوکھی ہوئی پتیوں پر ایڈز رہا تھا اور پھر اس نے ایما کے

مرجھائے ہوئے گالوں کو دیکھا۔ اس کا جی دکھ گیا۔ چاہا چپکے سے اٹھ کر ان شہنم میں ڈوبے اور اس گالوں کو چوم لے۔ سوتے میں وہ ایسا جس پر جاگتی ہوئی ایسا ہر وقت بھٹنی کی طرح چچی لئے تیار رہتی تھی کتنی معصوم لگ رہی تھی۔ ابروؤں کا طنز آمیز کھنچاؤ ڈھیلا پڑ گیا تھا اور بجائے اورا کی دیوہاسی کے وہ بالکل معمولی عورت لگ رہی تھی۔ اس کا سیدھا سینہ معصوم مانتا سے دھڑک رہا تھا۔ شاید وہ خواب میں اس بچے کو چوم رہی تھی جس پر بیداری میں خود اس نے اپنے وہم کا پاسبان بٹھا رکھا تھا۔

صبح اٹھ کر شمن نے رولف سے دوستی شروع کر دی۔ بچہ بلا کا ذہن تھا اور شاید ایسا کو جلانے کے لئے اس نے ستیل کی زبان ت چوالی تھی۔ بات کرنے میں وہ بالکل اسی کی طرح بھویر چڑھا کر گہری آنکھوں سے دیکھنے لگتا۔ ماں کا ٹھکرایا ہوا بچہ شمن سے پورے جوش سے لپٹ پڑا۔ ایسا کی طرح وہ جھکی تھی اور جس بات کے پیچھے پڑ جاتا عاجز کر دیتا۔ ایسا خاموش کن اکھیوں سے اسے دیکھتی مگر محبت جتا تے ایسی شرماتی جیسے بھرے بازار میں تنگی ہو گئی ہو۔ چار سال کی دلی ہوئی کو نیل زرد اور بے جان ہو چکی تھی۔

آہستہ آہستہ شرم بھی ٹوٹی۔ بچہ پہلے بے اعتباری سے بھڑکا اور غصہ ہوا پھر متحیر ہو کر مانوس ہو گیا۔ ندی کا بند نوٹ چکا تھا۔ اندے ہوئے طوفان کو جسے برسوں کی روک نے اور بھی شہر و بنا دیا ہو، روکنا آسان کام نہیں۔ دن بھر ایسا کی آنکھیں چوری چھپے رولف کے پیچھے بھاگتیں اور زرد اور جاتا تو اس کی تلاش میں بھٹکتی تھیں۔ جب شمن دودن چھینوں کے علاوہ رہ کر چلنے لگی تو ایسا اس سے لپٹ کر رو دی۔ وہ بڑی نرم دل ہو چکی تھی۔ ندی کا دھارا جب خشک زمین پر پورے زور سے گرتا ہے تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے بکھیر دیتا ہے۔ ایسا کی بیباکی مانتا رہی یہ محبت کا دھارا اس شان سے گرا کہ کنواں بن گیا اور وہ اس کی گہرائیوں میں ڈبکیاں لینے لگی۔ ماں جیٹائشیں تک اسے اوداع کہنے آئے۔ جب ریل چل دی تو شمن نے اطمینان سے سانس بھری، وہ خوش تھی اس نے دور و غمھے ہوئے بچوں کا میل کر دیا تھا۔

(36)

گرمی شباب پر تھی۔ معلوم ہوتا تھا سورج گھومتے گھومتے راستہ بھول کر قریب آتا جا رہا تھا۔ دنیا چکرائی جا رہی ہے۔ جرمنی نے فرانس کو بھون کر رکھ دیا۔۔۔ صدیوں سے آزادی کا جھنڈا لے کر بڑھنے والی حسینہ کان میں کان کو زری ڈال کر جھک گئی۔ ادب اور فن کی دیوی زہرہ پر نازی عقاب کچھ پھیلا کر نوٹ پڑا۔ یہ کیسی مجنوں لائن تھی کہ انہی اپنے ہیروں میں بیڑی بن کر اچھ گئی۔ وہ نکلی جس سے پیٹھ لگائے مزے سے لیٹے تھے، النادم گھونے لگا۔ غلام فرانس کو نازی چنگل میں سسکتا چھوڑ کر آزاد فرانس انگلستان میں جا بیٹھا۔ جتنے ملک نازیوں کے پنجے کے نیچے دبے گئے۔ فرانس کے آزادوا ہے انگلستان میں جمع ہوتے گئے۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو یہ فرزند دولت انگلیہ ہندوستان بھی ایک بار اس جان چھڑکنے والی ماں کی گود سے جھوٹ کر آزادی کی انگڑائی لے سکے۔ اور اس کے کسی کو نے میں آزاد ہندوستان پیدا ہو جائے۔

اسکول کے رہت سے عاجز آ کر اس نے کلب جانا شروع کر دیا۔ مرد وہاں بھی جی کچھ اکھڑا سا رہتا۔ سکون قلب نہ جانے کہاں جا کر سو رہا تھا۔ عمر اونگھتی، خصلت چلی جا رہی تھی۔ اسی زمانے میں اس کی ملاقات منصور صاحب سے ہو گئی۔ منصور کھاتے پیتے رئیس تھے مگر دل میں قوم کا درد بھرا تھا۔ کھدر پینتے تھے اور شہر میں کئی کھدر کی دکانیں تھیں۔ ان کے ساتھ کچھ گاؤں سدھار کے سلسلے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ پر لطف پکنک کا مزہ آگیا۔ زمیندار صاحب خود ترقی پسند تھے اور منصور کے بچے دوست۔ گوشکار کی دھت دیوانگی کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ گاؤں والے تھیرا آنکھیں پھاڑے اپنے مکتی دلانے والوں کو جوق در جوق دیکھنے آئے گئے۔ مارے عقیدت کے بدحواس ہو گئے تھے جیسے انہیں یقین نہ آ رہا ہو کہ سدھار بھی کوئی چیز ہے۔ اس کی ضرورت انہیں کسی طرح محسوس ہی نہ ہوتی تھی۔ جنہیں سائی کی کچھ ایسی عادت پڑ چکی تھی کہ احساس بھی سن ہو گیا تھا۔ یہ سنان جن کی دولت بل ہے اور نیل، جو دھرتی کا سینہ چیر کر اناج نکالتے آئے ہیں اپنے بیٹوں کے لئے نہیں بدعادوں میں جھونکنے کے لئے۔ یہ تو بس ہون کے قائل ہیں اور دیوتاؤں کو خوش رکھنے ہی میں مکتی ہے۔

لیکن بھولے بھالے گنوار بھی عجیب خصلت رکھتے ہیں۔ یہ بہت جلد ایک مالک سے اکٹا جاتے ہیں۔



گمایا تھا نہ جانے گھر کا کیا حال ہوگا، اماں نے کتنے دانت اور نوٹ گئے ہوں گے؟ مصنوعی لگ جائیں تو چھٹی ہو۔ چھوٹی کے کتنے بچے ہوں گے کوئی؟ چھنٹا تو شاید لڑکا تھا یا لڑکی۔۔۔ چا رسال کی بات ہے کسے یاد۔ اور نہ جانے اتنے دن میں اعدا کہاں سے کہاں پہنچی ہو۔ چھوٹی بھی تو بایا کی زرخیز۔ بھٹی نے کتنے جتن کر ڈالے چوہے کا بچہ بھی نہ جن سکی۔ اب تو اس کا میاں بھی سوکھ کر جڑ بن گیا ہے۔ بھادھیں بھی کسی سے کم نہیں۔ میاں سے گھڑی بھی کو نہیں بنتی پر بچوں کا سلسلہ ذرا دیر کو نہیں رکتا! خیر آج کل تو بچوں کی ضرورت بھی ہے جنگ کا زمانہ ہے لڑکے چاہی بن کر گھائل تیار کریں گے اور لڑکیاں ان گھانکوں کی مرہم بنی کریں گی۔ نہ جانے اس تو زچھوڑ اور مرمت میں کیا لطف آتا ہے انسان کو۔

چیز اسی نے ایک تار لاکر دیا اور غم کے خیالات منتشر ہو گئے۔  
 ”آن ملو“  
 ”افتحار“

بے اختیار دل دھڑکا دو لفظوں نے دفتر کے دفتر کھول کر کھیر دیئے۔ کئی بار پڑھا۔ کوئی تکرار، کوئی نقطہ نظر انداز تو نہیں کر دیا۔ جی، چل گیا، پیاسے کے منہ پر چھینٹا اور وہ بھی اس نخل کے ساتھ کہ اور پیاس بھڑک اٹھی۔ اسی شام کو وہ بھوئی روانہ ہو گئی۔

وہ کہاں جا رہی ہے؟ یہ بہت جلد بھول گئی۔ چٹمک کی ڈور کھینچ رہی ہے اور قدرت کے اس دھمکیوں و دھرائی وہ چرخے سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ چمچی ہوئی آرزوئیں اور بندھے ہوئے خواب رسیاں ترا کر طرارے بھرنے لگے۔ ان چند سالوں کی خشک زندگی نے اس کے جذبات پر کاروباری سیمنٹ کی ایک تہہ چڑھا دی تھی۔ سوائے سادہ بھدی ساری اور بد وضع جہیز کے اس نے لباس بھی تو کوئی نہیں رکھا تھا۔ لڑکیوں کی اخلاقی حالت کو برقرار رکھنے کے لئے وہ فیشن سے پرہیز کرنے لگی تھی۔ اس کی زندگی مسلسل اداسی اور خشکی میں ڈوب گئی تھی۔ مگر آج اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سیمنٹ کی تہہ کو تو ذکر ایک دبا دبا یا کلمہ سر اٹھا رہا تھا۔ مگر جھانکی ہوئی زرد رو کو نپل ایک نئی حرارت کے احساس سے چونک رہی تھی۔

گزشتہ چند ماہ میں اس نے افتخار کو کچھ رقم اور گرم کپڑے بھیجے تھے۔ کچھ طاقت کی دوا میں جن کا ذکر اس کے خط میں بے خیالی سے کر دیا گیا تھا، اور اپنے ہاتھ کا بنا ہوا سونہر تو حال ہی میں بھیجا تھا، اسے وہ وقت یاد تھا جب افتخار کی کھانسی کے دھماکے اس کے دماغ میں گونج اٹھے تھے۔ اس کے مربھائے ہوئے جسم کو گرم کرنے کے لئے اگر ممکن ہوتا تو وہ اپنی کھال اتار کر دے دیتی۔ اب تو ایک جسم کا خون دوسرے جسم میں آسانی سے پہنچایا جاسکتا ہے۔ اس نے طے کر لیا کہ اس مرتبہ وہ پوری کوشش کرے گی کہ تھوڑا سا اپنا خون اس کے جسم میں پہنچا دے۔ اور آنکھیں بند کر کے تخیل میں افتخار کی نسوں میں خون بن کر بہا کئے گی۔ شرمائی ہوئی سرخ پوش دلہن اوبہاں کس آراو سے وہ یک جان ہو سکتی تھی۔ یہ خون جو اپنے دلہن دے رہا اس کے دل میں بہ نک جاتی۔ اور پھر اس طرح پھیل جاتی اور گولوں کو چومتی ہوئی، جنوں پر ناچ اٹھتی، افتخار ستا مہندہ تھا کہ اس نے

اور جب ایک رخ سے ناک رُزرتے رُزرتے گھس جاتی ہے تو سانس لینے کو دوسرے دیوتا کے آگے دوسرے رخ سے ناک گھسنے لگتے ہیں۔ جیسی تو ان کی ناکوں میں اتنی کھڑی دھار ہے۔ انہیں رتی بھر بھی تو احساس نہیں کہ جرمین پھنے کاچکھ گھوا تو کیا ہوگا۔ پتے رہنے کی عادت نے انہیں بالکل نڈر بنا دیا ہے۔ انہیں ذرا بھی تو معلوم نہیں کہ جرمینوں نے انگلستان پر بمباری شروع کر دی ہے۔ سکھ چین کی عادی تازی طبع کیسے جھپٹیں گے اس آگ کی بارش کو؟ کیا حال ہوگا ان کا جب انہیں معلوم ہوگا کہ دنیا میں آرام دوسرے ہی نہیں سورج کی تیش، برف کی ٹھنڈک اور ہوائے گولے بھی رہتے ہیں۔

مگر یہ ننگے بھوکے فقیر کسی کے نہیں، ہندوستان کی دولت اور دولت مند فح کے جا سکتے ہیں مگر اس کے سکتے ہوئے لگا اگر اور ان کے خاموش منتظر دل کوئی نہیں جیت سکتا۔

شام کو سرکار کی طرف سے سارے گاؤں کو سرکار کی جیت کی دعائیں مانگنے کا حکم ملا۔ مندروں میں گھنٹیاں بجنا اٹھے اور مسجدوں میں اذانیں گونجیں۔ مگر ان مردو دل کسانوں کے دل خاموش رہے۔ وہ کیا کسی کے دشمن کو کوکس جو خود اپنے دشمنوں کی درازی عمر کی دعائیں مانگتے آئے ہوں۔ رات کا کھانا پند لطف رہا۔ زمیندار صاحب نے شکار بھنوا لیا تھا اور تازہ کھجی مکی روٹیاں موجود تھیں۔ رات گئے گئے مگر امونون، بختار با اور میج ہوتے ہی واپس لوٹ آئے۔ پہلی قسط قومہ سدھار کی بری نہ رہی۔

تجباہی نے اخبار کو رقتی بنا دیا۔ دیئے اخبار ہو بھی تو گئے تھے دلچسپ۔ یورپ میں جو اکھاڑ اجتہا رہا تھا اس کے بارے میں چھوٹی سی خبر بھی لپکل مچا دیتی۔ جرمنی کے لمبے چوڑے دہانے میں ملک پر ملک پھسلے جا رہے تھے۔ سرکار کی گھڑی افشاں پر سیاہ بادل منڈلا رہے تھے۔ بظلم کی ہوس بڑھتی جا رہی تھی۔ دنیا کی یہی خواہ سرکار گھبرا چلی تھی۔ اتنے برسوں میں جو کچھ کیا دھڑا تھا اس پر پانی پھرتا نظر آ رہا تھا۔ کسی کا بھروسہ نہیں۔ یہی جرمنی جس سے بیس بائیس سال پہلے حق پرستوں نے ناک رگڑ والی تھی آج مست ہاتھی کی طرح روندنا چلا آ رہا تھا۔

سہ ماہی امتحان سر پر آ گئے۔ نہ جانے یہ امتحانوں کا سلسلہ کس نے شروع کیا۔ طالب علم اور ممتحن دونوں کو ہندھی بنادینے کا آسان طریقہ اور کچھ نہیں بس پندرہ بیس دن کی پڑھائی اور کاغذ کی دھیریوں کا ستیا نام لگ جاتا ہے۔ کیل بلو بچے کچھ نہ کچھ لکھنا ان کا فرض اور اس پر نبردینا ممتحن کا کام۔ نہ جانے ان نمبروں کی لین دین کا مقصد کیا ہے۔ امتحان کے کمرے میں چکر لگاتے لگاتے پیروں جگمگاتے ہیں۔ اسے پانی پلاؤ تو اسے سیاسی لاکر دو۔ ایک قلم بھول آئی تو دوسری کا نمب نیزھا ہو گیا۔ سارے وقت مسٹر، چاٹو، جاذب ادھر سے ادھر پہنچاؤ۔ یہ رعایتا مانگنے کی عادت بھی خوب ہے۔ تعجب ہے، لوگ، قلم، دوات، کاغذ، پنسل کے ساتھ ساتھ آنکھ، کان، ناک ادھار نہیں مانگ لیتے۔

وہ سہر کی چھینٹوں میں گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ شام کو اپنا سامان درست کر کے آرام گہری پر جمائیاں لینے لیت گئی کہ کب شام ہو اور کب چیز یا سیرا لینے اڑ جائے۔ اس دفعہ گھر کی یاد چھڑیادو ستار ہی تھی۔ پورا سال گزر

کبھی اس کا ہاتھ بھی تو نہ چھوا۔ ایک مقناطیسی کشش سے وہ اپنی طرف کھینچتا ضرور تھا مگر صرف اتنے قریب کہ  
دھیمی دھیمی مدھوش کن آنچ لگے پردا غ نہ پڑے۔۔۔ اور پھر ڈھیل دے دیتا ایسے کہ کھینچنے والا دھکا کھا کر پرے  
جا گرتا۔ اگر وہ بھی دست دراز ہوتا اور ستیل کی طرح اس کا جسم بھی طاعون بن کر چھا جاتا تو وہ گردن پھیر کر بھی  
اس کی طرف نہ دیکھتی۔ یہ مدھ بھرا امرت کا گھڑا اس کے اوپر الٹ دیا جاتا تو پھر یہ خمار کہاں سے آتا!

کتنا مقدس تھا ان دونوں کا ناٹ۔ اس دن الہ آباد کے کنپ میں جب اپنی رشتہی رضائی افتخار کو سوئی تھی  
تو اس کے ساتھ ساتھ اپنے خوابوں کی دنیا کو بھی لپیٹ دیا تھا۔ تنہائی کی انتھک لمبی راتوں میں چاروں طرف  
سے مہیب آوازیں پکار پکار کر قہقہہ لگاتیں اور کہتیں۔۔۔۔۔ "اکیلی۔۔۔۔۔ اکیلی" تو وہ ٹھنکرتی ہوئی لاوارث  
روح کو چپکے سے دھڑاس رضائی میں سرکا دیتی۔

اس کے پاس افتخار کی ایک پرانی تصویر تھی جس میں وہ دور کہیں غیر فانی بلند یوں کی طرف گھور رہا تھا  
۔ بالائی نصف حصہ روشن تھا اور داہنا رخ تاریکی میں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر استقلال ناچ رہا تھا اور ایسا معلوم  
ہوتا تھا تاریکی کا تھپڑ اس کا منہ موزنا چہتا ہے۔ مگر وہ استقلال سے دھارے کے بہاؤ سے مقابلہ کر رہا تھا۔ یہ  
تصویر ہمیشہ اس کے بہت قریب ہوتی۔

ابھی حال ہی میں افتخار نے اسے چند اشعار بھیجے۔ جلتے جلتے باغیانہ اشعار کے ساتھ اس کا دل محبت کی  
شیریں نغمے بھی گانا تھا۔ ان رنگین اشعار میں اس نے شمن کی اس بستی ساری کوہرا تا دیکھا تھا جو اس کے دل  
و دماغ پر ایک رنگین خواب بن کر چھا گئی تھی۔ جس میں مصور نے قوس قزح کو کھیر کر واپس ایک نقطے پر سمیٹ  
دیا تھا اور اس دن سے سوئی سوئی راتوں میں وہ اپنے غمگین دل سے باتیں کیا کرتا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ اس  
کے خوابوں میں نور برساتی آچکی تھی۔ یہ گیت اس نے اتنی مرتبہ گنگنائے تھے کہ لوح دماغ پر گہری گہری  
لکیروں کی طرح کھنچ گئے تھے۔ کاغذ اس کے دھڑکتے ہوئے سینے کی نمی سے بھر بھرے ہو گئے تھے، اسکول کی  
اس خشک اور چھیل فضا میں یہ آب حیات کے چند چھینٹے اس کو نچل کو تازہ دم بناتے رہے جو ناتدری سے مرجھا  
چلی تھی۔ افتخار کے خطوط نے اس کی نسوانیت کو جلائے رکھا۔ ورنہ وہ تو کبھی کی ایک کامیاب معلمہ بن چکی ہوتی  
۔ جس کے رعب سے دوسری استانیائیں لرز تھیں اور لڑکیاں کانپ اٹھتیں۔ کامیاب معلمہ وہی ہے جو مونث اور  
مذکر کے سوال بھول کر لکیریں کرنے کا سطر بن جائے۔ اقلیدس کے اس غیر شاعرانہ آلہ کو دیکھ کر نفی لڑکھڑا  
جائے۔ چرے سے مودب ہو جائیں اور کندھے سے نہ جھکیں، قلم دوڑنے لگیں اور کاپیاں سیدھی ہو جائیں۔ ہر چہار  
طرف فوجی نظام قائم ہو جائے اور تو امداد کمران ہو جائیں مگر ان گیتوں کی دھیمی دھیمی چھورانے پودے کو سوکھنے  
سے بچالیا۔

کسی تیرہ یا بیس کی وجہ سے ریل چھا کچھ بھری ہوئی تھی تیسرے درجہ میں قیامت جیسی بھیڑ اور غل تھا  
لوٹ کیوں نہ کیوں نہ تھیں۔ تھکتا تھکا لگتا ہوئے تھے۔ ریل ڈیڑھ گھنٹہ لیت تھی اور بالکل گھریلو حساب  
کتاب سے چل رہی تھی۔

سینی نوریم کے روشن برآمدے میں افتخار اس کی دی ہوئی رضائی پیروں پر ڈالے اور اس کا ہی بنا ہوا  
سوئر پہنے بیٹھا تھا۔ اور بہت سے کاغذ اس کے سامنے پھیلے ہوئے تھے۔ نہایت تکلف سے اس نے شمن سے  
ہاتھ ملایا۔ یہ پہلی گستاخی تھی جو نہ جانے آج کس رو میں اس نے جائز کبھی۔ جلدی سے اس سے ہاتھ چھڑا کر وہ  
پاس ہی بیٹھنے لگا اور کاغذ دیکھنے لگی۔

"تمہارے کام کے نہیں۔" شمن نے دیکھا وہ ہسپتال کے بل اور نسخے ہیں۔  
"کیوں؟"

"کہتے ہیں عورتیں چوبوں تک سے ڈر جاتی ہیں۔"

"مگر میں ان عورتوں میں سے نہیں۔"

"مگر اس میں چوبیاں نہیں اڑ رہے ہیں۔" مگر شمن نے نہ سنا۔

"ہاں بھی وہ نیابل اور تو آچکا۔ ہم اسی بے چارے پرانے دوست کو سینے سے لگائے بیٹھے ہیں۔"

افتخار نے پیار سے ہل اور کو سہلایا۔ یہ وہی تو سوئر تھا جس کے ایک ایک پھندے کے ساتھ شمن نے اپنے  
ہزاروں سپنوں کو بن دیا تھا۔ کس شان سے اس کے سینے سے چسپاں تھا۔ وہی سوکھا مارا نحیف سینہ، پیار اور  
لطیف جذبات کا لالباں خزانہ جس کے قریب کے وہم سے ہی اس پر کپکپاہٹ طاری ہو جاتی تھی۔

"تھوڑا اون کم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ یہاں سے جا کر پارسل کروں گی۔"

"دق کے مریض کی چھوٹی ہوئی چیزیں کھانا نہیں چاہئیں مگر یہ پھل بالکل تازہ ہیں۔ تم خود اٹھاؤ۔۔۔۔۔"

مجھے بھی دو۔ چا تو دراز میں ہو گا۔

"میں اس قدر وہمی نہیں اگر آپ کو مہمانوں کی خاطر کرنی نہیں آتی تو رہنے دیجئے۔"

"اچھا، تو آپ مہمان ہیں!"

"جی۔"

"بہن! اس نے اٹھ کر میز سے چاقو نکالا اور نہایت دھیمی آواز میں کہنے لگا۔" جو ہر لمحہ دل و دماغ پر سوار

رہیں، خوابوں میں بھی پیچھا نہ چھوڑیں، نیندیں اڑادیں، موقع ملے تو کیا مزے سے مہمان بن بیٹھتے ہیں  
۔۔۔۔۔ غرت ہے مجھے ایسے مہمانوں سے! افتخار نے مصنوعی غصہ سے کہا اور شمن کا دل اچھل پڑا۔

"میں نے ایک کہانی میں پڑھا تھا کہ تازہ پھل کھانے کا مزہ تو جب ہے کہ انہیں دانتوں سے بھنجوڑا  
جائے اور دودھ کے بجائے چار ہونٹ ایک ساتھ رس چوسیں۔" افتخار آج شاعری پر تلا ہوا تھا۔

"سنا کچھ۔"

"کیا۔"

"بٹلر نے کتنے ملک لپیٹ لئے، اب ان کی باری آنے والی ہے۔"

"تو بہ ہے، انسان انسان کو چپائے ڈالتا ہے۔"

”یہی ہوگا۔ امیر شیر و بھوکا رکھا جائے گا تو موقع پڑے ہی پہلے اپنے سدھانے والے وچھائے گا۔ یہ نازی شیر ہنر و حیا پڑنے کے انتظار میں تھا۔ اب موقع آ گیا ہے۔“

”مگر بے چارہ پولینڈ۔“

”گیبوں کے ساتھ کھن و بھگی ساتھ پس پڑتا ہے۔ مگر اب ان کا وقت آ گیا ہے۔ انکو بھی دنیا مٹی کا تو وہ نہ بنا دے تو بات نہیں۔ بہت جیس نیا بے گناہوں کو۔ اب ذرا چٹکی کے دو دروازے خود بھی آزمائیں۔ وہ بھولیں جو سالہا سال سے یہ اوروں پر برساتے آئے تھے۔ قدرت نے جمع کر کے آتشیں گولوں کی صورت میں انہیں کو اونا دینے کا فیصلہ کر لیا تو بزدلی کیڑوں کی طرح ہلوں میں کھسے جا رہے ہیں۔ اور پھر چاہتے ہیں کہ ہمیں دکھ ہو، ان سے ہمدردی ہو۔ ان کے دشمنوں کو کوسیں کے، اور۔ ہم اپنے ہی دشمنوں کی درازی عمر کی دعا میں۔ کتنے آئے ہیں تمھارے دشمنوں کو کیا کوسیں سے مرنے نہیں ہمیں کوئی نہیں جانتا۔۔۔ ہم بہت جلدی ایک۔ لک سے صبر ا جاتے ہیں اور اب ہسٹری نے فرمان بناری ہے، نئے سرے سے کھٹے پائے جائیں گے جو بویا ہے اس کا نتیجہ بھگت پڑے گا۔ اوروں کے خون کی ہولی تیلنے والے ذرا خود اپنے خون کی سرخی بھی تو دیکھ لیں۔ اس مغرور سر کو بھی تھوڑی سی نکیر بھائی پڑے گی۔“

”مگر یہ تم بخت بڑے طاقتور ہیں!“

”خاک نہیں شفی خورے خالی ذہنیں مارتے ہیں، ننگے ہیں سر سے، جسے تو چچا جی کے آگے ہاتھ پھیلا رہے ہیں دیکھ لینا تاکہ سر میں گئے ایک ایک ڈانر پر۔ اور چچا بھی معصوم نہیں۔ چچا نتیجہ کی مٹی بھگت سے تو یہ ران قائم ہیں، اور جب تک یہ زندہ ہیں بھوکے اور لکھتی رہیں گے۔“

”اب کے یہ مدد نہیں کریں گے۔“

”ارے کریں گے کیسے نہیں آخرو کو بٹے ہیں۔ روٹی کا بیو پار نہیں لاشوں کا ہی تہی۔ دوسرے چھپنے کے خوف سے خود ان کی مٹی تم ہے۔“

”بٹے کیا رکھا ہے جاپان میں، تم بخت کوئی چیز بھی تو ڈھنک کی نہیں بناتے۔“

”ارے تو تم اس جاپانی مال سے ان کی طاقت کا اندازہ لگا رہی ہو۔ دیوانی یہ تو ہندوستانیوں کے لئے ہے اور بہت سے ان بے چاروں کے لئے تم نہیں جانتیں۔ کیا حال ہے۔“ وہ چاقو سے سب کے چھلکے کا قہر کرنے لگا۔

”اور تم دیکھنا آخر میں مزدور کا پھاڑا جیتے گا اور یہ پھاڑا اس جھوٹے نظام و چکن چور کر دے گا۔ بے گناہوں کا خون ضائع نہیں ہوا۔ اس خون سے اگلی ہوئی روٹی چپا کر سرخ قوم پیدا ہوئی۔ سکون کا داستان چاک ہو جائے گا۔ ایک بنگامہ برپا ہوگا۔ سبز تھکتی شمع ہو جائے گا! پھر کیا ہوگا؟

پھر کیا ہوگا؟ اس کا جواب میرے پاس نہیں لیکن شاید کبھی میں اس کا جواب دے سکوں۔“ جوش کی شدت سے افکار کا زرد چہرہ جی اٹھا۔

”ظلم کے طہر دار آج تہذیب اور انصاف کی حفاظت کو چھے ہیں۔ یہی جذبہ ۱۸۵۷ء میں کسی سینہ کی گود میں سو رہا تھا۔ لوے کو لوہا کا قتا ہے!۔۔۔ اور نظر فولا دے۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے ان کی طاقت۔۔۔۔۔“

”شیر کے آگے گیدڑ کی بھکیاں، صفحہ رستی سے مٹ جائیں گے یہ تم خود دیکھ لوگی۔“

”مگر ہندوستان کو کیا واسطہ ان باتوں سے۔ یورپ والے تو ہمیشہ ہی بات بے بات جوتی پیزار میں مشغول رہتے ہیں۔ ہمیں کیا ہم تو ویسے ہی غلام کے غلام۔“

”ٹھیک جتنی ہو ہمیں کیا، ہم کیوں پھنے میں پیرا اڑائیں، لیکن تم بھول رہی ہو ہم غلام ہیں اور آقا کے ساتھ بلدا آقا سے پہلے ہمیں اپنے خون کی بھینٹ چڑھانی ہوگی۔۔۔ لیکن وہ دن جلد آنے والا ہے جب لفظ غلامی تمھیں لغت میں بھی نہ ملے گا۔ میں نے تمھیں کس لئے بلایا ہے۔ یاد ہے وہ کپ والا معاہدہ یا بھول گئیں!“

”اتنی کند ذہن نہیں ہوں۔“

”معلوم ہے مجھے ججی میں نے سب سے پہلے تمھیں کو چنا تھا۔ تم نہیں جانتیں کہ تمھاری قربانی کی ملک کو کتنی ضرورت ہے۔ اور تم میں نیت بھی ہے اور ذہانت بھی۔ تم مضبوط دل و دماغ کی مالک ہو۔ بولو کیا دے سکتی ہو۔“

”میرے پاس ہے کیا؟“

”جو کچھ بھی ہے ایک پیسہ، ایک پھوٹی کوزی، سنو ہماری جماعت کو فنڈ کی ضرورت ہے، چاروں طرف سے نرغے میں ہے، کام جو تیزی سے جاری تھا کھمڑا جا رہا ہے مگر ڈر ہے رک نہ جائے۔ کانپور سینٹر سخت معصیت میں ہے۔ تمام کاغذات ضبط کر لئے گئے ہیں، ہمارے بہت سے کام کرنے والے جیل میں سڑ رہے ہیں۔ مگر پھر بھی جو آزاد ہیں چنگاڑوں کی طرح کھنڈروں، کونوں، کھدروں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ جانتی ہو سب سے بہتر پناہ گاہیں کہاں قائم ہیں؟“

”نہیں!“

”رند یوں کے کھنوں پر، تم بڑی متحیر ہو رہی ہو۔ کسی شریف عورت میں نہ ایسے طرہوں کو چھپانے کا طریقہ اور نہ نیت، رند کی کونٹے پر شراب میں دھت انسان کو کون پہچان سکتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں غلغلہ ہے پڑے در ہے کا۔“

”لیکن نقشہ کیا ہوگا۔ آپ کے کام کا؟“

”یہ ایک شہید راز ہے میں جو یہاں چپکا بیٹھ ہوں کس لئے؟ یہاں کسی کی نگاہ نہیں پڑتی۔ میری نیت چھپنے میرے۔ جتنی بات سناؤں اتنی میں میرے رشتہ دار۔۔۔ معاف کرنا میں نے تمھارا نام بھی رشتہ داروں میں لکھا دیا ہے۔ سناؤ تو نہیں ہوئی؟“



”بس بنے مت۔“

”شکریہ، اور فنڈ کی قلت کی وجہ سے یہ مل۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم چپ ہو کر کاغذات چھپانے لگا۔

”آپ میری ہنگ کر رہے ہیں۔“

”کون، میں؟“

”جی!“

”تو بہ ہے، چ۔۔۔۔۔ ارے بابا کمال ادبیز دگر ایسی نیر می نظروں سے نہ دیکھو۔“ ثمن ہنس پڑی۔

”تو لایے وہ کاغذات۔“

”تمہارے کام کے نہیں۔“ افتخار نے نالٹا چاہا مگر ثمن نے چھین لئے۔ پورے دو سو پچھتر روپے کا بل

اگر ادا نہ ہوا تو چوبیس گھنٹے کا نوٹس۔

”اب پتہ چلا آپ مجھے کیسا رشتہ دار سمجھتے ہیں۔“

”تو بھی۔۔۔۔۔“

”رہنے دیجئے، مجھے آپ کے اوپر اعتبار نہیں۔“

”کیا یہ آخری فیصلہ ہے؟“

”جی۔“ ثمن نے اس کی دہمی آواز کی تپش سے کھل کر زبردستی کہا۔

”کچھ جمانے نہیں ادا کیا جاسکتا، کان پکڑ کر اٹھک بیٹھک۔“

”جی نہیں۔“

”تو پھر ہم نے بھی فیصلہ کر لیا۔ پوچھو کیا؟“

”نہیں پوچھتی۔“

”چ۔۔۔۔۔ جی چاہتا ہے مالش کی دوا پی کر اس جھگڑے کو ہی ختم کرویں۔“

”بڑے اچھے معلوم ہوتے ہیں بچہ بننے!“

”تم مذاق سمجھ رہی ہو مجھ سے دنیا خفا ہو چکی ہے اور اب۔۔۔۔۔ اب اس نئی دنیا کی خلقی نہیں، جھیس بتاؤ

ایک بے کار انسان لوگوں کی نفرت کی آماج گاہ بن کر کیوں شوم غاس بنے جائے۔“

”تو۔۔۔۔۔ پھر آپ نے مجھ سے کیوں چھپایا۔“

”غلطی ہوئی۔۔۔۔۔ بس۔“ کان کی لوائینڈہ کر کہا۔ ”معاف کر دو۔“

”ایک شرط پر۔“

”اوہ ہو کوئی شرط ایسی بھی رہ گئی ہے تمہاری جسے ماننے نہ ماننے کا اختیار میں نے غضب کر رکھا ہے!“

”جی ہاں ورنہ یہ کاغذ میرے تجسس سے چھپائے نہ جاتے بلکہ اگر آپ مجھے اپنا سمجھتے ہیں تو آپ کو

چاہئے تھا مجھے بل پکڑ کر حکم دیتے کہ انہیں ادا کرو۔“

”اوہ!“ افتخار نے رندھے ہوئے گلے سے کہا اس کا سر جھک گیا اور باوجود ضبط کے آنکھوں میں نمی

جھلکنے لگی۔ ”لیکن۔۔۔۔۔“

”پراپت۔“

”سنو تو۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ آداب عرض۔“ ثمن جل کر ابھی اور جانے کو مڑی۔

”بیٹھو۔۔۔۔۔ بخدا اس تیکھے پن پر کہیں کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔۔۔۔۔“ افتخار نے ہنسی ہوئی آنکھوں

سے اسے دیکھا۔ ”تم آگ سے کھیلنے کی کیوں اتنی شوقین ہو کہیں خود ایک آدھ چمکانہ کھا جاؤ۔“ افتخار نے جلدی

سے اس کا بازو چھوڑ دیا۔ ثمن بے سہارا ہو کر واپسی کری پر گر پڑی۔ ایک دم بے تکی خاموشی چھا گئی جسے دو دلوں

کی دھڑکن توڑتی رہی۔

سو سو کے چند نوٹ ثمن نے لفافے میں ڈال کر میز پر سرکادیئے

”میرا قرض رہا۔۔۔۔۔ مع سود واپس کر دیجئے گا۔“

”اچھا تو یہ سلسلہ بھی چلتا ہے؟“

”کیوں نہیں، آپ جیسوں کو کیوں چھوڑا جائے۔“

”جو ادا نہ کرے گا تو؟“

”تو حشر کے دن ایک کے ستر وصول کر لوگی۔“

”مذاق نہ کرو۔۔۔۔۔ میرا کام اور پھر یہ بیماری۔“

”لنڈ کم بخت بے چاری کو چھوڑیئے۔“

”میں اسے بہت چھوڑنا چاہتا ہوں پر یہ بھی مجھے چھوڑے۔۔۔۔۔ ہوٹلوں کے کھانوں اور فنڈ ہاتھ پر

کھانے کا اس سے زیادہ حسین تحفہ اور کیا مل سکتا ہے۔“ اس کی مرجھائی آنکھوں میں پھر وہ پرانی سلگتی ہوئی

بجائوت چھا گئی۔ ”انقام انتقام“ اس کے چہرے کی کرخت سلونیں پکارا نہیں سنبھل کر اس نے دوا پی اور سر قہام

کر بیٹھ گیا۔

”یہ کم بخت جراثیم، قدم قدم پر بیڑیاں۔۔۔۔۔“ اس نے حسرت سے ثمن کے چہرے کو گھورتے ہوئے

کہا۔ ”اب کب آؤ گی۔ ویسے تو مجھے کوئی ضرورت نہیں تمہاری عنایت کا محتاج نہیں۔۔۔۔۔“ ثمن کا منہ اتر گیا

کیونکہ جب چاہوں تخیل کے زور سے کھیست لاتا ہوں۔ اور اس وقت نہ تم اتنا جھجکتی ہو اور نہ مجھے جراثیم کا

خطرہ ہوتا ہے۔“

وہ تیزی سے باہر نکل آئی۔

واپسی پر اسے ایک تار ملا۔ "فورا آؤ۔" ایلما نے لکھا تھا کیونکہ وہ اپنی ذاک کے متعلق کوئی ہدایت نہیں دے سکتی تھی۔ ارادہ تھا جہاں سے لوٹ کر سامان لیتی ہوئی گھر روانہ ہو جائے گی۔ تار کی دن دیر سے ملا۔ پھر بھی وہ فوراً روانہ ہو گئی۔ رولف کے لئے اس نے ایک ہندوق، رنگین گولیوں کا ڈبہ اور تھوڑے سے چاکلیٹ لے لئے۔ وہ برآمدہ ہی میں تھی کہ بوڑھی آیا نے اسے دونوں شانوں سے پکڑ کر روک لیا۔

"اندر جانے کا نہیں! ابھی کر کے سویا ہے۔"

"سویا ہے تو سونے دو میں اسے جگاؤں کی نہیں میم صاحب کہاں ہیں؟"

"اوی سوتا۔۔۔ اکھادن ایسا ایسا کرتا۔" آیا غم کا مجسمہ بن گئی۔ یقیناً سٹھیا گئی تھی۔ ایلما سے کہہ کر نئی آیا

کا انتظام ہونا چاہئے۔ وہ آگے بڑھی۔

"بولتا کہ بانی نہیں جانے کا۔"

"کیوں؟"

"کیوں؟ اوہ کیوں؟" اندر سے مردہ آہوں کی ڈولی ہوئی آواز آئی۔ کیوں؟ یہ سب آخر کیوں؟ پردہ بنا کر ایلما باہر آ گئی۔ عجیب وحشیوں کی سی حالت، آنکھیں پھٹی ہوئی، بال کبھیرے، مردے سے بدتر! بخار میں جل رہی تھی۔

"ایلما کیا ہوا؟" پہلے تو وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ لیکن شاید اب بھی دماغ کی کوئی رگ سلامت تھی۔

تم!۔۔۔ تم آگئیں؟ اسے بھی لے آئیں۔۔۔۔۔ میں نے اس کے لئے دودھ بال دیا ہے اور۔۔۔۔۔

"کیا ہے ایلما۔"

"چہ چہ۔۔۔۔۔ بولا تھ رے کو۔۔۔۔۔ کیسا فر پھرینڈ ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر آؤے جی بولے گا۔ ہم اس کو۔۔۔۔۔

آیا نے پھر ڈانٹا شروع کیا۔ "بانی کو شک لگ گیا۔" اس نے کان میں چپکے سے کہا۔

"تم کیوں لگتے میرے رولی کو۔۔۔۔۔ چلو ادھر لاؤ۔۔۔۔۔ بڑی شریہو تم۔" ایلما شرما کر مسکرائی۔

"اس؟" شمن چکرائی۔

"اوہو۔۔۔۔۔ ہندوق بھی لے آئیں اس کی۔۔۔۔۔ اچھا کیا۔۔۔۔۔ بے چارہ روتا۔۔۔۔۔"

"ڈتھ ہو گیا بے بی کا۔۔۔۔۔" آیا نے رو ہانسی آواز سے کہا اور سر بلانے لگی۔

"کیا رولف!"

"جھوٹ۔۔۔۔۔ بالکل جھوٹ۔۔۔۔۔ یہ سب جھوٹے ہیں۔۔۔۔۔ دھوکا دیتے ہیں مجھے۔۔۔۔۔ میں ان

سب پر کیس چلا دوں گی۔۔۔۔۔ ٹھانیں ٹھانیں۔۔۔۔۔ وہ مارا۔ "ہوائی ہندوق داغ کے دوہلکاریاں مارنے لگی۔

"لموینا ہوئے۔۔۔۔۔ تین روج میں۔۔۔۔۔ کھلاس!" چندھی بوجھسی آنکھوں والی بڑھیا اپنی سگری ہوئی تاک چڑھا کر بسور دی۔ "اوہنگ! میم صاحب ایک دم پاگل سری کا ہو گیا۔ ہم بولا کوئی کاجر دتی نہیں یسوسی کا

بھیز۔۔۔۔۔ اولے بلا لیا پن ہم کو تو دھکا مارتے! بولتے جاؤ نہیں مانگتا تمہارے کو۔۔۔۔۔ ہم بولا کہاں بی جائے۔۔۔۔۔ پن ماننا بی نہیں۔۔۔۔۔ اس؟۔۔۔۔۔ بولو کون دوسرا ہے اپنا۔۔۔۔۔ صاب بھی مر گیا۔۔۔۔۔"

"اوہو جوجو میم صاب رہتا۔۔۔۔۔ بولا کچ پال ان لکی۔۔۔۔۔ ایک دم کر کے ان لکی۔۔۔۔۔"

"اوہہ۔۔۔۔۔ ذرا جا کر اسباب اترواؤ۔۔۔۔۔ آیا۔" شمن نے آیا کی بکواس سے بولکھا کر کہا اور ایلما کو تھپتھپ کر اندر لے گئی۔

"لاؤ نا۔۔۔۔۔ کہاں چھپا دیا ہے اسے۔" اس نے شرارت سے مسکرا کر کہا۔

"ایلما۔۔۔۔۔" شمن کاجی چالاسے کیلجے سے لگا کر جی بھر کر روئے۔

"تم بولتی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ دیکھو مجھ سے کوئی چال مت چلنا۔۔۔۔۔ ورنہ یاد رکھو میں نے وکیل کر لیا ہے اور سب کے اوپر کیس چلا نا۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ وہ کچھ سوچ کر رک گئی اور منہ پر ہاتھوں کا کورا ڈھک کر پکارا۔

"آ۔۔۔۔۔ یو۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ یو۔"

"آتا میم صاب!"

"آیا۔۔۔۔۔ ہوٹ دائر مانگتا ہے بی کے واسطے ایک دم اچھا ہونا۔۔۔۔۔ غسل ہونا۔"

"کیا میم صاب بولتا! بے بی پکا غسل کر لیا! اب۔۔۔۔۔" اس نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا "اس کو اغیل بولی دائر کا غسل دیتا۔ یسوسی۔۔۔۔۔"

"غارت ہو کم بخت۔۔۔۔۔ چلو یہاں سے۔" ایلما نے ڈانٹا اور جھپٹی اس پر مگر آیا نہایت لا پرواہی سے کھڑی بکتی رہی۔ "ایسا ایسا کیا چلاتا میم صاب۔۔۔۔۔ ہم ڈاکٹر کو بولے مانگتا۔"

چپ رہو آیا۔۔۔۔۔ ایلما صبر کر دیا کیا حال بنا لیا ہے۔ "وہ پیار سے اس کے بال سنوارنے لگی۔

"تو پھر لاؤ اس کو۔" ایلما نے بچی کی طرح آس بھری آواز میں التجا کی۔

"کون ماننا۔۔۔۔۔ ہم کتنا کتنا بولتا پن۔۔۔۔۔ جب بے بی مر گیا تو کیا ہونا۔ پن اکھادن مارا ماری کرتا۔۔۔۔۔"

"جھوٹ جھوٹ۔"

"اب یسوسی کی بات کو جھوٹا بولتا۔۔۔۔۔ کیا ہوتا ایسے!"

"آیا۔۔۔۔۔"

"یسوکا کہ۔۔۔۔۔"

"باہر چلو۔۔۔۔۔ نکلو۔۔۔۔۔" شمن نے اسے زبردستی باہر کھینچا۔

”جاتا بابا جاتا۔۔۔ پن یہ دیکھنے کا کہ اپنے کو یو بلا دے تو۔۔۔ اور ہم صاحب کھاتا چتا کو چہ نہیں۔۔۔ کھدا باب کسہ ہوتا؟“ شمن نے دروازہ بند کر لیا۔  
 ”یہ تمہیں اور بوکھلائے دیتی ہے، یہ کیا حال بتالیا ہے تم نے۔۔۔“  
 ”سب کہتے ہیں وہ چلا گیا۔۔۔ تم لے لگی ہو؟“  
 ”نہیں۔“  
 ”ایمان سے!“ ایلماسم گئی۔

”یہ دوائی بے بی پیئے کا۔۔۔ پن ہم بولتا ڈتھ کو کوئی دوائی بی نہیں۔“ آیا دوا کی شیشی کے بہانے پھر اندر آ گئی۔ بڑھیا کو دھشت ہو رہی تھی اور تنہائی سے خوفزدہ ہو رہی تھی۔  
 ”کیسی دوا ہے؟“

”ڈاکٹر دیتا۔۔۔ فرسٹ کلاس ڈاکٹر۔۔۔ ہم ندوائف کا کام کیا اس کے انڈر میں پیچھے آنکھی بگڑا۔  
 ہم بولا ہمارے کو دیکھتا بی نہیں۔۔۔ بولا آیا اب تم کوئی اور کام کرو۔ ہم بولا ڈاکٹر کیسا کام کرتا۔۔۔ بولا  
 نرس کا کام ہوتا۔۔۔ بے بی کا نرس۔۔۔ ہم بولا کوئی بات نہیں جرر سے کرتا۔ بولا یو یہ بے بی۔۔۔ جو ڈتھ  
 ہوانا۔۔۔ ہسپتال میں دور درج لیبر ہوا۔۔۔ ایسا۔۔۔ ایسا بالکل کلوی کے مالک نیز حابے بی۔“ آیا اپنے چپکے  
 ہوئے پیٹ پر آڑے بچے کا نقشہ کھینچنے لگی۔ ”اکھدا انکلکلاس۔ ایک دم ڈسچارج!“  
 ”اے ہے چپ رہ کم بخت بڑھیا۔۔۔ چلو باہر بیٹھو میں دوا چلا دوں گی۔“ دوا چلا کر شمن نے ایلماس کو کسبل  
 اڑھا دیا اور وہ بخار سے بے ہوش ہو کر سو گئی۔

آٹھ دن ایلماس موت اور زندگی کی کشمکش میں گرفتار رہی۔ نویں روز بخار ٹوٹا، کمزوری دیر تک قابض رہی۔  
 دونوں نے بیٹے ہوئے حادثے کا جان بوجھ کر ذکر نہ کیا حالانکہ سارے وقت انہیں احساس رہتا کہ وہ دونوں ایک  
 ہی چیز کے متعلق سوچ رہی ہیں۔ ایلماس نے اسے وجود میں لا کر پالا ہوسا تھا، مگر شمن کو بھی اس سے کچھ کم محبت نہ تھی۔  
 گزشتہ دسہرے کی چیمپوں میں دونوں نے بڑے جوش و خروش سے مل کر اس کے لئے اعلیٰ کھلونے خریدے تھے۔  
 ”ہوں۔۔۔ آئی کہو۔“ ایلماسے ڈانٹتی۔

”نہیں۔۔۔ چن!“ وہ شرارت سے آنکھیں چمکاتا اور دور بھاگ جاتا۔ اس کے ہونٹوں سے ”چن  
 “ سن کر اسے رائے صاحب یاد آ جاتے۔۔۔ وہ بھی تو ایسے ہی وجیہ تھے اور شریر بھی۔۔۔ یہ چلبے انسانوں  
 سے خدا کو کیوں اتنا تیر ہے!

جب سے ماں بیٹے میں ملاپ ہوا تھا ایلماس نے اس کی پرستش شروع کر دی تھی۔ بیچ کی غلاظت کو بھول کر  
 پ۔۔۔ کی سیوا میں مست تھی۔ اس کی ہزاروں تصویریں خود کھینچی اور کھنچوائی تھیں۔ جن کی اک کا بیٹا شمن کو ملی تھی  
 ۔۔۔ وہ بڑھیا کی پرورش میں حصہ لے رہی تھی۔ جن کوئی مفید کتاب یا کھلونہ نظر آ جاتا فوراً خرید کر  
 پارل کر دیتی۔ خاص اس کی خاطر بچوں کی نغیسات پر کتا میں پڑھیں۔ دونوں گھنٹوں بیٹھی اسے دلچسپ پیل کی

طرح بوجھنے کی کوشش کر کے لطف اندوز ہوتیں۔ اور جب تک اس کھلونے کو مناد بیٹے کی کوشش کی، بال بھی بیک  
 نہ ہوا۔ لیکن جونہی اس نے چاہنا شروع کیا اس کی مامتا کا خون کرنے کے لئے وہ روٹھ گیا۔ بخارا تر اتو ایلماس کی  
 دھشت بھی کچھ دب گئی۔ رولف کی زندگی سے ناامید ہو کر اس نے شمن کو پکارا تھا۔ اسی نے تو رولف سے ملایا تھا  
 ۔ کبھی تھی کہ وہ اسے موت کے چنگل سے بھی چھین لے گی۔ کہتے ہیں نا جائز بچے بڑے سخت جان ہوتے ہیں تو  
 رولف کیوں ہوا کے ایک جھونکے کی طرح آیا اور کم ہو گیا۔ کوئی دوسری ماں ہوئی تو تسلی دی جاتی کہ مبرا کر خدا  
 اور دے گا مگر نا جائز بچے کی ماں کے لئے تو گالی ہوئی۔  
 ”ایلماس شادی کر ڈالو۔“ شمن نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بہنہ، سننے رولف پیدا کرنے کے لئے۔۔۔ تم کیا جانو۔۔۔ اپنے جسم سے گوشت کا ٹکڑا کاٹ کر یوں  
 پھینک دینا مذاق نہیں۔“ وہ شمن وہ دکھ جو اسے جنم دینے میں میں نے سہا آج اس کی موت سے دس گنا ہو گیا۔  
 اف وہ موت سے بڑھ کر دم گھونٹنے والا دکھ۔“

”شاید تمہارا دکھ اس لئے بہت معلوم ہوا کہ تمہاری پوزیشن اور ماؤں سے مختلف تھی۔ اگر کسی کا بچہ محبت  
 بھری گمرانی میں جنم لے تو شاید اتنا دشوار نہ ہو۔“

”ہو سکتا ہے، ممکن ہے ایسا وقت آدے اور میں اتنا نہ ڈروں۔ یہاں ایک پروفیسر میرے پیچھے بہت  
 دن سے پڑے ہیں۔ انہیں رولف کا حال معلوم ہے، بے چارے اسے بہت پیار کرتے تھے اور بڑے روشن  
 خیال ہیں دیے میں ایسی بزدل نہیں جو طعنہ نہ سہار سکوں اور نہ ہی اب مجھے رولف کی ماں بننے میں شرم آتی  
 تھی۔۔۔“ وہ بھر خاموش ہو گئی۔

”تو پھر کیوں شادی نہیں کرتیں۔“

”اس لئے کہ مجھے ڈرتھا کہ میں رولف کے ساتھ پھر نا انصافی نہ کرنے لگوں۔ ماں بن کر میں نے ڈائن  
 کے سے سلوک کئے، مگر بقول تمہارے اپنے کو بھول کر، اب دوبارہ میں یہ بھول نہیں کرنا چاہتی۔۔۔ میں نے  
 پھر بھی اسے اتنا دیا جتنا اس کا حق تھا۔“

ایلماس سے رخصت ہو کر وہ سیدھی گھر روانہ ہو گئی۔ اتنے دن دور رہنے کی وجہ سے وہ بالکل غیر ہو کر رہ گئی  
 تھی۔ کبھی کبھی آنے والے مہمانوں کی طرح اس کی بھی آؤ بھگت کی جاتی مگر کوئی خاص جگہ اس کی مقرر نہ تھی۔  
 یہ دو مہینے کی چھٹیاں وہ اٹھنے بیٹھنے کے کمرے میں گزار دیتی۔ وہ جو گھر کی سہولتیں ہوتی ہیں وہ نڈل سکتیں۔ اپنے  
 حسابوں تو وہ بیابانی جا چکی تھی۔

یہ کمرہ بھی بالکل دینگ روم معلوم ہوتا۔ اس کی چیزیں عجیب روزگار سمجھ کر دیکھی جاتیں اور بالکل شارح  
 عام پر رہنے کا لطف آ جاتا۔ ہزار بندشوں کے بعد بھی وہ خلوت نہ نصیب ہوتی جس کی وہ عادی ہو چکی تھی۔ لوگ بھی  
 اسے عارضی رکاوٹ سمجھ کر اپنے دلوں پر جبر کرتے اور اپنی عادتوں کی لگا میں روکنے کی کوشش کرتے۔ اس کا وجود ہر  
 بھی گزرتا تو بالکل مہمان سمجھ کر برداشت کر لیتے۔ قدرتی طور پر اس کا کمرہ مگر بھر میں سب سے قیمتی ہوتا لہذا بچوں



کی ساری دلچسپی اسی طرف مبذول رہتی۔ کوئی مہمان آتا تو اسی کے کمرے میں مہمان نوازی کی جاتی، اسی کے پینز لٹافوں اور قلم سے گھر بھر کی حاجتیں پوری کی جاتیں۔ دنیا اتنی ترقی کر گئی تھی مگر اس کے گھر میں وہی انفرادی پکی بھی قسمت سے سب بجا دیکھیں بھی ایسے ہی گھرانوں کی تھیں جہاں کھانے کی میز پر بچوں کے پوتے سمٹائے جاتے ہیں اور کھانا باورچی خانے میں اکڑوں بیٹھ کر کھایا جاتا ہے۔ غسل خانوں میں اتانج کے شکر رکھے جاتے ہیں اور انگلی پر پردہ ڈال کر غسل کئے جاتے ہیں۔ نشست و برخاست کا کمرہ اس کی غیر موجودگی میں نوٹی چار پائوں، ردی کرسیوں، بے کار موزن مٹوں اور ڈمگاتے استول رکھنے کے کام آتا۔ الماریوں میں چینی کے برتن اور چاندنیاں وغیرہ بھی یہیں رکھی جاتیں۔ جب وہ آتی تو جھانچ پونچھ کر دو چار تخت کرسیاں بیٹھنے کے قابل بنالیتی۔

جب سے باوا کی پنشن ہو گئی تھی مگر کی ہر چیز صرف استعمال کے لئے روٹی تھی۔ جونہی بے کار ہو جاتی کوئی مرمت نہ کرتا اور لاوارث بنا کر کوڑے میں جمع کر دی جاتی۔ ان پنشن یافتہ چیزوں سے گھر بھر ہوا تھا۔ ساجھے کا گھر کوڑا خانہ بنا ہوا تھا، ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر اسے ہندوستان کی عام حالت کا اندازہ ہونے لگا۔ جیسے سرکاری راج میں دفاتروں میں چار پائیاں ڈالے افسر گیس مارا کرتے ہیں۔ میزوں پر دی بڑے کی چاٹ، پکڑیاں اور چائے کے خوان لگتے ہیں، سالن اور گگی کے درجے لگے اوٹ پناگ رجنر، سوکھی ہوئی دواتیں، الٹے نب، مزے ہوئے ہولڈر جن سے لکھنے سے زیادہ ازار بند ڈالنے کی خدمت لی جاتی ہے۔

اوجھڑ جمنی نے دنیا کو خون سے نہلا کر پوتر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پولینڈ کا بنوارہ تو ہو گیا۔ رہ گئی باقی کی دنیا تو کتنے دن کی ہے۔ یہ مثلث بھی پر کار کے ایک چکر میں سواٹکا بنا جاتا ہے۔ بڑے بڑے لوگ ملاقاتیں کرتے رہ جاتے ہیں۔ ہندوستان نوئے یا سالم رہے، بات ہی کیا ہے۔ اس سالم دنیا میں کیا کم بھوت ہے، کبھی تو جی چاہتا کوئی بی سی موگری لے کر اس کے ٹکونے کے پرچے اڑا دے اور اس کے بھی ایسے ہی ذرے بکھر جائیں جیسے برطانی جزائر اور جاپان کے۔

خود اس کے گھر کو ایک زبردست چوٹ کی ضرورت تھی۔ یہ ایک انوکھا خاندان تھا جہاں کھانے والوں کی تعداد تیزی سے بڑھ رہی تھی اور کمانے والے تھک کر بوڑھے ہوتے جا رہے تھے۔ سامان روز بروز ڈھیلا اور بے کار ہوتا جا رہا تھا۔ میز پر کھانا خطرناک حد تک ٹوٹ چکی تھیں اور سینٹ جگہ جگہ سے اکھڑ گیا تھا۔ کاش اس کھنڈر کے کاہل بایوں کو کوئی سانحہ شہیت کر لیتا تو حق سحر میں لے جانتا جہاں اس گھر کی اندھیری پناہ سے آزاد ہو کر وہ اپنے ہاتھوں سے نئی پناہ گاہیں بناتے پر مجبور ہو جاتے۔ ہر چیز کو خرب کی ضرورت تھی۔

جمنی نے لندن پر آگ برسانی شروع کر دی۔ جن بھوکوں کا خون نچوڑ کر یہ شاندار شہر بنایا گیا تھا ان کے سچے ہوئے دلوں میں مسرت کی لہر آگ کے شعلوں کی طرح دوڑ گئی۔ آبا کی مزرہ آ رہا ہوگا۔ یہ جو بدبت جیسی اونچی اور جنت جیسی حسین عمارتیں نظر آتی ہیں، بھوسے کی گھنڑیوں کی طرح نکھر جائیں گی، نازک اندام تہہ میں اور پھول جیسے بابا لوگ قصائی کی دکان سے پیمانہ بوا ملنے پہنچ جائیں گے، جنہیں کتے بھنبھونڈیں گے اور بندہ نوچیں گے، آسمان سے خدا کا قبر برے گا اور زمین لاوا لگے گی۔ بڑی بڑی سڑکیں ریگ تان اور ہونٹ

کھنڈر بن جائیں گے۔ ۱۸۵۰ء کا خون جھٹکے گا اور یہ سیاہ خون اندھیرا بن کر چھا جائے گا۔

نظر بھی تو آ رہا ہے اوی آ رہیں جنہوں نے ہندوستان بنایا۔ اب پھر وہی آ رہیں یہاں آئیں گے۔ جیسے ہومان جی، مہر میں آگ، کجاہ کو بھونکنے لگے تھے، اسی طرح یہاں بھی آگ برے گی جس میں سارے راجستھن بھسم ہو جائیں گے، اور دیوتا سونے کی صورتوں کی طرح تپائے ہوئے نکل آئیں گے۔ پھر ہندو مسلمان ایک دوسرے کے گلے میں پھولوں کے بارڈالیں گے، ہندو مسجدوں کو پوچھیں گے اور مسلمان مندروں کو سجدہ کریں گے۔ دو بھائی گلے گل کر جی کا غبار نکالیں گے۔

اس سبہاری سے گھبرانا کیسا؟ قحط اور بیماریوں کے ساتھ مفلسی اور لاچارگی کی مار ہے ہوئے کیڑوں کے سائے ان پناخوں کی نیا حقیقت ہے۔ آئے دن موزوں ہی سے اتنے چل کر خاک راہ میں گم ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ راکھ ہر وہ نہیں جو بولے بن بن کر ایک بے قرار روح کی طرح برسوں رقصاں رہے گی اور دنیا کی آنکھ میں کھٹکے جائے گی۔ کتنی بار ہندوستان کا مثلث فتح ہوا لیکن اس کے دکھے ہوئے مفلس دل کسی کے نہ ہو سکے۔ یہ دل ان جی حضور یوں کے سینے میں نہیں جو حاکموں کے دربار میں ان کی اتارن پہننے کا ادب روزگار بنے بیٹھے ہیں، یہ دل ان سڑی بسی جھونپڑیوں میں ہیں جو آریوں کے راج میں پکتی رہیں، مغلوں کی حکومت میں بھی رویا تیں اور اب بھی ان میں ان گنت سوراخ ہیں۔ ان چھٹیوں میں کوئی جھال نہیں لگا سکا۔ یہ دل کیا مٹا رہوں گے کسی چوٹ سے جنہیں صدیوں کی "خوگر خوری" نے بے حس چننا بنا دیا ہے۔ اب تو انہیں یہ بھی فکر نہیں کہ شوگر سیم شادی جوتی سے زیادہ کتنی بے یار و مددگار ہے۔ دکھا کا اثر زائل ہو چکا ہے۔

سیاسی الجھنیں زندگی پر خاموش جنگ بن کر چھا گئیں مگر اس شدت سے نہیں کہ برسوں کی رچی ہوئی معیمی غنودگی سے جگا سکیں۔ جب مغرب ٹیکٹوں کی جھک اور توپوں کی گرج سے گونج اٹھا، ہندوستان نے انہما کا: رامہ خیل دیا، جی جانے کا اس سے بہتر اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے کہ کوئی گلد پھاڑ پھاڑ کر دگائے اور سونے والے انیم کا انانگل کر رہتے بدل لیں!

اسٹول کا میدان بھی سیاسی اکھاڑ بن گیا۔ آپس میں بحث مباحثے ہوتے، پھر بیٹھ کر ایک دوسرے کو کوسا جاتا اور انسو بہائے جاتے۔ ہندو لڑکیاں دل و جان سے انہما کی قائل، عیسائی ایسی پریشان گو یا اسلام اور ہندو دھرم کے ساتھ ساتھ اب ان کی صلیب کو بھی خطرے میں پڑا آ گیا۔ اگر سرکار نے ساتھ نہ دیا اور یہ سفید راج اڑ گیا تو کیا ہوگا، صرف رنگ ہی کا تو فرق ہے، ورنہ یہ کالی پہلی سسڑ سستی شستہ زبان میں بول لیتے ہیں۔ ہندوستانی کسی کو اتنی سب سے خواہ تمھیں کی شکل کی ہوں مگر میں تو فرماؤں، کالی بکری جیسی ہانگوں میں پھنسے ہوئے نیام کے جوتے ہیں، اونچی ایزی کی موجود ہے۔ ماتیں نیز جی اور نچے ہوئے گھگر عین میں مغربی فرق یہی ہے کہ گھر صاحب لوگ کو ہندوستان سے جانا پڑا تو پھر یہ پیر لوگ اور آیا لوگ کیا کریں گی۔ بھلا کالادینی اتنی اونچی تھوڑا دے سکتا ہے؟ وہ تو باورچی خانے میں ہی پکڑ مار مار بچ اور ذرا نکل لیتا ہے اور پیٹے ہاناں وادیاں پال لیتی ہیں۔ دو چار برس ہیں سو وہ بھی ایسا ہی کھول کر نہیں دیتے۔ دوسرے جب یہ چلے جائیں گے تو نہ جانے کون آئے۔ پھر، ہیرے اور آبا کا فیشن

رہے نہ رہے، یہ چرنے کی بات اور بھی نیرنگی کھیر ہے۔ کہتے ہیں گاندھی جی سب کو ایک ایک بکری اور چرند پکڑا کر کبہ دیں گے جاؤ سوت کا تو اور دودھ پیو۔ نہی، نہ چاکلیٹ اور نہ بسکٹ!

مسلمان لڑکیوں و نہ بکری سے دلچسپی اور نہ چرنے کا شوق، ان کا تو پاکستان الگ بننے والا تھا۔ مع تاج محل، موتی مسجد اور لال قلعے کے ساری پاک دینار و پہلے چاند کے سائے میں مزے سے روزہ نماز میں خرق جنت کی طرف کھسکتی چلی جائے گی۔ کوئی دم میں حصہ بخرہ ہونے ہی والا تھا۔ پیتل کی ”پا“ تو ہر پان والے کی دکان پر پکینے لگی تھی، بس خاموش بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔

مگر یہ کانگریس حصہ دینے میں بخل کر رہے ہیں۔ اگر پاکستان کی حرم میں سکھستان، مہاسکھستان بھی بن گئے تو چنانچہ سے بھارت ورش کے ٹکڑے ہو جائیں گے اور یہ بہالیہ کے ماتھے پر لٹکا ہوا گونا جھومر موتی موتی ہو کر نکھر جائے گا اور پھر کہیں پاکستانی ادھر سے خان بھائیوں کے دعوت کر کے پھر محمود غزنوی جیسی چھپر خانیاں نہ شروع کر دیں۔

زمانہ تیزی سے ترقی کا پرچم لے کر آگے دوڑنے لگا۔ جلسوں میں نیا جوش پیدا ہو گیا۔ پروگرام بنے، پر جوش نظمیں پڑھی گئیں، لکھانے اور شراہیں اڑیں۔ ترقی پسند اخبار، ترقی پسند انجمنیں، ترقی پسند مضمون نگار اور شاعر پیدا ہوئے اور پورے زور شور سے انقلاب ہونے لگا۔ آزاد زندگی اور آزاد جنت، آزاد موت اور آزادانہ پیدائش کے حقوق کی حمایت ہونے لگی۔ پرانے بندھنوں کو توڑ کر نئی راہیں اور نئے زاویے کھینچے گئے۔ ہر وہ انسان ترقی پسند بن گیا جس کے بال بے ننگے اور آنکھیں وحشت انگیز ہوں، لباس ذرا انوکھا اور ملنگا ہو، ہاتھ میں انپٹی کیس جس میں پھرتی ہوئی نظمیں اور سلگتے ہوئے افسانے، دیکھتے ہوئے مضامین اور لطیف نوٹ، کچھ معصوم یادگاریں اور شیریں خطوط ہوں۔ بات کرتے میں کچھ کھوسا جائے، لڑکیوں سے انتہائی بے تکلفی، قدرے لا پرواہی اور سختی سے بات کرے، چھوٹے ہی پیار کا نام لینے لگے، بھولے سے زمانہ کپڑوں پر ہاتھ ڈال دے۔ پھر ان کو ایسے دیکھو گویا عمر میں پہلی مرتبہ دلچسپ رہا ہے، پھر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ جھینپ جائے۔ ان کی ساخت اور اہمیت پر گفتگو کرنے پر آمادگی ظاہر کرے۔ اس کے علاوہ ہر قابل ذکر لڑکی کا ذکر کرتے وقت اس کی جنسی کشش اور جسمانی ساخت پر روشنی ڈالے، اس کی لطیف جنبشوں پر نچاؤ ہو چکا ہو، اس کے تمام گزشتہ سے پیوستہ عاشقوں کی تعداد، اس کے جائز و ناجائز تعلقات اور اس کے ادھورے اور سالم بچوں کی تفصیل جانتا ہو۔ تمام انقلابی روسی، فرانسیسی، امریکی ادیبوں کے نام اور ان کے تراجم از بروہوں۔ ان کے تراجم پیش کر کے ادب کی خدمت بھی کر چکا ہو۔ لازم ہے کہ وہ خود بھی فنکار ہو یعنی شاعر یا مضمون نگار ہو۔ نام کو جوڑ توڑ سے گھما پھرا کر لکھتا ہو۔ احساس کتری جس نے پولین اور بنگلہ جیسے مد پر پیدا کئے، بخوبی رکھتا ہو۔ ساتھ ساتھ لازمی طور پر دکھی ہو، بھوکا اور حساس ہو، دوستوں کے خرچ سے پیٹ بھر شراب اور نمٹیں کپڑے پہنتا ہو۔ ذہنائی سے میزبانی پر مجبور کرتا ہو اور ان حسابوں اشتراکی ہو کہ ”جو کچھ تمہارا وہ میرا اور جو تمہارا وہ تمہارا۔۔۔ نہیں!“

یہی نہیں بلکہ گاؤں کی لڑکیوں کے بھولپن اور تعلیم یافتہ لڑکیوں کی مکاری کا بھی تجربہ رکھتا ہو۔ مٹی ہوئی عورت، جوتیوں میں سلی ہوئی رنڈی کا طرف دار ہو، دولت مند شریف زادیوں کے جسم پر تھوکے مگر انہی رئیس زادیوں کے شوق میں ناکا م رہ کر محبذ و بیت کا درجہ پا چکا ہو، والدین کی ناکھی اور غلط طریقہ تعلیم کی وجہ سے کوئی ڈگری نہ حاصل کر سکا ہو۔ زندگی کی تلخیوں سے تنگ آ کر مفت کی پینے اور نالیوں میں گرنے کا عادی ہو چکا ہو۔ ایک اور شاخ بھی ترقی پسندوں کی ہو سکتی ہے۔ وہ بیچارے جو مجبوراً مذہبی چوڑی جامدادوں کے مالک بنا دیئے گئے ہوں۔ تمام مقابلوں اور انتخابات میں باوجود پکی سفارش کے ناکا م رہ گئے ہوں، سمجھ میں نہ آتا ہو کہ کیا کریں، کیسے وقت کاٹیں، باپ دادا کے بنائے ہوئے محلوں میں جبراً رہنا پڑے، اعلیٰ قسم کا فرنیچر استعمال کرنا پڑے، بڑے بڑے سرکاری اور غیر سرکاری جلسوں میں شرکت لازمی ہو، جس کے لئے دلش کے لباس کو جھوڑ کر مغربی درزیوں کے ہاتھ کا سلا ہوا سوٹ پہننا پڑے۔ وقفاً وقفاً عالیشان ڈرائنگ روم میں جنم کرانلی کی چائے کے سیٹ میں چائے پی کر انتہائی انقلابی ادب سے ادیبوں اور شعراء کی پرورش کرتا ہو، ان کی ضیافت کر کے ان کی بدحواسیوں سے لطف اٹھائے۔ مشاعروں اور ادبی جلسوں میں حسین لڑکیوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے اور انقلاب کے برسنے کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائے۔

زندگی کی دوسری گاڑیوں کی طرح یہ انقلاب کا چھڑا بھی اکیلے تیل سے نہیں ٹھسٹا۔ منصف نازک کا وجود لازمی ہے۔ کوئی آزاد خود مختار خاتون جو دنیا کی کواں کا خیال نہ کرے۔ یہی وجہ تھی کہ ٹمن پر ہر چہار طرف سے ترقی پسند برس پڑے۔ گواس نے اب تک کوئی کارہائے نمایاں نہیں کئے تھے۔ پر نہ جانے کیوں اس کی قوم پرستی کی دھاک نیبھی ہوئی تھی۔ جیسے چونیان مٹھاس کی خوشبو سونگھ کر پہنچ جاتی ہیں، اسی طرح قومی جذبے کی مہک چھپائے نہیں چھٹی اور لوگ ڈھونڈ ہی لاتے ہیں۔ پہلے روز نواب زادہ صمد چنڈ جو شیے کانوں کے تشریف لائے۔ دیر تک لائے چائے کا بے تکلف دور چلا اور پر جوش مہائے ہوئے۔ پھر چند روز بعد ہونے والے جلسے میں شرکت کا وعدہ لے کر رخصت ہو گئے۔ نواب زادہ صمد نہایت جو شیے اور جیلے جوان تھے۔ بے چارے کو مجبوراً یہ غیر انقلابی لفظ اپنے نام کے ساتھ لگانا پڑتا تھا۔ ورنہ اپنے بے تکلف دوستوں کے حلقے میں تو کامریڈ صمد ہی کہلاتے تھے۔ دوسرے کوئی انقلابی شاعر تھے جنہوں نے فرسودہ روش کو چھوڑ کر پہلی مجلس کے بجائے نرس، ڈاکٹرنی اور اسکول مسٹرس سے ناکام محبتیں کی تھیں اور بجائے گھوڑے اور شیر کے ریل اور موز کی شان میں قصیدہ خوانی کی تھی۔

تیسرے ایک پروفیسر تھے، جن کی تحریریں حکومت نے مخرب اخلاق قرار دی تھیں۔ وہ نہایت فخریہ بتاتے تھے کہ ان کے مضامین پڑھ کر لوگ لرز اٹھتے ہیں۔ عربانی کی دھاک نیبھی ہوئی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ عورت پر نظر ڈالتے ہی ان کے تنخیل میں اس کے کپڑے دھواں بن کر غائب ہو جاتے ہیں اور نگاہیں سات پردوں کو چیر کر آرتیر جاتی ہیں۔ ٹمن کو بھی یہ سن کر پھر بری آئی اور اس کا جی چا کا ش اس کے کپڑے ڈراموں نے اور مضبوطی تو روں سے بنے ہوئے ہوتے۔

ایک انجینئر تھے۔ سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے بے چارے چھپ کر انقلاب لاتے تھے۔ جدی گلوں کی آمدنی سے عاجز تھے۔ جب تک افغانستان میں رہے برابر ہاں کے قومی مظاہروں میں کھدرا پہن کر

اور جھنڈا لے کر نکلتے رہے۔ خاص طور پر وہ ہندوستان سے کھدر کی شردوانی اور چوڑی دار پا جامہ لے گئے تھے جو ان پر بے طرح بجاتا تھا۔ گوبلوس لمبے ہوتے اور ان کی روح تک سردی کے مارے گنگ ہونانی گمراس دن وہ بدیسی چٹرنہ پہنتے۔ واپسی پر ان کی لینڈ لیدی گرم پانی کی بوتلیں اور چائے تیار رکھتی۔ وہ خود بے چاری ان انگریزوں کو گالیاں دیتی تھی جو بے چارے ہندوستانیوں کو ذرا سے سوراج کے لئے اتنی تکلیفیں دے رہے تھے۔ اسے ان لڑکوں سے خاص بھردی تھی جن کی بدولت اس کی تین لڑکیاں ماہ گیری سے نجات پا کر ہندوستانی رانیاں بن گئی تھیں۔ اسے کتنا ارمان تھا کہ ان کا لے دامادوں کے کا لے ملک میں جا کر باقیوں پر سوار ہو کر آزاد ہوں اور بہر شردوں کا شکار کھیلتے، سونے چاندی کی رکابیوں میں پلاؤ اور کباب کھائے اور کوٹھریوں میں بھرے ہوئے بیرے جواہرات اپنے ہاتھوں سے چھوئے۔

جلے کے دن کامریہ صدمع چند چیلوں کے آکر اپنی موبز میں اسے لے گئے۔ مجمع خاصہ تھا اور روداد دلچسپ، انقلابی عشق کی پرزور نظمیں پڑھی گئیں۔ ترقی پسند انقلابی شاعر نشے میں دھت ذہانت اور ذہکاری کا مجسمہ بنا چکا رہا تھا۔ نظم کا ایک ایک بند شعلہ بن کر لپک رہا تھا۔ زوردار مضامین پڑھے گئے۔ جن میں ظاہر کیا گیا کہ موجودہ ادبی عربانی قدیم عربیوں کا گاروں کو تحریر کے آگے صفر کی حیثیت رکھتی ہے۔ جب باپ دادا اتنے "گھمیر" تھے تو کیا وجہ ہے کہ سپوت پیچھے رہ جائیں۔ اس ادبی ورثے کی قدر نہ کرنا حد سے زیادہ معقولیت کا ثبوت ہوتا۔ اگر کوڑھ بھی باپ دادا سے ورثہ میں ملے تو کیجیے سے لگا کر کھنا چاہئے۔

ویسے تو کئی خواتین موجود تھیں مگر ان میں سے ایک قوم پرستی میں بلند مرتبہ رکھتی تھیں اور کئی قصائی ان کی ناک تراشنے کی فکر میں تھے، جس پر بجائے خوفزدہ ہونے کے انہیں اور فخر تھا۔ نواب زادے کی شمع محبت کا خاص شعلہ تھیں۔ کچھ سنائی نہ پڑا کہ انہوں نے کیا کیا۔ کیونکہ پورے ہال میں کھس پھس کر گونج رہی تھی۔ لوگ ان کے متعلق اڑی ہوئی افواہوں پر تادانہ مباحثے کرنے میں غرق تھے۔ ان کے بعد دوسری خاتون آئیں مگر یہ کچھ پھسکی سی رہیں۔ بے چاری اس شعلے کے سامنے صورت شکل کے لحاظ سے بھی مٹی کے تیل کی کچی معلوم ہو رہی تھیں۔ الجھے ہوئے پریشان بال اور ہلکی ہلکی نظریں، انتہائی چوٹ کھائی اور اپنی سی صورت، نہ جانے انہوں نے کیا کہا مگر مواد یقیناً انقلابی تھا۔ نہ وہ ہال کی طرف دانتھیں اور نہ نہیں کی۔ ایک سرے سے انہوں نے ہر چیز کی مخالفت کی یہاں تک کہ خود اپنی مخالفت کی مخالفت کر دی۔ لوگ انہیں جھکی اور بدحواس کہتے تھے۔

جلے کے بعد انجینئر صاحب اور کامریہ صدمہ کی طرف سے پر تکلف دُز ملا۔ مگر واپس پہنچتے پہنچتے مس شمشاد کی ہونٹوں پر نمٹن بن گئیں۔ کامریہ صدمہ نے تو کئی مرتبہ اس طرح اس کے کان میں کچھ کہا کہ ان کے جلے ہوئے ہونٹ اس کے کان کی لو سے جھو گئے۔ انقلابی شاعر مع اپنے بدبودار کپڑوں اور عقاب جیسی بھوک آنکھوں کے اس قریب تر آتا رہا۔

جلے کی تھکن نے جلد ہی تھک تھک کر سلا دیا۔ مگر قریب ایک بجے اس کی آنکھ کھلی تو معلوم کھٹے سے خود بخود کھل گئی۔ چوروں سے اسے ڈرتیں لگتا تھا مگر اس وقت تو شاہوں کا بھی کلیجہ کانپ اٹھتا۔ ہمت کر کے اس نے زور سے پکارا کون؟ کوئی جواب نہ ملا۔ خاموش لیٹ کر بغور سننے کی کوشش کرنے لگی۔ دماغ پر زور ڈالنے

سے جسم بھی تن کر معلق سا ہو گیا۔ ایک ہلکا سا کھٹکانی دیا جیسے کوئی بھٹی ہوئی روٹ شیشے پر سرسرا رہی ہو۔ "شمن!" ہوا سرگوشیاں رتی ہوئی اس کے کان کے پاس رینگتی، جیسے کسی کی جانی پیچانی سی آواز اسے پکار رہی ہو۔ مگر یہ آواز تو اسے بار بار دھوکے دے چکی تھی۔

"شمن!" اس بار شبہ مٹ گیا، واقعی کوئی کھڑکی کے ادھر سے اسے پکار رہا تھا۔ "کون!"

"میں!۔۔۔ زور نہیں میں ہوں افتخار۔ کھڑکی کھولو۔"

"ایں!" شمن نے ڈرتے ڈرتے کھڑکی کھولی مگر اس کا وہیم جسمانی صورت میں موجود تھا۔

"آپ؟"

"اندرا آسکتا ہوں۔"

"آئیے۔۔۔ کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئی۔

"مگر سوچ لو۔۔۔۔۔ میرے پیچھے خطرہ ہے۔"

"خطرہ!"

"جلدی بولو۔۔۔ تاکہ میں اور کہیں۔"

"آئیے اندر!" اس نے جھٹاکر کہا اور کھڑکی کے پٹ پھیلا دیئے۔

"پھر بچتا نامت!" اس نے کھڑکی کی چوکھٹ پر رک کر کہا۔ مگر پھر اندر آ گیا۔

"کیا بات ہے؟" شمن نے مضبوطی سے کھڑکی بند کر کے کہا۔

"ذرا سانس لینے دو۔۔۔ وہ خاموش کوچ پر بیٹھ کر باپنے لگا۔ شمن لباؤ اور چکر سی پر بیٹھ گئی۔

"یہ کم بخت پیچھے پڑے!" اس نے کلیجہ بھینچ کر کہا۔ "وہ قدم نہیں چنے دیتے بال بال بچا۔"

"کیا ہوا؟"

"دسی وہی۔۔۔۔۔ اور کون اس بری طرح بھگانے کا شوقین ہے۔ زندگی ایک مسلسل دوڑ بن کر رہ گئی ہے۔"

"پولیس"

"ایں؟۔۔۔" وہ چونکا مگر پھر کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

"تھیں میں نے آج تک نہیں بتایا۔۔۔ اور فائدہ بھی کیا۔۔۔ تم گریز اسکول کی ہیڈ مسٹرس ہو،

تھیں۔۔۔۔"

"میں ڈرتی نہیں ہوں کسی سے، نوکر ہوں غلام نہیں!"

"مگر۔۔۔۔"

"رہنے دیجئے، یہ بتا ہے چو کھائیں گے؟" جواب میں افتخار نے اسے ایک بار دیکھا اور خاموشی سے



جیب میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ شمن باورچی خانہ نولے چلی گئی۔  
 ”جانتی ہو یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے جلدی جلدی نکلے چلتے ہوئے کہا ”روس کو کچھنے کی ترسیلیں ہو رہی ہیں۔ یہ پس کیوں کو دانتے؟ روس فن لینڈ سے دیک گیا۔۔۔ کم بجت یہ دانت نکلوانے پڑیں گے بے کار ہو گئے۔۔۔ یہ امپریلسٹ مل کر روس کو نگھنا چاہتے ہیں۔ اگر کہیں پانسہ پڑ گیا تو بس!“ وہ تخیل میں بھیا تک شکیں دیکھ کر پھر پریاں لینے لگا۔

”مگر جرمی۔۔۔ جرمی اتنا الو تو نہیں کہ ان کے گھسے میں آجائے۔“ اس نے جیسے خود کو سمجھایا۔  
 ”مگر بیس؟ اس بیس کا کیا کریں گے؟“ شمن خود اپنے بچوں جیسے سوال پر جھینپ گئی۔ ”یہ سیاست ہے بھی تو مجب کھیل، گھڑی میں بڑی بڑی اہم سرگرمیاں اور گھڑی میں بچوں جیسی شرارتیں۔“  
 ”میں جا رہا ہوں۔۔۔ شمن۔۔۔ مجھے یاد رکھنے کی کوشش کرنا اگر بھول بھی جاؤ تو مجھے نہ بتانا۔ میں برداشت نہ کر سکوں گا۔ نہ جانے کیوں میرا یقین ہے کہ تمہارے جلائے سے جی رہا ہوں۔ نامراد یوں میں تمہارا ہی خیال سبارا، بتا رہا ہے۔ اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے میں نے تمہاری ہی آنکھوں سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔۔۔ اوہ یہ میں کیا بک رہا ہوں۔“ اس نے نگاہیں زمین پر گزودیں۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“  
 ”کئی سال کے لئے شامی مہمانداری۔۔۔“  
 ”مگر اس قصور میں۔۔۔“  
 ”اخبار میں پڑھ لینا وہی پرانا کیس ہے۔۔۔ کانپور کی اسٹرائٹ کے بعد کا۔ چھوڑا ان ناگوار باتوں کو۔۔۔ میں ان اغویات سے تمہیں پریشان کرنے نہیں آیا بلکہ۔۔۔ وہ خاموش ہو گیا۔“  
 ”جانے سے پہلے مضبوطی اور ہمت مانگنے آیا ہوں۔۔۔ دعا کرنا کہ کہیں بدھیہ راستے ہی میں نہ لیت جائے۔“ شمن کا گلہ گھٹنے لگا۔

”ذرا سی چھالیدو۔“  
 ”اچھا تو میں جاؤں؟“ گھروہ کھڑا ایس پیش میں ہاتھ مٹا رہا۔  
 ”خدا حافظ!“ وہ آہستہ آہستہ کھڑکی کی طرف مڑا اور ست باتوں سے پتہ دور کئے۔  
 ”میں جا رہا ہوں۔۔۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ۔۔۔ ڈاکٹروں نے کبہ دیا ہے۔ اب میرا مرض خطرناک نہیں رہا۔۔۔ اب جراثیم۔۔۔“ وہ بری طرح لڑکھڑاسیا۔ اور ایک دم کھڑکی میں سے غوطہ مار کر تارکی میں غائب ہو گیا۔ شمن نے ایک جھٹک اس کے تمتاتے ہوئے چہرے کی دیکھی۔ وہ آنسو روکنے کے لئے ہونٹ چہرہ ہاتھ اور اس سے نیچے چوڑے ہو گئے تھے اور گردن کی رتیں شدت منبسط سے تنی ہوئی تھیں۔  
 دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے وہ خاموش کھڑی رہی، پھر چٹک پر اونٹھی گر کر گہری گہری سسکیاں لینے لگی۔

(38)

انقلابی جلسوں کی غیر انقلابی حرکتوں سے وہ جلد ہی عاجز آ گئی۔ دو چار جلسوں کی صدارت بھی کی اور نہایت جوش سے کام میں حصہ لیا۔ لیکن اگر ذرا غور سے دیکھا جاتا تو اس کا حصہ بس نام کا تھا۔ عام قاعدہ تھا کہ خواتین کے لئے تنظیمیں خود ہی تقریریں نکلتے، ریزولوشن تجویز کرتے اور تمام کاغذات تیار کرتے اور یہ وہاں جا کر کچھ چلیوں کی طرح بتائی ہوئی لکیروں پر چلنے کی کوشش کرتیں۔ وہ بھی ایسے ڈمگاتے ہوئے قدموں سے کہ میں وقت پر مددگار کو آکر ہینسل اور کھویا ہوا اشد ضروری پرچہ مہیا کرنا پڑتا۔ یہ عورت ذات بھی کس قدر غیر ذمہ دار جنس ہے۔ وہ بیکھر دینے کا وعدہ کر کے بالکل بھول جاتی۔ میں وقت پر لوگ اسے لینے بھگتے اور یاد آتا کہ جو اچھا اسے تیار کرنے کوئی گئی تھی اس کا سرسری طور پر بھی مطالعہ نہیں کیا۔

”کیا بتاؤں بالکل بھول گئی۔“ بڑی سے بڑی غلطی کرنے کے بعد مسکرا کر کہہ دیتی۔ یہ اس کا جنسی حق تھا جس کا استعمال نہ کرنا حماقت تھی۔ کتنی ہی ضروری مرحلہ ہوا کہ وہ یہ نہیں بد لے گا۔ بس یہ سمجھیں گی باورچی کا گھرب، مزے سے چینی ہیں، کھانا دیر میں پیچھا سینھا کئے باورچی کا قصور، گھر میں ہونو کروں کا قصور، پڑنے سے گندے ہوں دھوبو کا قصور، کس بات میں بھی تو ان کا اپنا قصور نہیں۔ رنڈی بن جائیں سانج کا قصور، دھوکہ کھا جائیں سوانیت اور بھولیں کا قصور، لٹ جائیں، چوری چلی جائیں، بھٹائی جائیں، لونڈی بنا کر کچ دی جائیں، سب خالموں کا قصور۔ کئی اصحاب نے اس کے نام سے مضامین اور نظمیں لکھ چھپوائیں۔ کتابیں چھپوانے پر تیار ہو گئے مگر اس خشک تھکنے کی طرف اس نے اتنی بھی توجہ نہ دی جتنی چاندی کے بندے پا کر انکی چپک پر ہوتی۔ نئے زمانے کی نئی الجھنوں نے لوگوں کے پاس چھوڑا ہی کیا ہے سوائے حساس دلوں اور بے چین دماغوں کے، پیک ٹک ساز حسیں، بندے، جھومر، ٹیڈ ٹیڈ میں دیا کرتے تھے۔ اب اشعار، مضامین اور افسانے حاضر ہیں دولت سے مطلب، سودا ہانے کے لئے کچھ تو چاہئے۔ کبھی ان سب پر ترس آ جاتا۔ وہ بھی تو انسان تھے، جوان تھے، خواب دیکھ جانتے تھے قصور یہ تھا کہ بنوار سے کے وقت ان کے حصہ میں احساس زیادہ اور سعیتیں کم پڑتی تھیں۔ اُترا میر پیسے کے زور سے دس عورتیں رکھ سکتا ہے تو قلم والا قلم کو کیوں زلف لگائے۔ قلم بھی تو دیکھ شمشیر کا تو ام بھائی ہے۔ وہ کیوں نہ ملک گیری کرے؟

چھٹی کا بن تھا اور فرست تھی۔ ویسے ہیڈ سٹریٹ کو کام کرنے کی ضرورت نہیں، اس میں تو تھانے داری کا ہوا دنا چاہئے۔ اگر وہ چار استانیوں سے گھما پھرا کر آٹھ کا کام لے سکتا تو وہ بیچ معقول میں مکہ تعمیر کی بجی خواہ ہے۔ مختلف قصور یاں چپکا کر الو بنا کر زیادہ سے زیادہ بے گار لینا، وقت مقررہ کے بعد بھی کام کرنا اور پھر بھی

Scanned by iqbalm@Pakistanipoint.com

مزاری۔۔۔ باپ کے حقے بھرے، بھتیجیوں کے گوشت کئے، بھادجوں کی پھنکاریں سمیں۔ اللہ نے جیسا چاہا بھی والا بھٹا۔۔۔ پر اب بھنویری۔۔۔ شمن کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ اس کی بھکیوں نے آئے حواس غائب کر دیئے

”میں باگنی، پر تم ماشاء اللہ پڑھی لکھیاں اسے بھگت رہی ہو۔ تمہارا اس میں قصور نہیں وہ ہے ہی ایسا۔ خدا کی پھنکار اس پر، صورت نہ شکل، اللہ جانے یہ عورتیں اس پر کیوں لٹو ہوئی جاتی ہیں۔ اسے اور تو اور بوزمی ڈھڈ کوئی بیٹا بنا کر کیچے سے لگے لیتی ہے، کسی کا بیٹا بنا ہوا ہے۔ سخی ہوں کہیں نکاح بھی کر رہا تھا۔“

”تم یہ کس افتخار کا ذکر کر رہی ہو؟“

”ایسا دیوانہ نہ سمجھو، میں خوب سمجھتی ہوں، کالج میں پڑھتا تھا تمہارے سنگ۔۔۔ شمشاد ہے تمہارا نام۔۔۔ خوب یاد آیا۔۔۔ فونو بھی ہے اس کے پاس اور۔۔۔ تم جھوٹ نہ سمجھو میں پکا ثبوت دے دوں گی۔ پہلے سن لو۔ یہ جو خواب۔۔۔ میں یا ان کی بیوی کا بھائی بنا ہوا ہے اور میں ننھی نادان نہیں کہ ان بہنوں اور اماؤں کے چھل بنے نہ پچھنوں۔ اللہ ماریاں اماں بہنیا کے رشتے کو شرماتی ہیں۔ ارے کام کرو تو کھلے بندوں کرو جب جانیں۔۔۔“

”خیر۔۔۔ آپ کیا چاہتی ہیں۔“

”یہ بتائیے آپ اسے روپیہ دیتی رہی ہیں؟“

”نہیں!“

”جھوٹ نہ بولو۔۔۔ میرے پاس آپ کے خط موجود ہیں جن میں حوالے دیئے گئے ہیں۔ یہی نہیں بہن۔ عاف کرنا، آپ نے اس کے لئے بیٹھ کر سوئے ہیں، ہاتھ جلا جلا کر حلوے تیار کئے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔“

”میرے خط وہ کئی ہو۔۔۔“

”پچھان تو نہیں مگر آپ کے شہر کی مہر سے شاید۔۔۔ وہ مداری کی طرح تھیلے میں پچھڑھونڈنے لگی اور خطوں کے بندل نکال کر گود میں رکھ لئے۔۔۔“

”میں۔۔۔ آپ جھینے کی کوشش نہ کرنا۔۔۔“ اس نے بے اعتباری سے ایک طرف مڑ کر کہا۔ اور شمن شرم سے پانی پانی ہوئی۔ کیونکہ ایک ٹاپے کو اس کے دل میں یہ خیال ضرور آیا تھا کہ کیوں نہ چھنا مار کر ظالم سے اپنی بے وقوفیاں جھین لے اور۔۔۔“

”یہ۔۔۔ نیلے لٹانوں میں۔۔۔ آپ خود دیکھ لیجئے۔“ شمن نے کپڑائی انگلیوں سے لغاف لے لیا۔

”کھول کر دیکھنے کی نہ روت تھی حقیقت تھی بوکرناج رہی تھی۔“

”خاصہ منع رکھو۔۔۔ میں نے کوئی خط نہیں پڑھا۔ میرے پیچھے میں کہاں اتنا ہوتا کہ چھیلے کے محبت تارے پڑھوں اور بوشروہ شرم میں چراتے بھی، پڑھے بھی، جاناے بھی، پر اب تو سب چیزوں پر ناک

ڈال دی۔۔۔ اسے لکھن والیاں نہ تھیں پر میں تو باگنی۔“

”آپ کیا چاہتی ہیں؟“ شمن نے بھیگی ملی کی میاؤں کی۔

”اری بہنیا میں کیا چاہوں گی۔ تم خود سوچ لو۔“ چنگ پر پالتی مار کر کہا۔

”یہ دیکھو کہ کھنوکھو آٹکھ کا تارایتا کر رہا ہے اور مجھ دکھیزنی کو لوگ گھر میں نہیں گھسنے دیتے۔ چلو چلو ہنی کئی بھیک مانگ رہی ہو۔“ لو بھیجی جیسے ہمیں شوق ہی تو ہے درد رنجو کریں کھانے کا، لوگوں کے آگے ہاتھ پھانے کا، کبھی ہمارا بھی زمانہ تھا۔ لاکھ کا گھر خاک ہو گیا، سرسری آنکھیں پٹم ہو گئی تھیں، کوڑی کوڑی پھونک دی اور یہ کنگال بیٹا سیکے میں پٹ، خود کھل کھڑا ہوا۔ ویسے بچے دلانے برس کے برس پہنچ جائے۔ ابھی کئے مینے تمہارے پاس آیا تھا۔ رات گئے میں نے اسٹیشن پر پکڑا اور وہ وینٹک روم میں سے ہوا ہو گیا۔ پر میں بھلا چھوڑنے والی تھی۔ پھانک کے پاس چھپ گئی۔ جیسے ہی باہر نکلا، میں ساتھ چلی کہ پتہ لگاؤں اس کے ٹھکانوں کا جب وہ تمہاری کھڑکی میں کودا تو میں سنگ تھی وہ تو میں اسی وقت آجاتی پر فائدہ کیا تھا، دوسرے سنا سے یار کے ساتھ مل کے عورتیں کام تمام کرنے سے بھی نہیں چوکتیں۔ وہ تو خاک ہی تاجیتے، اس کا بس نہیں جوگو، ٹھونٹ دے خود۔ مگر بہن جب تک میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا۔ پر اب معلوم ہوا اُردا زادہ خط نہیں تو شریف گھرانے کی بیٹی معلوم ہوتی ہو۔ آنکھوں میں شرم ہے۔“ شمن کا جی چاہا کاش وہ اندھ سی ہوتی اور کان بھی پھونے ہوئے ہوتے!

”تم کیا جانو اس کے کتے سلسے چلتے ہیں۔ زمانے بھری عورتوں نے وظیفے باندھ رکھے ہیں۔ حکومت کو الگ لکھی کا تاج نہی رکھ ہے۔ یہ جو بھائی کیا تھا، یہ بھی کوئی چال تھی۔ میں تو خوش ہوئی تھی کہ اللہ، راب تو مرے گا۔ بلا سے راند ہو جاؤ تو خیر خیر اس کی تو حقدار ہو جاؤں۔ بچوں کا پیٹ تو پٹے۔“

”آپ فرمائیے بھی پچھو۔۔۔“ شمن نے سہمی ہوئی آواز نکالی۔

”یا اللہ اتنا جو فرمایا کچھ بھی نہیں۔ ماشاء اللہ اتنے دن باپ کو بھرا، تھوڑا بہت بچوں کا حق بھی سمجھ لو۔ اگر نہیں تو تمہاری مرضی۔ تم سے مل لی جی خوش ہو گیا۔ شریف ہو شرافت کو ہاتھ سے نہ دو گی۔ یہ نہیں کہ سپوڈنٹ صاحب کی بیوی کی طرح لکین غزے ڈبے دکھانے۔ میں نے کہا ہوش میں رو کر بات کر دو، تم کس بھلا سے، پر اے مرد سے آنکھ لگاتے شرم نہیں آتی۔ اپنا چھ ہاتھ کا اچھا بھلا چھوڑ کر اس قبر جو پچی دے بنیٹیں۔ پھر اوپر سے انھو کو بندی بھی ایسی ویسی نہیں، صاف کہہ دیا کہ خطوں کا بندل جاتا ہے سپوڈنٹ کے پاس کہ میاں دوسروں کے جھکڑیاں جڑواتے پھرتے ہو، مگر میں کیا مڑے سے خود اپنی عزت پر ڈاکہ ڈلوا رہے ہو۔ آستین میں سانپ پال رہے ہو۔ بس نکل گئی ساری بیکڑی۔ چٹ ہاتھ کے کڑے اتار کر دیئے لگیں۔ میں نے کہا بیوی ایسی کچی گولیاں کھی اور کوٹھلو، لونگیس ہوں۔ ایب بھی کیا کڑے لے جاؤں جو کل کو خصم سے کہہ کر ریل میں دھروادو تو کیسی ہو۔۔۔ ذرا پانی منگوا۔۔۔“ خدا کی پھنکار رطقت بھی تو سوکھ گیا۔“ شمن نے پانی اندل کر برف ڈالی اور پیش کیا۔

”جگ جگ جیو، بہن دکھیزنی کی خاطر مداری کا اجر ملے گا۔“

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com



چونکہ اس نے دیکھا تو شرم کی وحند لی سیاهی کمرے کو مختصر بناتی جاری تھی۔ دہشت زدہ ہو کر وہ پیچھے سٹ گئی۔ یہ اتنی دیروہ کہاں رہی؟ جب حسین بی اسے چھوڑ کر گئی تو خاصی دھوپ تھی۔ تو پھر یہ تین چار گھنٹے اس کے وجود نے کس طبقے میں ڈوب کر گزارے؟ احساسات کے ساتھ اس کا دماغ ابھی سن ہو گیا تھا! نہ بی بی جلی مگر دل دھڑکتا رہا، پیچھے بڑے پھولتے پھٹکتے رہے، خون کا دوران قائم رہا۔ مگر خون نہ سوئی نہ جاگئی، نہ ہی اتنی دیر بچھ سنا، دیکھا اور سوچا، نہ ہی کوئی خواب دیکھا، تو پھر کیا کرتی رہی؟

ضبط کے تناؤ سے جملہ حواس معدوم ہو کر کسی نامعلوم گہرائی میں غوطہ مار گئے اور اب وہاں سے آہستہ آہستہ ابھر رہے تھے، دفعتاً ان کی رفتار تیز ہوئی جیسے سطح کی کشش بڑھ گئی اور وہ اوپر کی طرف دوڑنے لگے۔ سڑک پر لالٹینیں جل اٹھیں، تانکے آگے پیچھے دوڑنے لگے، دور کہیں ریل کی سیٹی بھی گونجی، کلنک کو سننے کا انجن دن بھر کی جانفشانی کے بعد بھاری قدموں سے اڑے کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اس کی پھولی ہوئی سانس دھونکی کی طرح ہانپ رہی تھی۔ پاس کے قبضوں کی طرف جانے والی شخص لاریاں ہاتھیوں کی طرح تھومتی چلی جا رہی تھیں۔ سننے سے سراسر نفعے کانوں میں نشتم پشتم ٹھنسنے لگے اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ زمین کی سانسوں کو آج پہلی بار سن رہی ہے۔ اتنی دیر مردہ رہنے کے بعد کانوں کے پردے ان آوازوں سے نا آشنا ہو چکے تھے اور بالکل غیروں کی طرح پراگندہ ہو کر ہر بنی آواز پر چوٹ کھا کر چونک اٹھتے۔

تو دنیا موجود تھی! ایسی ہی جاندار کئی تھی۔ صرف وہ گم ہو گئی تھی۔ اسے بڑا دکھ ہوا کہ اس کی غیر موجودگی سے کچھ بھی نظامِ درہم برہم نہ ہوا۔ مشین کے ٹکڑے کھوکھلا پرزوں میں سے اگر ایک ٹکڑا سا بے حقیقت چچ تھوڑی دیر کو ڈھیلا ہو کر گر گیا تو سڑک نہیں گیا۔ کچھ بھی تو نہ ہوا۔ جملہ عناصر کی موجودگی میں صرف اس کی خاطر یہ کاروان حیات ست پڑ جاتا۔ روزمرہ کا بھیاٹک انجن تو اسی طرح سیٹی بجاتا پڑیاں بدلتا دندا تارتا رہا۔

وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ امتحان کے لئے دو چار قدم اٹھائے، ہاتھ پیر ملا کر دیکھے، ہرگز اسلم تھا، پرزے چل رہے تھے، بکس درست تھیں۔ کھوتے وقت تو پتہ نہ چلا کھٹ سے بجلی کا بنن دب گیا ہو گا۔ مگر پاتے وقت وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی، کس طرح اس کی بھنگی ہوئی ہستی جھجکتی شرماتی واپس لوٹ رہی تھی۔ کسی نے کمرے میں روشنی بھی نہیں کی تھی۔ ادب کی وجہ سے کوئی اس کے کمرے میں آ بھی نہ سکتا تھا۔ اور جو اسی طرح وہ بالکل ہی کھو جاتی۔ تو یہ مودب خادم اسے ڈھونڈنے بھی نہ آتے اور شاید ڈھونڈتے بھی تو اتنی دیر سے کہ پانے کا وقت گزر چکا ہوتا۔ یہیں اس بستر پر وہ کھو جاتی۔ کیڑے کمزے اپنا حصہ بنوڑنے آ جیتے۔

مارے دہشت کے وہ کانپنے لگی۔ جی چاہا اس گھنے ہوئے ننھے سے ڈبے میں سے بھاگ کر جغیر سے لپٹ جائے۔ انہیں دونوں ہاتھوں سے پکڑ لے اور کہے۔ ”مجھے خود میں جذب کر لو۔۔۔ چھالو چاروں طرف سے گھیر کر، اس ذراؤ نے اکیلے پن کو مار بھگاؤ۔۔۔ اور اب مجھے نہ کھونے دینا!“ اور پھر شاید ان کی زندگی کے

”یہ میری بیک بن کتاب ہے۔ یہ بندے اور چوڑیاں۔۔۔ اس کے علاوہ جو کچھ بھی آپ کو نظر آ رہا ہے۔۔۔ آپ کو جو پتہ چلے جائے۔“ دیر تک حسین بی بی میٹھی کتاب کے ورق الٹا کیں۔

”کچھ تم نے جمع ہی نہیں کیا۔“

”ہوں“ وہ سوچنے لگی۔ ”مگر میں تو کل جا رہی ہوں۔“

”آج تو چھٹی کی وجہ سے پوسٹ آفس بند ہے۔“ شمن نے سوکھی آواز سے کہا۔

”یہ بندے تو اچھی وضع کے ہیں، بہن لوں کان بو پے لگتے ہیں۔ چوڑیاں دلی کی جی معلوم ہوتی ہیں، کیوں؟“

”ہاں“ شمن نے جبراً کہا۔

”اچھی ہیں، قدیر کے لئے ایسی ہی بنواؤں گی۔ بن باپ کی بچی ہے۔ پردیکھ لینا جو کچھ بھی کی رہ جائے۔ اسے تو وہ خدائی خوار بھی چاہے ہے۔ پار سال سو روپے دے گیا تھا۔ دے کیا جاتا میں نے اٹھنے لئے وہ زندگی اجیرن کی کہ اٹھنا ہی پڑے۔ دو سو سو بھی دے دے تھے کہ اڈیز کر بچوں کے بنالے تو میں نے منے اور اسلم کے لئے بنا دیے۔ اتنا سا اون بچ گیا خدا کی سنواران غورتوں پر کیا در یاد لی سے اس بد نصیب کے لئے بنتی ہیں۔ اون بھی تو مرے گا ہے۔“ شمن خاموش رہی۔

”اچھا، بن تو میں چلی۔۔۔ یہ لو اپنے خط پتر سن لو سنبھال کر۔“

”اور روپیہ“

”اب جانے بھی دور روپے، میرے آگے بھی کنواری بچی ہے، میری طرح بڑھ رہی ہے۔ بیوی دنیا نہیں دیکھی تم نے، ایسا ہی ہے تو کچھ اوپر پڑا ہو تو دے دو۔“ شمن نے بنوہ جھاز کر ایک سو چالیس روپے گنا دیئے۔

”اللہ تمہارا بھلا کرے۔ تم بھی بیاہ کر ڈالو بنو۔ باپ دادا کا نام اچھالنے سے کیا فائدہ، یہ منہ پر مہاسے نکل رہے ہیں، سروسوں دودھ میں مٹ کر لگاؤ اللہ نے چاہی کھلا نکل آئے گی۔۔۔ تو میں چلی۔۔۔“

دروازہ کھلا اور وہ تیز قدم مارتی نکل گئی۔۔۔ شمن منی کے ڈھیر کی طرح بے جان بیٹھی خٹوں کے لاوارث بندل کھینچتی رہی۔ تو یہ تھی اس کے گلشنِ محبت کی عمر بھر کی کمائی۔

چیز اسی نے آکر بتایا کہ جلے کی کار منتظر کر رہی ہے۔ اسے آج ایک ضروری لیکچر دینا تھا۔ ”کہہ دو نہیں ہیں!“

اور واقعی اس وقت اس کی حقیقت ”نہیں“ سے بھی کم ہو رہی تھی۔

میں سے یہ مردنی جھوٹ جائے گی جو اس پر برسوں کی پڑی خاک کی طرح ذرہ ذرہ گر کر جمع ہو گئی تھی۔

یہ اس کے کمرے میں قبرستان جیسی پرانی اور ٹھنڈی بو کیسی؟ جیسے برسوں سے بند پڑا ہو۔ چیز اسی نے آج لوہا بنی تو نہیں جلایا۔ مگر پھر اسے ایک دم لوہا بن کر خوشبو سے ڈر گئے گا۔ اس کی مردہ خوشبو سے تو یہ کہہ کر بالکل پرانی قبر بن جائے گا۔ وہ کیا کرے؟ کیا کرے؟ کیا کرے؟۔۔۔ کہاں جائے؟۔۔۔ کس کے پاس؟ دیر تک وہ یہی سوچتی رہی کہ اب اپنے اس منہ بھونے والے جھوٹے وجود کا کیا کرے کس طرح ان گھبرے ہوئے ذروں کو سمیٹ کر جوڑ ڈالے۔

”ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ وہ خاموشی سے پکارنے لگی اس کا جی چاہا چیخ چیخ کر ماں کو پکارے۔ ان ماں کو نہیں جو اس کے باپ کے گھر میں بیٹھی اس کی خوابشات کو تسکین پہنچا کر تکی تھی اور جس نے اسے جنم دے کر دوسرا جی پیت میں ڈال لیا تھا، پھر اسے فراموش کر دیا تھا۔ بلکہ وہ ماں جس کی پیار بھری گرم آغوش میں گول مول ہو کر وہ روح کی اس شخصیت کو دور کر سکے، جس کے نرم و نازک ہاتھ اس کی تھکی ہوئی کمر کو سہلا سکیں اور دیکھتی ہوئی آنکھوں کو بھیج کر ان آنسوؤں کو نکال دیں جو منہ کی طرح اس کی کینٹیوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ گرم گرم جیسے تیز سے کانوں کے پیچھے سے اٹھ کر انہیں بھلا رہے تھے۔ پر برتنے نہیں دیتے تھے۔

”خبر دو۔۔۔ خبر دو، ذرا دیر بھرو۔“ اس نے خود کو زنی سے چکارا۔ ”ذرا سی دیر بھرو سب کچھ گزر جائے گا۔ یہ وحول بھری آمدنی بیٹھ جائے گی۔ طوفان اتر جائے گا۔۔۔ ایک گلاس پانی پی لو۔۔۔ ٹھنڈا ٹھنڈا!“

فرمانبردار بننے کی طرح چل کر اس نے احتیاط سے تھرماس کھولا، برف کے ٹکڑے بیروں کی طرح پانی میں ڈبکیں لگا رہے تھے۔ کتھ کی میں سے آتی ہوئی کمزور روشنی انہیں آگیتوں کی طرح چکار رہی تھی۔ خود اس کی سانس تھرماس کے خالی حصے سے نکلا کر بیروں کو چومتی ہوئی واپس اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ چہرے کے عضلات خود بخود سستارہت میں ڈوب کر ڈھیسے پڑ گئے۔ جان بوجھ کر اس نے تھرماس سے منہ لگا کر لمبی لمبی سانسیں کھینچا شروع کیں۔ اسے ٹھنڈی ہوائی چادریں ہی حلق میں اتر گئیں۔ ڈرتے ڈرتے اس نے ایک چٹیل شفاف ذلی کو چھوا۔

اسے ایک ٹھنڈا بوسہ سارے جسم میں پھو کے زہری طرح چڑھ گیا۔ اور بہت بڑھی اٹھی لپکا کر اس نے ایک ذلی کو پکڑ لیا جو پھسلتی پھسلتی کی طرح زور مارنے لگی۔ مگر جھٹ سے اس نے پھسلنے پر ڈال دیا۔ جلد میں سے ہوتی ہوئی ٹھنڈی ٹھنڈی لگدگی کہنی تک پھیل گئی۔ شفاف ذلی آنسوؤں میں تیرنے لگی۔ پھسلنے کی گرمی سے بے چین ہو کر وہ ادھر ادھر پھلتی گئی۔ نہ جانے کیا خیال آیا کہ اس نے برسوں کے پیار سے ہونٹ اس پر چپکا دیے۔ اتنی دیر بے کار پڑے رہے

سے زبان بے مزہ ہو گئی۔ سارا منہ نرہ ہو گیا تھا جیسے کسی نے کچا کچا خون لے کر حلق میں پوت دیا۔ ہاتھ ڈال کر اس نے بھاگتے ہوئے ٹکڑوں کو ہنسی میں بھیج لیا اور منہ میں بھر کر چبا ڈالا۔ یہاں تک کہ اس کا حلق، زبان اور خوراک کی تالی بن ہو گئی۔ مگر وہ ہر فیٹے پٹے چباتی رہی۔ ذلیاں ختم کر کے اس نے گولہ پانی گلاس میں اندھا۔ اندھے شرابی کی طرح وہ ایک ایک جڑ بھونڈ لینا چاہتی تھی۔ تھرماس چھوڑ کر اس نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ذرا اوچھ پڑا اور۔۔۔ گلاس ایک شیریں چمن کے سے اچھل کر زمین پر گرا۔ ٹکڑے بالکل جاندار پرندوں کی طرح پھڑ پھڑانے لگے۔ وہ چیخ بھونڈی جیسے کسی نے ننھے سے بچے کا وہ دھڑکا دیا۔ اور وہ اس وقت بہت حساس اور ہنسی بن گئی

تھی۔ بچپن اور مائتہ کے سارے جذبات ٹھنڈ ہو کر نہ جانے کیا بن گئے تھے۔ غم و فساد کا جوش سوزے کے اہل کی طرح فوراً بجھ گیا۔ ایک بار بے اختیار جی ترپا کہ گلاس کے بلوریں ٹکڑوں، دھبی ٹھنڈے چمن کی طرح چپا کر ٹھل جائے۔ مگر بڑی بات۔ کسی نے اندر سے ٹوکا اور وہ چڑے ہوئے بچے کی طرح جھکڑی ہوئی۔ دانت جیس کر اس نے پوری طاقت سے ٹکڑوں میں ٹھوکر مار کر انہیں سارے کمرے میں بھیر دیا۔ چٹیلے ڈرے ہوئے میں غم مردہ چنگاریوں کی طرح چمک کر تیر گئے۔

بڑا الحظ آیا جیسے کینٹیوں میں ازے ہوئے بادل ڈھیلے ہو کر بہہ گئے۔ میز پر سے اس نے دوسرا گلاس اٹھایا، پہلے روشنی کی طرف کر کے اس کے آدھا چھانکا۔ بوندوں کی چاروں طرف قوس و قزح کی گوت، آگے پیچھے دوڑتے ہوئے رنگوں کے ذرے، دور درنگی ہوئی میز۔۔۔ کتنی ٹھنڈی ہاشیتوں جیسی لگ رہی تھی۔ چٹک اور کرسی بھی۔۔۔ اسے وہ خود بھی تو اتنی ہی مٹی ہو گئی۔ جی تو ان چھوٹی چھوٹی کھلونوں جیسی چیزوں پر سوتی اور بیٹھتی ہے! اور یہ ساری دنیا اس گلاس میں آکر کس گئی ہے۔۔۔ وہ خر بوزے کے بچوں کے برابر کتہ میں، جنہن برابر اسٹول اور کپڑوں کی کھوٹی! کیا اچھا ہوتا جو خود بھی ننھی سی بڑیا کی طرح کرسی پر دراز نظر آتی۔ یہ باریک دنیا اس کی رسائی سے کیوں دور تھی۔ وہ کس دروازے سے گھسے اندر؟ جل کر اس نے گلاس پھوڑ دیا۔ انداز کی کھول کر جلدی سے نیا سیٹ نکالا، جھلکے آسمانی رنگ کے گلاس اس نے ایک ایک کر کے روپوشی قبضوں میں غرق کر دیئے۔

تو کیا ہوا؟ وہ کل اور نیا سیٹ لے آئے گی۔ نیلا، پیلا، گلابی ہر رنگ کا گلاس اور پھر ان کے ٹکڑوں کے ساتھ خود بھی قیقہ بگڑے گی۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ڈر کر وہ ٹکڑوں کو چھپانے لگی۔

”ستار، ستر آئے ہیں!“ چچا اسی نے کہا۔

”بھگوا کہہ جت کو!“ اس نے کہنا چاہا مگر خیال بدل دیا۔

”آتی ہوں!“ اس نے اپنے کھوئے ہوئے رعب کو ڈھونڈ کر کہا۔

جلدی جلدی ساڑھی کی ٹکٹوں کو ہاتھوں سے دور کیا۔ چپل پہن کر آئینہ کے پاس گئی۔ روئے ہوئے شہینے بچے جیسے چہرے کو جلدی سے پاؤں رتھوپ کر دھندلا کر دیا۔ زائد پاؤں ذرا تویلے ہوئے بونچے۔ اس نے بال بھی سے اونچے کئے۔ بانیں آنکھ کے پونے پر سے پاؤں ذرا رتھوپ کر دیا۔ دم کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

ستار پر سبے بے دقتی کی نئی گت کے توڑے لیے وقت اس کی نظر پیر کر اٹھو تھے پر پڑی۔ خون سے ڈر کر اس نے ہاتھ نہیں روکا۔

ٹھوکر لگاتے وقت مضبوط ٹوکا جوتا پہننا چاہئے۔ اس نے خون کو قایلین پر رتھوپ دیا۔

سونے سے پہلے اس نے دونوں دروازے احتیاط سے بند کر کے چٹنی چڑھا دی۔ کھڑکی کا سارا پردہ بھی کھینچ دیا۔ ہر طرف سے مطمئن ہو کر وہ دبے چہرے پر گلاس کے پاس آئی۔ آہستہ سے ستر تھیت کر زمین پر ڈال دیا۔ چھت کا پنکھا کھول کر چٹ لیٹ گئی۔ ریزہ کئی ہڈی خاص فحشوں میں جھنکے کی، دنی سید جے فحش پر لیٹ گئی۔

”نہیں۔۔۔“ ہر خم مٹا دیا جائے گا اس لہر سے کو سیدھا ہونا پڑے گا۔ اس نے تھم دیا اور ایسی گہری نیند میں ڈوب گئی جو برسوں سے صرف آرزو بن کر رہ گئی تھی۔

Scanned by iqbalmt@Pakistaniipoint.com

لبر ہے تھے۔ باقی کے چار پانچ رنگ اسے پسند آئے، نئی رومی ہوتی ہے۔ بلیک میچنگ کا مقابلہ نہیں کر سکتی ٹرمینس فیکٹر کا پورا سیٹ کیا ہوا ہے گا۔ عمر میں پہلی مرتبہ ایک ماہ کے کل خرچ کے برابر روپیہ اس نے انہیں لوازمات میں جمود کیا۔ دیکھا میں دیکھی بدیہی سب چلتا ہے اور کپڑوں کو بھی کون پوچھتا ہے۔ کہہ سکتی ہے کہ پیسے کا خرید ہوا پورا ہے، ترقی پسند بیٹے سے پیسے کا ہے۔ جلاتا ہے تو قوی ہے مجبوراً پہن کر ہی ڈالا جائے۔ بغیر آستین کے جلاؤں میں کتنے ہی فائدہ ہیں۔ کپڑا کم، گرمی کم اور آرام زیادہ۔ جازوں میں بھی کوٹ کے نیچے پہن لو تو کندھے بہت نہیں پھولتے۔ بازوؤں کی عادت نہیں اور جلد بھی دورنگی ہے۔ کبھی تک مہری اور جہاں چھپی رہی وہاں ہلکی ٹھیک ہو جائے گی۔ لوگ سمجھ جائیں گے کہ نیا نیا سیکھا ہے تو بلا سے، کر کیا نہیں ہے؟

وہی کامریڈ صمد کی پانچ سیٹ جس میں ہمیشہ دم گھٹتا تھا، آج ضرورت سے زیادہ وسیع معلوم ہوئی۔ ایک طرف کامریڈ اور دوسری طرف شاعر انقلاب پھر بھی کافی جلد تھی اور اسے ذرا بھی اعتراض نہ ہوا جب وہ دونوں بار بار ایک دوسرے کی سگریٹ جلاتے یا کسی اور بہانے سے اسے دونوں طرف سے سمجھنے لگتے۔ ان کی ٹرم سائیس مردان اور بازوؤں کو سنکھتیں یا ان کی بے کل پنڈلیاں اس کی سازش سے ٹکراتیں تو وہ بالکل انجان بن کر باہر دیکھنے لگتی۔ ایسے کہ اس کے دونوں رخ حسین زاویے پیش کر سکیں۔

سائیکس کی صدری میں یہ برا عجیب ہے کہ آجکل بہت پھستتا ہے اور انقلابی شاعر کی ہتکھیں ان کی طرح تاجتی ہیں۔ صمد کی گردن میں بار بار کچھ چیزیں لٹکتی ہے کہ ہنسے بنانے کے لئے اسے اپنی کبھی شمن کے پہلو میں اڑاتا پنڈتی ہے۔ اور شاعر کی رانوں میں کھنکھناتی ہوئی ہے تو وہ اپنے ہنسنے سے زیادہ قریب بیٹھنے والے کے جسم کو کچھ ڈالتا ہے۔ آگے جھک کر وہ پروفیسر رحمان سے وقت پوچھنے کی ٹوکا مرید اور شاعر دونوں حضریاں باندھے تھے، عمر رحمان کے سر پر جانے کے قدموں سے دوزخ تھی۔

جلے میں زور، شور، کامباہار، ہر سب کچھ بولتا ہے سے تھے کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کسے برا کہیں اور کسے اچھا۔ جتنے مذاقی بول۔

”بیوقوف ہے روس کو چاہئے تھا جرمی سے مل کر امپریلزم کا خاتمہ کرتا۔“

”دکھاوے کی ہے لڑائی، آزادی ہے دشمنوں نے۔“

”نہیں جی خبرچی ہے، پڑوس میں رات بھر گورے خوشی سے ناچتے رہے، اپنی بلا دشمن کے سر، سب سے پرانا دشمن ہے۔ اب دیکھو جرمی کے ساتھ مل کر خوب چٹیں گے اسے۔“

”ارے آج تو یہ امن کے ٹھیکیدار دونی چڑھائیں گے۔ برسوں کی مراد برائی۔“

”نہیں جی روس کا ساتھ دیں گے، ہمارا نہ یہی زبان ہی ہے۔ اور خود چکا دڑی طرح دور کھڑے جیتنے والی پارٹی کا انتظار کریں گے۔“

”ختم میں پئے ہوئے روس اور جرمی کو سب مل کر بانٹ کر کھا میں گے۔“

سوکر انھی تو معلوم ہوا کہ دن بہت چڑھا آیا ہے۔ خبروں کا وقت نکل چکا تھا۔ ریڈیو پر کوئی دھیمے سروں میں کسی تازہ دم کاراگ کا الاپ کر رہا تھا۔ اطمینان سے چائے کی پیالی ختم کی اور صبح کا اخبار اٹھا ہوا۔

”جرمنی نے روس پر ہلہ بول دیا۔“

دو جلدی سے تکیہ کا سہارا لے کر بیٹھ گئی اور دو بار واں مونے مونے حرفوں کو پڑھا جو تاریخ کے ماتھے پر خونیں لکیروں کی طرح کھینچ چکے تھے۔ اسے حسین بی کو دیکھ کر اتنا تعجب نہ ہوا تھا جتنا اس خبر کو پڑھ کر ہوا۔ عمر نہ جانے وہ کیوں مسکرا دی۔ خبریں اگر نئی صورتیں اختیار کر کے آئیں تو انسان مسکرا ہی پڑتا ہے۔ کل تک روس اور جرمنی گلے میں بائیں ڈالے ایک دوسرے کو چکار رہے تھے اور آج یہ تمہیز اور شروع ہو گئی۔ شبہ تو تھا عمر اتنا قریب نہیں۔ ۲۲ جون بھی تاریخ میں یادگار رہے گی۔ کسی کو معلوم ہی نہیں کہ روس کے علاوہ کسی اور کی سہولت کو بھی تاریخ کر رہا گیا تھا۔ آنے والی پودا اس تاریخ کو رستے وقت اس سلطنت کی شکست خوردہ رانی کے خواب سے بھی واقف نہ ہوگی۔ مگر پھر بھی یہ دن کسی نہ کسی صورت میں دنیا کے دماغ میں بسا رہے گا۔ اور اس خیال سے اسے ایک گوندہ تسلی ہو گئی۔ جو کچھ بھی کیا ہٹلر نے ٹھیک کیا وہ نہ یادداشت کے لئے اسے اپنی ڈائری خراب کر دیتی۔ اس حسین خوابوں کی ڈائری میں یہ دھبہ کتنا بڑھا معلوم ہوتا!

ارے اسے اٹھنا چاہئے۔ دو دو کا نہیں کھل گئی ہوں گی۔ جنگ کا یہ نیارخ ضرور قیمتوں پر اثر ڈالے گا۔ جازے کا سامان بھی اُتر خرید لیا جائے تو کیا حرج ہے۔ ضروری کام کا بہانہ کر کے وہ فوراً اسکول کی لاری میں بازار چل دی۔

آج ذرا اسے شونخ رنگ پسند آ رہے تھے۔ اس دن نہ جانے کس نے کہا تھا کہ سانوں۔ ایک پڑھلا ہڈی بہت زیب دیتا ہے۔ کاشی نفاست کا پتہ دیتا ہے اور شہر اشامی کہلاتا ہے۔ ہناری فیتے آتے چلے نہ وہ بیٹھے ہو جائیں گے، سائیکس بھی چڑھ رہی ہے۔ دو ٹوٹ جلدی ہے کار ہو جائے گا۔ ہر چیز کوئی خریدی نہ پائے۔ نصف سے زیادہ پونجی پڑوس میں تبدیل ہوئی۔ باقی آچھ نئے سیٹ، مغربی اور چٹ پٹ میں لڑکی۔ اس نے ایک نون۔ وہ پہلا رومین ٹائٹلوں پر چڑھائے، یکھا تھا۔ کالے سیاہ ہاتھ راویں کی کمان تھیں لہذا



”فی الحال تو یہ روس کی طرف واری کریں گے اور کرتا بھی چاہئے۔ روس کی موت انسانیت کی موت ہوئی اور معلوم ہوتا ہے انسانیت کا بڑھاپا آپہنچا۔“

”زیادہ سے زیادہ وہاں لکھیں گے روس کو پیٹنے میں۔“

ادھر سوانکا لٹو کی طرح کھومتا اپنا دماغ بڑھاتا رہا ادھر شمشاد نے پینڈ بازی شروع کر دی۔ آج کا مرید صمدی مہتر میں بکل انجینئر صاحب کے ساتھ، ایک دن شاعر کے شعروں میں رچ کر کسی بوسیدہ رستوران میں تو دوسرے دن پروفیسر رحمان کی نیم تارک ایک انٹیریئر میں ایک ہفتہ سپر ٹنڈنٹ کے خیمے میں تیتروں کا شکار تو دوسرے ہفتے نہر کے کنارے خیمے کی چھو لڈاری میں کافی کے گھونٹوں کے ساتھ اونچے قہقہے۔ وہ بڑی ڈرپوک ہوئی تھی۔ تم خوری سے جسم بھی نکلا ہو گیا تھا۔ انگلیاں دراز اور اوچھار ہوئی تھیں اور پیروں کے جوڑ نازک، ذرا سی دور چلنے سے ٹخنوں میں ٹیسس اٹھنے لگتیں اور مسئلے سے اتنی گدگدی ہوتی کہ وہ اپنے روغنی ناخنوں سے سیمیا کے ہاتھ کی کھال اتار لیتی۔ کارمیر صمدان ہرے نشہ نون کو تہائی میں چومتے تھے، انقلابی شاعر نے ان ننھے ننھے نرہوں کو کنوئیں سے تشبیہ دی تھی۔ جہاں ان کا اداس دل شام کو تہائیوں میں ڈوبا اچھلا کرتا تھا۔ انجینئر صاحب کا خیال تھا کہ یہ نشان، بہت دن بعد، جب زندگی انہیں ایک دوسرے سے بہت دور بھگالے جائے گی تو صحران میں گرے ہوئے ڈھانچوں کی طرح کسی شاندار کارواں کی یاد دلائیں گے۔ پروفیسر ادیب تھے اور ان کے ہر ہینسے سے ادب نکلتا تھا۔ وہ انہیں ایک کمرہ روں کے قدموں کے نشانوں سے تعبیر کرتے تھے۔ کہاں کہاں پہنچ چکے تھے یہ اچھوتے مچھاپے! لگاؤ خیل بھی تو ان کا پیچھا کرتے کرتے بھٹک جاتی تھی۔ دوران خون بھی اپنی ٹرن سے انہیں نہیں تھکا سکتا۔ یہی سارے ہر روغنے ان کے دل و دماغ پر بھی تو کھینچے ہوئے تھے۔ رنے کے بعد ان کی ہڈیاں بھی ان دماغوں کی گواہی دیں گی۔ وہ ان سب سے بے تکلف تھی۔ وہ اس کے کمرے میں بغیر اجازت میں آتے پھر اس کی پریشانی پر بھیچ جاتے۔ اس کے بستروں پر میمنوں کی طرح کھینچ کر تے، مذاق میں اس کی ساز حیاں اوزہ تھیں، اس کی چوڑیوں سے جواھیلتے۔ ایک ایک چوڑی دس دس روپے کا نوٹ بن کر ایف جیب سے دوسری جیب میں جاتی۔ اس کے کپڑے ناکوں سے بھینچ کر اس کی مخصوص خوشبودار غلوں میں محفوظ کرتے جاتے تاکہ اس سے بچھڑ جانے کے بعد وہی خوشبو سونگھ کر اس کی یاد میں بے چین ہو سکیں اور گزرے زمانے کی یاد تازہ ہو جائے۔

اپنی کھن دار پیچیدہ و کا کھیں اس نے کتنی بار تراش کر ان کے سینے کے تعویذوں کے لئے دیدیں، یہاں تک کہ اسے بالوں کے لندورے ہو جانے کا خدشہ پیدا ہو گیا۔ جہاں نہیں اس کی چوڑی نوٹ جاتی تھیں۔ کی طرح بانٹ لی جاتی۔ اشعار میں آمد کے لئے شاعر انہیں ہونٹوں پر لپ اسٹک کی طرح نیچا کرتے اور کورونٹ سے رنگ رہتے، دل و دماغ توں قرن کے رتھوں میں ڈوب جاتے۔ جوڑے کے پھولوں کی آوارہ پھرتیاں، میں رومال اور ایسی ہی ایک غیر شاعرانہ دماغ کو ابیات نظر آنے وال چیزیں، کتبوں میں نشانی کے طور پر رہی جاتیں۔ نہ جانے اس نے کتنی ہی اہل، سفید اور پینے پھول لوگوں کو اپنا کنوارا تھنہ بنا کر دے دیئے۔ کتنے ہی

سیب اور شربت کے گلاس ساتھ مل کر چار ہونٹوں نے چوسے۔۔۔ مگر وہ پھر بھی پیاسی ہی رہی۔

انٹار نے اسے ایک نایاب نسخہ دکھایا تھا۔ اگر شیر کو سدھا تا ہو تو بھوکا رکھو، حکومت کرتا ہے تو بھوکا رکھو، یہ کتنی کے سفید کروڑوں کالوں پر راج کر رہے ہیں یہ سب بھوک کی پالیسی کی بدولت۔ تھنوں میں خوشبو آئے، رال ٹپک پڑے، زبان باہر نکل آئے مگر کھانا مت دو۔ پیٹ بھر جاتا ہے تو کھانے والا تھنوں کا مزہ دوبارہ نہیں یاد رکھتا۔ حلق سے اتر اسو گیا، بس ہونٹوں تک بات کر دے، حلق سے دور!

وہ ان سے اوندھے سیدھے کام لینے سے نہ چوکتی۔ رات کو دس گیارہ بجے اسے یکا یک ہاریل کے خوشبودار تیل کی ضرورت ہوتی۔ موجودہ تیل یا تو بد بوئے لگتا یا جی سے اتر جاتا۔ وہ اسی وقت انہیں موٹر میں دوڑاتی، پیٹرول کی قلت کے باوجود اگر جوہی کی خوشبو کا پائند ہوتا تو واپس کروا کے مولسری کی مہک کالاتے اور گورنمنٹ سے ”ضروری کاموں“ کے نام سے پیٹرول لینے یا پھر کالا بازار چوٹ کھلاتا۔ نئے نئے رنگوں کی جارحیت کی تلاش میں انہیں دلی کلکتہ تک بلکان کر دیتی۔ اس کے علاوہ ان سے ٹیکوں کے خلاف بدلواتی، گندے جھکواتی، پردے ٹھوکتی، ننھے سے ہینر پن سے شلوار میں کمر بند ڈلواتی اور الجھا ہوا ان سلجھانے کو دے دیتی۔

سر میں تیل سوائے شاعر کے کسی سے نہ ڈلواتی کیونکہ انہیں چچی کرنی بہت مزے کی آتی تھی۔ ساتھ ساتھ کندھے، بازو اور کمر بھی بڑی اچھی دباتے تھے۔ وہ انہیں اس معاملے میں چھوٹی موٹی محدود رعایتیں دے دیتی اور کٹھنی کرتے میں جب وہ ہر بال کی شان میں فی انہد یہ آزاد نظر کہتے تو وہ حیرت زدہ ہو کر دائیں گال کے گل کے قریب جھٹکیا کا روغنی ناخن رکھ کر مینہ جاتی۔ اسے آئینہ میں بغیر دیکھے اس گل کے پاس ناخن پچھانے کی مشق ہو جاتی تھی۔ اس صفائی سے کہ چھپ نہ جائے اور یہ حرکت بالکل غیر ارادی معلوم ہو۔

اگر وہ کسی سے جل اٹھتی تو شاعر پر اپنے لاؤ کی بارش شروع کر دیتی۔ وہ بے چارہ سب سے کم تر سمجھا جاتا تھا۔ لہذا اس کو یوں چڑھتا دیکھ کر نوٹ ضبط کے دائرے سے بھسل پڑتے۔ لیکن اگر ہینر بہت زور سے پڑ جاتا تو وہ فوراً سورنے والے کو مٹاتی۔

باوجود ان مظالم کے اس نے ہر ایک کو یہی یقین دل رکھا تھا کہ وہ انتہائی درجہ کا بے رحم بہت دل اور غصہ کرتا ہے۔ جب چاہے بے چاری کا دل تو زکر لاسکتا ہے۔ لہذا وہ سب یہی شنی مارا کرتے تھے کہ جب چاہیں اسے نرپا تر پائا کر لاسکتے ہیں اور یہ تھا بھی ٹھیک، ذرا سا ٹینشور پر زور ڈالتی اور آنسو چھٹک پڑتے۔ سب کا یہی قول تھا کہ اس کی آنسوؤں میں تیرتی ہوئی آنکھیں بالکل جل پریاں معلوم ہوتی ہیں اور جب روتے روتے اس کا برا حال ہو جاتا تو وہ خود بھی رو پڑتے۔ پھر وہ محبت بھرے دلوں کے آنسو ایک ہی رومال میں جذب دہاتے۔

جو اصول اس نے بنا رکھے تھے اگر کسی بے صبر سے نے توڑنے کی ہمت کی تو وہ ایک دہائی کی طرح رگڑ چھینک، یا کیا۔ اگر چاہتے ہو تو جتنا ملتا ہے کیجیے سے لگاؤ اور صبر کرو، نہیں چاہتے تو۔۔۔ ٹھنڈے ٹھنڈے

Scanned by Iqbalmt@Pakistanipoint.com

کر دیتا۔ لہذا اس نے اپنی نئی تعریف اس کے نام معنون کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اس انوکھے تخلص میں اسے بڑی دلچسپی نظر آئی اور بڑے سوچ بچار کے بعد اس نے خود نہایت رسیلے اور چٹ پٹے جیسے ڈھونڈ نکالے۔

”اس کے نام، جس کا نام میں نہیں لے سکتا۔“

”شرارت بھری آنکھوں کے نام۔“

”اس برق مفت کے نام، جس کی نگاہوں کے تازیانے میں برداشت نہ کر سکا۔“ یا

”اس برق مفت کے نام، جس کی نگاہوں کے تازیانوں نے میرے دل پر گہری لکیریں کھینچ دیں۔“

”اس شعلہ رخ کے نام، جس نے میری زندگی کے تاروں کو اپنے حسن کی مضرب سے لرزادیا۔“

”اس سیلاب دُش کے نام، جس نے میری رگوں میں پارہ بھر دیا۔“

گو اسے قطعی یقین تھا کہ وہ نہ ہی برق مفت ہے اور نہ ہی سیلاب دُش، پھر بھی اسے بڑا لطف آیا۔ مگر آخری جملے سے نہ جانے کیوں وہ خود ہی چڑ بیٹھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی مشہور دو خانہ کا لبا چوڑا اشتہار ہے۔ اسے شاعر سے خواہ مخواہ کاہر ہونے لگا۔ وہ ان سب سے اکتا چکی تھی اور کچھ نہ آتا تھا اب ان سے کس رخ ناک گھسوائے۔ وہ ان سب کو جلد از جلد سوکھے پتوں کی طرح جھاڑ دینا چاہتی تھی مگر اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ اسے بھول نہ جائیں۔ پھر یہ ہنر کوڑے سب فراموش ہو جائیں گے۔ یہ گہری لکیریں دھندلی پڑ جائیں گی اور رگوں میں بھرا ہوا پارہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ پھر وہ لوگوں سے اس کا ذکر بالکل میسوا کی طرح کریں گے۔ ناکامیاں انہیں گندہ ذہن اور دروغ گو بنا دیں گی۔

پروفیسر سے اس کی عموماً کتنی چٹختی رہتی تھی۔ وہ بے رحمی کی حد تک صاف گواہ دیکھتا انسان تھا۔ کبھی کبھی تو شمن کو شبہ ہونے لگتا کہ وہ شکار ہے یا خود شکاری بھیس بدلے ہوئے ہے۔ نہ جانے کیوں جب وہ خاموشی سے اسے گھورتا تو اس کا جی چاہتا وہ لوہے کی چادر میں لپٹ جائے۔ بار بار اس نے بھولے سے اس پر تیر اندازی کی مگر معلوم ہوتا تھا تیروں کی نوکیں کسی چٹان سے ٹکرا کر لوٹ پڑتی تھیں۔ اس پر پروفیسر کی عقابلی آنکھوں کی طنز یہ مسکراہٹ۔ وہ چراغ پا ہو کر پلٹ آتی اور پیسے سے زیادہ جتناط ہو جاتی۔

مگر اس نے ہارتو نہ مانی۔ غنیمت کی کمزور گنٹولی رہی۔ ایک بار پورا اثاثہ داؤ پر لگا دینے کی ٹھان لی۔ جی دھڑکڑاتا تھا کہ اگر اس نے اس تھال میں ٹھوکر ماری تو؟ دو چار چٹنی چڑی باتیں کر کے ایک دن پروفیسر کو ٹٹولا۔

”آپ اپنی نئی کتاب کس کے نام معنون کریں گے؟“ مگر پروفیسر نے بدک کر دیکھا۔ گویا کھانے سے پہلے سوگھتا ہے۔

”جو بھی امتحان میں پورا اترے۔“

”کیا فیس داخلہ ہے؟“

”کچھ بھی نہیں اور بہت کچھ۔“

گھر سے سدا سارا۔  
کون کہتا ہے کہ بے پیئے نش نہیں ہوتا۔ بعض ایسے بھی ہیں جو صرف سوگھ کر مست ہو جاتے ہیں، بعض اوروں کو پیتا دیکھ کر جھوم لیتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں کہ شراب و کتاب کے اشعار پڑھ کر ہی مدہوش ہو لیتے ہیں۔ یہی حال جیسی زندگی کا ہے۔ بعض ایسے ہیں جنہیں قصہ کہانیوں ہی سے چین پڑ جاتا ہے۔ چند کند ذہنوں کو تصویروں اور فلموں سے مدد لینی پڑتی ہے اور اچھے بھنے تجربہ کار بھی ان چیزوں کو دیکھ کر نہ جانے کوئی بچی ہوئی ضرورت پوری کرتے ہیں۔ تو بس یہ لوگ بھی اس طبقے کے تھے جو پانے کی امید میں کنڈل لئے دروازے پر نونے ہوئے تھے۔ یہ وہ خوب جانتی تھی کہ وہ خواہ انہیں کتنا بھی الوبائے آج یا پھر کبھی وہ خود اپنے ضمیر سے بھی اپنی بے وقوفیوں کا اعتراف نہ کریں گے۔

مگر ایسے لوگوں کو ٹھکرا دینا بڑی حماقت ہے۔ ناامید ہو کر تو وہ فوراً ہی جو کچھ نہ پاسکے تخیل میں پالیں گے اور وقت آنے پر اصل جیسی نقل کر کے ذیلیں ماریں گے۔ ہزار باتیں دل سے جوڑ کر لگا دیں گے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ان کی مجال نہیں جو وہ جدا ہو کر اسے بھول سکیں۔ کم از کم اس کا خیال ان کے اکیسے پن کو تو دور کر ہی دیا کرے گا۔ اس کا ذکر کر کے وہ بیوی اور دوسری معشوقاؤں کو حسد کی آگ میں جلا نیا کریں گے۔ جب جی چاہا معشوق پولیس کے ڈنڈے کی طرح بیوی کی جان پر دے گا۔ موقع بے موقع کسی کی یاد میں ایک کھولتی ہوئی پھنکار، راکر نیم غنودگی میں ڈوب گئے۔ دکھ بھری رنگین مسکراہٹ کے ساتھ سب کو بھجوز کر دور رومان کی گود میں اڑ گئے۔

”آہ کیا سازھی پہنی تھی۔ اس رنگین شام کو رُٹ رُبک رہی تھی، بالوں میں نہ جانے کیا نشہ اور مضر چھڑک رکھا تھا کہ دل چلا جاتا تھا۔ کئی بار میں نے چپکے سے جھٹ کر بالوں میں ناک گزودی۔۔۔“ بس کافی ہے ایک بد بودار اور بد شکل بیوی کو جلا کر بھس کر دینے کیلئے۔

وہ ان سب پر یہ بھی ظاہر کئے رہتی تھی کہ اوروں سے تو صرف مروت کی وجہ سے ملتی ہے اصل چوٹ تو اسی نے لگائی ہے۔ اگر ایک سے بے تکلف ہوتی تو چاہتی دوسرا بھی دیکھ لے کہ ایک چو لپے پر کھانا پئے تو اپنے کی آٹج بے کار نہ جائے! چھ نہ کچھ وہاں بھی بھتھار ہے۔ یہ بڑا کارگر رہے تھا اور اس کی فتح کا سب سے بڑا راز!

وہ اب اکیلے نہیں نہ جاتی۔ ان ”پناہ گاہوں“ کے بغیر اس پر وحشت طاری ہو جاتی۔ بازار بھی جاتی تو انہی کی مومنوں میں۔ وہ فخر یہ پیچھے پیچھے خرید و فروخت کی پونلیاں، جوتوں کے ہنڈل بسکٹوں کے ڈبے، تازہ ترکاریوں کی گھٹیاں اور کر چلتے، مبینے کی جن مومن میں پہنچا جاتے۔ دھنیا لگتا ہوتا تو دوسرے پھیرے میں بددعا!۔ یہی نہیں وہ سینکڑوں ایسے کام کرتے جن کا اُتران کی بیویاں ذکر بھی کر دیتیں تو مارے شر سے ذوب مر جانا بہتر سمجھتے۔

شاعر بچارے کے پاس اپنے شعروں کے سوائے اور رکھا ہی کیا تھا جو اس کے قدموں پر نچاؤ۔

”اونہہ بھی آپ لوگوں سے کون جیتے گا۔ بھلا یہ جواب مجذوب کی بڑھم کوڑ مغزوں کے کیا سمجھ آئے۔“  
”پھر وہی بنائے کی۔۔۔“

”تو بے ہے آپ تو بڑے بے اعتبار ہیں۔“ پروفیسر نے ایک گہری سی نگاہ اس پر ڈالی اور شمن جندی سے کھسک کر شاعر کے پہلو میں بوری۔ نا بابا یہ سانپ کھیلنے کا نہیں مگر تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ پروفیسر بھی کندھے پر آکھڑے ہوئے۔

”کیا جگڑ گئیں۔“ انہوں نے اس کے پیر میں چٹکی بھر کر پوچھا۔  
”نہیں تو۔“

”پھر اس طنطنے کا مطلب، کتاب تو واقعی چھپ رہی ہے اور معنون۔۔۔۔۔“  
”کس کے نام معنون کریں گے، اپنی مری ہوئی ماں کے نام؟“ جل کر پوچھا۔  
”میری والدہ زندہ ہیں! پروفیسر برا مان گئے۔  
”اوہ معاف کیجئے گا، تو باپ کے نام؟“

”وہ مر چکے۔“  
”چہ مصیبت ہے، جسے مردہ سمجھو وہ زندہ اور جسے زندہ سمجھو وہ مر جاتا ہے۔ تو پھر اپنی بیوی کے نام۔“  
”بیوی نصیب ہی نہیں۔“

”ورنہ کرتے ضرور آپ یہ حماقت۔“  
”سننے سے پہلے بولنے سے کیا حاصل، میں کہتا ہوں بیوی ہی سراسر حماقت ہے۔ اور اگر ہوتو پھر کتاب کیا انسان عقل و خرد سب ہی اس کے نام سے معنون کر دیتا ہے۔“  
”اونہہ شوق سے کیجئے بیوی چھوڑ ساس کے نام کر دیجئے۔“  
”مجزئی کیوں ہو، محبوبہ کے نام کیوں نہ کر دوں۔“  
”بہنئے۔“ اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔  
”مگر بھی میں شاعر جیسے جملے سخت ناپسند کرتا ہوں۔“  
”آپ نے گودڑ ہیں۔“

”ہوسکتا ہوں، مگر بھئی نہ تو میری خشک اور اجڑی زندگی میں تار اور ندان پر کوئی مسخرہ میں مارے! معاف کرنا اگر برا لگے تو۔۔۔۔۔ وہ مزکاری سے مسکرایا۔  
”مجھے کیوں برا لگتا۔“ حالانکہ اسے سخت برا لگ رہا تھا اور جی چاہتا تھا اس کا منہ کھسوٹ ڈالے۔ ”اچھا وہ دوسرا“ چھلائیٹ“ اس کا ڈیڈیکیشن وہ تو پسند ہے۔“

”اجی لا حول و لا قوت۔۔۔ خورشید تاباں فرسودہ اور تازیا نے۔۔۔ انحطاط پسندی۔“  
”جائیے میں آپ سے نہیں بولتی۔ کیا باز ا ہے اس نے آپ کا، ہر وقت بے چارے کا مذاق اڑاتے

ہیں۔ مانا کہ وہ آپ جیسے مکار نہیں۔“

”میں مکار ہوں“ پروفیسر نے چٹک کر کہا۔  
”اور کیا اتنا تو سیدھا ہے۔“

”تم نہیں جانتیں کتنا چلتا ہوا ہے۔ جانتی ہو نواب۔۔۔ کی بیگم صاحبہ کا کتنا چڑھا ہے۔ چار جگہ سے وظیفہ پہناتا ہے۔“ ایک دھکے کے ساتھ چند گز رے ہوئے واقعات آگے بڑھے مگر شمن نے دونوں ہاتھوں سے انہیں دور جھٹک دیا۔ شکر خدا کا کہ اس نے شاعر پر کبھی رحم نہ کھایا تھا۔

”وہ دن یاد ہے جب آپ نے میری ساری چوڑیاں توڑ دیں تھیں۔“ وہ تیزی سے بات نال کر بولی۔  
”یاد ہے۔“ پروفیسر نے برا مان کر کہا تو ایسے اہم واقعات کو بھول جانا جرم تھا۔  
”آپ کو رنج ہوا تھا؟“

”تمہارے آسودہ کچھ رخو دکتے بہائے تھے۔ وہ سب موتی میرے رومال میں جمع ہیں۔“  
”اب تو دھل گیا ہوگا۔“

”نہیں، دوسرے پانی میں تو اتنی طاقت نہیں کہ ان موتیوں کو بہا سکے۔“  
”خیر تو۔۔۔ سنئے آپ کسی نے مجموعہ کو دیکھئے ایسے لکھئے تو کیسا معلوم ہو۔“ ان ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے نام۔۔۔۔۔ نہیں صرف ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے نام۔ ”وہ بھی تیار بیٹھی تھی کہ اگر پروفیسر کچھ کہے گا تو فوراً مذاق کی طرف بات پلٹ دے گی۔ مگر نہ جانے آج وہ کس موڈ میں تھا۔

”بڑی تیز ہوتم۔“  
”اور خاک پوش پر ٹوٹی ہوئی چوڑیاں بکھری ہوں۔۔۔ کیوں؟“  
”اوہو، مصوری میں بھی دخل ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ اس نے بات بنتے دیکھ کر پورے زور سے ہلہ بول دیا۔ ”لایئے آپ کی تصویر بنا دوں۔“ اس نے پروفیسر کی کلائی پکڑ کر اس میں اپنے لیے ناخن ٹرودیئے اور قبل اس کے کہ ان کا بلبلاتا ہوا ہاتھ اسے پکڑتا وہ ٹپ کر باہر روٹ پر نکل آئی۔ جہاں عام نوکروں کے سامنے انہیں تہذیب کے ساتھ اونچی آواز میں موسم اور سیاست کے متعلق گفتگو کرنی پڑی۔ بے چارے دیر تک پیاسے بل کی طرح ہانپتے رہے پھر چل دیئے۔

”ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے نام“ چھپ کر آئی تھی۔ مگر واقعات نے دوسری ہی کڑوٹ لے لی۔  
شاعر فوراً کھٹک گیا۔ کچھ دن سے پروفیسر بڑے بے وقت ضروری باتیں کرنے آئے گئے تھے۔ وہ غریب اور کوئی تحفہ نہ دے سکتا تھا، تو بیٹیوں کی مالا ہی اپنی دیوی کے چہنوں پر جڑھا دی تھی۔ مگر سبھی امیر سے غیر سے تنخواہ خیر سے رومانی بننے لگے۔ یہ تو زیادتی ہے۔ ہنسا ہوا آیا۔ تھوڑی دیر تو خاموش ضبط کے بیٹھی رہی پھر چل گئی۔



بے بات جلی بیٹھی تھی۔ پروفیسر آن پہنچے۔ وہ کچھ حد سے بڑھنے لگے تھے اور اب منڈی شاخ کی طرح بکری رہ گئے تھے۔ یہ شاید جھنڈی باراس کی زلف کے بال اور کوئی دوسری نشانی مانگتے آئے تھے۔ اصل میں رازو نیاز کے سب کل پرزے کھس کھس چکے تھے۔ ایک ہی رومان دس دس ہارائے جانے کی وجہ سے سڑ چکا تھا۔ جملے چنچا اٹھے تھے۔ سیاہی گری بھی کچھ مردہ ہو چکی تھی۔ بھوک کا سوال تیزی سے اٹھا جا رہا تھا۔ فوجی بھرتی اندھے، لولے، لنگڑے، کانے سب سمیٹ کر ہڑپ کئے جا رہی تھی۔ جو کل تک کوڑی کوڑی کھیتاج تھے، آج وردی پیسے رعب کا نختے پھرتے تھے۔ جسے دیکھو لغینٹ بنا کر اکر رہا ہے اور جب بھوک کم ہوگئی تو تاؤ بھی حیلہ پڑ گیا۔ اور یہ زندگی کی دوڑ بھاگ ہے بھی ہے تو اس پیٹ کے بھاڑی کی خاطر ہے۔ زیادہ سے زیادہ پیٹ بھر دو اور ان پیٹ بھرے ہوئے چنوں کو توپ کے آگے دھرو، جیس بھی نہ کریں گے۔ اس کے وجود کو ایک بے غرضی اور لا پرواہی چھائی ہوئی جیسے لڑائی نہیں سنے کا بازار لگا ہوا ہے۔ جتنا ہو سکے پیسہ تحسین کر لے جاؤ۔ موقع ہے، لوگوں کو ضرورت ہے، خریدنے کو پیسہ ہے، کوڑا کرکٹ بھر دو ان کی جیبوں میں۔ ویسے ارشد بھی جمع ہو رہے ہیں۔ ناچ نمائے کے ذریعے پیسہ بھی جمع کیا جا رہا ہے۔۔۔ سب کچھ حاضر ہے مگر دل حاضر نہیں۔ کیوں دل لگائیں؟ کس کی خاطر لگائیں؟ اتنی بار جو خون کی ندیاں بہائیں تو اس کا کیا اجر ملا؟ یہاں تو بھوک اور برہنگی ویسی کی ویسی ہی رہی، جہالت ایک قدم پیچھے نہ ہئی، مرض ایک انچ دور نہ ہوئے۔ رمنی مرے یا روس، جاپان مرے یا فرانس، ان ازلی سکنے والوں کو کسی کے دکھ کا کیا احساس! دکھ سے گھبراتا کیسا؟ یہاں دکھ بھوک لو تو وہاں جنت ملے گی۔ خیر ویسے جو آقا کا حکم، اپنے بس نہیں بھوک کے ذندے کے لیے سی۔

”ہاں کیا حرج ہے ایسی گتہا رہنے والی کتاب کا نام رکھنا ہے کار۔“

ادب کا مریدی چھوڑ کر نئے سرے سے نواز ادب بن کر خان بہادری کا پودا سینچنے لگے۔ ادبی اور ترقی پسند حلقے

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ لوگ چرائے ہوئے خیالات لغامی میں ڈبو کر مصنف بننے کی کوشش کریں تو۔۔۔“

”یہ کس کے متعلق کہہ رہی ہو، میرے خیالات تجربات پر مبنی ہیں۔“

”ضرور۔۔۔ ذرا بتائیے تو کتنے گاؤں دیکھے ہیں، جا کر لسی پی ہے اور پنپنے کا ساگ کھا کر آگ کے ڈوڑے سونگھے ہیں؟ کتنی معصوم دیہاتوں کی عزت لوٹی اور حرام کے بچے پیدا کر دئے ہیں؟ سب کچھ اس جیسے جیسے بڑا کتنے گھے۔ بڑے قوم کو سدھارنے چلے ہیں، ہنہ۔“

”میں تو سدھار کا قطعی قائل نہیں۔۔۔ میں لیڈر نہیں ہوں۔“

”تو پھر فائدہ کاغذ کا لے کر کرنے سے، سوائے رنڈی کی حمایت کے اور منظور ہی کیا ہے آپ کو۔ یہ آپ رنڈیوں کے کیوں شدت سے طرف دار ہیں؟“

”میں۔۔۔“

”آپ وہاں جاتے ہیں تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے اور چاہتے ہیں گورنمنٹ بجائے جنگ سے سرمارنے کے رنڈیوں کے کمرے بجائے، وہاں ٹمنٹاتی لائین کے بجائے بجلی کے بندے لگائے۔ ستے تیل کی جگہ ایونٹک ان پیرس کے کنٹرلنڈھائے۔“

”کیوں نہیں۔۔۔“

”مگر آپ کو اپنا گھر بھول کر رنڈیوں کی بہتری کی کیوں پڑ گئی۔ دنیا میں اور بھی بھوکے ہیں سب کو چھوڑ کر بس ان بے چاریوں کا رجم آتا ہے۔“

”کچھ بھی کہو وہ دنیا کے جسم کا ایک حصہ ہیں اور کسی عضو کو سڑتے دیکھ کر میری حساس طبیعت۔۔۔“

”کچھ نہیں، بڑی بے چاریاں! ہنہ نہ جانے کتنی اس سے بدتر بے چاریاں گھروں میں پڑی سڑ رہی ہیں۔“

”بھلا ان کے بارے میں کیا لکھ یا جان سکتا ہوں۔ مجھے کیا معلوم پردے کے پیچھے کتنے رنڈی خانے قائم ہیں۔ اور کیا ہو رہا ہے۔ دوسرے بھی نہ ہی مجھے اس گھریلو عورت سے کوئی دلچسپی۔۔۔“

”کیوں ہوگی، بس آپ کی ساری دلچسپی رنڈی میں جذب ہو گئی۔“

”بے شک وہ میرے کام کی ہے۔۔۔ وہ میری ہے۔۔۔ یہ پردے میں چھپی ہوئی پری یادہ عورت جسے ہم غلطی سے تعلیم یافتہ کہتے ہیں۔۔۔ ان سے مجھے کیا ملتا ہے۔“

”خیر یہ بھی مانا مگر آپ تو حقیقت نگار رہتے ہیں۔“

”پھر؟ کوئی اعتراض ہے؟“

”جی مجھے اعتراض کا حق تو نہیں مگر پوچھتی ہوں ان رنڈیوں کی تو آپ رگ رگ سے واقف ہیں۔ کیا مرد ایسے ہی نہیں ہوتے۔ ذرا انہیں بھی ڈھونڈ کر سامنے تھیٹ لائیے۔ یا بس انہیں ہمیشہ ظالم، بے رحم،

دغا باز، حرام کے بچے پیدا کرنے والا ہی دکھاتے ہیں۔ بڑے روشن خیال بننے میں مگر آپ کا بھی یہی خیال ہے کہ عزت اور عصمت صرف عورت ہی کی ہوتی ہے۔ مردان فضولیات سے پاک ہے۔۔۔“

”ایں؟“

”جی! اور آپ اپنی دانست میں عورت کی حمایت کرتے ہیں، یعنی اسے یقین دلاتے رہنا کہ وہ چیز جو مرد کے لئے باعث فخر ہے اس کے لئے مٹا ہوا ہے، بس یہی ہے آپ کا انصاف اور ترقی پسندی۔۔۔“

”بر بات کو الٹے دیتی ہو! سنتی کم ہو۔“

”کیوں کر سنوں، کوئی بات بھی ہو سننے کے لئے، کچھ نہیں سب زبان کے چٹھارے کے لئے ہے۔ کیوں صاحب آپ کی عریانی عورت کے سینے تک کیوں رہ جاتی ہے۔“

”ایں؟۔۔۔“ پروفسر زور سے ہنسنے۔

”نہیں مگر کبھی اپنی عریانی پر بھی تو نظر ڈالئے۔۔۔ بس بھوکے کتوں کی طرح۔۔۔“

”آج مزاج بڑا مجزا ہوا ہے۔۔۔ پانی پی لو نصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”میں بتاؤں کیوں لکھتے ہیں یہ عریاں چیزیں؟“

”میرے منع کرنے سے کیا مان جاؤ گی۔۔۔ بتاؤ۔“

”سینہ مرکڑ حسن ہے۔ بس اس سے کھیل کر جی ٹھنڈا کرتے ہیں۔“

”اچھا بابا، کیا بات بھی اور کہاں پہنچ گئیں۔۔۔ معلوم ہوتا ہے۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“

”کوئی تازہ چوٹ کھائی ہے؟“

”چوٹ! ہنہ! آپ نے کیسے جانا۔“

”تمہاری کھسیانی صورت اور روتی ہوئی باتوں سے، یہ تم جی کے جلے بھپھولے میرے سر کیوں چھوڑ رہی ہو۔ کیا میری جنس کا بدلہ مجھ ہی سے لے لینے کا ارادہ کر لیا ہے۔ مجھے تو بہت سنا چکیں، کچھ سننے کی بھی

ہمت ہے، یا صنف نازک کی ڈھال آگے کر دو گی۔“

”میں بزدل نہیں دوسرے آپ سے تو۔۔۔“

”تو سنو مجھے تمہارے اوپر رجم آتا ہے۔“

”شکر یہ! مگر وہ اس دریا کی؟“

”رجم بعض وقت بے وجہ بھی آتا ہے۔۔۔“

”تو مجھے آپ کی قتل پر۔۔۔“

”ہاں، شاید ہم دونوں قابل رجم ہیں۔ تم اپنے آپ کو ڈھونڈنے کی کوشش میں کھو بیٹھی ہو اور میں نے تمہیں پہچاننے کی کوشش میں اپنا بہت سا قیمتی وقت برباد کر دیا۔ ایک بار بازاری عورت کو چھوڑ کر بقول

تمہارے شریف عورت کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی تو قدم قدم پر آنکھوں میں خاک جمی گئی۔۔۔ اور اتنے دن جھک مارنے کے بعد پتہ چلا کہ عورت خواہ کوئی ہو کہیں ہو، اسے سمجھنے کی کوشش کرنا حماقت ہے، وہ سمجھنے کے لئے نہیں بلکہ استعمال کے لئے ہے۔ ہاں اتنا اندازہ ہو گیا کہ تم معمولی قسم کی عورت نہیں مگر بڑے رنگین مغالطوں میں مبتلا ہو۔ اپنے آپ کو انتہائی ذہین سمجھتی ہو، حالانکہ قطعی نہیں۔ صرف ضرورت سے زیادہ جرب زبان ہو۔ بڑی لچھے دار باتیں کرتی ہو۔“

”ہنہ۔۔۔ اور۔۔۔“

”اور زیادہ حساس بننے کی کوشش نہ کرو۔ میرے خیال میں جتنے دکھ سہہ کر تم ڈھٹائی سے منسکتی ہو قابل داد ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم بہادر اور مضبوط ہو۔ انتہائی بزدل ہو، سوئی کے زخم کو بھالا بتا لیتی ہو۔ تم سمجھتی ہو کہ یہ تمہارا رویہ جو ہم سب کے ساتھ رہا ہے یہ طاقت کا ثبوت ہے؟ قطعی نہیں، یہ خوف، یہ تمہارا اپنی نسایت کو چھوٹی سوئی بنا کر رکھنا، یہ تمہاری سب سے بڑی بزدلی ہے۔“

”اپنی بے وقوفیوں کو میری بزدلی بنا رہے ہو۔“

”بے وقوفیاں؟ تم اسے بیوقوفی کہتی ہو۔ تم جیسی دہکتی ہوئی آج کے سامنے سے برف کے ٹکڑے کی طرح صحیح و سالم نکل آنا بزدلی اور بے وقوفی نہیں بلکہ بہادری کی انتہا ہے اور یہ جو ہم نے تمہارے کانچ کے ٹکڑے کی قدر کی اپنے جی پر پھر رکھ کر تو تم سمجھتی ہو تم ہمیں الو بناتی رہیں۔ حالانکہ ہم جان بوجھ کر الو بننے میں بڑا لطف اٹھاتے ہیں۔ ہم جو کچھ تم سے لینے آتے تھے مل جاتا تھا۔ بخدا میرے دل میں ایک بار بھی اس سے آگے قدم بڑھانے کی خواہش پیدا نہ ہوئی اور کیوں ہوتی کوئی نایاب شے تم سے نہیں دے دیتیں۔ جو ہمیں باہر اس سے سستی نہ ملتی۔ ویسے تم خود جانتی ہو کہ تمہاری کشش اتنی شدید نہیں کہ مثلاً صمد کو خان بہادری کے خطاب سے زیادہ تم عزیز نہیں انجینئر تمہیں چھوڑ کر بیروت چلا گیا۔ کیا تم سمجھتی ہو تم اسے روک سکتی تھی۔ تم جیسی نہ جانے وہ ہراسنیشن پر کتنی چھوڑ گیا ہوگا۔ تمہیں وہ رتبہ نہیں حاصل ہو سکتا جو اس کی جاہل اور بے وقوف بیوی کو ہے۔ تم شعلہ ہو، مگر ماں کے سینے جیسی پرسکون گرمی تمہارے پاس نہیں۔ تم جلا سکتی ہو، مگر ہم نہیں لگانا جانتیں۔ تو زکنتی ہو بنا نہیں آتا۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔ جتنا وہ دنیا میں تمہارے ماں باپ تمہیں بہت ہی چاہتے ہیں؟“

”ماروں گھٹنا بھونے لگے۔۔۔“

”مجھے یقین ہے بالکل نہیں چاہتے۔“ پروفسر نے سختی سے بات کاٹی۔ ”یقیناً تم ان کی پھوٹی آنکھ کا تارا نہیں۔ جیسی تو ملک میں اتنا خطرہ پھیل رہا ہے، لوگ اپنے پیاروں کو دور لے جا کر چھپا رہے ہیں، مگر کسی کو معلوم بھی نہیں۔۔۔ کہ تم جاند ار ہو۔ تمہیں بھی حفاظت کی ضرورت ہے۔“

”میں اپنی حفاظت کرنا جانتی ہوں۔“ ہاں ہاں، یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم اتنی ہوشیار ہو کہ اپنے ساتھ اور چار چھ کو بچالے جاؤ گی۔ ناقدری اور دوسروں کی بے مروتی کی تم اچھی طرح سے عادی ہو چکی ہو۔ دنیا نے تمہارے زخم دکھا دکھا کر بے حس بنا دیا ہے۔ اسی لئے تمہارا وار زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ ضرور شاعر

سے تم نے اپنے کسی عاشق کا بدلہ لیا ہے جو تمہیں ہمارا دسکتا چھوڑ گیا۔“

”بڑے عقل مند معلوم ہوتے ہیں!“ جیسے شمن کی زبان سوکھ گئی تھی۔

”چھوڑو میری عقل کو، اور مجھے تمہاری تنہائی پر ترس آتا ہے۔ بالکل اس سڑک کی طرح جس کے سینے پر رات دن راکبیر چلتے ہیں پھر بھی وہ خود اکیلی، خاموش اور بے جان ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا، میں نے بار بار تمہارے چہرے پر جمع میں تنہائی کا کرب دیکھا ہے۔ جب تمہیں دکھ ہوتا ہے، قہقہے لگاتی ہو، جب خوش ہوتی ہے تو آنسو بہاتی ہو۔ ہر چیز کو تم نے دھوکہ بنا رکھا ہے۔ خیر دنیا کو دھوکہ دینے میں کوئی حرج نہیں لیکن اپنے آپ کو دھوکہ دینا کہاں کی عظمتی ہے۔“

”جی، شاید اپنی نئی کہانی کا پلاٹ بنا رہے ہیں۔“

”میری کہانیوں میں انسان ہیں مردے نہیں۔ میں زندہ یا قدرتی موت مرے ہوؤں پر لکھ سکتا ہوں۔ مگر تمہارے جیسے خود کشی کئے ہوئے غیر انسانی واقعے کے متعلق میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ ہاں اتنا ضرور مانتا ہوں کہ تم جیسے ہتھ کھیلنے مردے بہت کم دیکھے۔۔۔۔۔ برانہ مانا جو کچھ کہا ہے جذبہ رحم سے مجبور ہو کر۔۔۔ کل جا رہا ہوں لی بی بی سے دعوت نامہ آیا ہے۔۔۔ کاش میں اس سے قبل تم سے مل سکتا۔“

”تو آپ مانتے ہی کہ آپ جمونے ہیں۔“

”اور کیا۔۔۔ جمونے کے سامنے سچا ہمیشہ ماند پڑ جاتا ہے۔ اس لئے جھوٹ ہی چمکایا۔ پر آج جب تم سچ بولنے لگیں تو میرا حجاب بھی ٹوٹ گیا۔۔۔ اچھا ہی ہوا ویسے سچ بات تو یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“

”کہئے کہئے۔ آپ لوگوں کی دروغ زبانی نے اکٹا دیا ہے اور جی چاہتا ہے کسی کے ہونٹوں سے سچ سنوں۔ کہئے خواہ وہ سچ میرے من پر جو تباہ کر ہی لگے۔“

”تو سنو۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔ میں نے۔۔۔ معاف کرنا تمہاری تو جین ہوتی ہو تو۔۔۔ تم سے کبھی شادی کی درخواست تو نہیں کی، اور نہ ہی ایسے ہی بے اصول مہکلا انسان سے کوئی لمبا چوڑا معاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ کم از کم اپنے ہوش و حواس میں تو تم جیسی غیر مستقل مزاج عورت سے سوائے وقتی دلچسپی کے کوئی گہرا تعلق قائم کرنے کی کوشش کروں گا نہیں۔ شادی تو بڑی چیز ہے، میں تو تمہارے پڑوس میں بھی نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ دیکھتی ہو ہماری ایک منٹ نہیں بنتی، ہم ایک دوسرے کو خطرناک حد تک تاڑ چکے ہیں۔“

”اچھا تو یہی تھا آپ کی صاف گوئی جس سے مجھے نقصان پہنچنے کا ڈر تھا۔“

”ہاں، مگر نہ تو تمہیں نقصان پہنچا اور نہ ہی دکھ ہوا۔ میں جانتا ہوں تم احساس کی حدوں سے باہر ہو چکی ہو۔ تمہاری خودداری کو اتنی ٹھوکریں لگی ہیں کہ وہ ایک بے حیا کتیا بن گئی ہے۔ تم سے اتنا چھینا گیا ہے کہ اب تم ہی سب کچھ اٹھا کر پھینک دیتی ہو۔“

”کوڑا جمع کرنے سے فائدہ؟“

”ہمیرے بھی تمہاری نظروں میں پتھر بن چکے ہیں۔“



”ان میں سے ایک درخشاں بھرتو شاید آپ ہیں۔“ شمن نے انتقام بھرا قبضہ لگایا۔

”میرا ذکر چھوڑو، ہم تم ایک دوسرے کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے مگر تم نے شاعر کو ٹھکرا دیا، برا کیا۔ معلوم ہے وہ چھ سو روپیہ پرواز پر وینکٹ کے سلسلے میں نوکر ہو گیا ہے۔“ پروفیسر شرارت سے مسکرایا۔

”تو آپ کا خیال ہے چھ سو روپے نے ان کی ساری کٹافٹوں کو دھوڑا لایا ہے۔“

”کٹافٹیں صرف غربت سے ہوتی ہیں ورنہ تم کیا جانو ان لوگوں میں بے ہوئے سینوں میں کیا کیا گھناؤنی گندگیاں پوشیدہ ہیں۔ میں تو اتنا کہتا چاہتا تھا کہ جنگ ہمارا دروازہ کھٹکھٹا رہی ہے، ہر چیز مہنگی اور انمول ہوتی جا رہی ہے۔ اچھا ہے ایک کارندہ بچا اس اوقات بے وقت کام آئے گا۔۔۔ میں تو بے کار انسان ہوں ویسے میں تو شدت سے طوائفوں کا حامی ہوں۔“

”کبھی ان کے ہمدرد بن کر۔۔۔“

”ہاں ہمدرد بن کر ہی تو چاہتا ہوں کہ ان کی حالت پیرس کی طوائفوں جیسی ہو جائے۔ جیسے تم تعلیم نسواں کو ضروری سمجھتی ہو میں۔۔۔۔“

”تو آپ ان کے وجود پر مبصر ہیں!“ شمن نے بات کاٹی۔

”میں بے چارہ کون، صبر ہونے والا۔ دنیا صبر ہے اور رہے گی۔ انہیں دنیا سے منانے کی کوشش کر کے تو دیکھ لیا۔ مرض منانہیں دب کر پہلے سے زیادہ سزا دیا پھوڑا، بن کر سوسائٹی کی جڑ میں چھپ رہا۔ جس کی لپیٹ میں عدد۔۔۔ چکے ہیں، اور آتے رہیں گے۔ ہمارا فرض ہے کہ اس زخم کو کم سے کم کھول کر مرہم پٹی تو کریں شاید صاف ہوا سے فنون تھک کم ہو جائے۔“

”ایک طرف اشتراکیت بنتے ہیں، دوسری طرف طوائفوں کے پیغمبر!“

”اشتراکیت دنیا میں ان باتوں کا جھنڈا ہی نہ ہوگا۔ ہر ایک کو حسب ضرورت راشن۔۔۔۔۔ پروفیسر مسکرایا۔“ غلط، بالکل غلط۔ یہ آپ نے نہ جانے اشتراکیت کو کیا سمجھ رکھا ہے۔۔۔۔۔ خوب، آپ کا خیال ہے وہاں عورتیں مفت وال چاول کی طرح بنا کر دیں گی۔ غلط آپ لوگ بڑے زبردست مغالطے میں ہیں۔ سمجھتے ہیں جیسے جنت میں حوریں ملیں گی ویسے ہی اشتراکیت عورتیں بخشے لگیں گی۔ بندہ بس قیور پڑھنی اور اشتراکیت بن گئے۔ ایسے اشتراکیت ہندوستانی اشتراکیت کی بے شک ہو سکتے ہیں مگر اصل مقصد اشتراکیت کا کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کی کس بات کا یقین کیا جائے اتنے بڑے اشتراکیت بنتے ہیں اور اتنی زبردست تنخواہ سینے جا رہے ہیں۔“

”یہ میری قابلیت کے دام ہیں۔“

”جب آپ سے زیادہ قابل اور تختی آپ کی تنخواہ کا پچا سوال حد بھی نہیں پاتے، آپ نے اس بے ہودہ نظام میں شکست ہی کیوں قبول کی۔“

”صحت وقت ہے۔۔۔ دیکھنا کیا ہوتا ہے!“

کچھ نہیں بڑے بڑے دعویدار روپوں کی ڈھیر یوں میں دب کر گم ہو گئے تو آپ کی کیا حقیقت ہے اپنے کام سے کب فرصت ملے گی جو کچھ سوچیں۔ یاد ہیں وہ دن جب آپ گورنمنٹ افسروں کو گالیاں دیا کرتے تھے۔ انہیں غلام کہتے تھے اور اسی گورنمنٹ کی نوکری کی شہنی میرے سر پر پٹھے آئے ہیں۔ بات یہ تھی کہ جب تک آپ کو چالیس روپے کی نوکری ملی آپ غصہ رہے جو نبی یہ قارون کی دولت ملی حکومت کے پیارے بن بیٹھے۔۔۔۔۔ ہنہ یہ ہے ہمارے نوجوان کی ذہنیت کا خلاصہ، یہ ساری ہائے ہائے، یہ کسان پرستی یہ گاؤں سدھار اپنی نوکری تک رہے۔ اب تو ہر طرف آپ کو شانتی نظر آتی ہے کوئی خون آشام آندھیاں نہیں اٹھاتا، کوئی سرخ بارش نہیں برساتا، نئی سرخی اتنی زرد کیوں پڑ گئی۔ روس کو مار کھانا دیکھ کر سب کے منہ اتر گئے، ابھی روس جیتنے لگے دانت نکال کر ہنسنا شروع کر دیں۔“

”روس نے حماقت کی۔۔۔۔۔ جو ہٹلر سے لڑ بیٹھا۔۔۔۔۔ جانے دو سیاست میں ٹانگ اڑانا عورتوں کو نہیں بھاتا۔ مرغی اذان دینے لگے تو ذبح کر دینا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو میرے خیال میں سارے کام چھوڑ کر تم جیسے معے حل کرنا چاہئیں۔ تم جیسی عورتیں ہی اس پستی کی ذمہ دار ہیں۔ جب پیٹ سے ہی بچہ تمہارے جیسے توڑ پھوڑ اور خود غرضی کے منصوبے باندھ کر آئے گا تو دنیا میں اس کے علاوہ اور کیا کرے گا۔ مگر تم کیا کر دو۔۔۔۔۔ تمہارا قصور نہیں۔ قصور اس بچے نظام کا ہے جہاں تم جیسے بچے پیدا ہونے پر مجبور ہیں بھلا سوچو اس ذہنیت کے ساتھ ہمیں کیا احساس ہو سکتا ہے کہ ہمارا ملک خطرے میں ہے۔ اس سے قبل کہ دوسرے اس کا قیام کریں ہم خود ہی مٹا دینا چاہتے ہیں۔ ہم کیوں اپنے ملک کو ہمیشہ غیروں کے ہاتھ بیچتے آئے؟ اس لئے کہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ہمارا نہیں ہمارے مالکوں کا ہے اور ہم بس ادنیٰ خادم ہیں۔ پھر مالکوں کی چیز سے محبت کیسی اور اس کی تباہی پر دکھ کیسا؟ کیوں نہ اسے بہتر داموں اٹھا دیں۔ بھلا فرق ہی کیا ہے کالے نہیں پیلے، پیلے نہیں سفید۔ کیسے ہی ہوں ہمیں تو آقا سے مطلب ہے، ہمارے ملک کی حیثیت ہماری نظروں میں کبھی بھی ایک بیسوا سے زیادہ نہ رہی۔ خود غرضوں کے ہاتھ ہمیشہ بکھار ہا۔ ماں، گائے اور زمین کی جتنی بے قدری یہاں ہے کہیں نہ ہوگی۔ پھر بھی بہانہ کی پوجا کی ڈینگیں مارتے ہیں۔ خیر تو مجھے انجائرمیسیائی کا یقین نہیں مگر سوچتا ہوں شاید جڑوں کا ایک تھوڑا تار زندہ ہو گیا ہو اور بارش سے جاگ اٹھے۔۔۔۔۔ اور وہ پودا جسے ایندھن سمجھا لیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

”ایندھن؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم جیسی ہستیاں دنیا کی بھٹی کو گرم رکھنے کے سوائے ایندھن کے اور کس کام آ سکتی ہیں۔ یہی تاکہ مرنے سے پہلے دو چار سو لڑکیوں کو چوزیوں کے جوڑ ملانا اور سازشی باندھنا سکھا جاوے گی۔ یہی ہوگی تمہاری قومی خدمت۔۔۔۔۔ لیکن شاید۔۔۔۔۔ ایک بات پوچھوں۔“

”جلدی سے پوچھئے اور۔۔۔۔۔“

”تمہیں کبھی کسی نے پیار کیا۔۔۔۔۔ اور جواب دینے کی ضرورت نہیں تمہارے مقدس ہونٹ تمہاری پارسائی کی گواہی دے رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں سوچتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہارا۔۔۔۔۔ اوپر تجر ب کیا جائے تو کیسا رہے گا۔“

پروفیسر نے سگریٹ پھینک دیا اور عجیب نظروں سے شمن کو دیکھا۔ اور اس سے قبل کہ وہ کچھ سوچ سکے انہوں نے اس کے سر کو دونوں ہاتھوں سے سنبھال کر زری سے اس کے باغی ہونٹوں کو چوم لیا۔

”بہنے۔۔۔ بدتمیز۔۔۔ جنگلی۔۔۔“ مگر وہ کسے دھکا دے رہی تھی۔ لمبے لمبے قدم رکھتے وہ باہر اپنی سائیکلی لے کر سڑک کے سوز پر غائب ہو گئے۔ ”غبرو۔۔۔ غبرو۔۔۔“ اس نے اپنے دماغ میں اندر کی باغی گھوڑے کو مارتے پا کر چکارا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بڑی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر اب کیا ہو؟۔۔۔ کیا ہو؟ گجڑے ہوئے رہوار نے لگا میں تڑاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ اس وقت جانے دو۔۔۔ سوچنے کی بالکل گنجائش نہیں۔ رگیں بہت زور سے تن رہی ہیں۔ ذرا دباؤ ڈالا تو چٹاخ سے ٹوٹ جائیں گی۔۔۔ چلو چپکے سے پٹنگ پر لیت جاؤ۔۔۔ نیند پاس ہی کھڑی ہے، زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے گا۔“

پھر اچھی بیٹی کی طرح وہ پیراٹھاتی پٹنگ کے پاس پہنچی سر سنبھال کر نکلنے پر رکھا اور آنکھیں پونوں سے ڈھک لیں۔

”آج تو اس نے کہنا مان لیا اور جو آئندہ نہ مانا تو مشکل ہو جائے گا اس گجڑے ہوئے دماغ کو مٹانا!“

اس نے سونے سے پہلے فکر مند ہو کر سوچا۔

ہاتھ پیر آرام سے غنودگی میں ڈوب گئے۔ مگر دماغ سوتے میں بھی سہی ہوئی سبکیاں بھرتا رہا۔۔۔ دور اپنے پیچھے اس نے گھوم کر دیکھا وہ لمبی چوڑی سڑک جس پر معلوم ہوتا تھا کسی اژدہ کے لہریے کھینچے ہوئے ہیں۔۔۔ اس کے پیچھے دوڑتی چلی آ رہی تھی، دہشت زدہ ہو کر اس نے چالوٹ جائے اور اس بھیاٹک نشان کو مٹا کر صاف ستھری سیدھی لکیر کھینچ دے۔۔۔ مگر یہ غم تو فولاد کے تاری طرح ضدی ہو چکے تھے۔ ایک ہی چوٹ میں چٹخ جائیں گے! منہ پھیر کر اس نے نیزے میزے راستوں پر دوڑنا شروع کیا، اور ناک کی سیدھ میں آنکھیں بند کئے بھاگتی چلی گئی۔

(41)

”یہ انا، یہ سیدھا!“ اس نے لڑکیوں کو کشیدہ کاری سکھاتے وقت کپڑا فرش پر پھیلا کر بغور دیکھا۔ مگر وہ فیصلہ نہ کر سکی! کاش اسے معلوم ہو جاتا کوئی ایسی طاقت جو کبھی جموٹ نہیں بولتی، کبھی دھوکہ نہیں دیتی، اس کے کان میں آ کر بتا دیتی کہ کپڑے کا رخ کون سا سیدھا ہے۔ اگر غلط رخ پر کشیدہ بن گیا تو پھر کیا ہوگا؟ جنگ کی امداد کے سلسلے میں جو مینا بازار لگایا جانے والا تھا اس میں یہ چیزیں بے کار ہو جائیں گی۔

ویسے ہی اس کا کام کتنا سست پڑ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا مشین میں ہولے ہولے زنگ لگتا جا رہا ہے۔ بیچ اڑ گئے ہیں اور ہینڈل نہیں کھوٹتے۔ لا بریری کی کئی کتابوں پر ابھی نمبر درج نہیں ہو سکے تھے۔ رجسٹر ادھر سے پڑے تھے۔ حاضریوں کو جوڑ کر میزبان نکالنا، اس کا دم گھٹا جاتا تھا۔ اس جمع تفریق سے رسید کی کتابیں بغیر دستخطوں کے جمع ہوتی جاری تھیں اور فرنیچر کی سالانہ جانچ نہیں ہوتی تھی۔۔۔ کیا ہوگا؟ یہ مشین کیسے گھسیٹی جائے گی۔

اور اوپر سے یہ کپڑا! صبح سے کئی بار وہ کام رکوا کر اسی غور میں ڈوب گئی کہ کپڑا سیدھا ہے یا انا۔ کئی استانیوں نے ایک رخ کے بارے میں رائے دی اور کسی نے دوسرے رخ کو سیدھا بتایا۔۔۔ مگر وہ رائے عامہ کے اوپر اس وقت بھروسہ نہیں کر سکتی۔ عوام کچھ نہیں جانتے آنکھ بند کر کے ہاں میں ہاں ملا دیتے ہیں۔ کئی بار اس نے سب سے چھپ کر بذریعہ قرعہ بھی صحیح رخ معلوم کرنے کی کوشش کی، چپکے سے دو پرچیاں لکھ کر پنوں کے ڈبہ میں ڈالیں۔ ہینڈ نیل کیا، اوٹک، اطمینان نہیں ہوا۔ اتنی بار دھوکہ کھانے کے بعد اسے کسی پر یقین نہ آتا تھا۔ کیا پتہ جو یہ قرعہ بھی جموٹ بول رہا ہو۔ اسے پھنسانے کے لئے کوئی چال چل رہا ہو۔ اور اتنی باریک کشیدہ کاری غلط رخ پر کڑھ گئی تو کیسے ادھڑی جائے گی۔ تمام کپڑے کا قیمہ ہو کر سوراخ ہو جائیں گے اور پھر ان گڑھوں کو کیسے پر کیا جائے گا؟ یہ ننھے ننھے مہاسے آنکھوں میں کھٹکیں گے اور اس کی نیندیں تلخ کر دیں گے۔

یہ اتنا کچھ بچر کام ہندوستان میں کیوں پسند کیا جاتا ہے؟ یورپ والے کیسے بڑے بڑے پھول کاڑھتے ہیں! دلکش بھی آسان بھی اور صوفیانہ بھی! لیکن یہاں تو ہر چیز ایک دوسرے سے چپکی ہوئی، ایسی کہ سانس بھی نہ لی جائے، ایک جانا اور اس کے ساتھ یہ مینا کاری! ہر چیز انجھی جا رہی ہے۔ الجھے ہوئے دماغ سے نکلی ہوئی

ساری چیزیں آپس میں گتھتھ ہوئی جاتی ہیں۔ کوئی انھیں کیسے نکھیرے؟

جوں جوں فروخت کا دن قریب آتا گیا اس کی پریشانی بڑھتی گئی۔ غارت ہو یہ وارنڈ اور مینا بازار! کیا ہوگا اس پیسے سے لڑائی میں جانے کا اور مرہم پیسے کے کام آئے گا ایک طرف زخمی کرنے کے لئے نئے نئے آلے ایجاد ہوں گے۔ دوسری طرف ان کا مقابلہ کرنے کے لئے زسین دوزیں گی۔ یہ خوب صورت کشیدہ کاری لاکھوں ٹیکنوں اور یسوں کی صورت میں انسان کی طرف سے انسان پر برساتی جائے گی۔ جسم پیسے کے خون کے دھارے نہیں گے ظالم اور مظلوم سب ایک ہی ونی سے متھ دیئے جائیں گے!

اور یہ بھولے بھالے سپاہی، جنگ شروع ہوئی اور ان کے دام بڑھے۔ پھر تو سب ہی کچھ ان کا ہے ملک ان کا۔۔۔ عالی شان عمارتیں ان کی قوم خطرے میں۔۔۔ ان کے باپ دادا کی ہڈیاں خطرے میں۔۔۔ شاندار عمارتیں، یہ مندر اور مسجدیں سب لن کی، جب تک سکھ چین رہا نہیں موسم کا پھل سمجھ کر کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور آج جنگ کے بھوکے دیو کا منہ بھڑکی طرح کھلا ہوا ہے۔ جمونکے جاؤ گھان پر گھان! اس کے بعد! جب کھیل ختم تو پیسہ، منہم، توہیں کھلا کر ریل کی پٹریاں بنائی جائیں گی۔ بندوؤں کے فرمانے بھرتے موڑ بنیں گے۔۔۔ تھوڑی سی دھات ان کے حصہ میں بھی تمغوں کی صورت میں آج آجائے گی جن سے آنے والے بچوں کے چھٹنے بنائے جائیں گے۔ جب کتنے مرتے انسان تھک جائیں گے، ملاپ ہو جائے گا، سپاہی اپنا کتا ہاتھ پیر لے کر گھر جا بیٹھے گا اور جب تک منگلے پھر نہ لڑیں وہ کبھی کبھی استعمال ہونے والے ہتھیار کی پڑاؤنگ کھایا کرے گا۔

جب لڑائی ختم ہو جائے گی اسکولوں میں چھٹیاں ہوں گی۔ ذر پارنیاں ہوں گی اور سپاہی؟ اس سپاہی کا کیا ہوگا؟ اسے کھلا کر چورا چکے اور منگے بھوکے فقیر زحالے جائیں گے!

کوئی ان سے پوچھے کیوں لڑتے ہو کم بختو؟ ماما کہ آبادی ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے اور تمہیں کچھ سوچنا نہیں، ذرا یہ بھی تو سوچو کہ جن ماؤں نے جنم دیا ہے ان کے جی پر کیا گزرتی ہوگی۔ خوش قسمت ہیں وہ مائیں جو بانجھ رہیں۔ یہ سب ان مردوں کا کیا دھرا ہے، انہیں یہ سپاہی جتنا پڑتے تو پتہ چلنا کہ کیا جیتی ہے جی پڑا!

مینا بازار کی کامیابی کا سہرا باندھنے سے پہلے ہی سر چکر اٹھا، طاقت مضطرب ہو گئی، توازن دماغ دنگانے لگا، لہذا چھٹی لے کر گھر آرام کرنے کے ارادے سے چلی گئی۔ یہ جنگ کے زمانے میں اپنوں کی ضرورت کتنی بے رحمی سے محسوس ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ کسی میں جذب ہو کر چھپ جاؤ اور پھر عمر میں ایک بار پھر کوشش کر کے دیکھنا چاہئے کہ اپنوں کی محبت کا کیسا مزہ ہے۔ شاید یہاں ہی اسے وہ سب کچھ مل جائے جس کی تلاش میں وہ اتنا بھٹکی کہ کوئی کو چہ آٹا نہ رہا۔

یہ بھائی بہن! اس نے انہیں بھولنے کی کیوں کوشش کی تھی۔ ایک ہی شکم میں سب نے تکمیل پائی۔ ایک ہی گھر میں بڑھے پلے جیسے ایک ہی چیز کی بہت سی پیتاں۔ مگر جب ذال سے نوٹ کر ایک اپنی گری تو زمانے کی

ہوا اسے کتنی دور ازا کر لے گئی۔ لڑھکتے لڑھکتے جب تھک گئے تو اس نے پھر اچک کر شاخ پکڑ لی۔ عادت نہیں رہی تھی نا! اس لئے بازو ورلگا تا پڑا، کندھے کھینچ گئے۔ مگر واپس ماں کی گود میں کتنا سکون ملا۔ فیضی آگئی۔

ہیں؟۔۔۔۔۔ ساری دنیا تو اس کے گھر میں موجود تھی! اسی ایک خاندان میں کچھ دلائلیوں جیسے گورے بھوبکا، کچھ جشی نژاد، کسی میں منگولی خون کی کڑواہٹ تو کسی میں ایرانیوں جیسا تیکھا پن۔ اور یہ سب چار پانچ عورتوں کی محنت کی کمائی تھی۔ اگر جرمنی کی طرح ہندوستان کو بھی مصفی خون کی ضرورت محسوس ہو تو خالص دیسی مال کتنا رہ جائے گا یہی جتنی تل پر سفیدی، یا شاید اتنا بھی نہیں۔ آریوں کا حصہ اور افغانی، منگولی اور عربی خون اور پھر یہ جو تازہ تازہ دلا جاتی خون سامان جنگ کے ساتھ ساتھ لال کتروں میں بھر بھر کر رہا ہے، یہ؟۔۔۔۔۔ ہندوستانی منی ہرج کونگل لیتی ہے۔

ان اودے پہلے رشتہ داروں سے اس نے مذہبی عقیدت کے ساتھ جٹ کر محبت کرنی شروع کر دی۔ اس نے کبھی بچوں کو چومنا تھا۔ اس لئے پہلے پہلے سخت ابکائیاں آئیں اور جی گھبرا یا۔ کیا تاک تھوک میں نصرت سے ہوئے ماکمل انسان سے تو کتے بدر جہا بہتر ہے۔

اگر خزاں کی ماری پتی دوبارہ چیز میں لٹکنے کی ضد کرے تو کیا یہ ممکن ہے کہ ایک بار پھر سے بہار لوٹ آئے؟ مگر ہوا پھل فٹھری سے بھاگ کر ذال میں لٹکنا چاہے تو کیا وہ کامیاب ہو سکتا ہے؟ یہ مرغیاں ہی اگر اپنی ماں کے پونے کے نیچے گھسنے کی کوشش کریں تو کیا سہکتی ہیں؟ لٹکے لٹکے اس کے شانے ٹونٹنے لگے جتنی جتنی گرفت مضبوط کی اس ہاتھ کے پھسلنے گئے اور جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ پیسہ خرچ کے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے، جتنی بھوک منائی جاسکتی ہے، پیٹ ناک تک بھرا جاسکتا ہے، مگر ماستکی داموں نہیں ملے گی۔ کسی کے بچے کو اپنانے کی کوشش ایسی ہی احمقانہ حرکت ہے جیسے کوادم میں مور کے پر لگا کر مور بننے کی کوشش کرے۔

کوئے غولیں مارتے ہیں موالگ۔ انی مور موقع پا کر شامت بلا دیتے ہیں۔ نا جائز بچے کی ماں، بھرماں تو ہے ورنہ اگر گولر پھول لگا لے تو کیا ہو؟ سب سے پہلے اس نے بڑے چاؤ سے بڑی بہن کی بچی پر دست شفقت پھیرنا شروع کیا۔ ماں بننے کے بعد شاید دکھ پھیلنے کی تیز بھی خود بخود آ جاتی ہے مگر شمن کو تو ا لے لٹکنے کا مزہ آ گیا۔ نہیں نہیں بچی دن اور رات روتی۔ جی چاہتا اس جاندار ریڈیو کی ایک باریسی اسی کل مروڑے کے سدا کے لئے چپ ہو جائے۔ گھٹنے پر لٹا کر بچے کو کھینک بھی ایک فن ہے۔ ایسی شمن جیسی رفتار ہو کہ سر جھٹکا کھائے صرف جھومتا رہے اور پھر ساتھ ساتھ مناور تالو کی مدد سے انتہا سے زیادہ عجیب و غریب بے معنی آواز بن نکالی جائیں تاکہ بچے کو بیک وقت انسان، مرغی اور چرنے کی گود میں سونے کا مزہ آ جائے۔ تھوڑی سی سانس منہ میں جمع کر کے لفظ ”رے“ پر چھوڑ دی جائے ایسے کہ ایک پھواری صورت میں ”رے“ ڈھلتے ہوئے سکوں کی قطاری کی طرح دوڑتے چھپ جائیں۔ پھر تالو سے زبان لگا کر انگریزی کے لفظ (کیو) کو بار بار ایک خاص تناؤ سے نکالا جائے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بچے کی کپنیوں پر تھکیں بھی لگائی جائیں۔ اگر یہ تمام حربے بے کار ثابت ہوں تو دو چار آدیوں کی مدد سے قریب رکھی ہوئی اشیاء کو بلا کر جھنجھوڑ کر جتنی بھی آوازیں مہیا ہو سکیں مع اوپردی



جب منجھو بی ا سے پال رہی تھی۔ کیا کیا ظلم جوتا کرتی تھی۔ آرا سے معلوم ہوتا تو منجھو بی کے منہ پر طمانچہ مارنے ہی دمر جاتی۔ دو دن بعد منجھو روتی چینی کا لک مٹے آ پہنچی۔

ایسی ایسی باتیں سنتا پڑیں جو کبھی وہم و گمان میں بھی نہ تھیں۔ منجھو نے سارا الزام اس پر قہوپ دیا۔ بس نہ تھا جو وہ اسے قتل عمد کے جرم میں گرفتار کر ادیتی۔ شمن کے بس میں ہوتا تو وہ ایسی ایسی دس بچیاں جن کو منجھو کے منہ پر کھینچ مارتی۔ تو یہ اتنا چھوڑا نہ کھینچتھی منجھو کو اس کا دل رکھنے کو وہ نے کی بھی کوشش کی بچی کے سارے سنے سنے کپڑے خیرات کر دیے اور دھوم دھام سے پھول چالیسواں کیا، گویا بچی نہیں گناہوں کی پوٹ مری تھی جس کی بخشش دشوار تھی۔

اور اس پر طرہ یہ کہ لوگوں نے سمجھاتے وقت صاف کہہ دیا کہ یہی بچی منجھو کا انگی پکڑ کر۔۔۔ جنت میں لے جائے گی۔ یہ معصوم بچہ جستی ہی نہیں بلکہ زبردست سفارشی بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ جو کچھ شمن نے پھول چالیسویں پہ رو پیہ بہایا سب منجھو کے توشہ خانہ میں جمع ہو گیا۔ پھر بھی منجھو کلبہ پھار کر روتی رہی۔

ایک سر بھرا ضدی بیچ چنان کے سپاٹ سینے سے چپک کر پھلنے پھولنے کی آس لگا بیٹھلا اکھوں موجیں آئیں کہ بہا کر لے جائیں مگر چنان سے سر پھوڑ کر اوٹ گئیں۔ پھر ایک دن دو بیچ بھی پتھر بن گیا۔ پرو فیسر کا خط آیا۔ ”یہاں لڑکیاں اتنی فیاض ہیں کہ شادی فضول معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم بطور مہمان (یا درہے لفظ مہمان) آنا چاہو تو مکان کافی وسیع ہے۔“

پتھر بن جانے والا بیچ اس قہوہر کے بے حیا جھاز سے بدر جہا خیمت ہے، جو گھن بن کر سوسائٹی کی جز کاٹ رہا ہے۔ وہ انسانی بھینڑیا جو کرسیاں توڑنے کا کرایہ ہزار روپے وصول کر رہا ہے، دوسروں کو کس منہ سے نصیحت کر رہا ہے؟ شمن نے جواب دیا۔ ”مہمان نوازی کا شکر یہ اُتر آیا وقت آن پڑا تو دیکھا جائے گا۔“

”وقت چھوڑ پھار کر نہیں آ پڑے گا۔ تمہیں خود لانا پڑے گا ورنہ یہ وقت آنے میں تو دیر کرتا ہے جانے میں ایسی تیزی دکھاتا ہے کہ سوائے ہاتھ مٹنے کے کچھ نہیں رہ جاتا۔ ذرا اس وقت سے جب تمہیں کہنا پڑے۔“

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمن کس کو تھی

اب ایسی شگستہ کشتی پر ساحل کی تمن کون کرے

اس عرصے میں اس نے ایک اور بچہ کو اپنا نانا چاہا مگر جلد ہی معلوم ہو گیا کہ انسان کیسانیت سے کیوں گھبرا جاتا ہے۔ جتنی اس نے پرورش کی۔ یہی اندازہ ہوا کہ اس کی حیثیت بالکل اس زمین جیسی تھی جس کی چھاتی پر چڑھ کر ہر ایک اپنا پیٹ بھر لیتا ہے مگر پھر اسے خبر کہہ کر چھوڑ جاتا۔ یوں تو یہ بچہ بالکل سیدھا سادہ تھا مگر باوجود کوششوں کے اس نے اپنی ماں کے آنچل سے جھوٹا نہ چھوڑا۔ شمن سے اپنی خاطر آ کر وہ سیدھا ماں سے یکلیج سے لگ بیٹھتا۔

”پرایا۔۔۔ پرایا، اس نے کانوں میں بار بار برملا خوں پڑنے کا۔ ایک بار ہی اس نے جینا کا ہر ساری بندشوں کو توڑ ڈالا۔۔۔ کوئی نہیں اس کا اور اتنے نہ دیرت بھی اس نے۔“ وہ خود بیان کا کافی ہے؟

ہوئی ترکیب کے ایک شور قیامت کی صورت میں بچے کے دماغ پر نازل کی جائیں۔ اگر تھکیاں باقاعدہ ہیں، کھینچنے کی رفتار سائنس کے مقرر کردہ اصول کی پیروی کر رہی ہے تو انشاء اللہ بچہ سو جائے گا۔ اور اس طرح سے سویا ہوا بچہ عموماً جاتے میں بھی دماغی طور پر سوتا رہے گا۔

بچی کو صحیح و سالم واپس کر کے اسے ایک گونہ اطمینان ہوا بھلے کو بچی عارضی تھی۔ اگر خدا نخواستہ کہیں خود اس کے وجود سے مستقل طور پر چھوڑے پھنسی یا گانگن کی طرح پھوٹ نکلی ہوتی تو کیا حال ہوتا؟ کچھ تعجب نہیں کہ ہندوستان میں اس کثرت سے بچے مرتے ہیں خود اس کے دل میں کئی بار خیال آیا کہ اگر چپکے سے وہ بچی کی رضائی اتار کر کھڑکی کھول دے صبح تک نمونیا اور پھر شام تک جھگڑا ختم۔ چین سے پیر پھیلا کر سوئے۔ خود ان بچوں کی مائیں آنے والے جی کو خبر کسنتے ہی پاس پڑوس کی دانیوں سے راز و نیاز شروع کر دیتیں۔ مرض تو نہ جاتا تاہی نئی نئی تیس لگ جاتیں اور جب وہ نیاجی جنم لیتا تو بھی ہر ممکن کوشش اسے ختم کرنے کی کرتیں مگر آخر کو ماں ہوئیں نا۔ مارا بھی چاہتیں تو نہ مارا جاتا۔ جو نئی نزع کی حالت شروع ہوتی ماسا بے قابو کر دیتی۔ جاتی ہوئی روح واپس تھپتھپ لائی جاتی۔ ساری عمر کھینچنے کے لئے۔

جب پہلی بچی کی میت ذرا ختم ہوئی تو اس نے پھر ایک بچے کی سر پرستی شروع کی۔ یہ بد قسمتی سے ذرا کم روتھا، صحت خراب تھی اور گندگی سے خاص انس رکھتا تھا۔ بہت دوا دارو کی مگر جملہ امراض اس کے جسم میں جز پکڑ چکے تھے۔ کوئی ہی ایسا مرض ہوگا جو دائمی طور پر اس پر قابض نہ ہو چکا ہو۔ ویسے مرنے ورے کا کوئی خاص ارادہ نہیں تھا۔

مجبوراً منجھو بی کی چینی کی گڑیا جیسی بچی کے نام قرعہ پڑا۔ بڑی تیاریوں سے کپڑے بنے اور اب کے شمن نے سنجیدگی سے گود لینے کے مسئلے کو سوچا۔ جاتے وقت منجھو بی ایسا روئی جیسے وہ بچی کو زندہ دفن کر چلی، ہزاروں نصیحتیں! ”مارنا مت تمہارا غصہ بہت تیز ہے!“ وہ کہہ گئی، اللہ کی شان یہ وہی منجھو بی تھی جس نے ذرا سی عمر سے اسے انا سے لے کر پالا تھا۔ یقیناً وہ منجھو بی کی بد ذات بچی سے تو ہزار گنا بہتر ہوگی جیسی تو بلی بھی گئی پر اسے تو دو دن پالنا دہر ہو گیا۔

اب بی خبر کوؤں اور موروں نے۔ وہ چونچیں دھار رکھ رکھ کر جمائیں کہ مزہ آ گیا۔ بچی بھی سانپ کے منہ کی چھو ندر بن گئی نہ اگلے بے نہ نکلے۔

”چہ چہ۔۔۔ اے ہے اتنی سی جان کو ماں سے چھڑا لیا۔۔۔ تو بہ۔“

”اے ہے پرائے بچوں پر کیا چوچلا، ایسا بھی ظلم نہیں چاہئے۔“ جتنی زبانیں اتنی کبواس، جلتی اور اس امید میں سر جھکا لیتی کہ شاید لوگ تھک کر چپ ہو جائیں گے۔

وہ طعنے بھی برداشت کر لیتی کیونکہ بچی غضب کی پیاری تھی مگر رات کو خالم نے وہ قسم ڈھایا کہ جازوں کی رات میں اولاد برف پانی سے نہلا تا پڑا۔ دوسرے دن نمونیا اور دو چار دن میں بچی ختم۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بچی اسے شرمندہ کرنے کو شرط لگا کر مر گئی۔ رنج کو شرم اور غصہ نے دبایا۔ جی چاہا کاش وہ دن واپس لوٹ آتے

دوسرے دن شام کی گھڑی سے اس کچرے ہوئے "خود" کو سمیت کر دوانہ ہو گئی کہاں؟۔۔۔ وہ کہاں جاری ہے؟ یہ اس نے بالکل نہ سوچا اتنی لمبی چوڑی دنیا میں وہ جہاں چاہے جا سکتی ہے۔ اور کیوں نہ جائے، ماما کہ کوئی منزل نہیں ہے اور بھی اچھا ہے۔ کیوں ہے کوئی منزل؟ ان بادلوں کی بھی تو کوئی منزل نہیں جہاں اور جدھر جی چاہے بغیر پروگرام بنائے چل نکلتے ہیں۔ جہاں جی چاہا، برس گئے۔ جی چاہا تو جیسے کو بھگود یا اور جی نہ چاہا تو پیاسوں کو ترسائے نکل گئے۔ ان آنندھیوں کا بھی تو کوئی گھر نہیں۔ ادھر کا کوڑا ادھر گھسٹ لے جاتا، سنسان غاروں میں چٹخیں مار مار کر دوتا، چٹانوں پر سر چھوڑتا، دریا کی چٹخیں موجوں سے الجھتا اور پونہمی اٹھتے مڑتے رہتا۔ لطف بھی تو ہے اس خانہ بدوشی میں۔ شاید کبھی کہیں ساحل مل جائے اور یہ بھی بھٹکتی ہوئی ماؤ پار لگ جائے جو زندگی تو بھی کیا ہے؟ کچھ ہرن ہے اسی طرح بے پنے جانے میں نہ چورا نہ بادبان اور نہ خدا کا احسان!

آگروا

دو اتر پڑی نہ جانے کیوں جی چاہا تان محل کو دیکھے، شاید عشق و محبت کی اس عظیم الشان نشانی کو دیکھ کر دل کا جو بھ کچھ لپکا ہو۔ کیا لوگ تھے ایوی کی محبت میں کیا کچھ بنا کر چھوڑ گئے تھے۔ ستا مقدس رشتہ ہے یہ بھی۔ مگر ایسی ہی یادگار کوئی دنیا والوں کی محبت میں نہیں بنا دیتا۔ جبکہ لاکھوں ہزاروں سڑک کے پتھروں پر سر رکھ کر زندگی گزارتے ہیں۔ شہنشاہ اور ملکہ کی رومیں کیونکر چین سے بیٹھ چھلا کر سنگ مرمر کے سامان تلے سو سکتی ہیں؟ باقی مورت میں چوگا دزیں اور الو بستے ہیں مڑے ہیں ان کے۔ ان الوؤں سے تو کوئی ٹیکس بھی نہیں وصول کیا، بس یہاں تو مردوں اور چوگا دزوں کے ہی محلات ہیں۔ اگر سکھ افغان منظور ہو تو ایسے کرو کہ دوسرے جنم میں چوگا دز یا الو کے روپ میں آئے۔ یہی مکتی کا بلند ترین درجہ ہے۔

بیشک سنا کرتی تھی کہ چاندنی رات میں تان کی بج اندر کی پیشانی پر جھکاتا ہوا کٹ دکھائی پڑتا ہے۔ لیکن دن ہی میں اس کے اس عظیم الشان لاش کو دیکھ کر رو گئے کھڑے ہو گئے۔ شام ہوئے ہی شوقین مزاج کو نے کھدروں میں وہ عشق دینے کو تہہ پہنچا ہوا ہے۔ ستے مال سے آراستہ "دوریں" جن کے چہرے سفید پاؤں کی افراط سے بھول میں دہائی ہوئی شکر قندی کی طرح مینا لے ہو رہے تھے اور وہ اس نشان پیش میں بختیوں کا کردار ادا کرنے کے لائق بھی نہ تھیں۔

یہ مڑے کے سینے پر چھو کر جینے میں ان لوگوں کو خاص لطف یوں آتا ہے۔ کیا کشش ہے ان قبرستانوں میں جو زندگی کی ہر حسین انسانی ان ہی کے سر پر توڑنے کو جی چاہتا ہے۔ شاید جذبہ انتقام چھو تسکین پا جاتا ہے۔ "تم نے اپنی ماموری کے لئے صدیوں کا خون ان عمارتوں کی بنیادوں میں نیچوڑ دیا۔۔۔" اور ہم۔۔۔ جی فعل کے کرنے سے نہیں بچ سکتے۔ کاش انتقام سیدھے رات پر چل ملتا اور یوں نہ بھٹکتا۔

لاہور

اس کا اور بھی جی چھرایا۔ اُتراتے اُترتے وصل دوتا شایہارا۔ سے زیادہ دلچسپ بنایا جا سکتا تھا۔ اور

جہاں کے مقبرے کی عمر سے دھوم سی تھی مگر اسے یہ دیکھ کر بھی آگئی کہ وہاں بھی گدھوں کو ہی سکون نصیب تھا۔ نور جہاں اول کی گہرائیوں میں ایک عورت کی فتح دوسری عورت کے دل میں کچھ ٹھنک ہی پیدا کر دیتی ہے۔ آخر ایسی کون سی بات تھی جو نور جہاں سیم کی ہستی پر یوں چھا گئی اور کون جانے اسے شیرا گلن سے زیادہ عشق تھا یا جہانگیر سے!۔۔۔ یا پہلے شیرا گلن سے اور پھر جہانگیر سے اور ہو سکتا ہے ایک ہی وقت میں دونوں سے رہا ہو، عورت کے دل میں محبت کی جد اجداد کو خیریاں ہیں کسی میں مامتا کی، کسی میں شوہر کی محبت۔۔۔ اور کسی میں عاشق کی اور پھر اس نے خود اپنے دل میں جھانک کر دیکھا جہاں۔ یہ ان کو خیر یوں میں کیا ٹھنسا ہوا تھا۔ دھند اور بادل کے سوا کچھ نہ سوجھا۔ کاش وہ ان الجھے ہوئے زوروں کو بٹھکرا لگ لگ پنڈیاں بنا کر رکھ سکتی۔ عاشق، محبوب اور دشمن سب ہی کے چہرے دھندلے ہو چکے تھے۔ جنس لے کر صرف ضروری نعوش گہرے کر دیتی اور باقی وقت کے گھسوں سے آپ ہی منٹ جاتے۔ اسے ہر چیز بیمار اور بدنظر آئی۔ نو نے مکان بنا جانے والوں کو کھڑے کون رہے ہیں۔ سڑتی ہوئی موریوں جو کسی کی ملکیت نہیں، بھگے کے کتے سڑک کے بد نصیب بنے، نہ جانے کس کی فرماں برداری میں کس کی رکھوائی کر رہے ہیں۔ لمبے چوڑے دیواروں پر پھیلے ہوئے گھٹاؤنے امراض کے حلق جو پکار پکار کر بسنے والوں کی مرادگی کی داد دے رہے ہیں۔ اس کی سوتیلی بہن نئی دہلی "صاف ستھری" اجازت سنسان معلوم ہوتا ہے چوگا دزیں یا رومیں ہستی ہیں۔ بالکل جدید تان محل کا نمونہ کبھی۔۔۔ بہت اور نئے آقا آئیں گے تو اسے ان کے ابدی مالکوں کو سونپ کر نئے استحان بنا دیں گے۔

مگر یہ قطب مینار اتنا بلند کرتے بے کار یا اکیلا پاگل سادہ داز اس کے کیا مافی، یہ کیوں بھوت کی طرح ہاتھ پھیلائے کس کے لئے آغوش داکے ہوئے ہے؟

کہاں؟ کہاں؟ وہ کہاں جائے؟ اس بھول بھلیاں میں راستے کیوں نہیں ملے۔ جی چاہا پود چھا کر باہر نکل جائے۔ پر سکون غلامیں کچھ نہیں ہوگا اور ستا سکون ہوگا۔ رو بہ ختم ہو جا تھا۔ واپس جا کر نہیں تو مری تلاش نر لینا مشکل کام نہ تھا مگر کیوں؟ یہ وہ کس سے پوچھے، ایسا اسے ایک دم یاد آگئی تینا اس نے اپنی "کیوں؟" کا جواب پایا: دوگا۔ وہ اسے ضرور تسکین پہنچائے گی۔ وہ سیدھی بائیں پور دوانہ ہو گئی۔

ایسا کو دیکھ کر اسے رشک ہوا۔ وہ نئی سنبھل چکی تھی۔ وہ مسلسل تہکان کے آثار ملت چکے تھے اور بڑی مستعد اور چست نظر آ رہی تھی۔ تھا ہی کیا ایک دوسرے کو بتانے کے لئے۔ اسے تہاوار نہ لڑنے والی نعوش گھڑیوں کے۔ پھر بھی ایسا خوش تھی اپنے حسابوں وہ الف کی زود بینی زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ سسرال، میکا، شوہر سب اس ایک جان کے وجود سے ملتا اور کھوٹا۔

پروفیسر تاقین اب بھی ان پر مہربان تھے۔ شام ہوتے ہی آجاتے اور رات گئے تک کپ شپ رہتی۔ ستابوں کے اس کیزے کو اتنا زہد دل دیکھ کر وہ تھیر رہی تھی۔ اس کے ساتھ اور بھی چند پروفیسر آجاتے۔

"ان سے خوش رہو فی میر۔" ایسا نے اسے ایک طرف بلا کر کہا، دشمن نے دیکھا وہ ایک چھپنے سے سراور شرعی بالوں والے گور سے ہاتھ مل رہی ہے۔ اس نے مجبوراً ہی اتنا ف کا جواب دیا۔ اسے ایسا کا یہ

طریقہ قطعی پسند نہ آیا۔ نیز کو وہ اس قدر عزت اور عقیدت سے دیکھ رہی تھی کہ وہ کون سا معمولی اور انہیں بھڑکانے میں پڑھارے ہیں۔ اسے ان ہندوستانیوں سے ازلی نفرت تھی جو ان سفید چمڑی والوں کے ذرات و ان کاٹے سے پھولے نہیں سماتے۔ اتنا نہیں جانتے کہ یہ لوگ جو زم سے ملے ہیں تو صرف اس نے انہیں اپنے ملک جا کر لوگوں کو حیرت زدہ کر دیا کہ وہ ہندوؤں کے اسے قریب پہنچ کر مٹا دیتے رہے۔ پھر بھی نہ مہربانی انہیں کا تا اور نہ ہماری سیاسی ان کی سفیدی کو گند لگیا۔ ہماری قصوریں دکھائیں گے کہ یہ ہیں وہ جنگلی ہندو جنہیں ان کی تہذیب کی ہوائے کپڑے پہننا سلجھا دیے ہیں۔

ادھر ادھر کی باتیں ہوتی ہیں جنہیں اچھے اس بوری تھی، اس نے کئی بار گفتگو میں لپچی لینے کی کوشش کی مگر پھر دلی الجھن میں کھوئی۔ اکتا کر وہ کتابوں کی الماری بنوٹے لٹی کہ میں لوگ اسے بالکل احمق نہ سمجھیں۔

”ضرور پڑھو۔۔۔ لا جواب ہے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا ٹیلر اس کتاب کی طرف اشارہ کرتے کہ وہ رہا تھا جو شمن کے ہاتھ میں تھی۔

”شکر یہ!“ اس نے بے توجہی سے کتاب رکھ دی اور دوسری اٹھائی۔

”ایک بات۔۔۔“ ٹیلر نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی، ”میں انگریز نہیں آؤں ہوں۔“

سفید رنگ کا برقعہ، آئی انگریز ہی ہوتا ہے۔ اس رنگ کی کچھ ایسی میتیں بھی ہوئی ہے کہ وہ بارہ سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ دوسرے آج تک سوتوں، گھوڑوں اور ان سفید انسانوں کی کبھی پہچان نہ مل سکی۔ سب ہی ایک جیسے ہوتے ہیں، اور بہت سے لوگ دانتوں، کھردوں اور چال سے نسل پہچان لیتے ہیں پر نہ جانتے کیسے؟

”اسی کیا ضرورت تھی۔“

”اوہ میں خوب جانتا ہوں۔“ اس نے شرارت سے اپنی بے چلوں والی آنکھ ماری کہ بڑی آسانی سے شمن اس اقدام جرم میں پکڑا سکتی تھی۔ ”تم لوگ سفید چمڑا دیکھ کر ہی بدظن ہو جاتے ہو اور اس میں تمہارا قصور نہیں۔“

”بدقسمتی ہماری!“ جل رہے شمن پھر کتابوں کی طرف جھک گئی۔

”میرے پاس آج تھوڑے تازہ ترین کتابیں ہیں اگر شوق ہے تو۔۔۔“ شمن کو بے اعتباری سے دیکھتا پادروہ کچھ کھینچنے لگا۔ ”معاف کرنا اگر کوئی گستاخی ہو گئی ہو کہتے ہیں عورت کو سلام بھی کرو تو گالی سمجھتی ہے۔۔۔“ مگر میں سمجھا تھا تم ایسا کی دوست ہو۔۔۔ شاید تم بھی اسی کی طرح۔۔۔“ اس نے میں ایسا نہ جانے کے لئے پکارا۔

”ارے تم ٹیلر سے نہیں ملیں شمن۔۔۔“

”ہم مل چکے!“ ٹیلر نے مسخری صورت بنا کر کہا۔

”ارے نہیں۔۔۔“ شمن نے جو نرم کے بہت شوقین ہیں۔ لڑائی میں شریک ہونے سے پہلے۔۔۔ یا کبھی

کرتے تھے ٹیلر؟“

”نمائندہ سے اخباروں کے۔“ پروفیسر ہاتھیں بولے۔

”بڑے لائق آدمی ہیں اور۔۔۔ ہاں بھی اٹھو سینا نہیں ملے گا پھر۔“ ایسا نے بے وقوفوں کی طرح سب کو گڑبڑانا شروع کیا۔

فلہرہ دی ہی نہیں انتہا سے زیادہ لپکھ رہا تھا۔ چند گورے جنگیوں کے بیچ میں داد طلب بہادری، سخاوت اور انسانیت کے جوہر دکھا رہے تھے۔ ٹیلر چند سیٹیں چھوڑ کر بیٹھا تھا مگر کئی دفعہ جب شمن نے اس کی طرف دیکھا تو اسے بھی اپنی طرف دیکھتا پایا اور کئی بار بے ساختہ دونوں کو ہنسی آگئی۔

”اب یہ بھی میرے اعمال نامے میں لکھ لیا۔“ ٹیلر کیل کے ختم ہونے پر ٹیلر نے طرمانہ صورت بنا کر کہا اور شمن زور سے ہنس دی۔

رات کو ایسا نے ٹیلر کی بے انتہا تعریف کی۔

”تم بھول رہی ہو کہ یہ سفید چمڑی والے کیا ہوتے ہیں۔ یہی دیکھو یہ دنیا کے مارے دھتکارے یہودی، پولش اور نہ جانے کون کون صرف اپنی چمڑی کے بل بوتے پر یہاں آکر اٹھنے لگے۔ آج کل تو جسے دیکھو شیر کی کھال اوڑھے شیر بنا جاتا ہے۔ یہاں تو جو مہمان بن کر آتا ہے۔ آقا بن بیٹھتا ہے۔“

”کچھ اس میں ہمارا بھی قصور ہے، ذرا بازار میں جا کر دیکھو ہزاروں فقیر، بھکے ہوئے اور کانداز“ صاحب۔۔۔ ”سرکار“ کبر کردوز پڑتے ہیں۔“

”وہ بے چارے کیا جانتے کون ہیں یہ، چاہے وہ انہیں کی طرح کج مزے چلا ہے ہوں۔ مگر معلوم تو صاحب ہوتے ہیں اور رہتے بھی اچھے تھے ہیں۔ ہم سے تو ہمارے مہمان ہی اچھے ہم خود بھوکوں مر رہے ہیں مگر یہ دیکھ لو میزبانی میں فرق نہیں آتا۔ جب انہیں تیز سے رہنا نہیں آتا تو پھر دھکا مار نکال دینے کو کیوں جی نہ چاہے۔“

”ارے یہ بھی مظلوم ہی ہیں ہٹلر کے مارے۔“

”ہٹلر کے مظلوم بھی ہمارے ظالم ہیں، ذرا سوچو ہمیں ان سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے۔ ہم ہٹلر سے بچ کر کہاں جائیں؟ ہمیں تو کوئی اپنی زمین پر قدم بھی نہ دھرنے دے گا۔“ مگر ایسا اٹھ چلی تھی۔ نہ جانے اس کو کیا ہوتا جا رہا تھا کانچ کی وہ جوشیلی ایسا مچکلی تھی اور اب یہ باری ہوئی ایسا ہر مجبوری کے آگے سر جھکانے لگی تھی۔

صبح اٹھ کر ایسا نے کہا کہ نوکر کو لے کر شہر سے جنس لے آئے کیونکہ اسے کچھ حرارت معلوم ہوتی تھی۔ اناج کی قلت نے بری طرح پریشان کر رکھا تھا۔ اور جلد تو راشننگ ہو گئی تھی مگر اس حصہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کر رہا تھا۔ روز بروز اناج اپنی مرضی سے مہنگا ہوتا جا رہا تھا۔ گھر میں جتنا پہننے لگی کا خرچ تھا اس سے چومنا تو صرف یہی ہوں پر صرف ہو جاتا تھا اور لگی کا تو کیا پوچھنا، محاس کا لگی بھی انمول ہوا جا رہا تھا۔

”ہیلو!“ کسی نے پکارا۔ شمن نے مڑ کر دیکھا تو ٹیلر اپنی چندھی آنکھوں میں جاہلیت پیدا کرنے کی



کوشش کر رہا تھا۔  
 ”تھک گیا ہوں اس رینگتے ہوئے ست ہندوستان سے، سوچا لاؤ کوئی مصیبت ہی مول لوں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا اور شمن کو بھی ہنسی آگئی۔  
 ”ارے مجھے سخت ناامیدی ہو رہی ہے؟“  
 ”کیوں؟“  
 ”میں سمجھتا تھا گرج کر برس پڑو گی۔۔۔ خیر فال اچھی رہی اس لئے دوسری ترکیب چلنا پڑے گی۔“  
 ”وہ کیا؟“  
 ”کہ چلو میرے ساتھ چائے پیو۔“  
 ”مگر میں سامان خریدنے آئی ہوں۔“  
 ”چلو پہلے سامان خرید لیں پھر نوکر کو چلنا کریں گے۔“  
 ہر دکان پر ٹیلر کو دیکھ کر کاغذار نے چو گئے دام کر دیئے۔ چاروں طرف سے وہ لے دے مچی کہ شمن کو اسے رخصت کرنا پڑا۔  
 ”تم سامنے بٹول میں ٹمبر و میں سامان خرید کر آتی ہوں۔“  
 ”کیوں؟۔۔۔ وہ گبڑا۔“  
 ”تمہاری موجودگی سے بھاؤ گبڑے جارہے ہیں۔“  
 ”ارے وہ کیسے؟ اچھا اب میں کچھ بولوں گا بھی نہیں۔“  
 ”وہ تم کچھ بھی کرو، تم بھی تو شاہی خاندان سے ہو اس لئے۔“  
 ”میں کیوں ہوتا شاہی خاندان سے ہشت!“  
 ”یہاں والے ہر سفید چمڑی والے کو بادشاہ سلامت کا بھائی سمجھتا ہے۔۔۔ دکھائی ہماری گھنٹی میں پڑ چکی ہے۔۔۔ اور تم جانتے ہو یہ گھنٹی قریب سو سال سے ہمیں کون پلا رہا ہے۔“  
 منہ منہ میں بڑبڑاتا ٹیلر جا کر بٹول کے دروازے پر کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا، شمن خوب بھاؤ تاؤ کر کے سامان خرید چکی تو گاڑی کرایہ کر کے روانہ ہو گئی۔ ٹیلر بالکل اس کے ذہن سے اتر گیا لیکن جونہی وہ گھر پہنچی اسے فوراً یاد آیا اور جلدی سے سامان اتراد کر اس نے اسی گاڑی میں واپس بھاگنا مناسب سمجھا۔ جونہی گاڑی مڑی پھاٹک میں داخل ہوتی ہوئی دوسری گاڑی سے قریب قریب جم آغوش ہو گئی۔ گاڑی بان ایک دوسرے کو خوبصورت رشتوں سے نوازنے لگے۔ دیکھنے کے لئے سرباہر نکلا تو ٹیلر کو اترا دیکھ کر سن رہی گئی۔  
 ”میں بالکل بھول گئی“ اس نے لجاجت سے کہا۔ ”سامان کی گڑبڑ میں۔“  
 ”یہ میری عزت افزائی ہے!“ ٹیلر نے طنز یہ ادب سے جھک کر کہا ”مجھے پتہ نہ تھا کہ ایک زندہ انسان سے تمہیں بلدی دھنیا اور چاول زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے تمہارا وقت ضائع کرنے کی کوشش

کی مگر میں داد دیتا ہوں کہ تم ناگوار چیزوں کو بڑی خوش اسلوبی سے نال دیتی ہو۔“ وہ مڑ کر چلا۔  
 ”مگر۔۔۔ شمن کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور وہ پھر لوٹا۔  
 ”کس گاڑی میں چلو گی۔۔۔ اپنی میں یا یہ جو میں لایا ہوں۔“ اس نے بالکل ایسے پوچھا جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔  
 جب گاڑی کافی دور نکل گئی تو ٹیلر ایک دم ہنسنے لگا۔  
 ”اوہو۔۔۔۔۔ یہ لڑکیاں!“  
 ”تم دل ہی دل میں ہم ہندوستانی لڑکیوں کو جنگلی، غیر مہذب اور نہ جانے کیا کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“  
 ”مگر ہندوستان پر کیا موقوف، دنیا بھر کی لڑکیاں ایسی ہی وحشی ہوتی ہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔  
 ”تم سمجھتی ہو ہماری لڑکیاں ادھر بلایا اور دوڑیں۔“  
 ”کم از کم ہندوستانیوں کا تو یہی تجربہ ہے، دیکھ لو یہاں تک ہندھی چلی آتی ہیں۔“  
 ”غلط بالکل غلط۔ جو ہندوستانی یہ کہتے ہیں وہ ایسی دیکھی لڑکیوں سے ملتے ہوں گے، وہاں کی اچھی تعلیم یافتہ لڑکیاں بڑی خشک ہوتی ہیں۔ اور یہ ننگی بھوکی فقیریاں کہاں نہیں گرتیں۔“  
 ”تو وہاں بھی لوگ ننگے بھوکے ہیں؟“ شمن نے بن کر طعنہ دیا۔  
 ”کیوں نہیں تم سمجھتی ہو وہاں سب لارڈ اور بیرن ہی رہتے ہیں۔ تم جو منہ بھر انگریز دیکھتی ہو یہ تو ہندوستان کی قسمت سے ایسے نظر آتے ہیں ورنہ جب تک دنیا میں شیطان موجود ہیں لوگ ننگے بھی رہیں گے اور بھوکے بھی۔“  
 ”اس حد تک؟“ مگر رتی ہوئی گاڑی میں سے شمن نے مرجھائے ہوئے سرائے فقیروں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔  
 ”نہیں اس حد تک تو نہیں۔“ ٹیلر نے بھیریری لی۔ ”ہندوستان آنے سے پہلے نہ جانے کیا کیا سوچتا کرتا تھا۔۔۔۔۔“  
 ”بہی کہ بس نواب راجہ، سونے ہیرے سے مرصع ہاتھی۔۔۔۔۔“  
 ”بالکل یہ تو نہیں پر باں خیال تھا اتنے دن کی حکومت میں ان لوگوں نے کچھ تو کیا ہو گا۔ مگر یہاں آنے سے کچھ دن پہلے ہی میں نے ایک آدھ کتاب ہندوستان کے متعلق پڑھی تھی پھر مجھ پر یہ دیکھنے کی امید نہ تھی۔“  
 ”اور یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد سارا الزام ہمارے ہی سر رہا نا!“  
 ”سارا تو نہیں۔۔۔۔۔ کچھ ضرور۔۔۔۔۔“  
 ”لیکن یہ بھی سوچا کہ وہ کچھ بھی ہمارے سر منڈھنے کا۔۔۔۔۔“  
 ”یہ تم لوگوں کی میں نے عجیب خصلت دیکھی ہے کہ تم اپنے آپ کو ضرورت سے زیادہ بے گناہ اور غیر

ذمہ دار خاہر نے میں فخر سمجھتے ہو۔ آخر انسان ہو، حیوان تو نہیں۔“

”حیوانوں کے ہاتھوں مجبور تو ہیں۔“

”اور جیسے ہندوستانوں میں ایسے حیوان نہیں۔“

”ہیں انہیں کے پنجو۔“

”تو یہ کہو یہاں کے اور وہاں کے حیوانوں کے جتنے نے ایک دوسرے کی مدد سے ملک کا یہ حال بنا رکھا ہے مگر جیتا، اپنی ذات سے تم نے اب تک اس جتنے کو توڑنے کی کیا کوشش کی ہے۔ کوئی قربانی کی ہے؟“

”قربانی کرنے والوں کی گت دیکھی تم نے۔ کیا حال کیا گیا ان کا۔“

اور واقعہ بالکل تازہ تھا۔ ملک کی سب سے بڑی جماعت نے علم بغاوت بلند کیا۔ یہ بغاوتیں ریل کے ڈبوں میں پورے زور و شور سے رونما ہوئیں۔ سفید قوم کو کھلا ”عکس“ مل گیا کہ بھاگ جاؤ یہاں سے نہیں مانتے تم کو ورنہ ہمیں جلا ڈالیں گے، ریل کی پٹریاں اکھڑ دیں گے، یہ تمہارے ہیٹ اور ٹائیاں جلا دیں گے۔ مگر سفید بادشاہت اس بغاوت کے زکام کو بجائے گولہ بارود کے لاشیوں سے ہی راہ راست پر لے آئی۔ چوہے دان کا پٹ کھلا اور بالائی غائب! دو چار دن ہی میں بے سری فوج کو حکومت کے پٹھی نے روند کر صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ انہما بھی اتنی بے ضرورت تھی جتنی یہ بغاوت ثابت ہوئی۔ ایسا معلوم ہوا چندا سمجھ بچے چل گئے تھے کہ ہم تو چاند لیس گئے۔ ایسے بچوں کو تو بس دو طرح سے درست کیا جاسکتا ہے یا تو پنی کا چاند دے دو۔ مگر یہ بچے بڑے ہوشیار ہیں، صاف پنی کو پہچان گئے۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ ایک پھیر اور کہہ دو ”جب ابا بازار سے آئیں گے تب چاند ملے گا۔“

مگر کون جانے جب ابا بازار سے آئیں تو تھکے ہوئے ہوں یا ایک سرے سے چاند کی ضرورت ہی نہ سمجھیں۔

”اتنا سلیقہ نہیں انہیں کہ چاند جیج کا دے دیا جائے۔ پھاڑ پھوڑ کر الگ کریں گے، آپس میں بھائی بھائی جھگڑیں گے، نوج کھسٹ کر پھینک دیں گے۔ ہمارے پاس سیف۔۔۔ میں رکھا ہے چاند حفاظت سے، جب بڑے ہو جاؤ گے تب ملے گا۔“

مگر کب بڑے ہو سکتے یہ تو ابا ہی جانیں۔ کتنے ہی بڑے ہو جاؤ اطمینان دلاؤ مگر ماں باپ کے دل میں تو وہ کل کے بچے ہی رہیں گے۔ اور پھر جائیں ابا بازار سے لوٹیں گے بھی یا وہیں دھرے رہ جائیں گے۔ بطور تو کبڈی اڑا رہا ہے۔ پالے پر پالا مارتا جا رہا ہے، کون جانے چاند بھی وہی مار لے جائے۔

”ہاں۔۔۔ اور تاریخ ہمیشہ ان کی اس حرکت پر لعنت بھیجے گی۔“ نیل نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگر مورخ بھی تو یہ خود ہی ہیں، ہم تو وہی پڑھیں گے جو آج تک پڑھتے آئے ہیں یعنی ان کی عقل مندیاں اور اپنی بے وقوفیاں۔۔۔ ہر زمانے میں آنکھ کھول کر انہی کی شان میں قصیدے پڑھنے شروع کئے۔“

”مگر اس مرتبہ امریکہ جو موجود ہے۔“

”امریکہ کب موجود نہ تھا مگر وہیں تک جہاں تک ایک ڈالر کے دس بننے کی امید ہے، روٹی کا بیو پار نہیں جنگ کا سکی۔ اب ان کے گمن اور گانے پڑیں گے۔ گرتوں کو سنبھالنا بارے ہوؤں کو جتنا، کمزوریوں کو طاقت بخشا انہی کا کام ہے۔ اب ہماری جتنی ہوئی سرکار کے سر پر انہیں نے ہاتھ رکھا۔“

”نہیں ایسا نہ ہوگا۔۔۔ ہم میں سے بہت نامعلوم کن مغالطوں میں مبتلا رہے۔ اب ہماری بھی آنکھیں کھلتی جا رہی ہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ واقعی کچھ ہوئی جائے گا، ہم میں سے کتنی کے چند ہیں جو ایسی باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں، ان میں سے نہ جانے کتنے تو واپس جا کر بھول بھال جائیں گے شاید چند ایسے بھی ہوں جو کچھ یاد رکھیں۔“

”کہیں کلنگ کی طرح یاد نہ فرمانے لگیں۔ یہ زمانہ کلنگ نہیں پیدا کر سکتا۔۔۔ تم دیکھنا اس جنگ میں انسانیت نئی روشنی لے کر پیدا ہوگی۔ ارے ہم کہاں نکل آئے۔۔۔ گاڑی والے۔“

باتوں باتوں میں پتہ بھی نہ چلا اور گاڑی کافی دور نکل گئی۔ گاڑی والا بھی کچھ متحیران دو مختلف عناصر کو ٹکراتا دیکھ کر کھوسا گیا تھا۔ دونوں نے اتر کر ایک ہوٹل میں چائے پی۔

”ہیلا کے بعد میں دوسری ہندوستانی لڑکی سے ملا ہوں۔۔۔ مجھے تا امید ہی نہیں ہوئی۔ نہ جانے کیوں ہم لوگوں سے اتنا پرہیز کیا جاتا ہے۔“

”اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ تم لوگوں کی لڑکیاں تو ہمارے لڑکوں کو قیمتی سمجھتی ہیں کیونکہ شوہر کی حیثیت سے وہ بڑے کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ انہیں وہ اپنے ہی رنگ میں سمو کر یہ آسانی زندگی گزار سکتی ہیں۔“

”تو کیا ہندوستانی لڑکیاں ایسا نہیں کر سکتیں۔ وہ چاہیں تو یورو چین لڑکوں کو ہندوستانی بنا سکتی ہیں۔ ارے اس عورت ذات میں بڑے بڑے معجزے دکھانے کی طاقت پوشیدہ ہے۔ وہ چاہے تو دنیا سے یہ قوم اور نسل کا قتلہ مٹا سکتی ہے۔“

”یہ میں ماننے کے لئے تیار نہیں۔ عام قاعدہ ہے کہ اونچی نسل کو جینی دے دیتے ہیں مگر لینے نہیں تاکہ دھبہ نہ آجائے۔“

”بہشت۔۔۔ بالکل پرانی باتیں، تم سوچتی ہوگی ایسا۔ میں تو بڑی خوشی سے ہندوستانی لڑکی سے شادی کر سکتا ہوں۔“

”قول سے فعل مشکل ہے۔“

”مگر میں یقین دلاتا ہوں۔“ رات زیادہ ہوتی جا رہی تھی لہذا لوٹ آئے دونوں۔ شمن جب گھر پہنچی تو ہیلا دیکھ کر مسکرا اٹھی۔

”بڑی گاڑی چمن رہی ہے۔۔۔“

”صاحب لوگ جو ہوئے نا۔ سمجھتے ہیں اس طرح ہماری عزت افزائی ہوتی ہے۔۔۔ کہاں بہر خاک

”ارے وہ تمہارا صاحب بہادر کھڑا ہے۔“  
”کون صاحب بہادر؟“

”ارے بنومت، وہی نیلا ٹھوتا۔“

”لغت، تمہارا ہوگا صاحب؟“

”دیکھنا ہے۔“ ایسا چھیڑنے کو ہنسی۔

”کیا؟“ ثمن اٹھ بیٹھی۔

”کچھ نہیں۔ تو پھر انہی کیوں نہیں۔“

”جڑیل!“ شمن نے تکیہ کھینچ کر مارا۔

’ہم لوگ تو عموماً مقبروں میں پکنک مناتے ہیں!“ ثمن نے کہا۔

’یا خدا، یہ کیوں؟‘ نیلر حیرت سے بولا۔

پروفیسر کو بھی لے لیا اور چاروں مل کر ٹیلر کی لائی ہوئی نیکیسی میں روانہ ہو گئے۔ چمکنک کا ارادہ تھا۔

’بھئی ہمیں لائبریری میں ضروری کام ہے۔ تم اور نیلر چلے جاؤ۔‘

”تو میں بھی ساتھ چلوں۔“ پروفیسر کو خاموش اور ایسا کوئے تو جی سے دوسری طرف دیکھتے ماکر اس

’واقعہ؟‘ جب پروفیسر اور ایما چلے گئے تو ٹیلر نے پوچھا۔

”کہ تمہیں ضرر جاتا ہے اور بہت ضروری کام ہے؟“

ہاں! کیا کچھ اعتراض ہے؟“ دشمن نے بھی مذاقہ جواب دیا۔

بہت سخت

میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔“

ابھی کھانے کا وقت دور ہے۔“

کیا بھدا جواب ہے؟“ وہ برامان گیا۔ ثمن کو ہنسی آ گئی۔

”ہمارے یہاں ان باتوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ مجھے تمہارے ساتھ کھوتے دیکھ کر لوگ نہ

”ہیں گے؟“

چھوڑو ان لوگوں کو۔۔۔ اگر تم بیسی لڑکیاں ہی لوگوں سے ذرتی رہیں گی تو پھر مل چکی، آزادی تم



”گویا اسی طرح گھوم پھر کر تو ہمیں آزادی جیتنا ہے۔“  
 ”یقیناً..... جتنے ملک ان ”لوگوں“ کی محبت سے پاک ہیں سب آزاد ہیں۔“  
 ”بے شک تم چاہو تو سب ہی کچھ کہہ سکتے ہو۔ آزاد ہونا۔“

”چھوڑو اس آزادی کے جھگڑے کو اور تھوڑی دیر کے لئے میری رنگت، قومیت کو بھول کر میری کوئی بات سننے اور اس کا جواب دینے کی کوشش کرو۔ ذرا دیر کے لئے اس نفرت کو بھول جاؤ تو ہمارے تمہارے درمیان برسوں سے چل رہی ہے۔ مورچے پر لڑنے والے سپاہی تک ایک بار سب کچھ بھول کر آپس میں انسانوں کی طرح گھل مل جاتے ہیں۔ اتنا سوچو ایک پر دہی انسان اپنوں سے دور تمہاری مہمان نوازی کا طلب گار ہے۔“

”کی تو تھی ایک دفعہ تمہارے بھائی بندو کی مہمان نوازی۔۔۔۔۔ بننے بن کر آئے اور۔۔۔۔۔“

”چہ۔۔۔۔۔ بڑی خراب زبان ہے تمہاری!“ وہ خوش مزاجی سے ہنسا۔  
 ”دوسرے حربے بے کار ہو جانے سے ساری تیزی اسی پر دھار رکھنے میں صرف ہوگی۔ وہ مثل سنی ہے کسی کے ہاتھ چلیں اور کسی کی جیب!“

ہوٹل کے سامنے ٹیکسی ٹھہری کر ایہ چھ روپیہ ہوا تھا مگر ٹیلر نے دس روپے دے دیئے۔ اس نے جب ریزگاری کے لئے لا چاری سے جیسیں نوٹیں تو ٹیلر نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور چلنے لگا۔ ذرا بیور نے جھک کر ایک سلام کیا اور ٹھمن کی فصر سے بھری نظروں کو دیکھ کر صرف مسکرانے پر اکتفا کی۔۔۔۔۔ گویا کہتا ہے آئیں بھانجی مارنے کو، ہونا کلونی، روزانہ اتنی میموں کو لاتا ہوں۔ وہ کچھ بھی نہیں سوچتیں!

یہی تو ہے وہ چال جس کی بدولت تم لوگ یہاں حکومت کر رہے ہو۔“ اس نے ٹیلر سے کہا۔

”یا خدا، کیا ہوا؟“

”یہ تم نے چار روپے بخشیش دے کر اس کی روح تک خرید لی۔“

”ارے مگر میں نے قطعی اس خیال سے روپیہ نہیں دیا۔ بلکہ مجھے معلوم تھا وہ زیادہ سے زیادہ دو روپیہ نوٹ میں سے واپس کرتا، باقی کے لئے کہہ دیتا نہیں ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ میں کہاں نوٹ بھنانے دوڑتا پھروں گا۔ میں نے کہا جہاں دو وہاں چار۔۔۔۔۔ مصرف ہی کیا ہے ہمارے روپیہ کا؟ کس کے لئے کمائیں؟“  
 ”عیش اڑانے کے لئے، جس کے لئے تم لوگ بنے ہو۔“

”یہی جوتے ہیں ہمارے عیش، کچھ تانگوں پر، کچھ مونر پر اسی طرح روپیہ اڑ جاتا ہے۔“ اس کے طعنے کی پروانہ کرتے ہوئے ٹیلر نے خود سے کہا۔

کھانا کچھ سوتا سا رہا۔ ٹیلر بڑا حساس اور خاموش سا ہو گیا۔ ٹھمن کو بڑی خوشی ہوئی۔ تم بخت فلرٹ کرنے کی کوشش میں اسے یہاں لایا ہے۔ ہوٹل سے وہ سیدھا اسے گھر پہنچا گیا۔ ایلامات گئے جب وہ سو گئی تب آئی۔

دوسرے دن صبح ہی صبح وہ ڈرائنگ روم میں گئی تو دیکھا ٹیلر بیٹھا ایڈا کو اپنا الہم دکھا رہا ہے۔ معمولی صاحب سنا مت ہو گئی، جب ایڈا دیکھ چکی تو اس نے الہم ٹھمن کو پکڑا دیا اور خود چائے لانے چل دی۔  
 معلوم ہوتا تھا الہم ٹھمن کوڑے میں شہر کے شہر بھر دیئے ہیں۔

”ہم! ہم!“ اس کے دماغ میں گونجا، ستا لطف آئے، یہ کھلونے ذرہ ذرہ ہو کر اڑ جائیں۔ پر ہندوستان کا تو یہ ہم بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ کچی مٹی کا سینہ چیر کا کیا لطف لیا جاسکتا ہے، وہ تو انہیں گرم گرم نوالوں کی طرح نگل جائے گی۔ پر یہ عظیم الشان سر، فلک نما رتھیں کیوں نہ لرزیں، ہوں کے خوف سے؟

”تم ان عمارتوں کے لئے خود لڑ رہے ہو، پر ہمیں بھی بارود کی جگہ جھوک رہے ہو۔“ اس نے انتہائی زہریلے انداز سے کہا کہ ٹیلر جو پر شوق لگا ہوں سے تصویروں کو دیکھ رہا تھا کھینا ہو گیا اور اس کا من اتر گیا۔

”ایں؟“ ٹھمن کو اپنی کم ظرفی پر شرم آ گئی۔ ”تقنی عجیب انسان ہو! میں تو تمہیں اپنے کسرے کی چالائیاں دکھا رہا ہوں اور تم سیاست کر کے بیٹھیں۔۔۔۔۔“ وہ روٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

”سچ کہا تھا میرے ایک ہندوستانی دوست نے کہ اگر مغرب مشرق سے دوستانہ معاہدہ کرنا چاہے تو وہ اسے زنا سمجھ کر پرے جھٹک دے گا۔“ وہ آہستہ سے مڑ کر بولا۔

”کل سے میں برابر تمہاری جلی سنی باتوں کو ماننے کی کوشش کر رہا ہوں مگر توبہ ہے۔۔۔۔۔ کیا تم سب ہندوستانی اسی ذہنیت کے مالک ہو؟ اگر ایسا ہے تو تمہارا مرض لاعلاج ہے۔ ہر بار تم ہاتھ مار کر دو اگر ادیتے ہو اور پھر واپس چلا جاتے ہو؟“

”یہ کرپس کی دوا پینے سے تو بہتر ہے ہم بیمار ہی رہیں!“

”مگر یہاں کرپس کہاں ہے تم سے سیاست کون بے وقوف پوچھ رہا ہے، تم سمجھتی ہو کہ تمہیں سیاست سے لگاؤ ہے! اس لئے ایسی باتیں کر رہی ہو، قطعی نہیں۔ سیاست کو تم بالکل نہیں سمجھتیں، بس دوسروں پر الزام دے کر خود بخٹکنا۔ یہ کہاں کا انصاف ہے، مانا کہ انگریز تمہیں بھڑکاتے ہیں، آپس میں لڑاتے ہیں، مگر تم کیوں اتنے احمق ہو جو لڑ پڑتے ہو، معلوم ہوتا ہے ابھی سو دو سو سال تمہیں اور غلامی کی زنجیریں گھسینا پڑیں گی۔ بے وقوف ہے وہ حکومت جو تمہیں آزادی دے، دشمن ہے وہ تمہاری، کیونکہ تم آزاد رہنے کے قابل نہیں، اپنی حفاظت کرنا تمہیں نہ آیا نہ کبھی آئے گا۔ تاریخ کے صفحے انوار مجھے دکھاؤ کہ کہاں سے کس موقع پر تم نے اکیلے دشمن کا مقابلہ کیا ہے۔ آج اگر یہ چلے جائیں تو دوسرے آجائیں گے۔ نئے سرے سے ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہونا پڑے گا۔“

”ایسا دیکھی بہت ہے جو چین لینے کی دھمکی دیتے ہو۔“

”ارے۔۔۔۔۔ بھی میرے بس میں ہوتا تو کیا کچھ نہ دے دیتا۔“ ٹیلر نے بات کا رخ بدل کر شرارت سے کہا۔

”بس دیکھ لیا تم سب ایک ہی پھیلی کے پٹے بنے ہو، وہ آزادی بھی دیکھی جو امریکہ نے ٹیلر کو دے

”میں بتاؤں ایک ترکیب، تم سیاست میں ناگم نہ ازاؤ۔ یہ ٹھیل نہیں کسی سنائی رائے پر یقین کر کے میدان میں کود پڑے۔ سخت مطالعہ کی ضرورت ہے اور میں شرط دیتا ہوں دنیا کی کوئی عورت تنہیگی سے مطالعہ کر ہی نہیں سکتی۔“

”اور میری رائے میں عورت سے بڑا سیاست دان کوئی نہیں۔ وہ جو گھر میں حکومت کر سکتی ہے، ملک میں بھی راج کر سکتی ہے۔ تمہارے خیال میں یہ سارے نسوانی حربے جن کی بدولت عورتیں مردوں کی کمائی، شخصیت یہاں تک کہ تخیل تک کو غصب کر لیتی ہیں کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے؟“

”غلط بالکل غلط، کوئی عورت ہماری کمائی زبردستی نہیں جھین سکتی۔ ہم جیسے جی چاہتا ہے خود خرچ کرتے ہیں، رہی شخصیت تو وہ عورت کی عقل سے بالاتر شے ہے۔ ہاں تخیل کی ملکہ وہ ضرور ہے مگر صرف ہماری دماغی عیاشی کے لئے۔“

”بڑے لطیف مغالطے ہیں۔ اچھا ہے آپ لوگ انہیں مغالطوں میں مبتلا رہیں، جب ہی تو کمال ہے کہ بے وقوف انسان اور اپنے آپ کو عقل مند سمجھتا رہے۔“ سیاست سے ہٹ کر گفتگو نے زندگی کے رومانی دائرے میں قدم رکھ دیا۔

”کہا تو میں نے جہاں تک دل کی حکومت کا پھیلاؤ ہے، تمہارا ہی ڈنکا بجاتا ہے۔“ نیلر نے اسے واضح طور پر دشمن کی طرف اشارہ کیا کہ وہ ہنس پڑی۔

”اور دل کی سلطنت کا پھیلاؤ چادر کی وسعت کو دیکھ کر محدود کیا جاتا ہے یا مشرق مغرب۔۔۔۔۔“

”دل کی حکومت سمستوں کی پابند نہیں، اس کے لئے مشرق بھی اتنا ہی حسین اور روشن ہے جتنا مغرب!“

نیلر کی آنکھوں کی شرارت بڑھی اور دشمن نے غور کیا کہ اس کی آنکھیں اتنی بے بسی اور بھوسوں کی جگہ بھی خامے بال ہیں۔

اتنے میں ایلما چائے لے کر آگئی۔ آج وہ کچھ بے چین سی نظر آ رہی تھی۔ اسے بار بار کسی کے انتظار میں خاموش ہو کر پیروں کی چاپ سنتے دیکھ کر نیلر نے چھیڑا۔

”بڑا احمق ہے!“ نیلر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”کون؟“ ایلما چونک پڑی۔

”پروفیسر!“

ایلما جھینپ گئی۔ دشمن نے دیکھا کہ یہ رنگین نسوانی جذبہ اس کے چہرے کو زری اور شیرینی سے منور بنا گیا۔ وہ کراخت اور خشک ایلما گویا موسم بہار کی آمد سے شگفتہ ہوئی جا رہی تھی۔ وہ اس کی باغیانہ آنکھیں ایک اطمینان بھری امید میں ڈوبی ہوئی پہلے سے زیادہ بڑی اور جاندار معلوم ہوتی تھیں، جیسے کسی نے پھونک مار کر ان پر سے برسوں کی پڑی ہوئی گرد جھاڑ دی ہو، اتنے میں پروفیسر لمبے لمبے ڈگ بھرتے آن پٹپٹے غلغلے کی زرد پیشانی

دھلے ہوئے شیشے کی طرح چمک رہی تھی۔

”ہم لوگ دہلی جا رہے ہیں۔“ انہوں نے بچوں کی طرح کہا۔

”مبارک ہو۔“ نیلر نے جوش سے پروفیسر کا ہاتھ جھٹکا۔

”ایس؟“ دشمن بے وقوفوں کی طرح دیکھتی رہی۔

پھر ایلما نے اسے بتایا کہ آخر کو پروفیسر نے اسے اس تاریک بل سے کھینچ ہی نکالا جس میں وہ خوفزدہ ہو کر جا چھپی تھی۔ ان کی دوستانہ ہمدردی نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ اپنی پریشانیوں کا تھوڑا سا بوجھ ان کے کاندھوں تک پھیلا دے۔ پروفیسر ابتدائی تعلیم پر ریسرچ کر رہے تھے۔ انہیں ویسے بھی اپنی اسکیم کو عمل میں لانے کے لئے ایک مددگار کی ضرورت تھی۔ ویسے اگر کوئی کہتا کہ ان کی اپنی نئی زندگی میں ایلما کا وجود کار آمد ثابت ہو سکتا تھا تو یہ بات مشکل سے یقین آتی۔ پروفیسر کچھ عجیب گھریلو انسان تھا۔ خود وہ اپنے وجود میں کہیں نمایاں نظر نہ آتا تھا۔ شاید وہ ان کتابوں کی دیکھ بھال کے لئے ایلما کو مفید سمجھتا ہو، جو اسے اپنے جسم سے زیادہ عزیز تھیں۔ یہ ایلما کا کہنا تھا۔

”میں عرصہ دراز سے تمہاری ضرورت محسوس کرتا ہوں۔“ پروفیسر نے صرف اتنی بات کو بار بار دہرایا۔ اور یہ ضرورت اسی طرح محسوس ہوتی رہے گی کہ جب تک اسے پورا نہ کیا جائے۔

”میں اس کے اطمینان اور سکون سے تھوڑا سا حصہ اپنے لئے چرالوں گی۔ اور وہ مجھے زندہ رکھنے کے لئے کافی ہوگا۔“ ایلما نے کہا۔

دشمن کے جانے کے سوال کو ایلما نے ایک سرے سے سنا ہی نہیں۔

”تم جانتی ہو میں نہ جاؤں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”نہیں بھئی۔ یہ کیسے کہہ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”تو اتنے دن گھر کی دیکھ بھال تمہارے سپرد!“ ایلما نے بات کاٹ کر کہا۔ ”ذرا باورچی کو دن دن بھر تاش مت کھیلنے دینا اور اس پاس کے غنڈوں کو جمع نہ کرنے پائے۔“ پچھلی دفعہ میں ایک دن کو گئی۔ رات کو لوٹی تو جو خانہ بنا ہوا تھا گھر۔۔۔۔۔ ایلما نے بات کو طے سمجھا۔

”مگر ایلما آخر مجھے جانا تو ہے ہی۔“ وہ ڈری کہ ایلما منزل کا نشان نہ پوچھ بیٹھے۔

”تو پندرہ دن میں گھر نہیں جاؤ گی۔“

”مجھے نوکری کے لئے بھی تو کوشش کرنا ہے۔“

”ہاں ہاں کر لینا۔ ذرا پہلے چل کر سامان تو درست کر والو۔“

”پروفیسر کبہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔“ کپڑے رکھتے رکھتے ایلما ایک دم کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”کیا۔ کبوتار بن کیوں رہی ہو۔“

”اوہو شرم آ رہی ہے۔“

”بہشت، میری بات تھوڑی ہے۔ وہ نیلر کہہ رہا تھا۔“ شمن کے کان کھڑے ہوئے۔  
”کیا؟“

”کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ اچھا آدمی ہے نیلر ہے؟ مجھے تو وہ انگریز لگتا ہی نہیں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ وہ آئرش ہے۔۔۔ مگر یہ کیسے کہ وہ لگتا نہیں؟“

”اس کی باتوں سے، شمن اگر ہم ایسے انگریزوں سے بھی ملیں تو ان سے نفرت نہ کر سکیں۔“

”ایسے سے تمہارا مطلب؟“

”ایسے سے میرا مطلب جیسا نیلر ہے۔“

”بڑی گدھی ہو۔۔۔“

”ادنیہ بنومت تم خود سمجھتی ہو کہ وہ اور سفید چڑی والوں سے مختلف ہے۔“

”مختلف ہو سکتا ہے مگر یہ خصوصیت ان کی جبلت پر اثر نہیں ڈالتی۔ بہت سے سانپ کانٹے نہیں مگر نکل

جاتے ہیں، رہے تو پھر بھی سانپ۔“

”ارے تو نکل ہی گیا آخر۔“ ایلما بڑے زور سے ہنسی۔

”ہاگل ہو گئی تا۔ ارے چل وہ مجھے کیا لگے گا۔“

”مگر تو اسے ضرور نکل گئی۔۔۔ پروفیسر کہہ رہا تھا کہ۔۔۔“

”لعت تیرے پروفیسر پر کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ اس کے سوا کچھ نہیں کہتا۔۔۔“

”تمہیں جیسے کچھ نہیں معلوم؟ بندہ مجھ سے جنتی ہو۔۔۔ ڈرانگ روم میں وہ وکی چپکے چپکے تو بول نہیں

رہا تھا۔“

”ارے وہ تو مذاق کر رہا تھا۔“

”میں اسے تین سال سے جانتی ہوں۔ وہ ایسے مذاق کرنے کا عادی نہیں عجیب انسان ہے۔ خبر جی

اس میں بات ہی کیا ہے۔ وہ تمہیں پسند کرتا ہے تو اس میں گناہ و نسا ہے۔“

”گناہ کیوں ہوتا۔ جانتا ایلما کیا تمہیں پسند ہے وہ۔“

”نیلر؟۔۔۔ حد سے زیادہ۔“

”نیلر کی خصوصیت سے بات نہیں کر رہی ہوں۔ دراصل مجھے تو اس سفید چڑی سے ہی گھن آتی ہے۔“

”سفید چڑی میں اگر سرخ دل ہو تو؟“

”ہوا کرے۔۔۔ وہ ہم کالوں کے مذاق سے بہت مختلف ہے۔“

”وہ اتنا بندر جیسا تو سفید ہے بھی نہیں۔۔۔ ہمارے یہاں اس سے کہیں گورے آدمی ہوتے ہیں مگر

ان سے ہمیں گھن نہیں آتی۔ پھر آخر اس میں کیا بات ہے؟“

”خیالات، ہمارے دل نے ان سب یورپ والوں کو بھوتا بنا کر نفرت شروع کر دی ہے۔۔۔ ڈرا بند

کر والو صندوق کپڑے بہت بخش گئے۔“

دونوں مل کر صندوق بند کرنے لگیں۔ ایلما بڑے جوش و خروش سے سامان باندھ رہی تھی۔ آزاد چڑیا کی طرح دھیمی آواز میں کوئی لپکا پھدکاراٹ گھٹنٹے لگتی اور پھر کسی سوچ میں ڈوب جاتی۔ شاید ماضی بار بار اسے کچھ کدے دینے کے لئے ابھرتا تھا۔ جسے وہ اپنی قوت ارادی سے دور جھٹک بیٹھتی۔

صبح صبح نیلر مشنری کانٹک لے کر آئے پہنچے، مزدوروں کی طرح سامان بھرتا رہا، جب چائے پینے بیٹھا تو اس نے بتایا کہ دو روز بعد وہ بھی روانہ ہونے والا ہے۔ وہ کچھ غلغلہ مچا رہا تھا۔ مگر اس سے زیادہ وہ کچھ باتھا کہ شمن نے بھی یہ بات سنی۔ نہیں۔

”سنا شمن نیلر بھی جا رہے ہیں۔“ ایلما نے شمن کو نالتے دیکھ کر نہایت بھدے پن سے کہا۔

”اوہو۔۔۔ چہ بڑا افسوس ہے۔“ شمن نے بڑے تپاک سے کہا۔

”مہربانی سے اس قدر صدمہ لوگوں کو نہ پہنچاؤ ایلما۔“ نیلر نے طعن سے کہا اور شمن بھی تکلف سے مسکرا

دی۔

”بھئی دیر نہ ہو جائے۔“ پروفیسر بڑے بڑے چائے کے گھونٹ پینے لگے۔

”اچھل خدا حافظ شاید پھر ہم نہ مل سکیں۔“ نیلر نے بڑے تکلف سے کہا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ

بڑھا دیا۔

”بنومت نیلر۔“ ایلما نے جل کر کہا۔

”مگر تم تو پرسوں جا رہے تھے۔“ اس نے مصافحہ کے لئے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور بڑی معصومیت

سے نمکدان پش کر دی۔

”شکریہ۔۔۔“ اس نے گھڑ کر ہاتھ جیب میں ڈال لیا۔

”ارے میں کبھی تم نے نمک مانگا!“

”زخموں پر نمک۔۔۔ خوب خوب۔۔۔ بھئی واہ۔“ پروفیسر نے قہقہہ لگایا۔

”واقعی تم میں کسی نمک کی ضرورت کی ہے۔۔۔ بد مذاق ہو نیلر۔“ ایلما نے اٹھتے ہوئے اس کا کندھا ہلا کر

کہا۔

ایلما کی گاڑی روانہ ہو گئی تو نیلر نہایت خاموش موز چلاتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا وہ بڑی تندہی سے اسے گھر پہنچاتا چاہتا ہے۔ مگر موز کی رفتار ضرورت سے زیادہ دھیمی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو۔“

”پوتا۔“ منہ موز سے موز سے جواب دیا۔

”اچھی جگہ ہے؟“

”بہت، بہت اراغی۔“ نیلر نے جل کر کہا۔



”بہت خوش تھیب ہو۔“

”شکر یہ!“

”کیا پیڑل ختم ہو گیا۔“ ثمن نے موٹر کی سستی کو نوکا اور ایک دم سے ٹیلر نے اسپید بڑھا دی کہ معلوم ہوا موٹر الٹ گئی۔

”آخر مطلب کیا ہے۔“ ثمن نے زبردستی غصہ ہونے کی کوشش کی۔

”یہ کہ ہم انسان نہیں۔۔۔ پتھر کے ٹکڑے ہیں۔ چند بھیڑیوں کی خود غرضی اور مکاری نے پوری قوم کے منہ پر کالک مل دی اور اس حد تک کہ اب کوئی کوشش اسے نہیں مٹا سکتی۔“

”کچھ تو ان بھیڑیوں نے ایسا دماغی دکھ پہنچایا ہے جس نے اسے حد کو پہنچا دیا۔“

”مانتا ہوں۔۔۔ مگر عقل بھی تو کوئی چیز ہے۔“

”دودھ کا جلا چھانچھو کھی پھونک کر پیتا ہے۔“ ثمن نے بہ مشکل اسے سمجھایا۔

”تو کیا واقعی تمہارے دل سے میرے لئے نفرت نہیں مٹ سکتی۔“ ٹیلر نے بڑی نرمی سے کہا۔

”نفرت تو نہیں ہے مجھے۔“ ثمن نے جیسے خود کو بتایا۔

”تو پھر تم صرف مجھے جلاتا چاہتی ہو۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”جی جانتا ہے اسی بات پر موٹر لڑا دوں کسی چیز سے۔“ اس نے موٹر کی رفتار جیسی کر دی۔

”ہمارے دل دکھتے ہوئے ہیں۔“

”خصوصاً اس اگست کے واقعہ کے بعد سے۔“ ٹیلر نے بڑی ہمدردی سے کہا۔

”تم بھی یہ سوچتے ہو کہ یہ سب فساد کا نگر لیس نے کروائے۔۔۔۔۔“

”ہاں اور کا نگر لیس قابل مبارکباد ہے۔“ ثمن پھر بے اعتباری سے بھڑکی۔ ”اتنے مجبور اور نیچے گردہ

سے اتنا پر جوش اظہار ایک معجزہ سا معلوم ہوتا ہے۔ انھیں بھی تو پوری نہیں۔۔۔۔۔“

”تو تمہارے خیال میں یہ بے وقوفی نہ تھی۔“

”آزادی سے محبت رکھنا اُترے وقوفی ہے تو اس کے پانے کے لئے جدوجہد کرنا مہیا ہے وقوفی ہے۔“

”مگر حماقت تو تھی۔ اس طرح اودھم مچا دینے اور بے موت مرنے سے آزادی نہیں ملا کرتی۔“ وہ اس

سے جواب مانگنا چاہتی تھی۔

”آزادی کی دیوی بھینٹ چاہتی ہے اور اگر اسے رام کرتا ہے تو ایسی لاکھوں قربانیاں دینی ہوں گی۔

جو کچھ ان سر پھرے جو شیے بچوں نے کیا۔ وہ واقعی بہت معمولی نظر آتا ہے کیونکہ جو کچھ ہوا بے ترتیبی سے اور بد

انتظامی سے ہوا۔ اُسے قربانی باقاعدہ دی جاتی تو آزادی کے میدان کا تھوڑا بہت حصہ ہاتھ ضرور آ جاتا۔

”مگر یہ گاندھی جیسے لیڈر بھلا ہماری جنگ آزادی میں کیا رہنمائی کریں گے۔ انساہند، کہیں انسا سے

بھی ملک جیتے گئے ہیں۔“ وہ خود اپنی مخالفت کرنے لگی۔

”گاندھی نہیں اگر اس وقت چنگیز خان بھی ہوتا، ایسے کہ ہاتھ میں تھکا نہیں تو وہ کیا کر لیتا۔۔۔ دیکھا نہیں تم نے کچھ نہ کرنے پر تو یہ سزا ملی اور کہیں ہاتھ بھی ہلا دیئے تو صاف انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔“

”ہنہ میں بھی کس کام کے یہ لیڈر۔۔۔ کچھ کیا ہے انہوں نے آج تک، ہلا سے مر جائیں تو سچے لیڈر پیدا ہوں۔“

”لیڈر انڈیا چھوڑ کر نہیں نکل آتے۔ اگر چہ تمہارے یہ لیڈر کچھ نہیں کر رہے مگر پھر بھی ان کی خاموشی ضد

عوام کے جی میں ڈھارس بندھائے ہوئے ہے۔ آزادی کی خواہش نہیں مری۔ گوبیل میں جانے سے بہت

کچھ عوام پر سے ان کا بھروسہ اٹھ گیا۔۔۔ بہت سے ناامید ہو کر منکر ہو گئے، چڑ کر بگڑ بیٹھے، مگر پھر بھی ایک

زمانہ آئے گا، جب وہ محسوس کریں گے کہ ہمارے لیڈر فضول نہیں بلکہ مجبور تھے۔“

”تو پھر یہ جیل میں گئے ہی کیوں؟ کیا تو تم کی خدمت کی؟“ ثمن نے بچوں کی طرح پوچھا۔

”بہت بڑی خدمت کی جو کچھ وہ زبان سے نہ کہہ سکتے تھے ذرا سے کے ذریعے دکھا دیا۔“

”ایں؟“ ثمن نے بے وقوفوں کی طرح پوچھا۔

”کہ ظالم جب ضد پر آ جاتے ہیں تو وہ کیا نہیں کرتے، وہ نفرت جو ان کے اس فعل سے اس وقت عوام

کے دل میں پیدا ہو گئی ہے اسے کوئی مہربانی، کوئی رعایت دے نہیں کر سکتی۔ اگر اس وقت حکومت تمہارے اوپر یہ

مظالم نہ کرتی تو تم اس کے ضرور گن گاتے رہتے اور آزادی کی وہ لگن جو آنے والی پود کے دل کو لگے گی وہ ایک

ایسی چیز ہو گی کہ۔۔۔ ارے ہم کدھر نکل آئے؟ ٹھہر دو کارموڑ نے دو۔۔۔۔۔“

ٹیلر نے اسے گھر پر اتار دیا اور شام کو آنے کا وعدہ دے کر چلا گیا۔ ابھی دھوپ کافی تھی جو ہیرے نے

آ کر کہا کہ وہ آ گیا۔

”ارے اتنی جلدی؟“ وہ ہلکے سفید کپڑے پہنے ہوئے تھا آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ بخار ہے۔

”بخار ہے کیا؟“

”شاید یہاں ہر وقت بخار کا ہی ٹھکانہ رہتا ہے۔ چلو جلدی چلو پکڑ دیکھیں گے۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔“

وہ لگایا سرخ بوند! اس نے ابروؤں کے بیچ میں انگلی رکھ کر کہا۔

”اچھا بندی؟“

”ہاں ہاں!“ اس نے زور زور سے سر کو جھٹکا۔

”کیوں؟“

”اچھی لگتی ہے۔“ اسکی سرخ تھکی ہوئی آنکھیں ہنسنے میں بالکل غائب ہو گئیں اور دانت چمک اٹھے۔

بجائے کچر جانے کے وہ بول میں بیٹھے کافی پیتے رہے۔ ٹیلر نے بتایا کہ اس کی منگیتر جسے چھوڑتے

وقت اس کا دل ٹوٹ گیا تھا اسے یک لخت بھول گئی۔

”اس نے میرے خطوط کا جواب بھی دینا بند کر دیا۔“ اس نے ہنس دنگی سے کہا۔ ”ہم یہاں میدان

”ہاں، لو کی طرح یہاں عشق کی لوبھی چلتی ہے مگر آج کل نہیں، وہ برسات کے دنوں میں جب کالی گھنائیں گھر کرتی ہیں، بولیں کوئی ہیں اور پیسے شور مچاتے ہیں۔“  
”تو پھر مجھے خزاں کا کوئی مرض لگ گیا ہوگا؟“

”ہو سکتا ہے کافی خطرناک مرض ہے۔ تم بھوتوں میں یقین کرتے ہو۔“

”میں۔۔۔؟ ہشت! تم بھی نہیں کرتیں مگر یہاں بہت سی ایسی جگہیں ہیں جہاں صرف بھوت رہتے ہیں۔ تم نے وہ مرگٹ دیکھا ہے وہاں کھوئے ہوئے انسانوں کی روہیں صدیوں سے بھٹک رہی ہیں۔ ہڈیوں کے ڈھیر رات کو جاگ اٹھتے ہیں اور ہر آنے جانے والے کے سر پر سوار ہو جاتے ہیں۔“  
”کسی کا روپ بھر کر، مثلاً تمہارے روپ میں!“

”ہاں۔“ دونوں ہنس پڑے۔

”اگر میں تم سے شادی کے لئے کہوں تو؟“

”تو؟۔۔۔ تو۔۔۔ ارے تم نے جو ابھی مرچوں دار کھانا منگوانے کو کہا تھا۔۔۔ منگواؤں؟“ اس نے چابانذاق اڑائے۔

”میں سوچتا ہوں ہم اور تم ملکر انسانیت کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“ اس نے پوری سنجیدگی سے کہا۔

”مگر اس کے لئے شادی ضروری ہے؟“ اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔

”ایں؟۔۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم، مگر نہ جانے کیوں میرا خیال ہے کہ۔۔۔ ویسے ہم دونوں ساتھ نہیں رہ سکتے۔ تمہیں مجھ سے محبت بھی نہیں، کیوں؟“

”جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ میں تو ہندوستانی ہوں اور یہاں کے موسم کی عادی ہوں۔ مجھے لونہیں لگتی۔“

”بکومت، تم محبت نہیں کر سکتیں کیونکہ میں سفید ہوں۔“

”ہمارے ملک میں تم سے بھی زیادہ سفید انسان ہیں۔ ہم ان سے محبت بھی کرتے ہیں اور شادی بھی۔“

”تو اگر مجھ سے شادی کرو تو بعد میں محبت کر سکوگی۔ میرا مطلب ہے اگر کوشش کرو تو۔“

”مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کرنا نہیں آتی۔“

”تم میں اتنی ہمت ہے کہ مجھ سے شادی کر لو۔“

”کہہ نہیں سکتی۔“

اتنے میں باورچی پھلکیاں اور چٹنی لے کر آ گیا۔ نیل نے ڈھیر ڈھیر چٹنی لگا کر تیزی سے کھانا شروع کیا۔ مارے مرچوں کے ناک آنکھ سے پانی بہہ نکلا اور منہ کچے گوشت کی طرح لال بھسوکا ہو گیا۔

”تمہارے سوال کا جواب مل گیا؟“

جنگ میں وطن سے دور۔ ایک ان کی یاد میں زندگی کی گھڑی گزارتے ہیں اور وہ جھوٹ موٹ کو بھی ہمارا دل رکھنے کی کوشش نہیں کرتیں۔ کوئی گھڑی کوئی لمحہ ایسا نہیں گزارتا جب وہ ہمارے خیالوں سے دور رہتی ہوں۔  
مگر۔۔۔ یہ بے وفا عشق کی متوالیاں ہمیں انسان ہی نہیں سمجھتیں۔ دشمن خاموش سختی رہی۔

تمہیں اب بھی اس لڑکی سے محبت ہے۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔ یوں تو مجھے لفظ لڑکی سے ہی شدید محبت ہے۔“ وہ پھر شرارت سے مسکرایا۔ ”گزشتہ چند سالوں نے اور بھی کمزور بنا دیا ہے۔۔۔“

گھنٹوں بکواس کر کے جی ڈرا ہلکا ہو گیا۔ پھر وہ اپنے بچپن اور اپنی ماں کی باتیں بتاتا رہا۔ اسے اپنی ماں سے بڑی محبت تھی اور بہن کو پیار بھری ملا تیش بھیجنے میں لطف آتا تھا۔ وہ بہت شریف مگر پیاری تھی۔ ہزاروں لڑکے لگا کر کھتے تھے اور نیل کو بدھو سمجھتی تھی کیونکہ وہ ہمیشہ سے جھینپو تھا۔

دوسرے دن نیل اتنی صبح آیا کہ دشمن کو اسے گھنٹہ بھر بٹھائے رکھنا پڑا۔ نہادھو کر جب وہ باہر نکلی تو وہ لان میں چائے کی کشتی کے قریب لیٹا ہوا تھا۔

”میں خدا حافظ کہنے آیا ہوں۔ کل صبح جا رہا ہوں۔“

”خدا حافظ“ دشمن نے جواب دیا۔

”اور۔۔۔۔۔ بس تمہیں اتنا ہی کہنا ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”یہ بھی پوچھنے کی تکلیف گوارا نہ کی کہ کہاں جا رہا ہوں۔۔۔ ویسے نہیں تو رسائی سہی۔“

”مجھے رسم دراہ بڑھانے کی ضرورت؟“

”ہوں، ٹھیک کہتی ہوں۔“ وہ گھاس پڑا تھا ٹیک کر اداسی سے بولا۔

”رات کو سائیکل پر چلیں۔“

”رات کو؟۔۔۔۔۔ مجھے رات سے ڈر لگتا ہے۔“ اسے برا ماننے ہوئے دیکھ کر جلدی سے بولی۔ ”اگر

تمہیں شام کو فرصت ہو تو چلو گھوم آئیں۔۔۔۔۔“

”سنو! بارودچی سے کوئی مزیدار کھانا منگواؤ۔ گرمی نے زبان بھی تو سن کر دی ہے۔“

”مرچیں کھاؤ گے۔“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا اور زور سے آنکھیں پتھیلیوں سے پھینچنے لگا۔

”کیا سوئے نہیں رات بھر؟“

”نہیں“ وہ روٹھ کر بولا۔ ”نہ جانے کیا ہو گیا ہے؟ میں مانتا ہوں کہ تم مجھے پسند ہو لیکن۔۔۔ میں اسے محبت نہیں بلکہ کوئی سخت، بے رحم اور تکلیف دہ مرض کہوں گا۔“

”معلوم ہوتا ہے لوگ لگی۔“ دشمن بات نالنے کو زور سے فہمی۔

”کیا ایسی کوئی بیماری ہے ہندوستان میں جس میں شدید ترین محبت وبال جان بن جائے؟“

”ایں؟“ وہ بچوں کی طرح ناک پونچھ کر بولا۔

”یہ مرچیں کیا کہتی ہیں؟“

”کہتی ہیں۔۔۔۔۔ کہ تم۔۔۔۔۔ تم بے وقوف ہو شرم۔“ اس نے پہلی دفعہ اس کا نام لیا اور وہ بھی بگاڑ کر۔

”اتنا بڑا جوا کھیلے ڈرتی ہو؟“ اس نے طعن سے پوچھا۔

”جوا!“ شمن کا دل نامعلوم مسرت سے چونکا۔ زندگی کا لطف اونچے اونچے داد لگانے میں ہے۔“ اس

نے جیسے خواب میں دہرایا۔

”ہمت ہے اتنی۔“ وہ جبک کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”ہمت تو کچھ ایسی بہنگی چیز نہیں۔ مگر تم یہ سنا کیوں لگا رہے ہو؟“

”میرے لئے یہ سنا نہیں مجھے ہندوستان سے لگاؤ ہے اسے زخمی دیکھ کر میرا دل دکھ رہا ہے۔ مجھے وہ دنیا

کا ایک عضو نظر آ رہا ہے۔ اسی دنیا کا ایک ٹکڑا جو میری ہے۔۔۔۔۔“

”زندگی کی طرف سے تمہارا رویہ بھی صرف شاعرانہ ہے۔ تم جانتے ہو یہ سنا ہے مگر اس کے نتیجہ کا خوف

ابھی سے تمہارے خون کی حرکت تیز کئے دے رہا ہے۔ اس خوف میں بڑی لذت ہے مگر تمہیں اس لذت کا

چسکا کہاں سے پڑا۔“ شمن نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ دورالہ آباد کے کمپ میں جو اس نے خونی وعدہ کیا

تھا اس کی لذت اب تک اس کے دماغ میں محفوظ تھی۔

”تم میری فکر نہ کرو۔“

”میں نہ کروں گی تو خود ہی کر لوں گے۔ تم بچتاؤں گے۔“

”میں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اور ابھی یہاں سے جا کر تم اپنی ہر بات کو یاد کر کے شرمندہ ہو گے یہ نشہ زیادہ دیر قائم نہیں

رہے گا۔“

”کیا نشہ؟“

”خود فریبی کا نشہ، کہ تم عجب دغریب بات کرنے جا رہے ہو، میں ہندوستانی تم۔۔۔۔۔“

”چپ رہو۔۔۔۔۔ میں تمہارے اور اپنے درمیان کسی دنیا کو نہیں لانا چاہتا۔ ایک خیال ہے اور وہ یہ کہ

میں اور تم قریب تر ہو جائیں۔۔۔۔۔ میری ماں بڑی اچھی ہیں وہ بہت خوش ہو گئی۔“ وہ ایک دم چپک کر بولا۔

”ہم ساتھ ساتھ سارے یورپ کا سفر کریں گے۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ کتنا لطف آئے گا۔ یہ کم بخت لڑائی ختم ہو جائے

گی، میں پھر سے اپنی پڑھائی شروع کروں گا۔ تم بھی وہاں کوئی ڈگری لے لینا۔۔۔۔۔ پھر ہم دونوں ہندوستان

آکر۔۔۔۔۔“

”ارے بڑے تیز ہوا باز ہو، دم بھر کی سیر کر کے لوٹ بھی آئے؟“ شمن زور سے ہنسی اور نیکل بھی کھلکھلا

اٹھا۔

”چلو ذرا باہر چلیں نا۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے کھینٹا۔ دو ننھے بچوں کی طرح وہ قہقہے لگاتے،

دیوانوں جیسی باتیں کرتے دور تک نکل گئے۔

”تم ہاں کہہ دو اور ہم اپنی جنت میں۔۔۔۔۔“ زور سے ایک لاری گزری اور دھول کے پھٹکے اس کے

ہنسنے ہوئے حلق کو گھونٹ گئے۔ بات ادھوری چھوڑ کر وہ شمن کے کندھے کا سہارا لے کر کھانسنے لگا۔ مسافر اس

عجیب و غریب سین کو آنکھوں میں جذب کرنے کے لئے لاری میں سے لٹک لٹک کر جھانکنے لگے۔

”دیکھا تم نے؟“ شمن نے ننھی سے کہا۔

”میں ان کتوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ میں کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔“ وہ بھی جھلا کر بولا۔ کمرے میں پہنچی تو

وہ سارے قہقہے جو تھوڑی دیر قبل شکوفوں کی طرح دل میں پھوٹ رہے تھے یک لخت مرجھا گئے جیسے کسی نے من

دبا کر بجلی غائب کر دی۔ وہ خاموش پتنگ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔ بار بار اس کے شانے میں کوئی چیز چھتی جیسے

کوئی رگ چڑھ گئی ہو۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ کسی نے پوچھا۔

”انتہا!“ اس نے سہم کر جواب دیا۔

”کوئی راستہ؟“

”ناممکن۔ خضر بھی بھٹک رہے ہیں۔“

”علاج؟“

”کوئی نہیں!“

”دعا؟“

”بے کار!“

جلدی سے اس نے انہی میں دو ساڑھیاں ڈالیں۔ کوئی تو گاڑی جاری ہوگی کہیں دنیا کے کسی کونے

میں، بس یہاں سے دور سامان پھرتا رہے گا۔ دیسے ہے ہی کیا سامان خانہ بدوش کا؟

کیا حماقت ہے؟ ایسا بھی خوف؟ ہشت، کیا نکل جائے گا وہ تمہیں، کہہ دو صاف صاف دن اور رات

کبھی ساتھ نہیں رہ سکتے۔

اس نے انہی دو درجہ کی۔ دیر تک ایسا کی کتابیں درست کرتی رہی پھر لیٹ کر سو گئی۔ جب آنکھ کھلی تو

کانی اندھیرا ہو چکا تھا۔ میرے نے آکر کہا ٹیلر آیا ہے جلدی سے ساڑھی لپیٹ کر باہر آ گئی۔

”کیا ہے روٹی؟“

”ادھر۔۔۔۔۔ ادھر آ جاؤ۔۔۔۔۔“ وہ سہا ہوا اور پریشان تھا۔ چہرہ بہت لمبا اور زرد ہو رہا تھا بار بار سگریٹ

جھاڑنے کے بہانے وہ ہاتھوں کی لرزش کو چھپا رہا تھا۔ برساتی سے نکل کر دونوں گھاس پر پہنچ گئے۔

”میں۔۔۔۔۔ میں سوچتا ہوں۔ میں نے ابھی کسی سے ذکر نہیں کیا۔“



”کیا بات ہے؟“

”یہی۔۔۔ یہی۔۔۔ وہ بڑی طرح گھبرا گیا۔“

”رونی گھبرانے کی کیا بات ہے۔ میں بچہ نہیں اور نہ ہی تم ننھے ہو۔ ہم یہ شادی کیوں کر رہے تھے؟ صرف اس لئے کہ ہم دونوں مل کر بہت کچھ دنیا میں کر سکتے ہیں۔ اس میں محبت کو دخل نہیں۔“

”میں۔۔۔ میں آج تک محبت کو نہیں سمجھ سکی۔ اور اب تو میں نے اس فضول مسئلہ پر غور کرنا بھی چھوڑ دیا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ٹیلر غور سے اس کا منہ دیکھتا رہا۔

”میں تمہیں محبت کرنا سکھا دوں گا۔“ اس نے ٹھنکے سے کہا۔

”سکھا دو گے؟“ وہ زور سے ہنسی اس کی آواز میں لکھی اور خوف کے طے جلتے ساز بجائے۔ ”محبت سکھائی نہیں جاتی۔ یہ ایک احساس ہے جو پیدا ہوتا ہے، پروان چڑھتا ہے اور۔۔۔ وہ چھوڑ دیا تو اس قصے کو۔۔۔ تو دیکھو کوئی ایسی حماقت کرنا کہاں کی غلطی ہے۔“

”حماقت کیوں کہتی ہو۔“

”یاد ہے وہ لاری۔۔۔ جو ہمارے پاس سے گزری تو لوگ ایسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے جیسے ہم بند رہیں مگر انسان بننے کی جرأت کر رہے ہوں۔“

”مگر میں تو ان کی پرواہ نہیں کرتا۔“ وہ دانت چس کر چیخا۔

”تو تم غلطی کرتے ہو، بدورت سے جنگ کرتے ہو۔“

”مگر یہ ایسی ان ہونی بات تو نہیں۔ ہزاروں سفید لڑکیاں ہندوستان میں مسرت کی زندگی گزار چکی ہیں اور گزار رہی ہیں، کیا وجہ کہ میں اور تم خوش نہ ہیں۔“

”لڑکیوں اور لڑکوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ایک بار ایک عورت اپنا سب کچھ چھوڑ کر ایک مرد کے ساتھ ہو جاتی ہے تو خواہ اسے کتنا بھی نیچے اترنا پڑے۔۔۔ وہ وہیں اپنا گھر بنا بیٹھتی ہے۔ مگر مرد؟ مرد بڑا نازک مزاج ہوتا ہے ذرا سی بات پر چڑ کر پھل جاتا ہے۔“

”مگر۔۔۔“

”ہم تم طے۔۔۔ زندگی کے تجربات میں عظیم الشان۔۔۔ اضافہ ہو گیا۔ سنو تم کل ہی واپس لوٹ جاؤ۔۔۔ ارے ہاں، میں نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہاں جا رہے ہو۔“

”واپس پونا۔۔۔“

”صبح گاڑی جاتی ہے۔ میں تمہیں خدا حافظ کہنے پر پہنچ جاؤں گی۔ دیکھو۔ دیکھو ہماری دوستی ختم نہ ہو گی۔“ اس نے ٹیلر کو سر سے پکڑ کر گہری سانس بھرتے دیکھ کر سہارا دیا۔

”ہماری دوستی بڑی کارآمد ثابت ہوگی۔ مجھے ہی نہیں پورے ہندوستان کو تم جیسے دوست مل جائیں تو

بھاگ کھل جائیں۔“

”تو تم صبح آؤ گی؟ اسٹیشن پر۔“ شب بخیر کہنے سے پہلے اس نے التجا کی۔

”ضرور۔“

”سمجھا بھاکر واپس لوٹی تو معلوم ہوا سر پر لد ہوا بھاری بوجھ پیٹک آئی۔ سو داس جی ایک باری کے دھوکے میں سانپ کو پکڑ کر بیسوا کے مکان پر پہنچ گئے تھے۔ کیا دنیا میں ایسے بھی جذبے موجود ہیں جو ہمیں اس حد تک اندھا بنا سکتے ہیں۔“

بلکی پھلکی غبار سے کی طرح گمن وہ چنگ پر جا پڑی جیسے کسی نے بال و پر کے جھکڑے سے آزاد کر دیا۔ مگر خند نہ آئی اور ایسا معلوم ہوا کہ غبار کی ڈوری جڑ سے ٹوٹ کر رہ گئی اور وہ دور خلا میں اڑتا چلا۔ کدھر؟ کہاں؟ ہوا بھی تو نہیں چل رہی کہ کوئی رخ کا اندازہ لگا سکے۔

ایک دم نہ جانے کدھر سے بادل اٹھے۔ نہ گرجے نہ چمکے بس برس ہی نکلے۔ نہ جانے کب کے گھٹنے ہوئے پر تالے بہہ نکلے۔ نکلے میں منہ گھونٹ کر وہ بچکیوں میں ملی ہوئی آہوں کو جذب کرتی ہی۔ اسے نہیں یاد تھا وہ کب روٹی تھی اور آج جیسے پہلی بار ضبط کا چٹیل بند ایک ننھی سی چوٹ سے پھٹ پڑا۔ کارواں رواں بلک بلک کر سکیاں بھرنے لگا۔ تباہم غنودگی نے سر پر ہاتھ پھیرا اور آہیں گہری سانسوں میں ڈوب گئیں۔ صبح اس کی آنکھ بجائے سات کے آٹھ بجے کھلی۔ ایک اطمینان بخش دھکے سے اسے یاد آیا کہ ٹیلر جا رہا ہوگا۔ ریل کا جن اسے ہر لمحہ اس سے دور تر گھسٹتا لے جا رہا ہے۔ بعد دم دم بڑھ رہا ہے اور کچھ ہی دن میں یہ اتنا متا ہی ہو جائے گا کہ تاپے نہ پئے گا۔

رات کو چل جانے والی ہنسی کو طامت کرتی وہ اٹھی۔ نیم گرم پانی سے غسل کیا۔ تھکے ہوئے کندھے بھیج کر اس نے رسی سہی سستی کو بھی جھٹک دیا۔ بڑی تیز بھوک لگ رہی تھی۔ رات وہ کھانا بھی تو بھول گئی۔ باورچی نے نہ جانے کیا کہا تھا اور پتہ نہیں، اس نے کیا جواب دیا۔ تو بہ کہیں میرے اس کی سکیاں نہ سن لی ہوں، ناشتہ کے بعد وہ دیر تک بیٹھی نوکری میں سے چلنوزے اور سٹ کے کٹڑے چن چن کر کھاتی رہی۔ اسی نوکری میں سے کل اس نے اور ٹیلر نے لان پر بیٹھ کر ناشتہ کیا تھا۔ کتنا لا پرواہ تھا ٹیلر! کال رنگ تھا تو اوپر کا منہ نکال کر اس نے چنوں کی پڑیا میں گرا دیا تھا۔ نیچے کا حصہ کدھر گیا۔ دو انگلیوں کے سرے سے منہ کو پکڑے وہ پھرتی رہی اور پھر اسے اپنے ہونے کی ننھی سی جب میں ڈال دیا۔

آج وہ کیا کرے جو یہ لسا چوڑا دن کئے۔ معلوم ہوتا تھا ہندوستان کی زمین ہی ختم ہو گئی۔ اور ہے بھی کیا اس کھنڈر میں؟ تو پھر کیا کیا جائے؟ خیر اس وقت تو بازار کا ایک چکر برانہ رہے گا۔

کمرے میں تالا لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کتنی جھوٹ پڑی! ٹیلر کا بھوت مع اپنی تمام مردنی کے دیوار سے سہارا لئے کھڑا تھا۔

”تم جھوٹ بول گئیں۔ اسٹیشن پر نہیں آئیں۔“ اس نے روٹھے ہوئے انداز میں غرا کر کہا۔

”ہیں؟ تو اس لئے تم نہیں گئے۔“

اس نے نیم مردہ مسکراہٹ سے نفی میں سر ہلا دیا۔

”مگر۔۔۔“

”لغت ہے اس اُترا اور مگر پر!“ وہ زور سے بھونکا۔

کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر ٹیلر نے بتایا کہ وہ صبح بجے سے انٹیشن پر پہنچ گیا تھا۔ ٹمن کا جی دکھ

گیا۔

”چہ بائے۔۔۔ مع تمام اسباب کے؟“

”نہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا اور ٹمن کے گمزنے پر زور سے چلایا۔ ”مجھے معلوم ہے قہاتم ہندوستانی

بڑے دھوکے باز ہوتے ہو اور تم ضرور دھوکہ دو گی۔ اس لئے سامان لا کر لے جانا۔۔۔۔“ وہ زور سے ہنسا۔

”دیکھو روٹی۔“

”چپ رہو یہ کچھ نہیں دیکھتا میں۔۔۔۔ تم عورت نہیں پتھر ہو تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہیں اتنا چاہتا ہوں

پھر بھی۔۔۔۔ پھر بھی تم مجھے لیکچر دیئے جا رہی ہو۔ بس ہو چکی تمہاری نصیحت۔۔۔ اور ہاں تمہیں یہ بھی بتانے آیا

ہوں کہ اب میں پوتا واپس قطعی نہیں جاؤں گا۔

”تو میں جا رہی ہوں شام کو۔“

”چلو۔۔۔۔ کے بجے کی گاڑی سے“ وہ مسرت سے بولا۔

”چلو سے کیا مطلب گویا آپ بھی۔۔۔ دماغ تو نہیں خراب ہو گیا ہے۔“

”دماغ سلامت ہوتا تو کہن ہی کیا تھا۔ کچھ کھانے کو منگاؤ۔“

”کھانے کے کمرے میں چلو۔“

”نہیں ہم تو یہیں کھائیں گے۔“ اس نے بستر پر لیٹ کر کہا۔

”نیکس یا پھر وہ کل والا پروگرام۔ سائیکل؟“ اس نے ناشتہ ختم کر کے کہا۔

”تمہارا سر!“

”میرا سر بہت دکھ رہا ہے۔“ ٹیلر نے آہستہ سے اپنا تھکا ہوا سر اس کے گھٹنے پر ننگا دیا۔

”نیند کم آئی۔“

”آئی ہی نہیں بالکل۔“ اس نے سر بالکل گود میں سرکا دیا۔

”اسپر والاؤں۔“ اس نے آہستہ سے اس کے بھوسے کے رنگ کے بالوں کو چھوا۔

”تین اور تین چھ اور تین نو گولیاں کھائیں۔“ ٹیلر نے معصومیت سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

دن آنکھیں میچے چپ چاپ گزرتے چلے گئے۔ ایلا نے بہت ملامت کی کہ اس کا انتظار کرنے کی کیا

ضرورت تھی۔ رجسٹری کا دفتر کوئی نامعلوم جگہ تو نہ تھی۔

میارہ بجے جب وہ سول میرج کے دفتر سے نکلے تو سڑکیں کافی بھری ہوئی تھیں۔ ٹیلر بار بار مسکرا رہا تھا مگر وہ وحشانہ مسرت جو دفتر کی میز پر سے سراٹھاتے وقت بجلی کی طرح اس کی آنکھوں میں کوندی تھی اب معدوم ہو چکی تھی۔ اس کا انداز گفتگو نہایت نرم اور پیارا تھا اور چہرہ پر شاندار فتح کے احساس کو قائم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹمن کچھ ششدر کچھ پراگندہ تیز تیز باتیں کر کے ان انجمنی آوازوں کو نہ سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ جو اس کے کانوں میں ہتھوڑے کی چوٹ بن کر بڑ رہی تھیں۔

”غلط۔۔۔۔۔ سب غلط۔۔۔۔۔ آگ اور پانی کبھی بغل گیر نہیں ہو سکتے۔“ کوئی بار بار سرگوشیاں کر کے یاد دل رہا تھا۔

شملہ میں چیز کے درختوں کے درمیان چھپے ہوئے چھوٹے سے بنگلے میں جب ٹمن نے نیا سبز کا ہی شب کا لباس پہنا تو ایسا معلوم ہوا کہ اس نے اسے برف کے تودے میں دفن کر دیا۔ باہر کے کمرے میں ٹیلر بیٹھا دیر تک ضروری خطوط لکھتا رہا اور وہ صندوق میں سے کپڑے نکال کر جمانے لگی۔

زور زور سے کھانسنے اور منہ دھونے کی آوازوں نے اسے بتایا کہ ٹیلر غسل خانے میں ہے۔ باہر خشک ہوائیں سوکھی چادروں کی طرح پھڑ پھڑا رہی تھیں۔ نامعلوم خوف و ہراس فضا میں تیر رہا تھا۔ خاموشی موت کی طرح اداس تھی معلوم ہوتا تھا کہ کائنات کسی بھیا تک سانحہ سے لرز کر ایک دم چپ چاپ رہ گئی ہے۔ دو بلیاں آگے پیچھے دوڑتی ہوئی کھڑکی سے باہر کود گئیں۔ خزاں رسیدہ چپاں مردہ چڑیوں کی طرح پیڑوں سے ٹپک رہی تھیں۔

”کھڑکی بند کر دو۔“ اس نے لجاجت سے ٹیلر سے کہا۔ بڑبڑا کر نہ جانے وہ کیا بولا اور چٹخنی لگا دی۔ جب وہ مڑا تو ٹمن نے دیکھا وہ بہت پے ہوئے تھا مگر اس کا چہرہ بالکل سفید ہو رہا تھا جیسے کاغذ کا کٹرا جو بارش میں پڑے پڑے دھل کر بے رنگ ہو گیا ہو۔





کونوں میں سر سے سر جوڑ کر کھینچ کر اور بائرن کے اشعار اور عمر خیام کی رباعیاں پڑھی جاتیں۔ نیل کی آواز بہت نرم اور بھاری تھی۔ دھیمی آواز میں محبت بھرے نغمے اور پھر کتنی ہوئی نظمیں سنایا کرتا۔

وہ کیا سوچا کرتی تھی اور کیا نکلا۔ اس کا خیال تھا کہ انگریز عام طور پر گندہ ذہن رہتے ہیں، دانتوں کی صفائی کے لئے ہزاروں دوائیں ایجاد کرنے کے بعد بھی اس کی نظر سے کوئی چمکیلے سفید دانتوں والا انگریز نہ گزرا۔ ان کے سیاہی زرد دانت دیکھ کر ہمیشہ روٹنے کھڑے ہونے لگتے۔ نیل کے دانت سفید نہ تھے مگر بالکل ہموار اور بیماری سے پاک تھے۔

”سب سے پہلی چیز جس نے مجھے تمہاری طرح متوجہ ہونے پر مجبور کیا تمہارے نیلگوں سفید دانت تھے۔“ وہ شمن سے کہتا۔ دانتوں کا رنگ بدلنا ممکن نہ تھا۔ مگر وہ ضرورت سے زیادہ ان کی صفائی میں منہمک رہتا۔ اخروٹ کا چھال چبا کر وہ شمن سے مقابلہ کرنے لگتا اور شکست کھا کر بچوں کی طرح بکراٹھتا اور اس ہو کر کہتا۔

”میں یہ دانت اکھڑا کر دوسرے لٹاؤں گا۔“

”تم ہندوستانی نہ جانے کس مٹی سے بنائے گئے ہو کہ ہم لوگ دواؤں سے بھی اس کی نقل نہیں اتار سکتے۔“ وہ اس کے سانوں لے رنگ کو دیکھ کر کہتا۔ ”اس رنگ میں کتنی کشش ہے آنکھیں جھپکنے لگتی ہیں۔“ وہ نیم باز آنکھیں بنا لیتا۔ اسے پاؤں اور رنگ سے بہت نفرت تھی۔

”اس سے جلد کی حساس اور ملائمت چھپ جاتی ہے۔“

”میں تو خوشبو کے لئے لگاتی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ خوشبو! اس جلد کی خوشبو سے بھی نشہ آوار کوئی خوشبو ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو اسے تیز کرنے کے لئے شراب چھڑک لو۔“

جی چاہتا ہے زندگی کی لبان لاتنا ہی ہو جائے۔ یہی چیز کے لیے درخت ہوں، اخروٹ کی چھاؤں ہو، وہ اور نیلر شیلے کی نظموں میں الجھ کر کھوئے ہیں۔ زندگی اتنی نرم و نازک بھی ہو سکتی ہے یہ اسے معلوم نہ تھا۔ بے معنی قہقہے، گہری نیندیں بڑھی ہوئی بھوک، اور کیا چاہیے تھا۔

نیلر روز بروز بدلتا جا رہا تھا۔ شمن سمجھتی تھی کہ اس اجڈ گنوار کو ہندوستانی رنگ میں رنگنا قطعی ناممکن نہ سہی مگر دشوار ضرور ہے مگر وہ تو خود بڑی تیزی سے ہندوستان کی آب و ہوا، خوراک اور طرز رہائش کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ یہ مرد بھی کتنے سہل ہوتے ہیں۔ جو زندگی انہیں دینا چاہو دے دو۔ اس معاملے میں نہ ان کا ملکی اختلاف آئے آتا ہے نہ قومی۔ جس آغوش میں گئے آنکھیں بند کر کے سڑا ل دیا۔ اب جو چاہو کرو۔ دن رات ایک ہی لباس پہنے سستی کا اشتہار بنا پڑا رہتا۔ شیو کرنا بھول جاتا۔ وہ تو ازمی چھوڑ دیتا مگر شمن نے شدت سے مخالفت کی لہذا مجبوراً شیو کرنا پانی سے گھبراہٹ ہوتی۔ خوب مریچوں دار سالن کھا کر تین چار گھنٹے دہر کو سوتا۔ بڑی مشکل سے شام کو اٹھتا۔ باہر جانے کے لئے ہزاروں بہانے بنائے لگتا۔ اور شمن زبردستی گھسیٹ لے

جاتی تو وہ بالکل سنسان اور غیر دلچسپ راہوں میں گم ہو کر وہاں قدرت کی رعنائیوں کی تعریف کرنے بیٹھ جاتا۔ اس نے چپکے سے وہ ہفت کی چھٹی اور منگالی۔ شمن نے پوچھا تو بہانے کرنے لگا کہ اس کی چھٹی واجب ہے۔

دہشت زدہ ہو کر شمن نے دیکھا کہ وہ ایک پیچیدہ معمہ بنا جا رہا ہے۔ زیادہ تر اوگھتا رہتا ہے مگر جو نبی جاگتا ہے خوف زدہ ہو جاتا ہے اور پھر جلد ہی اس مدہوش کن تاریکی میں ڈوبنے کی کوشش کرتا ہے۔ رات گئے تک خاموش بیٹھا پڑا رہتا۔ اگر شمن کچھ بات بھی کرتی تو ہوں ہاں کر کے نال دیتا۔ لمبی لمبی جمائیاں لے لے آنکھیں بند کر لیتا۔

”میں یوگ کا عمل سیکھ رہا ہوں۔“ وہ مذاق کرتا۔

”یوگ کا عمل؟“

”ہاں، نروان حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ ہے۔“

”دماغ خراب ہوا ہے؟“ وہ بگڑ جاتی۔

”یہ دنیا فانی ہے۔“ مذاق حد سے گزر جاتا اور وہ روٹھ جاتی تو بچوں جیسی حرکتیں کر کے مناتا، بے وقوف ناموں سے چمکاتا۔ جس پر وہ اور براماتی اور اٹھ کر باہر چلی جاتی۔ جب تنہا گھوم پھر کر آتی تو اسے کرسی پر اسی طرح سویا پاتی۔

اس کی توجہ اور محبت بھی عجیب تر ہوتی گئی شدت میں تصنع کی ملاوٹ معلوم ہوتی۔ وہ جتنا خاموش رہتا اتنا ہی پر جوش اخبار محبت ہوتا۔ معلوم ہوتا تھا کسی چیز کو دور جھٹک کر وہ جما کھڑا رہتا تھا۔ ایک نامعلوم سا خوف اور اکٹاہٹ اسے مذہب حال کر دیتی اور وہ جھلاہٹ بھری محبت شمن کو خار بن کر کھلنے لگتی۔

ایک دن بڑی زبردستی سے وہ اسے آبادی کی طرف کھینچ لے گئی۔ تھوڑی دیر کو اس کی نیند دور ہو گئی۔ بالکل پرانے نیلر کی طرح کافی پی کر قہقہے لگا کر باہر جاتی تھی۔ شمن نے ایک عجیب قسم کی جھجک اس کی حرکات میں معلوم ہوئی جیسے وہ رسیاں تڑوا کر بھاگ جاتا چاہتا ہو۔ روشنی سے آنکھیں چندھیا جاتی ہوں، تھوڑی دیر میں وجہ معلوم ہو گئی لوگ چپ چاپ بیٹھے اس انوکھے جواز کو مسکرا کر دیکھ رہے تھے، ہیرا اپنا فرض بھول کر ان کے قریب کسی بہانے سے کھڑا رہتا۔ کاؤنٹر پر ریزگاری لیتے ہوئے گاہک کا حساب کتاب گزیر نظر آتا۔ اور دو چار پر پچی سوکھی ماری میسین تو کھلم کھلا ناراض بیٹھی تھیں۔

”نہ جانے یہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں؟“ اس نے زبردستی مسکرا کر کہا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”یہی کہ۔۔۔ نہ جانے میں کون ہوں۔۔۔ اور تم۔۔۔ اوہ۔۔۔ سوچنے دو۔۔۔ آؤ“ وہ شمن کے

چہرے پر رنگ آتا دیکھ کر نال لے لگا۔

”واپس چلو!“ شمن نے دہشتی سے کہا۔

”کیوں؟ ارے واہ!“

”میں کہتی ہوں واپس چلو۔“

”مگر۔۔۔۔۔“ وہ کچھ جھینپا ہوا سا اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل آیا۔ راستے بھر خاموشی رہی۔

”ہم اس سے ڈرتے ہیں۔۔۔ کیا ان کا دیا کھاتے ہیں۔۔۔“ وہ مارے غصے کے لرزے لگا۔ ”جابل کینے!“ وہ بری بری گالیاں بکنے لگا۔ آخر لوگ اتنے کوتاہ نظر کیوں ہیں؟ آخر انسان ہے تو ایک ہی بیج کا پھل، کیا چھوٹا کیا بڑا، کیا کالا کیا سفید، مگر کون سمجھاتا۔ کاش وہ اس شادی کے پیچھے چھپا ہوا شاندار مقصد مومنے مومنے حروف میں لکھ کر اپنی پشت پر نایک لیتے تاکہ یہ کوز مغزیوں متحیر آنکھوں سے تو نہ گھورتے۔ یہ بے رحم آنکھیں جو معلوم ہوتا ہے چنپے میں سوراخ کر کے دل میں مسمی جاتی ہیں۔

”ان کا کوئی قصور نہیں، عجائبات دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔“ ثمن کا دل بیٹھنے لگا۔

”مگر انہیں کیا مطلب؟ یہ کیوں مرے جاتے ہیں۔ میں سب جانتا ہوں ان لوگوں کی سفیدی کو، دل کی سیاہی تو کوئی دیکھے۔“

”وہ مجھے کیوں بازاری عورت سمجھتے ہیں۔“

”میں۔۔۔ میں گولی مار دوں گا ان حرام زادوں کے۔۔۔ جیسے ان کی سفید پتلیاں تو بس دیوایاں ہیں۔“ ثمن نے اس کے دل کی بات کہہ دی۔ اس لئے اس کا غصہ انتہا سے زیادہ بڑھ گیا۔ پھر وہ ثمن سے لڑ پڑا گویا وہی ان سب کو بھڑکا آئی تھی۔

”تم جھجکتی کیوں ہو؟“ وہ چیخا۔

”میں کہاں جھجکتی ہوں۔“

”اور کیا تم گھبرا کر انہیں اور شیر بنا دیتی ہو۔“ اپنا الزام وہ ثمن پر تھوپنا چاہتا تھا۔ ”مگر میں ان کینی حرکتوں کی ذرہ بھر پرواہ نہیں کرتا۔ اگر یہ لوگ ذلیل سمجھیں گے تو میں خود ان کے منہ پر تھوک دوں گا۔“ اس نے اس زور سے چٹکھا کر کہا کہ ہر لفظ اسکی ذہنی کوفت کا آئینہ دار بن گیا۔ گو وہ منہ سے بکتا رہا مگر اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دل میں مانتا ہے کہ ان لوگوں کا کوئی قصور نہیں۔ ثمن کو سہا ہوا دیکھ کر جی دکھ گیا اور وہ اسے سمجھانے لگا۔

اس ذہنی کوفت کو اس نے شراب اور زبردستی کی محبت میں ڈبونا شروع کیا مگر اس طرح وہ اکیلا فرار پا جاتا، ثمن اس کے رویہ سے عاجز آ جاتی۔ اکتا دینے والا عشق معنوی اور فضول معلوم ہوتا۔ اپنے ہوش و حواس میں ہوتے ہوئے وہ اس مدہوش کے پاس کیونکر پہنچ سکتی۔

”پونا کب چلو گے؟“ اس نے ایک دم نرمی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے اپنے پوشیدہ خوف کو اور چھپانا چاہا۔ ”تمہیں چھوڑ کر میں کیسے کام کر سکوں گا۔“

”مجھے چھوڑنے کو کون کہتا ہے۔“ ثمن نے جبر یہ ذلت برداشت کر کے کہا۔

”ایں؟۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مگر وہاں ڈیوٹی پر مجھ سے نہ جایا جائے گا۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟ اسی طرح مٹ جانے کا فیصلہ کر لیا ہے کیا؟“

”اگر تمہاری آغوش میں مٹ بھی جاؤں تو۔۔۔۔۔“

”بکواس مت کرو روٹی۔۔۔ تم مجھے دھوکہ نہیں دے سکتے۔“

”دھوکا۔۔۔ کون کم بخت دھوکا دے رہا ہے؟ ہن!“ وہ مجرمانہ انداز میں نظریں پھا کر کہنے لگا۔

”تم، مجھے ہی نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو بھی دھوکہ دے رہے ہو۔ تم۔۔۔ پچھتا رہے ہو۔“

”غلط۔۔۔ غلط۔۔۔ یہ سراسر بہتان ہے!“ اس کی تیزی اور جھلاہٹ نے بات کو اور پختہ اور یقینی بنا دیا۔

”میں تمہاری ہر بات سہہ سکتی ہوں۔ مگر روٹی یہ جھوٹ مجھ میں برداشت کرنے کی طاقت نہیں۔ اگر تم صاف کہہ دیتے کہ تم مجھے ساتھ لے جانے میں ذلت محسوس کرتے ہو تو مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا۔“

”میں۔ میں تمہارے بغیر کبھی نہیں جاؤں گا یہ بات طے ہے اور یہ کیے کہتی ہو کہ مجھے تمہیں ساتھ لے جاتے ذلت محسوس ہوگی۔“

”اس میں تمہارے قصور نہیں اس چنکبرے جوڑے کو دیکھ کر جب لوگ مسکرا اٹھتے ہیں۔ آنکھ پھا کر اشارے کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ تم۔۔۔۔۔“

”تو پھر تو تم بھی جھوٹ بولتی رہو گی۔ گویا ہر تو یہ کرتی ہو کہ نہ تو تم نے کچھ دیکھا اور نہ سمجھا۔“

”یہ۔۔۔۔۔ یہ میں اس لئے کرتی ہوں کہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ وہ کچھ نہ بتا سکی۔

”تم مجھے دھوکہ دینا چاہتی ہو۔ تم خوب دیکھتی ہو کہ میرے ہم وطن مجھے تنفر سے بھری ہمدردی کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ گویا تم ایک بیماری جو میری حماقت سے میرے سرمذہ ہدی گئی اور تمہارے بھائی بند سمجھتے ہیں کہ تمہارے پہلو میں ایک انسان نہیں ان کی ساری قوم کی شخصیت پر ایک مونی سی گالی ہے۔“

”لوگ مجھے کمینہ سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔“

”شم۔۔۔۔۔ مگر تم مجھ سے کیوں لڑ رہی ہو۔ گویا اس میں میرا کوئی قصور ہے۔۔۔ تم جانتی ہو میں تمہارے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“

”ہوں، یہ جو تم پستی کی طرف گرتے جا رہے ہو یہ بھی صرف میری خاطر۔۔۔ تم نیچے اتر کر میرے برابر ہونا چاہتے ہو۔ تم مجھے اتنا ذلیل سمجھتے ہو کہ میرے برابر آنے کے لئے تمہیں اٹھنے کی نہیں بلکہ گرنے کی ضرورت ہے؟“

”یہ تمہارا وہم ہے۔“

”نہیں یہ میرا وہم نہیں، میں دیکھ رہی ہوں تم اس دوری اور فرق کو مٹانے کے لئے خود مٹے جا رہے ہو۔“

”تمہاری محبت کی خاطر۔ سوچو تو اگر تمہیں چاہتا نہیں تو پھر۔۔۔۔۔“

”مگر یہ محبت کیسی جو تمہیں ماری ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہ کیا ہے، تمہیں محبت ہو یا نہ ہو مگر اتنا یقین ہے کہ مجھے اٹھ کر اپنے برابر کرنے کی کوشش ہے کار ہے۔ تم سفید انسانوں کی دنیا اتنی بند ہے کہ میرے سیاہ وجود کو اس مقدس درجے تک لے جا کر اپنی اور اپنی قوم کی توہین نہیں کر سکتے لہذا خود اپنی حماقت کے حضور میں اپنی ہی قربانی دے رہے ہو۔“

”تمہارے وہم سیدھی بات کو بھی بھوت بنا کر خیر آرزو دیتے ہیں۔ یہ ذہنیت۔۔۔۔۔“

”بندوستانی ہے کہہ دو۔“ نیچے میں انتہائی تنگی پیدا کر کے کہا۔

”چہ چاہتا احساس متری! تم بندوستانی کو تو جین سمجھتی ہو۔ یقین مانو شرم میں نے جو کچھ کیا انجان ہوتے ہوئے کیا۔“

لیکن یہ ہی کیا کم تھا کہ ”کیا“ آخر قدرت کو اس کے ہر شعبے زندگی سے خواہ مخواہ کاہر کیوں ہو گیا تھا۔

تغنیان پر حتمیں اور پھر دب جاتیں مگر ہر جہ کا ایک دماغ چھوڑ جاتا۔ محبت اور انسانیت ہر وقت میدان میں ڈالے نہیں رہ سکتے۔ ویسے دونوں کا جی بھی اکٹھا نہیں تھا۔ محبت لہجہ معلوم ہونے لگی تھی۔ ایک دوسرے کے وجود سے گہراہٹ ہونے لگی۔ بنی مومن ہی میں ایک دوسرے کی جدائی کے سپنے ترسانے لگے۔ اور یہ چھوٹے مومن جھگڑے اس نفرت کو بڑھاتے گئے جو دونوں کے اشعور میں طلول ہو چکی تھی۔ مگر وقتی طور پر دینی ہوئی تھی۔

ابن معلوم ہوتا کہ دونوں اپنی بھول پر حیرت زدہ ہیں۔ پچھتائے میں خود داری کو نہیں پہنچنے کا اندیشہ ہے لہذا اسلواں قلب کا یہ نسخہ بھی ٹھکرایا ہے۔ یقیناً ٹیلر پر تو کسی قسم کا کوئی سوداوی مرض قابو کئے ہوئے تھا ورنہ وہ اس قدر آسانی سے یہ ڈرامہ نہ کھیل جاتا۔ اوپر سے مریچوں اور شراب نے دھار رکھ دی۔ جھنجھلا کر وہ احساس شکست سے بچنا چاہتا۔

بہت ضبط کرتے مگر ذرا سی نہیں سے لپکا پھوڑا پھوٹ نکلتا اور دونوں واپسی خوبیاں اور دوسرے کے عیب نظر آنے لگتے۔ وہی طعنے جو انہیں اوڑوں کی آنکھوں میں نظر آتے تھے الفاظ کی مدد سے ایک دوسرے پر پٹختے لگے۔ شکل و صورت کی وہی خوبیاں جو دیوانہ بنا گئی تھیں آکھ میں شہیر بن کر چمکنے لگیں۔ ٹیلر کے بال بے جان اور بد رنگ نظر آتے۔ تمہیں مایاب معلوم ہوتیں اور جلد کپے وشت جیسی لگتی۔ ابھر ٹیلر کو اس کے سیاہ بال اور آنکھیں ڈراؤنی معلوم ہونے لگیں۔

خدا خدا کرے سنی موان کا مہمیت بھرا زمانہ ختم ہوا اور مجبور پونا روانہ ہوتا ہوا۔ ٹیلر کا خوف تازہ ہو گیا۔ وہ نہایت پر خط اور اجنبی محاذ پر جا رہا ہے۔ دشمن اسے محسوس کرتی اور سارا فائدہ اور نفرت اس کے سامنے ہیں جس کی جیتی جو نول بیابانی کی طرح دل و دماغ میں پھیل گیا۔ رخت۔

انٹیشن پر ایک دوسرے سے رشتہ داری ظاہر کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ اور مپ رنٹ میں بھی اگر کوئی غور سے دیکھتا تو دونوں کو انسانیت سے زیادہ قریب رشتے میں ماسک تصور نہ کرتا۔ وہ ایک دوسرے سے

بے توجہ اپنی تنہائی ظاہر کرنے میں کوشاں تھے۔ کوئی نہ دیکھتا ہوتا جب بھی حساس بنے غصے ہونے کو تیار رہتے۔ آوازوں پر کان لگائے رہتے کہ کہیں ان کے سی متعلق تو کا نا پھوی نہیں ہو رہی ہے۔ ٹیلروں کی طرح ڈانٹنا کار میں کھانا کھایا اور بل آکر تے وقت ٹیلر کے کان سرخ ہو گئے اور دشمن نے میرے کی نالہ اندہ نظروں کا بڑی مشکل سے مقابلہ کیا۔ دو بے جواز انسان اپنے جوڑے کے بے شکے پن کو شدت سے محسوس کر رہے تھے۔

کبھی بھولنے سے وہ بے تکلفی سے کوئی دلچسپ بات ایک دوسرے سے کہتے تو فوراً ڈر کر ارد گرد دیکھنے لگتے کہ لوگوں کی حیرت کا کیا حال ہے۔ اس بہادری اور جوش سے قائم کئے ہوئے جا کر رشتے کو گنہگار کی طرح چھپانا پڑ رہا تھا۔ جب ٹیلر کا سر سوتے میں ٹکے سے ڈھک کر مریچ تو دشمن کی ہمت نہ پڑی کہ اس بے چین سر کو سیدھا کر دے۔ گوا سے خوف تھا کہ کہیں بے چارے کی گردن نہ رہ جائے۔ وہ معمولی سا خیال جو برسوں کے پرانے میاں بیوی میں بھی تھوڑا بہت رہ جاتا ہے یعنی ایک دوسرے کی تکلیف سے بے چین ہو جانا اس کے اظہار کا حق بھی چھین چکا تھا اور وہ ابھی دلہن دولہا تھے۔ سامنے ایک ادھیر مریچ کا جواڑا بیٹھا کھلے بندوں نچے بچوں جیسا اخلاص کر رہا تھا۔ اگر ابھی اس کی جلد کوئی سفید قوم کی لڑکی ہوتی تو سر بازار اپنے سیاہ بھٹ میاں کو چٹا چٹ چوسنے کا حق رکھتی تھی۔ بد فخر یہ کہتی تھی کہ ”لو“ دیکھو میرے روپ کی طاقیں کہاں کہاں کا جانور پھانسل کر لاتی ہیں۔“ اور وہ سیاہ آدمی بھی اس روپ کی بارش سے کھل کر فخر یہ کہتا کہ ”دیکھو تم ہم کو کالا سمجھتے ہو مگر یاد نہیں کرشن جی بھی تو کالے تھے اور گویاں ان کی متوالی تھیں۔۔۔۔۔“ مگر وہ، حقیر تھی۔

اور اس کا جی چاہا سب کے منہ پر تھوک دے اور اسی وقت سب کے سامنے جبکہ کر ٹیلر کے دکھتے ہوئے سر کو آرام سے رکھ دے، اس کی پیشانی پر کبھرے ہوئے شریقی بالوں کی ریشمی نرمی کو انگلیوں میں جذب ہوتا محسوس کرے۔ اس کی پلک کا ایک بال جو نوٹ کر پونے پر چپک گیا ہے جیسے سونے کا باریک سا تار، وہ اسے انگلی سے بنا دیتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ کہیں آنکھ کھلے تو اندر نہ جا پڑے۔ ویسے ہی کیا کم کونے پر چپکے ہیں جو اس نے غسل نہ کرنے میں تمہیں مسل مسل کر دکھائے۔ کتنا اس کا جی چاہا کہ ساڑھی کا پلو تہہ کر کے نہ کی بھپ سے گرمی پہنچائے۔ مگر اسے یہ تجویز ٹیلر کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہ پڑی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ اس ذلت کو برداشت کرنے سے پہلے مر جانا بہتر سمجھے گا۔

اور یہ وہی ٹیلر تھا کہ جو ضدی بچے کی طرح روز آن کھڑا ہوتا تھا۔ دشمن کے کپے بھکاری کی طرح اس نے دروازے پر دھرمادے کر اسے حاصل کیا تھا اور پھر اپنے کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھتا تھا۔ یہ وہی انسان تھا جو اس کے گھٹنے پر سر رکھا کرتیل موانے کے لئے مصر ہوتا تھا، چیزوں کی چیزوں کے ششی لڑ کر جب چھانسیں لگا لیتا تو شملہ کی خشک شاخوں کو بجلی کے سائے دو سوئی سے انہیں نکالا کرتی اور اس وقت وہ ضرورت سے زیادہ شرمین جاتا۔ پرچہ نس کر ایہ وصول کرے نظر آتا اور دوسرے دن جان بوجہ کرنی پھنسیں لگا لیتا۔ لیکن انرا اس وقت سب نے سامنے وہ اس کا سر چھو بھی دیتی تو وہ مارے ذلت کے مری جاتا اور وہ خود؟ اسے اپنے آپ پر پتھر مرنے لگتا۔



وہ پہنچے سوچا کرتی تھی کہ بھلا کیا جائیں یہ اگر بڑے کھٹکے و محبت کیا چیز ہے، ہو او بوس کے بندے، نہ شرم نہ حیا بھلا، رومان یا سلامت رہتا ہو گا ان میں؟ سختی سخت، کھردری اور طلبی محبت ہوئی لیکن رونی بالکل مختلف تھا۔ وہ ہر بندہ و ستانی اور غیر بندہ و ستانی مذاق کو سمجھ جاتا اور اس میں وہ ساری حماقتیں موجود تھیں جنہیں وہ بچپن سے عشق و محبت سے وابستہ سمجھتی تھی۔ وہ بد مذاق نہ تھا گھٹنوں ایک دوسرے کے بچپن کے قصے نہ کر بشتے۔ دنیا کے دو مختلف ٹکڑوں پر بسنے والے ایک ہی جیسا بچپن اور جوانی نزار چکے تھے، وہی چھوٹی چھوٹی شرارتیں اور سرائیں، معصوم و لچسپاں اور ایک ہی جیسے کھیل۔

اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی وہ پھر دور دور ہو جاتے اور ایک دوسرے کے سائے سے بھاگتے۔ تھوڑی دیر میں کپار منٹ خالی ہو گیا تو بجائے قریب آنے کے وہ ایک دوسرے کو بزدل اور بے اصول ثابت کرنے لگے اور دوزخ گرم جذبات جو تھوڑی دیر قبل ٹھن کے دل میں جنم لے رہے تھے کھلا کر ختم ہو گئے۔

پوتا بچ کر زندگی سلینے کے بجائے اور الجھ کر جو بھل ہوئی۔ سب سے پہلے تو نوکروں کی حیرت کا مقابلہ کرنا پڑا۔ پاس پڑوس کی متعجب آنکھوں کے تیرہننے کے لئے گیندے کی کھال کی زرہ بکتر پہننا پڑی۔ جو آتا نوہ لینے آتا۔ اور کچھ نہیں تو بے کار کے سودا بچنے والے ہی جان بوجھ کر ٹاک لگاتے، سوگھتے چلے آتے۔ نیلر کے دور دراز کے ملنے والے ان کے دوست اور دوستوں کے دوست آنکھیں پھاڑے مبارک باد دینے دوز سے آتے۔ ان کی آمد اور تخمیاں بڑھاتی۔ وہ لوگ بڑے مہذب طریقوں سے اس عجیب و غریب ساخو کا ذکر اول سے آخر تک سننا چاہتے۔ ان کے چہرے تجسس سے پریشان ہو جاتے اور عقلیں پراگندہ! یہ ہوا تو کیسے ہوا؟

جتنے مذاق تھے، پرانے گھاگ اگر یزوں کا خیال تھا کہ وہ کوئی آوارہ عورت تھی۔ نو وارد اسے کسی ریاست کی مہارانی سمجھتے، چندا اپنے بھی تھے جو کچھ فیصلہ نہ کر سکتے مگر دونوں کو خالی الذہن ضرور سمجھتے۔ انتہا ہو گئی کہ نیلر کے افسر نے اسکو بلا کر اس واقعہ کی سیاسی نقطہ نگاہ سے معیوب حماقت ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس نے آقاؤں کی قدیم روایتوں کو نہیں لگانے کی کوشش کی تھی۔ جو ادبی کرتے کرتے نیلر تک ہی نہیں گیا بلکہ خود اپنے اوپر جواحتاد تھا کھو بیٹھا۔ یہ بات یہیں تک نہ رہی بلکہ ڈاک کے پروں پر اڑتی ہوئی امریکہ میں نیلر کی بیوہ ماں تک پہنچ گئی۔ وہ کم عقل اور کمزور تھی مگر پھر بھی مفصل خط لکھا تھا۔ نیلر اس پر بھی چراغ پا ہو گیا۔

”مگر اس میں ایسی کیا برامانے کی بات ہے۔“ اس نے بڑھیا کی حمایت کی۔

”کچھ نہیں تم اس کی حمایت صرف میری ضد میں کر رہی ہو۔ میں اسے منہ بھی نہ دکھاؤں گا۔ اُنر وہ مجھے اب تک بچے سمجھتے ہوئے ہے تو یہ اس کی بھول ہے۔“ نیلر کا غصہ تاک پر دھرا رہنے لگا تھا۔ وہ اب بالکل جاگ اٹھا تھا اور شراب بھی نشہ نہ لاسکتی تھی۔ وہ عموماً ہر جلسے اور پارٹی سے جان چراتا تو اسے کوئی مرض آن باتا یا مجبوراً دشمن کو ایک آدھ بہانہ تلاش کرنا پڑتا۔ دنیا کو چھوڑ کر وہ ایک دوسرے سے اور بھی اتارتے گئے۔ زیادہ وقت ایک دوسرے کو طعنے دینے اور اپنے حال پر رحم کھانے میں صرف ہوتا۔ دونوں اس مصیبت کا انزام اپنے اوپر سے اٹھا کر دوسرے کے سر منڈھنا چاہتے تھے۔ بہت جلد زندگی خوفناک حد تک بار بن کر رہ گئی۔ اُنر وہ

بست کر کے کسی کے یہاں چلے بھی جاتے تو گھما بچا، ارمان کے بے شک عشق کا ذکر نکل آتا۔

”ایک بار ہمارے ایک رشتے کے بچے نے ایک ریڈ انڈین سے شادی کر لی تھی۔ بڑی باوفا اور نیک تھی۔ ہمیں اپنی زبان کے گیت اور خوفناک جنگلوں کے قصے سنایا کرتی تھی۔“ وہ بڑے جوش سے کہتے۔

”بندہ و ستان سے دوستی بڑھانے کا یہی طریقہ ہے کہ کالے اور گورے کا امتیاز اٹھا دیا جائے۔“ وہ بڑے فراغ دل بن کر کہتے۔ مگر ان کی یہ سخاوت دونوں کو اور بھی دکھ پہنچاتی۔ وہ خوب سمجھتے تھے۔ کہ اس کے اصل معنی یہ ہوئے کہ مشرق اور مغرب کو ملانے کی کوشش اتنی ہی مشکل اور بے سود ہے جتنی کہ سیاہ کو سفید بنانے کی آرزو۔

ہر ملاقات کے بعد نئی ملاقات کا خیال بھی ایک بن کر خون خشک کرنے لگا۔ کئی دن تک دلوں پر سردنی چھائی رہی جو آپس کی غمخوئی کی شکل میں پھوٹ نکلتی۔ الگ الگ دوستوں کا حلقہ بنایا تاکہ ایک دوسرے کی موجودگی جو سوال دلوں میں پیدا کرتی ہے اس کی گنجائش ہی نہ رہے۔ مگر لوگوں سے نجات کہاں تھی۔ لاکھ یقین دلاتے کہ یہ سب حماقت محبت کے زبردست ہاتھوں مجبور ہو کر کی گئی۔ اب بھی بہت خوش ہیں اور قطعاً نہیں پچھتاتے۔ ہر مخالفت کو تیار ہیں مگر اس طرح مستعدی سے تیار ہونا ہی صاف ظاہر کرتا تھا کہ انہوں نے ایک کبھی نہ ختم ہونے والی کشمکش میں خود کو ڈال دیا ہے۔ اور ادھر جاپانی پٹاخوں نے بری طرح فضا کو مکدر کر رکھا تھا، ہم تو خیر جہاں گر رہے تھے تباہی مچا رہے تھے۔ مگر جو انسان ان سے بچنے کے لئے بھاگ رہے تھے ان کی حالت قابل رحم تھی۔ جیسے کھانکاس کر بدحواس بھیڑیں چاروں طرف بھاگنا شروع کر دیتی ہیں اور بجائے محفوظ ہونے کے خود خطرہ بن جاتی ہیں۔ یہ گھبرائے ہوئے کم عقل جانور ایک شہر سے بھاگ کر دوسرے شہر میں پناہ لینے دوز پڑے۔ اونے پونے سامان بچ کر ریلوں پر حملہ کر دیا۔ بمبئی کے لوگ کلکتہ اور کلکتہ کے لوگ بمبئی۔ اس کوٹھی کے وہاں اس کوٹھی میں بدل کر یہ سمجھ لیا کہ اب ٹھن نہیں لگ سکتا۔ حادثوں سے جتنی جانیں گئیں اتنی شاید سال بھر کی لگا مار بمباری سے بھی نہ جاتیں۔ گھپ اندھیرا سڑکوں ہی پر نہیں عقلوں پر بھی چھا گیا۔

مگر یہ کیا ہوا؟ ڈھال پر سے اترتے اترتے روزے پر سے پیر پھسل گیا۔ برف کے بے جان سفید بھوت نے چاروں طرف سے ہاتھ پھیلا کر ہلرکی بڑھتی ہوئی جرأت کو آغوش میں سمیٹ لیا۔ ہڈیاں تک جما کر رکھ دیں۔ مومیں اندھا دکھ چڑھتی ہیں اور سفید چٹانوں سے سر پھوڑ کر لوٹ آتی ہیں۔ اوپر سے برف کے بیٹوں کی دیدہ و لیریاں الاماں۔ پیچھے ہٹتے ہٹتے ایک دم لوٹ پڑے جیسے چالاکا کبڈی باز اپنے پالے میں دور تک دوز الائے پھر جو رہ پٹا ہے تو تھین بلا کر ہی چھوڑا۔ تمام دنیا کی ٹوٹی ہوئی ہمتیں بندھ گئیں، ہارتے اور پیچھے بھاگتے ہوئے بھی سنبھل کر ڈٹ گئے۔ سرخ ستارہ خون میں لت پت مگر سانس لئے ہوئے نکل آیا۔ وہ دو مہینوں میں ختم ہونے والا مریض سنبھالا لے کر چاق و چوبند ہو گیا۔

”ہم جانتے تھے آخر میں فتح ہماری ہی ہوگی۔“ نیلر نے اخبار رکھ کر غور سے کہا۔

”تمہاری؟ یعنی یہ فتح تمہاری رہی اور وہ شکستیں جن کا مزہ شاید اب تک وہاں پر ہوا، وہ کس کے حصے میں لگا دیں۔“ دشمن نے چڑ کر کہا۔

”ایس؟۔۔۔ ہار اور جیت تو ہوا ہی کرتی ہے۔۔۔۔۔“

”اچھا تو کبھی ہار بھی ہوئی ہے، منہ سے تو یہی کہتے رہے کہ جیت رہے ہیں، وہ بہادری سے پیچھے ہٹنا کچھ تم ہی لوگوں کی صفت ہے۔ تم میں کیا دم تھا کہ بظاہر جیسے جن سے لڑتے، یہ ہندوستانی بھیڑیں اس دیوتا کے کلیجے کی آگ کیا بجھا سکتیں۔“

”تم پالینکس نہیں سمجھ سکتیں۔ اتحادی۔۔۔۔۔“

”جب تک ہارنے کا خوف ہے اتحادی بنے ہوئے ہو، ادھر جیتے اور ادھر سارا اتحاد چولہے میں ڈال کر جیسے لینے دوز پڑو گے۔ اور پھر نہ دیکھو گے بھائی نہ جھنجھاباں سرکار عالیہ رہ جائیں گے اور ان کے چلے چائے۔“

”اب کے ایسا نہ ہوگا۔“

”اجی فصلتیں بھی کہیں بدلی ہیں۔ جرمنی ختم ہو لے پھر روس کی باری ہے۔ آج روس کے گن گائے جارہے ہیں کل تک اسے انسانیت کا دشمن کہتے تھے۔ آج چائینا کی محبت میں فدا، گلے میں پیار سے ہاتھ ڈالے کھڑے ہیں۔ کل تک یہی چینی چور، ظالم، وحشی اور بد معاش تھے۔ سوائے ڈاکوؤں کے مکار چیلے کے کبھی کوئی دوسرا عہدہ نہ ملا۔ آج وہی چینی اتحادیوں کی فہرست میں گنے جارہے ہیں، جاپان کے مظالم کا تو غل بچا رکھا ہے اور اپنے فطری انسانیت کی حفاظت بنا کر پیش کئے جارہے۔ مگر یاد رکھو ظلم کی ایک انتہا ہوتی ہے جہاں پہنچ کر ظالم خود اپنے ہاتھ سے اپنا گلا گھونٹ لیتا ہے۔“

”ٹھیک ہے ظلم تو ہوتے ہی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں انہی میں فائدہ ہے۔ غور سے دیکھو تو باوجود مظالم کے ہندوستان بہت ترقی یافتہ ہو گیا ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔“

”یہ جو چند کروڑ انسان انگریزی بولنے لگے ہیں اسی کو تم ترقی کہتے ہو گے۔ کاش اسی طرح تمہیں بظہر جرمن سکھا کر مہذب بنا سکتا۔“

”اسے ذاتی لڑائی کیوں بنارہی ہو۔“ ٹیلر چڑ گیا۔

”کیونکہ یہ ہماری ذات سے وابستہ ہے۔“

”سکون چاہتے ہیں تو ہمیں بہت کچھ برداشت کرنا ہوگا۔“

”میں سب کچھ برداشت کروں گی مگر اپنے ملک کو ان سفید چمڑی والوں کی ایزی تلے مسلتا دیکھ کر ضرور میرے دل سے خون نچکے گا۔ میرا دل روئے گا، آنکھیں روئیں گی اور روح ہمیشہ روتی رہے گا۔ یہ نہ سمجھو یہ بھول ٹھنڈی پڑ گئی ہے تو چنگاریاں بھی بجھ گئیں۔ کبھی تو زمانے کی ہوار خ بدل کر چلے گی پھر انتقام۔۔۔۔۔“

”مگر تم لے تو رہی ہو اپنی ساری قوم کا دبا ہوا جذبہ انتقام۔ تم میرے ہی سر پر ختم کر دو گی۔“ ٹھہریلو جھگڑا تلخ تر ہوتا گیا۔

”اور تم؟۔۔۔ میری قوم کو دماغی، مالی اور جسمانی طور پر پینے کے بعد اب اس کی روح پر حملہ کر رہے

ہو، خیر اب تک تو اقتصادی اور سیاسی دنیا کے مالک تھے اب مجھ جیسی بد نصیب عورتوں نے اپنی آخری دولت بھی تمہاری جوتیوں میں ڈال دی۔“

”مگر میں کون خوش ہوں، مجھے بھی تو خوب انعام ملا، میری قوم میرے منہ پر تھوکتی ہی ہے۔ تمہارے وجود کی سزا مجھے ان کی پھنکار کی صورت میں بخشتی پڑ رہی ہے۔ سڑے ہوئے انگلی کے پورے کی طرح انہوں نے مجھے کاٹ کر جسم سے دور پھینک دیا ہے۔“

”اور۔۔۔ اور مجھے؟ رنڈی بھی اتنی کمینہ نہیں سمجھی جاتی جتنی میں اپنی قوم کی نظروں میں ہو گئی ہوں۔ میں نے ان کے پر غرور سر کو تمہاری ٹھوکروں میں ڈال دیا۔ وہ میری پرچھائیں بھی اپنی شریف عورتوں کے اوپر پڑنا گوارا نہ کریں گے۔“

”مگر اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم بچہ تو نہیں تھیں۔ تمہارے کم بخت ملک کی غلطی آہ وہو اور خود تمہاری سیاہ کشش نے میرے دماغ کو مفلوج کر دیا۔ میں نے بہت برداشت کیا۔ لیکن اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مجھ سے ضبط نہیں ہوتا۔ لیکن کوئی علاج بھی تو نظر نہیں آتا۔ میں اس راہ پر گم ہو گیا ہوں جو مجھے لوٹنے بھی نہیں دیتی۔“

”یہ الفاظ تمہارے منہ سے نکل رہے ہیں۔ تم جو میری جوتی پر ناک رگڑتے تھے میں نے تمہاری چاچلو سیوں کو بچ سمجھ لیا۔ تم پر بھروسہ کیا۔ ایک بار تمہارے برف کے تودے جیسے وجود میں انسانیت کو پالنے کی کوشش کی اور اسی حماقت کی سزا بھگت رہی ہوں۔ مگر معلوم ہو گیا کہ تم لوگ انسان ہو ہی نہیں سکتے، لاکھ خول پڑے حال تو حقیقت تم بھیڑیوں کا راز فاش کر کے رہے گی۔ خونخوار درندے جھوٹے اور فریبی کہیں گے۔“

”خاموش، بد تمیز!“

”بند بد تمیز! چور اور چور کو حیوان کو حیوان کہنا بد تمیز ہی نہیں راست گوئی ہے۔ تم جیسے لیرے۔۔۔۔۔“

”میں کہتا ہوں خیریت اسی میں ہے کہ چپ رہو۔“ روٹی کی زبان ہار گئی اور غصے سے آنکھیں دھبک اٹھیں۔ اس کی شکل گھناؤنی ہو گئی۔

”ادبو۔ تم سمجھتے ہو کہ تمہارے بھونکنے سے میں ڈر جاؤں گی۔ چاہے کچھ ہو میں تمہارے فریب کا حال ضرور کھولوں گی۔ اس طرح دھوکہ دے کر۔۔۔۔۔“ شعلے کی طرح بھڑکا ہوا چہرہ اور بھی سیاہ پڑ گیا۔ پوری طاقت سے چوڑا چکلا اتھ کھینچی اور رخسار کو کچلتا ہوا ٹھن کو زمین پر گرا گیا۔

ٹیلر بانٹا لڑتا باہر چلا گیا۔ ٹھن نے ایک آہ بھی نہ بھری وہ بڑی احتیاط سے سنبھل کر کرسی کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔

”وہ کیا کرے؟ اب کیا کرے؟“

”ٹھہرو اتنا مت سوچو، ذرا ٹھہرو تم نے گناہ کیا ہے تو خمیازہ بھٹکتے سے اتنی مت ڈرو، تھوہر کا پیر بیچ کر انہو توڑنے کی امید نہ کرو ٹھہرو۔“ سر پکڑے وہ کئی گھنٹے روٹی رسی۔ ٹیلر رات گئے آیا۔ نشہ میں دھت تھا اس کے

لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کی چاپ سن کر بی وہ کاپ اٹھی اور جلدی سے کنڈی لگا کر چنگ پر گر گئی۔ نیلر تو چنگ پر گرتے ہی سو گیا۔ مگر وہ آنکھیں پھاڑے صبح تک کھڑکی سے کالی بھیا تک رات کو گھورنی رہی۔ سوچتے سوچتے کنپٹیاں سن ہو گئیں، دماغ دکھ گیا، پروہ کیا سوچ رہی تھی، سوائے شدید غم کے کوئی دوسرا احساس زندہ بھی تو نہیں رہا تھا۔ جسم تھک کر پکا پھوڑا ہو گیا۔ کاش کسی نجی جراح کا مشاق ہاتھ اس نچلن کو سفند کر سکتا۔

صبح اس نے چائے کی پیالی بستر پر پڑے قلع سے نیچے اتار لی۔ نیلر کے جانے کے بعد وہ اٹھی۔ آج وہ بہت خوش وضع کپڑے پہن کر گیا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے سیٹی بھی بجائی تھی جس کی ہر تان سے مسرت ٹپک رہی تھی۔ دو پہر کو اس نے فون سے لچ کو منسج کر دیا اور سیدھا ریس کورس چلا گیا۔ وہاں سے خوب بار کر اور پی کر رات گئے لوٹا۔ بیرے کو مارتے مارتے چھوڑا۔ یہ ایک نئی اداسی اس کا رویہ نوکروں سے عام سفید لوگوں سے بہت مختلف رہا تھا، وہ ان سے بہت نرمی سے بولتا اور عموماً مذاق کیا کرتا تھا۔ آج وہ نیزھی میز میں مین انگریزی اردو میں احکامات صادر کر رہا تھا۔

دو دن اسی طرح آنکھ بھولی ہوئی رہی۔ اگر بھولے سے سامنا ہو جاتا تو نفرت سے منہ موز کر دوڑ بہت جاتے۔ نیلر بظاہر بڑا بہادر بن رہا تھا مگر غم کو یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ وہ بھول بھول کر سر تھام کر پریشانی میں ڈوب جاتا، بار بار چیزیں سنچ دیتا اور نوکروں پر جھلاتا۔ وہ کبھی تھی تو نیلر بھی کچھ تو بھگت رہا تھا۔

غم کو بھولی ہوئی سی بیٹھی تھی جیسے وہ کسی مضبوط ہل پر دوڑتے دوڑتے ایک دم ٹھک گئی۔ آگے تھتے اکھڑے ہوئے تھے اور نیچے لگتا ہی گہرائیاں اور بے رحم چٹائیں۔ شب بیداری سے اس کی آنکھوں کے گرد بھورے حلقے پڑ گئے تھے، کپڑے میلے ہو گئے تھے۔ مگر وہ خبر نہ جانے کیا سوچنے کی کوشش کئے جا رہی تھی۔ جو کچھ اس نے کیا تھا اس کی سزا وہ تنہا بھگتنا چاہتی تھی۔ ویسے اس نے اپنی کسی سبیلی کو اس بے وقوفی کی خبر بھی نہ دی تھی۔ ہمدردی وصول کرتے کرتے اکتا گئی تھی اور خطوں میں بھی اس کی موجودگی نہیں چاہتی تھی۔ اس کے گھر والوں کو بے شک خبر مل گئی تھی مگر وہ بھی سنانے میں خاموش ہو گئے تھے۔

”جب تم ہی اتنی مضبوط ہو تو ہم کون؟“ ان کے رویہ سے صاف ظاہر ہوتا تھا ایک طرح وہ لوگ اس کی طرف سے عرصہ ہوا تھا تا امید ہو چکے اور کوئی بھی خبر انہیں متیر نہ کر سکتی تھی۔ اگر انہیں اس انجام کی خبر ملتی بھی تو شاید کچھ زیادہ متاثر نہ ہو سکتے۔ گویا وہ پہلے ہی سے اس انجام کی پر چھائیاں دیکھ چکے ہوں۔

روپنے کی اس نے کبھی پر واند کی لیکن آج اسے معلوم ہوا کہ اگر پاس روپیہ ہی ہوتا تو زندگی اتنی گھٹی ہوئی نہ نظر آتی۔ گویا اسے نوکری آسانی سے مل سکتی تھی۔ کوئی معمولی سی پڑھانے کی نوکری۔ دنیا سے دور، بوسیدہ کتابیں، بدشوق لڑکیاں اور لگتا ہی اکیلا پن۔ وہ اس آخری بیولے سے بہت ہی خائف ہو چکی تھی مگر اس دم گھوننے والی فلاح میں گرتے ہوئے لرزہ چڑھتا تھا۔ لیکن اب کیا ہوگا؟ سوچتے سوچتے سر کی ریس سو جھ گئیں مگر کوئی وھند ہی شعاع بھی روشنی کی نہ ملی۔

شم۔۔۔ شم۔۔۔ رونی کی آواز گہرا بہت اور خوشی سے لرز رہی تھی۔

”ہاں ہوشم ڈیر۔۔۔“ وہ گیلری میں بے تحاشہ دوڑ رہا تھا۔ ”شم!“ اس نے دروازے ہی سے اسے جچ کر پکارا۔ ”یہ۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ ممی۔۔۔ پیاری مم کا خط۔“ جلدی سے وہ آکر چنگ پر بیٹھ گیا غم نے چن کر پیر سیٹ لئے۔

”یہ دیکھو۔۔۔ ذرا دیکھو کیا لکھا ہے۔ میں اپنی پیاری بیٹی کے لئے اپنے بیاہ کا رواج اور لاکٹ بھیج رہی ہوں۔۔۔“ اصلی بیروں کا ہے، میرے باپ کو بیروں سے عشق تھا۔۔۔ اچھا سنو۔۔۔ میں خود اپنے ہاتھوں سے اگر پہنائی تو۔۔۔“ اور مم۔۔۔“ وہ غم کی گود میں سر رکھ کر قبضوں میں ملے ہوئے آنسو بہانے لگا۔

”ممی میرا ہے میرا۔۔۔ شم۔“

اور پھر نہ جانے کیسے ملاپ ہو گیا۔ نو نے ہلے کے تختے جڑ گئے اور ایک بار پھر زندگی کی گاڑی دھڑانے لگی۔ نیلر نے اپنے آپ کو خوب گالیاں دیں اور کوسا۔ سارا الزام اپنے سر لے لیا بالکل تنہا سارونی بن گیا۔ اور سوائے ممی اور شم کے اس کے منہ سے دوسری بات نہ نکلتی۔ رات کو دونوں نے لارل اور باڈی کا ایک بد مذاق سے بھرا ہوا فلم دیکھ کر بچوں کی طرح تالیاں بجاائیں۔ باوجود غمی سے منع کرنے کے وہ بے دھڑک اسے سب کے سامنے چوے جارہا تھا۔ لوگوں کی تحیر سے بھنی ہوئی نگاہوں کا جواب وہ گستاخ قبضوں سے دے رہا تھا۔ آج دنیا میں بس تین انسان تھے۔ دو یہ بگڑے دل اور ایک محبت کرنے والی ماں جو ہزاروں کوس دور امریکہ میں بیٹھی انہیں اپنی آغوش میں لئے چوم رہی تھی۔ شاید اسے معلوم بھی نہ ہوگا کہ اس نے غریب الوطن بیٹے اور غیر قوم کی بیٹی کو اپنے کتنے قریب سمجھ لیا تھا۔ دونوں کے دل سفید بالوں والی معصوم صورت بڑھیا کے خیال سے ناچ رہے تھے۔ وہ اب دنیا میں اکیلے نہیں تھے۔ ایک تیسری جان ان کی زندگی میں آگئی تھی۔ آج ان کا بھی ایک راز دار پیدا ہو گیا تھا۔ جس نے نصیحت کو بھول کر رنگ اور قومیت پر لیکچر دیے بغیر انہیں پیار بھری مبارک باد دی تھی۔ اس کی بہو ایک عورت تھی جسے اس کے چہیتے بیٹے نے چنا تھا۔ اسکے علاوہ اس نے کچھ بھی تو نہ سوچا اور ضرورت بھی کبھی کچھ سوچ بچار کرنے کی۔ آج تک اس بیٹے نے کوئی غلطی کی ہمیشہ اس کی رائے پر عمل کیا اور کامیاب جوان بن کر اب انسانیت کے لئے تھیلی پر جان رکھ کر وطن سے دور پڑا ہوا تھا۔ وہ عورت جس نے اس انجان غریب الوطن سے پیار کیا ہوگا۔ وہ ضرور قابل محبت ہوگی۔ خواہ کتنی ہی کالی ہو، من کی ضرور گوری ہوگی۔ بس وہ اسی لئے اپنے خاندانی زیور اس کے سپرد کر رہی تھی۔

نہ جانے رونی نے اسے کیا لکھا ہوگا۔ آخر ماں ہے بیٹے کی ضد سے مجبور ہو گئی اور یہ سوچ کر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بدگمانی نے سر اٹھایا تو یہ ماں بھی بیٹے کی طرح مکار تھی! اف یہ سفید چمڑی۔

مگر جب رونی خزانے لینے لگا تو سر ہانے کا دھیملا لپ جلا کر اس نے خط دو بارہ پڑھا۔ ایک بار، دو بار اور آنسو نہ روک سکی۔ دور پھمڑی ہوئی ماں کا آنسوؤں میں بھیکا ہوا خط، دنیا کے کسی جھگڑے کا اس میں ذکر نہ تھا، نہ خون آشام جنگ کا، نہ قومی خدمت کا، نہ آفتوں سے ڈرایا تھا، نہ کہیں بہت دلائی تھی۔ جیسے دنیا میں اور تیسری چیز کا وجود ہی نہیں۔ ایک ماں ہے اور اس کا اٹھوتا بیٹا، ہاں ایک چیز اور۔۔۔ وہ ان کی کبھی نہ مننے والی



محبت، ایک دوسرے پر پکا اعتماد اور اس کی نئی بہو جسے ہر سطر میں لاکھوں پیارا درد عائنیں بھیجی تھیں۔ بغیر دیکھے بھالے وہ محبت کا بیش قیمت خزانہ اس پر لٹا بیٹھی تھی۔

کتنا فراغ تھا اس ماں کا دل جسے شمن اپنے پردہ فیسروں سے ملتی جلتی تک چڑھی سمجھے نہیں تھی۔ بالکل اپنی معلوم ہو رہی تھی بلکہ اپنوں سے بھی زیادہ۔

وہ پارسل بھی دوسرے دن آ گیا۔ اگر شمن نہ روکتی تو وہ پولیس کے دفتر میں ہی چیر پھاڑ کے کھول ڈالتا۔ اس میں ماں کی ایک تصویر بھی تھی، ذلیل ڈھالے کپڑے پہنے ایک کرسی پر بیٹھی، اخبار پڑھ رہی تھی۔ نظریں اوپر کئے اپنے دونوں بچوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کی ایک ایک ٹھن میں ماسٹا کا خزانہ پوشیدہ تھا۔ وہ جھلکتی ہوئی آنکھیں بھریں، داستان بنی ہوئی تھیں۔ وہ کسی اونچے خاندان کی عورت نہ تھی۔ بیوگی کے بعد اس نے اپنی ساری توجہ اپنے بچے کی پرورش کی طرف مبذول کر دی تھی۔ اس کے کرخت جسم اور ابھری ہوئی چہرے کی بندیوں سے سخت سختی ہونے کا پتہ چلتا تھا۔ اس کی عمر کلر کی اور ناپ کرتے جیتی تھی۔ اور اب آخری عمر میں علاوہ اور چھوٹی موٹی جنگ کی بخش ہوئی فکروں کے یہ بیٹے کی جدائی بھی جان کو آزار بن کر لگ گئی تھی۔ آخر کیوں بھیج دیا اس نے اپنے اکلوتے کو جنگ کی بجائی میں چنک جانے کے لئے؟ کیا بڑھیا کو اس بیٹے سے بھی کوئی چیز زیادہ پیاری تھی جس کی خاطر وہ ساری عمر کی کمائی کا داؤ لگا بیٹھی تھی۔

ایک بڑا سا آنسو خط پر پکا اور کاغذ کا پٹا تھا۔ دو درواز پڑی ہوئی دواجنی عورتیں ایک دوسرے سے بغل کیر ہو گئیں۔ روٹی سو تے میں نیند سے تھکی ہوئی کروٹیں لے رہا تھا۔ اس کے ہونٹ لرزاں تھے اور آنکھوں کے کونے جھپٹے ہوئے تھے۔

تو ان برف کے تو دوں میں بھی محبت چھپی ہوئی ہے، ان کے سینوں میں بھی دل ہیں اور ان میں نہیں بھی اگتی ہیں اور بچتی تھی کہ یہ ایثار اور قربانی صرف مشرقی عورت کا ورثہ ہے۔ یہ مغربی موم کی پتلیاں کیا جانیں محبت کیا چیز ہوتی ہے۔ خصوصاً اولاد کی محبت۔ سنا ہے بڑی بد معاش ہوتی ہیں بوڑھی ہو جاتی ہیں پر ہوس نہیں جاتی۔ جانور ہوتی ہیں کسی ملک، کسی قوم کا ہو گئے میں لعنت کا طوق بن کر چٹ گئیں۔ اول تو بچے پیدا ہی نہیں ہونے دیتیں اور اگر بد قسمت رو میں آن ہی نکلیں تو کتوں سے بدتر گت بناتی ہیں۔

مگر شمن نے یہ سب کچھ کہاں سے دیکھ لیا۔ نہ ہی کبھی وہ ان کے ملک میں گئی اور نہ ہی ہندوستان میں آئے ہوئے باشندے ملک و قوم کے صحیح نمائندے کہلائے جانے کے حقدار ہیں۔ تو پھر کس نے بتائیں یہ ساری باتیں۔ بن باتیں فولادی دیواریں بنی انسانوں کے بیچ میں اڑی ہوئی ہیں۔ کیا کوئی آج انہیں کھٹکتی ہے! کیا یہ! انہوں نے روزوں سفید اور کالے انسانوں کا خون انہیں گھٹا سکتا ہے۔

ساس! ساس کے نام پر اسے فنی آگئی۔ بچپن سے اس نے سرکھنی ساسوں کے قصے سن رکھے تھے، ہر سڑی گئی چیز کو اس کی ساس کا سراپا کیجیو بتایا جاتا تھا۔ مگر اسے خواب میں بھی کبھی شبہ نہ ہوا تھا کہ ایسی بھولی لڑیا جیسی ساس ملے گی۔ کاش اس کا سر بھی زندہ ہوتا۔ ڈکنس کے ناولوں جیسا، وہ گردن ہٹی، منہ میں پائپ

دباے، باغبانی میں دھت بڑھا!

کون کہتا ہے وہ کھو گئی! ساس نے لمبی سیدھی اور روشن سڑک کبکشاں کی طرح جھگڑا رہی ہے۔ اس پردہ نہیں، تین کھلونوں جیسے ننھے ننھے انسان آگے قدم بڑھائے چلے جا رہے ہیں۔ روٹی، وہ خود اور ماں!

صبح خط وہ بارہ پڑھا گیا۔ ساتھ ساتھ ہزاروں لمبے چوڑے قصبے یاد آ گئے۔ ٹیلر نے جھمی منانے کی رائے دی مگر شمن کے اصرار پر بادل نخواستہ جبراً دفتر گیا۔ جاتے وقت ٹیلر نے تاکید کر دی کہ قلم اور بہت سا کاغذ خط لکھنے کے لئے تیار رہے۔ آتے ہی لکھائی شروع ہو جائے گی دوپہر کے کھانے پر شامی کباب اور دہی کی خاص فرمائش کی۔ یہ مرد روٹھ جاتے ہیں تو کھانے سے پہلے روٹھتے ہیں۔

شام کو خط لک گیا۔ دو لفظ لکھ کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پیاری ماں۔۔۔ نہیں کاغذ پھینک دیا۔ بہت پیاری ماں سب سے پیاری! اب؟ آگے کیا لکھے جیسے آگے کچھ کہنا ہی نہ ہو۔ ان تین لفظوں میں دنیا سا گئی۔ کئی گھنٹوں کی کوشش کے بعد خط لکھا گیا۔ ٹیلر نے کاغذ پر کبھی نکال کر رکھ دیا۔ نصف سے زیادہ خط شمن کے بارے میں تھا۔

جیسے بادل چھٹ گئے۔ اب باہر جانے آنے میں کوئی خطرہ نہیں۔ ماں چھتری پھیلا کر کھڑی ہو گئی۔ بوڑھی نہیں پڑ سکتی۔ زندگی مزے سے جھک لے کھائی گزرنے لگی جیسے ریزنا ناز کاڑی نکر لی سڑک پر ٹھکتی جل چلی جا رہی ہو۔ شکر رنجیاں آتیں اور گزر جاتیں۔ ہر جھٹکے پر دور ہو جاتے مگر پھر سر کر جاتے، دل مل جاتے، قہقہوں میں آنسو سوکھ جائیں تو کبھی آنسوؤں میں فنی ڈوب جائے۔ دنیا بھی عجائبات کی عادی ہو جاتی ہے خصوصاً جب کہ ذہناتی پر اثر آئیں۔ اب سڑک پر گردن موز کر بھی کوئی نہیں دیکھتا اور اگر دیکھتا ہے تو انہیں نہیں دکھائی دیتا۔ جلسوں پارٹیوں میں بھی جاتے اور کوئی تنقید نہ ہوتا۔ لوگوں کو ایک بار مشرق اور مغرب کے مل جانے کا گمان ہونے لگا ان کی شادی ضرب اللیل بن گئی۔ حوالے دیے جانے لگے۔

گھر سے بار بار تقاضا ہوا تھا کہ آ جاؤ چاہے دو چار دن ہی کو آؤ اور اس کا بھی جی چاہ رہا تھا۔ اتنی دوری پر بھی خون کی کشش مجبور کئے دیتی تھی۔ ارادہ بھی کیا مگر پھر ایسی وحشت ہوئی کہ نیند اڑ گئی۔ یہاں کے لوگ تو عادی ہو چکے تھے پر اب یہ نئے پہاڑ کیسے کھودے جائیں گے اور پھر ان چٹانوں کو ہموار کرنے کے لئے جس ماتھا چھوڑی کی ضرورت تھی وہ کس سے جھیلی جائے گی۔ بڑی بوڑھیوں کے طعنے کیسے سنے جائیں گے۔ سب کی سب ٹیلر کی ماں نہیں بن سکتیں۔ بہن بھائی چھوٹے بچے بچیاں کیا کہیں گے! انہیں کون سمجھائے گا۔ چڑیا گھری چلے جاتے ہیں تو جانور بولکھلا اٹھتے ہیں۔ بھلا یہ خوگیر کی بھرتی کیا نہ دند چائے گی۔ تو وہ نہیں جا سکتی۔

وقت بدل جانے سے زیادہ فرصت بھی کم معلوم ہونے لگی۔ ادھر جنگ کی آگ۔ پلک اڑھ وقت کی رفتار میں بھی کوک بھردی گئی۔ ہر وقت یہی معلوم ہوتا گھنے، منٹ، سیکنڈ ہاتھوں سے پھسلے جا رہے ہیں۔ سپلائی کی نگرانی کے ساتھ ساتھ آئے ہوئے مال کی بھی دیکھ بھال کرنا پڑتی۔ اس کے علاوہ جب ایک ٹوکری میں دو

میں نظر آتی ہے۔

”کیوں ہم جین کے لئے بھی لڑ رہے ہیں۔“

”نیزھی لڑ رہے ہو وہ خوب معلوم ہے روس کی بھی تو مدد کر رہے ہو۔ دوسرا محاذ کیسے قائم ہو رہا ہے۔ پر نہ جانے کیا بات ہے کہ کتنی ہی نہیں مٹی۔ ہم جانتے ہیں یہ دوسرا محاذ کب کھلے گا۔۔۔۔۔ جب جرمنی پسے لگے گا اور مال تنک جائے گا۔“

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے اب سینما بھی تمہارے ساتھ دیکھنا حماقت ہے۔“ طے ہوا کہ فلم جی بند کر دے۔ یہ زیادہ دیر تو تم نہ رہا اور فرمائش بیلری کی طرف سے شروع ہوئی۔ یہ طے پایا کہ اگر ایک انگریزی فلم، یہی جائے تو دوسرا ہندوستانی بالکل کھرا سودا۔ یہ نہیں کہ وہاں سے تو دنیا بھر کا کوزا سیٹ کر ہندوستانیوں کے سر چٹا جائے اور یہاں کی ایک تصویر بھی نہ دیکھی جائے۔ خیر حکومت کے آگے بس نہیں تو گھر میں تو چلے گا اپنا قانون۔ نیلر راضی ہو گیا۔ وہ ہندوستانی بخوبی سمجھ لیتا تھا۔

مگر وہ ایک اسٹنٹ کچھ تو پھیل گیا پھر تو یہ حال ہو گیا کہ دوریلیں دیکھیں اور خفقان اٹھا۔

”یہی فلم تو پچھلے بننے دیکھی تھی۔“ وہ ضد کرتا۔

”کیسے ہو سکتا ہے۔ اسی بننے تو بن کر آیا ہے۔“ ٹمن لڑتی۔

”نہیں جی یہی تھا۔ دو چھ سات شق، کیا میں اسے پہچانتا نہیں۔ جنگوں میں گاتا پھر رہا تھا۔ پھر وہ چینی سی بیروئن گریز پڑتی تھی تو۔۔۔۔۔ چلو چلو یہ تو وہی ہے کوئی دوسرا انگریزی فلم دیکھیں۔“

اب ٹمن کا پارہ چڑھ جاتا تو ہر فلم میں یہی ہوتا ہے۔ ہیر و جنگل ی سی گانا گاتا ہے۔ ہیر و گن گرتی ہے تو اسے اٹھاتا ہی پڑتا ہے مگر نیلر تو اسے جان بوجھ کر جلاتا چاہتا ہے۔ جو فلم اچھا بھی ہوتا تو وہ پورے وقت سوتا رہتا۔ اور ٹمن جلی بھتی نہ جاتا۔ یہی ٹمنی ضد سے دیکھا کرتی۔ اور جان بوجھ کر انگریزی کے اچھے فلم میں عاجز بن جاتی۔ غرض کوئی بھی ہو دونوں کا مزہ کر کر رہتا۔

”یہ تمہارے بال۔ ہر کیرتو گاتا ہے بار دہا ہے۔“

”اور تمہارا۔ یہاں سوائے ٹمنی ٹمنی کے اور کیا ہوتا ہے۔“ وہ بحث کرتی۔

”یہ رہنا چاہئے کہ امریکن فلموں کی نقس اتاریں۔“

”بند، بڑ۔ امریکن فلم، مندے، غلط، سوائے شنگے پن کے اور بے بھی کیا۔“ گوا سے معلوم تھا کہ عام طور پر جو ہندوستانی فلم ذرا بہتر ہوتے ہیں ان میں یہی چالاکی استعمال کی جاتی ہے مگر وہ جتنی رسی۔

”اا جواب ہوتے ہیں۔ تمہارے فلموں میں تو کچھ ہوتا ہی نہیں۔“

”یہ تمہاری سمجھ کا قصور ہے نہ کہ فلموں کا۔ تم ہم لوگوں کی زندگی کا فلسفہ ہی نہیں سمجھتے۔ تم لوگ تو بس

جذبات میں بیجان پیدا کرنے کو فلم دیکھتے ہو۔“

”اہل تو ہو رہے۔ جذبات ہر کے لئے نہیں کہ ٹھیک ٹکی اور بھک سے از مئے دوسرے اس میں مضائقہ

برتن رکھے ہوں تو آبائی حق کے بل بوتے پر نکراتے ہیں۔ سینما ہی ایسی چیز رہ گئی تھی جنہاں بغیر ایک دوسرے سے اکتائے ہوئے وقت کا ٹکا جاسکتا تھا۔ ٹمن بے کاری سے اور بھی اکتائی۔ آنکھ کھول کر پڑھنا اور پڑھنا کچھ نہ کچھ زندگی کا مصروف رہا اور اب یہ حال کہ دن لڑ جاتا تو رات دو بھر ہو جاتی۔ نیلر تو تھا کماندہ آکر مزے سے سو جاتا اور وہ پڑی جا گا کرتی۔ دن کو لازمی طور پر نیند آ جاتی اور یہ لمبی لمبی راتیں اور تھا دینے والی تنہائی اس کا دماغ ہلا دیتیں۔ نیلر کا وجود تو نہ ہونے کے برابر ہوتا۔ دن کو وہ کام میں رہتا اور رات کو نیند میں اور ٹمن اس کی دنیا سے نکلی ہوئی باوجود ساتھ رہنے کے تنہا ہی رہتی جیسے وہ اس کی بیوی نہیں پڑ رہے جس سے بوقت ضرورت بات کر لی ورنہ نہیں۔

مگر سینما میں بھی جی جی ہو جاتی ”گریٹ ڈکٹر“ پر کچھ ذاتی جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ بزدلی اور چمچور اپن ہے۔۔۔۔۔ مذاق تو ہر ایک کا بنایا جاسکتا ہے۔“ نیلر جو بغیر سوچے سمجھے ہنس رہا

تھا اس فلسفہ پر چڑ گیا۔

”ارے مائی کیف پڑھو تو تمہیں معلوم ہو کہ یہ نازی کیا ہیں۔ شیطان ہیں پورے۔“ اس نے بڑے وثوق سے کہا۔

”کچھ زیادہ فرق تو نہیں نازیوں میں اور ان کے بھائی ہندوں میں، شیطان نئے نئے روپ بھر کر جنم لیتا ہے۔“

”مگر اتنا تو کوئی نہیں۔“

”ہند۔۔۔۔۔ بھلا تم کیوں کہو گے۔ ان کے چیلے جو ٹمنہرے، شامی پاسبان جو ہوئے۔“

”ہم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ہم لوگ برطانوی راج کی حفاظت کے لئے ہرگز نہیں لڑ رہے ہیں۔“

”کہہ دو انسانیت کی حفاظت میں لڑ رہے ہو۔ ہند چوٹی ملی جلیبیوں کی رکھوالی کرنے چلی ہے۔ نو سوچو ہے تو پورے ہو گئے۔ اب جج باقی رہ گیا۔ کیا کہنے ہیں۔“

”لیکن اس مرتبہ انصاف ہوگا۔“

”کیوں نہیں لیرے ہی انصاف نہ کریں گے تو پھر اور کون کرے گا۔“

”مگر بھی میں تو لیر نہیں، میرے ملک نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”تم لیروں کا ساتھ دو گے تو ضرور لیرے کہلاؤ گے، بڑے انسانیت کے پہرے دار بنے ہو ذرا ہندوستانیوں کو بھی انسان سمجھ کر دیکھو۔“

”کون کہتا ہے ہم ہندوستانیوں کو انسان نہیں سمجھتے؟“

”تو پھر ان چالیس کروڑ انسانوں کو نازیوں کی چکی میں پستا دیکھ کر تمہارے کان پر جوں کیوں نہیں رینگتی۔ فرانس کو تم بچانے دوڑے، پولینڈ کی موت پر چھاتی کوٹ کوٹ کر دوڑے، برطانیہ کے ہاتھ سے دو تین سو نے کی چیزیاں جاپانیوں نے چھین لیں تو کلیجے سل گئے، مگر یہ کیسی انسانیت ہے جو بس تمہیں سفید چمڑی ہی

”کہو۔ میں کوئی بچی نہیں جو تم چیز اڑاؤں دوں۔“

تلفیاں اور بڑبٹیں، ہمیشہ عام موضوع سے ہٹ کر گھر کی چار دیواری میں آن جتیں۔ نجی باتیں چھوٹ نکلتیں اور ایک سرے سے سینما سے بایکٹ کرنا پڑتا مگر رینڈی بوی جان کوروگ کی طرح لگ گیا۔ ان دونوں کو تو بس کسی بہانے کی تلاش رہتی۔ نیلر ہندوستانی کا مانتے ہی پاگل ہونے لگتا۔ اس کی ضد میں شمن نے کپکے راگ سیکھنے کے لئے ماسٹر رکھ لیا۔ وقت بھی کٹ جاتا اور جنگ کا مواد بھی مہیا ہو جاتا۔ وہ دھونڈ دھونڈ کر استادوں کے راگ سنتی۔ ہر تان پر جھوم اٹھتی، ہر ٹنکری پر لرز جاتی اور الزکاروں میں کھو جاتی۔ مگر جو نیلر آتا وہ کھٹ سے لندن جا پہنچتا۔

"یہ ہے اصل نغمہ!" وہ جھوم کر کہتا۔

جھک جھک ہوتی مگر شمنِ دل میں ضرور تادم ہوتی۔ یہ کیا بات تھی کہ وہ یورپ کی اتنی بڑی مخالف ہوتے ہوئے بھی انجان طور پر اسی رنگ میں رختی جا رہی تھی۔ وہ میز پر چھری کانٹوں سے کھانا کھاتی، بینڈ پر سوتی اور چھوٹے چھوٹے قواعد پر عمل بھی کرتی۔ یہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں۔ اس ندامت نے ضد کو اور بھی بڑھا دیا۔ وہ جان بوجھ کر اصول توڑتی، معمولی بیماری کے بہانے سے کھانا ہسٹر کے پاس منگوا لیتی۔ بجائے ٹائٹ سوٹ کے اس نے غرارہ اور کرتا پہننا شروع کیا۔ مگر ٹیلر نے محسوس بھی نہ کیا اور اسے غرارہ بے انتہا پسند آیا۔ بالکل اسکرٹ معلوم ہوتا تھا۔

تو گویا جس چیز میں اسے اپنی معاشرت کی جھلک نظر آتی تھی وہ اچھی اور قابل پسند تھی! اتنا روشن خیال ہوتے ہوئے بھی وہ انجان طور پر کس قدر کوتاہ بین تھا۔ جہاں تک ہوش دھواس کا ذکر تھا وہ وسیع نظر تھا۔ مگر یہ لاشعور کی پاسبانی اس کی طاقت سے باہر تھی۔ یہ صدیوں کی جمی ہوئی کانٹ آسانی سے نہیں کھرچی جاسکتی تھی۔ یہ حال ہے ان روشن خیالوں کا تو کوتاہ نظر والوں کا تو کہتا ہی کیا۔ وہ کتنا بھی چاہیں احساس برتری دماغ سے نہیں نکل سکتا، انسانیت ہمہ گیر برابری مانتی ہے۔ یہ دماغ میں جو چور بیٹھا ہے وہ کبھی کبھی جھانک کر دیکھتا ہے۔ پانچ انگلیاں کیساں نہیں۔ انیس کھینچ مان کر یا کٹ چھانٹ سے برابر نہ کرو۔۔۔ ہاتھ بد وضع اور بھونڈا ہو جائے گا۔ دنیا کی شواہد اسی اونچ نیچ سے قائم ہے۔ اس معاملہ میں روشن خیال خام خیالی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔

اور گھر میں ایک عجیب کشمکش شروع ہو گئی۔ جیسے گاما اور زبسٹو بنے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی طرف کھینچتا ہے یہ اپنی طرف۔ کبھی یہ داؤ لگا کر جیت کرنے لگتا ہے تو وہ دھپلا مار جاتا ہے۔ ساتھ ساتھ دہنی رخ سے بھی بڑھتی گئی۔ کیسے پار لگے گی یہ دو انجنوں کی کشمکش جس میں دونوں انجن مخالف سمت کو دوڑ رہے ہیں۔ کبھی دوانچ مشرق کی طرف بہتی ہے تو کبھی دوانچ مغرب کی سمت۔ نتیجہ وہی انجماد، ٹھمن اور کوفت اوپر سے طوفان تلا کھڑا ہے موجیں منہ بھاڑ بھاڑ کر دوڑ رہی ہیں اور نا خدا نے جسم ہی نہیں لیا۔

زندگی سے تنہی ہماری منتہی ہوئی دور نکل گئی۔ آج ہی نبلر سے حج حج ہوئی تھی زخم تازہ تازہ تھے۔ پارک میں بیٹھ پر زرداد کو سستا جاہا۔ مگر جیسے سانپ نے چمک لیا یہ بیٹھ کیوں، چہرہ کیوں نہیں۔ یہ سارے نوٹس، سارے اطلاعات یہ انگریزی میں کیوں؟ اس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ذرہ ذرہ مانگوں کی، ست دراز یوں سے کھلا ہوا، مہرے چلے تھیلوں کی وضع کے پتلون، بھدی لہریاں کھیں۔۔۔ ٹوٹے ہوئے پائے، دانی گریباں اور

”تم میرے ملک کی ہر چیز کو بغیر سمجھ کر مجھ سے دو کرنا چاہتے ہو۔“  
 ”میرے ساتھ تو تمہیں میرے ہی رنگ میں رنگنا پڑے گا۔“  
 ”کوئی ضروری نہیں کہ میں تمہیں اپنے رنگ میں رنگنے کی کوشش نہیں کرتی تو تم میرے اوپر جبر کرو۔“  
 ”تم جانتی ہو کہ تمہارا رنگ پھیکا ہے، تمہارے مرد زیادہ غلمند ہیں۔ وہ یورپین لڑکی سے شادی کر کے  
 کس قدر مہذب ہو جاتے ہیں۔ کھانا، پینا، رہنا، سہنا، بول چال سب میں سلیقہ آ جاتا ہے۔“

”بہ خوب۔ یہ ایک اور امپریل از کم پھیلانے کی چال ہے کہ اپنی لڑکیاں الوؤں کو پھانسنے کے لئے لگا دی ہیں اسی طرح انگریزیت کا پرچار ہو جاتا ہے۔ ان کا لباس پہن کر، ان کی زبان منہ میں لے کر، ان کی عورتوں کی آغوش میں بھلا ان کے خلاف چوں کرنے کی سکت رہ جاتی ہے۔ پھر نہ وہ ہندوستانی ہی رہتے ہیں اور نہ ان کی سیاہ چمڑی بے بنی ہو جاتی ہے۔ بیچ میں معلق ہو جاتے ہیں۔ ان کی اولادیں یا تو اپنے دو غلے حسن کے بل بوتے پر پیشہ چلا لیتی ہیں یا آنے جانے والے نامیوں کی جوتاں چانتی پھرتی ہیں۔ ایک طریقہ تھوڑی سی مٹینے کا۔ یوں جذب کر کے بھی تو فنا کسا جاسکتا ہے۔“

”تو بھی تم ہی مجھے اپنے نظام میں جذب کر لو۔ اس کچیز میں رہنے کی عادت ذرا مشکل سے پڑے گی۔“

”مگر اصل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ خیر جانے دو۔“



کھرچی ہوئی میزیں ان درندوں کے خونی پنچوں کے نشان پر چپہ چپہ پرکھ رہے ہیں۔ ایسے بھریں گے یہ گھاؤ؟

اس کا جی چاہا بیچ کو ایک ٹھوکر لگائے اور زمین پر لوٹ لگا دے یہ امیر مل ازم کے ٹھپے۔ کاش کوئی نہیں ہاتھ ان کندگیوں کو چن کر ملک سے دور سمندر میں جھونک دیتا اور اس کے ساتھ ساتھ ان سفید برص کے دانوں کو بھی دھو ڈالتا جو سیاہی اور گرمی سے تپ کر کوڑھ کے زخم بن گئے ہیں۔ جن کی عفونت نے انسانیت کا دم گھونٹ رکھا ہے۔

”اوہو السلام علیکم۔۔۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔“ کسی جانی پہچانی سی آواز نے پہلو سے پکارا اور وہ چونک پڑی۔

”ارے۔۔۔ تم۔۔۔ آپ۔“ وہ حیرت زدہ ہو کر پروفیسر کے گزے ہوئے حلیہ کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ پہلے تو دواہد کی سازش معلوم ہوئی۔ کہاں وہ تک سک سے درست جھیل جھیلے پروفیسر اور کہاں یہ ڈھینڈھالے ٹھکر میں غرق بد وضع شاعر نما لیکن انتہائی غیر شاعرانہ انسان۔

”مگر آپ تو چلے گئے تھے۔“

”ہاں۔ اور ابھی گیا تو اس میں اس قدر حیرت کی کیا بات ہے تم تو ایسے چونکیں جیسے میں کوئی مردہ ہوں جو کفن پھاڑ کر آن کھڑا ہوا۔“

”کچھ نہیں اصل میں یوں ایک ایک کیلنے کی امید تو نہ تھی۔ مگر یہ۔۔۔“

”کہو کہو۔۔۔“ وہ خوش مزاجی سے مسکرایا۔

”کچھ نہیں جانے بھی دیجئے اتنے دن بعد ملیں اور پھر وہی جنگ شروع کر دی۔ کہئے خیریت تو رہی۔“

”پوچھو مت۔ خود دیکھنے کی کوشش کرو۔“

”بس اب دیکھئے مجھے الزام نہ دیجئے گا آپ ہی چھیڑ رہے ہیں۔ کوئی بات منہ سے نکل گئی تو تھنا نہیں گے۔“

”آزماؤ تو ایک بار، اب وہ نازک مزا جیاں نہ رہیں۔“ پروفیسر نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”معلوم ہوتا ہے کسی سے مشتق ہو گیا۔“

”اجی ایسا دواہد عشق۔ شدید قسم کا۔“

”مبارک ہو۔ مگر یہ ہوا کیسے؟“

”عشق ہونے میں بھی کیا کوئی بل بیل لگتے ہیں۔“

”مگر معاف کیجئے گا یہ ڈھونگ تو کچھ قوم پرستوں کا سار چایا ہے۔“ اس نے سر سے پیر تک نگاہ دوڑا کر دیکھا۔

”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ پروفیسر چپکے سے بولا۔

”مگر یہ بات کیا ہوئی۔ کم از کم آپ سے تو یہ امید نہ تھی۔“

”کیا امید۔۔۔۔۔ یہ ڈھونگ رچانے کی۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔ یہ لباس، یہ کاکلیں۔۔۔۔۔ اور یہ لٹکا۔۔۔۔۔ کمال کر دیا آپ نے تو۔ تب تو آپ کیونسٹ بھی ہو گئے ہوں گے۔“

”لازمی طور پر۔“ پروفیسر اب بھی مسکرا رہا تھا۔

”وہ تیرہ سو کی نوکری۔“

”وہ چھن گئی۔“

”ہیہ؟ آپ تو۔۔۔۔“

”سخت مالا لاق نکلا۔ جیسی تو یہ روپ دھار لیا۔“ پروفیسر کی آواز میں طنز کی تلخی نہ چھپ سکی۔ ثمن نے بے اعتباری سے پروفیسر کو گھورا۔ یہ وہ کیا چیز ہے چل رہا تھا۔ اسے اس شخص پر بھروسہ نہ تھا۔ دم بھی میں الو بنا دیتا اور پتہ بھی نہ چلتا۔ پر آج تو وہ خود بگلا بگلا جھگٹ بنا بیٹھا تھا۔

”کچھ آپ جیتی بھی تو سناؤ۔۔۔۔۔ ہاں بھی شادی کی مبارک باد تو دینا بھول ہی گیا۔“

”جی ہاں۔ آخر کو ایک کارندہ پھانس ہی لیا۔ جنگ کا زمانہ ہے ہر چیز ہنگامی ہو رہی ہے۔“

”میرا ہی جوتا میرے ہی سر۔ لیکن مجھے تم سے یہی امید تھی برا نہ مان جانا۔ دراصل شادی بیاہ کے معاملے میں میری رائے حقیقت نہیں رکھتی۔ مگر کہیں تم نے شادی صرف اس لئے تو نہیں کر ڈالی کہ تمہیں ذرا عجیب و غریب بننے کا شوق ہے۔۔۔ سنو، سنو بیچ میں نہ بولو۔ اگر اس وجہ سے کی ہوئی تو تم خوش اور اس قدر مطمئن نہ نظر آتیں۔“

”میں خوش نظر آتی ہوں۔“ وہ کھٹکی آواز میں ہنسی۔

”کم از کم صورت اور صحت تو یہی کہتی ہے۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کچھ کرتی بھی ہو یا کام چھوڑ دیا؟“

”بہت دن ہوئے چھوڑ دیا۔ آپ کیا کر رہے ہیں۔ اوہ بھولی۔۔۔۔۔ آپ تو ”کام“ کر رہے ہوں گے۔“ پروفیسر مسکرایا اور کوئی جواب نہ دیا

”اب تو آپ سرکاری کیونسٹ ہیں۔ اب تو راج ہوں گے۔“

”میں نہیں۔“

”قوی جنگ کا بھی کام جاری ہوگا۔“

”بڑی تیزی سے۔“

”بھی مزے ہیں آپ لوگوں کے ایک بے چارے وہ کیونسٹ تھے جو چوبیس کی طرح بلوں میں چھپتے پھرتے تھے، پاگل کتوں کی طرح دوڑائے جاتے تھے، ایک آپ ہیں کہ۔۔۔۔۔“

”مڑے سے داسرائے کے ساتھ ڈنزار ہے جس۔۔۔ مونریں۔۔۔ گھوڑا۔۔۔ گاڑی، مکی کیا ہے ہم لوگوں کو۔“ شمن نے پھر طنز کی کڑواہٹ پر منہ بنایا۔ مگر پروفیسر کی مکار دھنسی ہوئی آنکھوں اور بے معنی مسکراہٹ نے گڑبڑا کر رکھ گیا۔

”اچھا تو وہ آپ کی محبوبہ کون ہیں۔“

”ہے ایک بنگال کی حسینہ۔“

”بنگال کی؟“

”ہاں۔۔۔ تمہیں نہیں معلوم۔ ارے بنگال ہی میں تو میرا تقرر ہوا تھا۔ بس وہیں ایک کافرہ کے تیر نظر کا گھاس۔۔۔“ شمن گھبرا کر دور ہٹ گئی۔ پروفیسر کی آنکھیں بھیا تک طور پر سبز گئیں۔ ان میں عجیب نامعلوم سا خوف چھا گیا۔ جیسے وہ کسی ڈراؤنے خواب کو نیم بیداری میں دہرا رہا ہو۔ اس کا جسم پہلے سے نصف بھی نہیں رہا تھا۔ چہرے پر عمر کے آثار چاک برس پڑے تھے، اس لئے مسخ ہو گیا تھا۔ بال کتے سفید ہو گئے تھے جیسے وہ پن پھلی جھاڑ کر چلا آ رہا ہو۔ وہ چکر اگئی۔

”سروی بڑھ گئی ہے۔ مگر چلیں گے یا دیر ہونے کا ڈر ہے۔“ اس نے بیچ پر سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”چلوں؟“ پروفیسر نے جاگ کر جواب دیا۔

”ہاں کیوں نہیں۔۔۔ ٹیلر تو شاید دیر سے آئے۔“

”تلی نہ چھاڑوے کالا آدمی دیکھ کر!“

”مگر تم تو سرکاری کا لے ہو۔“

”پھنکار ہو۔۔۔ کیوں؟“ وہ خوش مذاقی سے ہنسا۔

گھر پہنچے تو وہ دیر تک گھوم پھر کر مکان دیکھتا رہا۔ کھانے پر اس نے ہو کے زدہ ہو کر ایک دم نوالے ٹھٹھا شروع کئے۔ مگر پھر ٹھٹک گیا۔ جیسے ایک دم بانکائی نے گلا دیوچ لیا ہو اور پھر ٹھٹھا شروع کر دیا۔

”ذرا ہاضمہ بڑ گیا ہے مرغن کھاتے کھاتے۔“ وہ پھر بے معنی طور پر مسکرایا۔ کھانا کھاتے ہی وہ روانہ ہو گیا جیسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہو۔

”پھر آؤں گا اب تو گھر دیکھ لیا ہے فیرنی خوب تھی۔“ وہ الٹی سیدھی باتیں کرتا رہا۔ اسکے جانے کے بعد شمن چپ چاپ اداس بیٹھی رہی۔ روس بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ قطعی متاثر نہ ہوئی۔ سب ڈھونگ بگلا بھگت کہیں کے۔ انسانیت کے سنگے بن کر چلے ہیں حمایتی۔ کہیں رہی سہی انسانیت کو بھی نہ ہڑپ کر جائیں۔

دعرب جمانے آیا ہوگا میرے اوپر۔ وہ کوئی اور ہوں گی جو ان تھکندوں پر رنجھ جاتی ہوں گی۔ نہیں وہ بن کیا ہوگا کہ بخت نے جو نکالا گیا تو اپنی سیاہی کا پردہ ڈالنے کو لال جھنڈے کی آڑ میں آن دہکا۔ کچھ ایسی حوریں تو ہوتی بھی نہیں یہ بنگالیں۔ سوائے آنکھوں کے اور ہوتا ہی کیا ہے۔ مگر یہ دو نکلے کے شاعر انہی پر مرتے ہیں۔ لیکن بنگال میں تو قحط پڑ رہا ہے!

اور یہ کیوں سی نئی بات ہے، قحط پڑے یا ہریالی ہو، زیوہ کی مانگ تو ایسے ہی اجڑ رہتی ہے۔ روٹی تھکا ہارا چڑچڑاتا ہوا آیا اور سو گیا۔ اور کوئی دن ہوتا تو وہ کوئی بات نکال کر اس بنگال کے قحط کا تھوڑا سا بدلہ تو اس کا خون جلا کر لیتی مگر پروفیسر نے جیسے اس کی روح تک کو کچل دیا ہو۔

جلی جھنی بیٹھی تھی کہ چہرے نے پروفیسر کے آنے کی اطلاع دی۔ جی چاہا کہ بد دے دھکے مار کر نکال دو۔ مگر پھر سوچا دو چار چٹکیاں تو کبخت کی ذہین بوٹیوں میں لی ہی جائیں چتا نچہ بلا لیا۔

پروفیسر کو دیکھ کر وہ پھر چوگی، یا خدا یہ دنیا ہے یا مہاری کا تھپلا، مریٹی کا پر ڈالو کہو تر کا بچہ نکال لو۔

”میرے بالوں کو دیکھ رہی ہو۔۔۔ بہت کاٹ دیئے کم بخت تائی نے۔ میں نے کہا بیٹا ذرا اتنے کاٹ دینا اس نے گدی کھرچ ڈالی۔“ اس نے گردن سہلا کر کہا اور شمن کے منہ پر طمانچہ سے لگا گویا کہتا ہے تم کچھ تھیں مجھے ذہول تاشوں کی ضرورت ہے دیئے مجھ پر کچھ دم فہم نہیں، یہ لو میں نے یہ تھپلا رہی پھینک دیئے۔ اب آ جاؤ میدان میں۔

”میں تمہارے پاس ایک غرض سے آیا ہوں۔ تنہائی سے اکتا جاتی ہوگی۔“ شمن کے کان تھمتا گئے اور وہ بھی سمجھ گیا۔ اس لئے جلدی سے بولا۔

”اتنی حساس نہ بنو۔ ذرا غور سے سنو۔ مذاق کو چھوڑو۔ ہاں پہلے میری اس دن کی کواں کو معاف کر دو میں مذاق کر رہا تھا۔ مگر معلوم ہوا تم بڑی بد مذاق ہو گئی ہو۔ وہ تمہاری قیافہ شناسی کیا ہوئی یا صرف بنا کرتی تھیں۔ دو لفظوں میں میری داستان سن لو یقین نہ آئے تو کوئی پرواہ نہیں، ہمارے تعلقات کچی باتوں پر نہیں بگڑتا چاہیں۔ میں کلکتہ بھیجا گیا تھا۔ وہاں کیا کچھ دیکھا اور کیسے دیکھا یہ نہ پوچھو اور نہ ہی کوئی بیان کر سکتا ہے۔ بھوتوں میں یقین تو نہیں کرتا مگر کوئی آ سیب جو چٹ گیا اور مجھے استغنیٰ دے کر بھاگتا پڑا۔ آدم برسر مطلب ہمارے یہاں کچھ کلرکوں کی کئی آگئی ہے۔ بہت معمولی کام ہے۔ ہفتے میں دو تین روز کام دیکھنا۔ دفتر کا کام نہیں وہ تو ہم نے انتظام کر لیا ہے۔ بلکہ۔۔۔ اگر تم تیار ہو تو خیر نہ۔۔۔“

”کیا کام ہے؟“

”جی تو چاہتا ہے کہہ دوں۔۔۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔

”کہئے کہئے نا۔“

”رہنے دو، کہئے سننے کے لئے تو بہت وقت پڑا ہے۔۔۔ سنو کام یہ ہے کہ ہم نے چند سینئر مقرر کئے ہیں۔ جہاں ہمارے آدمی جا کر ناچ بٹے وقت انتظام کرتے ہیں۔“

”کیسا ناچ؟“ لیکن وہ حریف گئی اسے وہ لمبی لمبی قطاریں بھیڑیوں کی طرح ایک دوسرے کی ٹکریں مارتی ہوئی اتانج کی دکان کے سامنے کھڑی یاد آ گئیں۔

”ایسا مشکل کام نہیں بس عورتوں کو ایک قطار میں سیدھا رکھنا اور یہ دیکھنا کہ تنظیم خواہ مخواہ تنگ تو نہیں کرتے۔ اتانج کے سینئر کم ہیں۔ اس لئے بھیڑنا قابل بیان ہوتی ہے۔ سنبھال سکوگی؟“

”سنبھالنے کو کیا ہوا مگر۔۔۔“

”کیا تم اپنی اس مگر کو دو چار مہینے کے لئے سنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔ میں کوئی بھاگ نہیں جاؤں گا۔ جانتا ہوں تمہارے دل میں ہزاروں لاکھوں سوال کھلبلی مچا رہے ہیں۔ مگر یہ وقت ان سوالوں کو حل کرنے کا نہیں۔“

”بے سمجھے ہو جیسے کوئی کام۔۔۔“

”نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تمہارا غلط خیال ہے۔ اول تو ذرا سا مطالعہ کرو، ذرا خبروں میں دلچسپی لو تو خود بخود سارے جواب مل جائیں گے۔ اور ویسے اگر میں تم سے بحث کرنے بیٹھا تو خوب جانتا ہوں کہ ہار جاؤں گا۔“

”تو آپ کھوکھلی بنیادوں کے ہوتے پر بحث کریں گے۔ بنیادیں کھوکھلی تو نظام بھی کھوکھلا۔“

”وہ دیکھو میں ہار گیا۔ کہتا ہوں تم سے گمراہیوں کا کام نہیں خدا ترسی سمجھ کر کرو۔ اگر جی چاہے تو۔۔۔ ورنہ زبردستی نہیں۔“

پروفیسر نے ہتھیار ڈال کر جوستی گرہ کی پالیسی پکڑ لی اس پر ٹمن جھنجھلائی تو بہت مگر سمجھ میں نہ آیا کہ کیسے قائل کرے۔ غنیم بحث پر ہی تیار نہیں ورنہ دو لفظوں میں پرے بچنے اڑ جائیں۔

”کیا ہے ذرا مشغلہ ہی ہاتھ آجائے گا۔ جواب دہتا کہ پھر کوئی دوسرا راستہ نکالوں۔“

”میں آؤں گی۔“

”تو میں کل ہی تمہارے پاس ہفتہ بھر کا پروگرام بھیج دوں گا۔“

اور دوسرے دن وہ آٹھ بجے روانہ ہو گئی۔ ابھی اناج بانٹنے میں دو گھنٹے باقی تھے مگر جہوم کا یہ حال تھا، جیسے کسی بڑے دیوتا کے درشن کا جماؤ لگا ہوا ہے۔ نوج کھسوت، دھکم دھکا، کس نہیں جو ایک دوسرے کو نگل جائیں۔ جو نبی مندر کے پٹ کھلے خلعت طوفان کے ریلے کی طرح ٹوٹ پڑی۔ ”ہو۔۔۔ پیچھے ہو۔۔۔ پولیس نے کوزا گھما کر جاتریوں کو پیچھے دھکیلتا چاہا۔ مگر تو بہ کیجئے ان دیوتا کی کشش یوں کوڑوں سے کمزور کی جاسکتی تو پھر مشکل ہی کیا تھی، یہ پھڑکتے ہوئے بھوکے خود اپنے ہاتھوں سے جسم کی کھال ادھیر لیتے۔ بدن دیکھو تو ایسے سوکھے جیسے گیسے ہوئے کپڑوں میں کچھپیوں کا ڈھیر لپیٹ دیا ہو۔ مگر بوس وں پہلو انوں جیسی۔ چاول کا دانہ دیکھتے ہی جس میں بھوت جاگ اٹھتے ہیں۔ وہی کچھپیاں جو پٹ کھلنے سے پہلے ٹھہرے سے بھی زیادہ بے جان ہو رہی تھیں۔ بجلی کی سرعت سے جی اٹھتی ہیں اور پھر زبانی تو خدا کی پناہ۔ تیل نہیں ملتا تب تو اس تیزی سے چلتی ہیں۔ اگر دو چار چپے نوالے چھو جاتے تو نہ جانے کہاں پہنچیں اور پھر یہ زبانیں عورتوں کی قطر میں چل رہی تھیں۔

بڑی مشکوں سے ان بے گل کیڑوں کی قطر میں کھڑا کرنے کی کوشش جاری تھی۔ اگلے حصہ کا انتظام ٹمن کے ہاتھ آیا۔ گو یہاں قدرے سکون تھا۔ کیونکہ اناج قریب تھا۔ مگر پچھلے حصے میں باوجود تین چار لڑکیوں کی جدوجہد کے اودھم برپا تھا۔ ڈیڑھ دو فٹ لائٹ لمبی لکیر بالکل زہریلے سانپ کی طرح دم بٹخ بٹخ کرتا رہی تھی۔

یہ عورتیں تھیں یا بھوکے کتیاں! صنف نازک اس طرح بدحواسی سے اچھل کود مچائے تو جی برائی ہو جائے

گا۔ ٹمن نے کئی بار انہیں سمجھانے کی کوشش کی مگر شاید وہ زبان بھی نہ سمجھتی تھیں۔ اور نہ جانے کیا کیا کچھ جنگلی زبان میں چیخ پڑیں۔ دھوپ تیز تھی معلوم ہوتا تھا سورج سے گیلی گیلی بھول برس رہی ہے۔ کوئی پھٹلی ہوئی راکھ جسم پر پوت رہا ہے۔ اور پھر ان منواروں کی کھٹی کھٹی سزا۔۔۔۔۔ سر بھنا گیا۔

سب سے اگلی عورت سخت لڑا اکامٹی کی بنی ہوئی تھی۔ نہ جانے دکاندار سے کیا چیخ چیخ لگا کر کھیتی تھی اور کھسکے کا نام نہیں لیتی تھی۔ کبھی پیر پکڑتی تھی کبھی ہاتھ سے سر کوٹنے لگتی تھی بعد ارجی کا ہنر گھوما اور وہ روتی سورتی کھسکت کر دور پھینک گئی۔ کچھ اناج کی برائی کر رہی تھی۔ بازار میں دوسرے کا تھا تو یہاں ساڑھے تین سیر، پھر بھی ہائے بند نہ ہوتی تھی۔ لیکن سب سے پہلی عورت کا مرض متعدد معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ جو آگے بڑھی اڑ کے رو گئی اور دو چار کھنڈوں سے بنانے کے بعد قطار میں بذریعہ لاسکی خبر دوڑ گئی کہ مال گھنا ہوا ہے۔

اتنے میں اس نے دیکھا کہ پروفیسر بھیڑ میں کہنیاں چلاتا تیرتا چلا آ رہا ہے۔ ایک بار اس نے ٹمن کو دیکھا مگر آگے بڑھ گیا آگے پہنچ کر اس نے ہاتھ چلا چلا کر دکاندار سے بالکل ایسے لڑا شروع کیا جیسے وہ عالم فاضل پروفیسر نہیں بلکہ قطار والیوں کا کوئی بھائی بند ہے۔ زبان بھی تو وہ کوئی نئی بول رہا تھا۔ جس میں گجراتی، مراٹھی اردو اور انگریزی ابھی ہوئی تھی۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ اناج ملنا بند ہو گیا۔ سانپ نے پیچ و تاب کھانے شروع کئے اور کھڈی مار کر ایک بار ہی دکان میں گھسنے کی کوشش کی۔ ڈھیل ٹمن کے محاذ پر ہوئی وہ پروفیسر کی طرف متوجہ ہوئی اور بلوہ ہو گیا۔ باز نکھر گئی، آجیں اور سکیاں چاروں طرف پھیل گئیں۔ بھوکے ہاتھ پھر ایک دوسرے کی بوئیاں نوچنے لگے۔ زبانیں پھڑ پھڑانے لگیں۔

”پچھلے حصہ کا انتظام کرنے والے آگے دوڑے۔ پروفیسر بھی دکاندار سے پٹ کر موقع پر آ گیا۔“

”ابھی ملے گا اناج۔۔۔۔۔ یہ بوریاں غلطی سے آگئی تھیں۔ تھوڑا صبر کرو بہنو۔“

اس نے چیخ چیخ کر آگے پیچھے لپکنا شروع کیا۔ مگر معلوم ہوتا تھا صبر بھی جنگ کے ساتھ کھل چلا کر خاک ہو گیا تھا۔ آجیں چھین بن گئیں۔ نہ جانے کیا ہوتا مگر معلوم ہوا کہ اناج آگیا ہے اور پھر لنگر جاری ہو گیا۔ ٹیکسی میں بٹھاتے وقت پروفیسر نے شرمندہ ہو کر اس کی نفیس جار جٹ کی سازشی کو دیکھا جو قریب کی موری میں ڈوب کر مرے ہوئے چوہے کی طرح لٹک رہی تھی۔

”آج تو تم تماشا دیکھنے آئی تھیں مگر مجھے یقین ہے۔ بدھ کے دن جب آؤ گی تو اصل لطف آئے گا۔“

آؤ گی نا۔۔۔ دو دن آرام کرو۔“

”کوشش کروں گی۔“ اس نے اپنے دکھتے ہوئے کندھے سے پرنکاتے ہوئے کہا۔ سازشی کا لہجہ اہوا

کو ناپنڈی پر رینگا اور اسے پھریری آگئی۔



”میں سرکاری، جھکنڈے سے دور ہی رہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے اداس ہو کر کہا۔ ٹیلر آج اسے منانے پر تیار ہوا تھا۔

”ممبر کرو، وہ وقت بھی آجائے گا۔“

”کونسا وقت؟“

”جب تم ان جھکنڈوں سے آزاد ہو سکو گی۔ نہ جانے تم لوگ اس قدر کم ہمت کیوں ہو، ذرا سی بات پر نا امید ہو جاتے ہو۔ ہمارے ملک کی تاریخ پر ہر کبھی تم نے کوئی سبق نہ حاصل کیا۔۔۔ یہ احساس شکست کب دور ہو گا تمہارے دلوں سے۔“

”شکست کھا کر بھی محسوس نہ کریں، یہ اچھا ظلم ہے۔“

”شکست کھا کر اگر دو گئے جوش سے آگے بڑھو تو احساس خود بخود ذرا اُٹل ہو جائے گا۔ اگر صرف رونے سے کام چل جایا کرتا تو شاید کبھی کا قصہ ختم ہو جاتا، ہندوستان میں کتنی آنکھیں ہیں جو دن رات خشک آنسو نہیں بہاتیں۔“ آج ٹیلر میں کھویا ہوا انسان واپس لوٹ رہا تھا۔ گھر کے جھکنڈوں نے انہیں کس قدر حیران بنا دیا تھا۔ دونوں طرف مورچہ بندی شروع ہو گئی تھی اور اس آپس کی جنگ نے دنیا بھر میں بھڑکتی ہوئی آج کو ماند بنا رکھا تھا۔ اپنے کھر و پنچوں کے آگے انسانیت کے کیلچے میں رستا ہوا لکھاؤ نظر انداز کر دیا تھا۔

وہ پانی پینے کے بہانے سے انھی۔ لوٹ کر اس نے جیسے بالکل انجان بن کر ٹیلر کے سنہرے بالوں میں اٹھیاں ڈبودیں۔ کتنا نرم گرم احساس تھا، گلے میں انکی ہوئی گرہ دکھنے لگی۔

”رونی!“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی اور نہ ہی ٹیلر نے کہنے دیا۔

”مچی کا خط۔“ ٹیلر نے اسے جاگتا پا کر ڈاک اٹھا کر دے دی۔ ”ڈراؤ لکھنا۔۔۔ بڑی بی نے کیا کیا لکھ مارا ہے۔ سمجھتی ہیں میں اب تک وہی دوفٹ اونچا روٹی ہوں۔ جسے پورے وقت نگرانی کی ضرورت ہے۔“

رونی چلا گیا تو وہ لیٹی خط پڑھتی رہی۔ ماں نے لکھا تھا کہ کیا کیا کھانے ٹیلر کو پسند ہیں اور کن چیزوں سے نفرت ہے، وہ رو مال بہت کھوتا ہے، اور یہ عیب بیوی کے لئے وبال جان ہے۔ اس کے موزے بھی بہت پھٹتے ہیں۔ اگر روز رات کو سونے سے قبل گرم پانی سے حیردھلا کر ٹیلکم پاؤڈر چھڑک دیا جائے تو۔۔۔“

ہارا ہوا داغ نیند میں لپٹا دھانوں کے ہرے بھرے خواب دکھاتا رہا۔ سانولی سانولی مٹی کے گداز سینے پر دھانوں کے ننھے ننھے سنہرے دانے ٹھنڈے دوں کی طرح نیچے، کنجوس مٹی کب تک ضد کئے منہ موزے رہتی۔ آن کی آن میں سورج کی نوکیلی کرنوں نے انہیں گلدندا کر زندگی کی رقت پیدا کر دی۔ رو پہلا پانی چھل چھل ناچتا ان میں جذب ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے ہرے بھرے دھان شریہوں کی طرح جھومنے لگے۔

اب کشش ڈھیلی پڑ جائے گی، نیا دھان آگیا! پھٹی پھٹی آنکھیں شکر سیر کی کیند میں نشلی ہو جائیں گی۔

نیا دھان آگیا۔ اب سکتے ہوئے بنگال کے حلق میں بھی امرت نپٹے گا۔ نیا دھان آگیا۔۔۔ اب قحط ختم! اخلی مٹیوں میں یہ نیا دھان سونے کے کنزے بن جائیں گے۔ خالی ذہن دار خزانہ جی دولت سے مالا مال ہو جائے

(43)

کام غیر دلچسپ تھا اور تکلیف دہ بھی، لیکن اتنا تو ہو گیا کہ مقررہ شام کی تھکی ہوئی خاموشی ٹوٹ گئی۔ ٹیلر بڑی دلچسپی سے ان معرکوں کا حال سنتا۔ آئے دن نیا ڈرامہ دیکھنے میں آتا۔ انسانوں کی ایسی ایسی فاش کمزوریاں دیکھ کر توجہی جل اٹتا۔ آخر ہندوستانیوں کو ترتیب سے کیوں اس قدر نفرت ہے ہر کام میں بس گودڑ بھر جاتا ہے۔

”انہیں سدھانا مشکل ہے۔“ ٹیلر نے سب کچھ سن کر کہا۔

”جاہل ہیں نا بے چارے۔“ شمن رسائیت سے بولی۔

”ہاں اور دوسرے کچھ ہے ہی ان کی خصلت میں۔“

”بھوک کے آگے کیا یاد رہے۔“ شمن نے ذرا ضبط کر کے کہا۔

”مگر اناج تو براہل رہا ہے۔ دراصل یہ لوگ ہوتے ہی بے اصول ہیں۔“

”خاک مل رہا ہے اناج، سارا پھسوند اگا ہوا چاول اور گہنا ہوا گیہوں۔“

”مگر ہم نے پنجاب سے تازہ گیہوں منگوا لیے۔“

”منگوا یا ہو گا مگر ملنا نہیں، وہ تازہ گیہوں تو کیا کیتوں میں جب سڑ جائے گا تب نکالا جائے گا۔“

”یہ تو بڑی مصیبت ہے۔“

”اور کیا پھر سرکار سختی بھی تو نہیں۔“

”سرکار کیا کر سکتی ہے۔ جب ڈاکو تاک میں لگے ہوئے ہوں۔“

”یہ ڈاکو بھی سرکار کے ہی پٹھو ہیں۔ ہر سال انسان کشی کے سلسلے میں خطابات ملتے ہیں ان کو۔“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو گویا میں ہی سرکار ہوں۔“

”سرکار کے حمایتی تو ہو۔“

”یوں تو تم بھی سرکار کی حمایتی بن گئیں۔ راتیں اسکیم میں کام کرتی ہو جو سرکاری ہے۔“ شمن ذرا اس

جرح سے لا جواب رہ گئی۔

”تو اس میں عیب ہی کیا ہے۔“ ٹیلر صلح کے انداز میں بولنا۔ ”تم تو بالکل بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔“

گا۔۔۔ کروٹ لیتے ہیں اس کی گردن، حلق کر نیلے کے سینے پر تک گئی۔

”آٹکھ کلی تو نیل کی تاجتی ہوئی سینی کان میں گونجی۔ وہ آئینے پر جھکا ہوا سیٹھی ریزر سے گال کھرچ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سچے نیلم کے نکڑوں کی طرح جھگڑ رہی تھیں۔ اور شمن کو وہ کالج کی نیلی گولیاں یاد آگئیں، جنہیں بچپن میں اس نے لندن کے ساتھ مل کر کھاریوں میں بودیا تھا۔ وہ ایک دم مسکرا پڑی۔

شمن کو زور سے ہنسی آگئی۔ یہ باتیں اتنی لمبے وقوف کیوں ہوتی ہیں۔ سب کی سب ایک ہی جیسی لیکن ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ کتنے دن ہو گئے شمن نے نیل کے کپڑوں کی مرمت نہیں کی، بن ٹوٹ گئے ہیں، کارٹھوس گئے ہیں، موزوں کی پچاس جوڑیاں ہوں گی، مگر سب کی اڑیاں اور پنچے غائب۔ دیر تک وہ بیٹھی کپڑوں سے کھیلتی رہی۔

چاہتی تھی کہ کسی کام سے گھو خلاصی ہو جائے۔ پروفیسر سے ہی جھڑپ ہو جائے، کہ اسی بہانے مصیبت سے جان چھوڑنے، اب اسے بڑی ممکن ہو جاتی تھی، اور موسم بھی ناگوار ہوتا جا رہا تھا۔ ہفتے میں دو کے بجائے تین دفعہ جانا پڑا۔ کیونکہ طیرا کی وجہ سے مدگاروں میں اور کی آگئی تھی۔ اور کام بھی کیا گویا بندر سدھانے پڑ رہے ہیں۔ اسکول میں وہ ہمیشہ اعلیٰ جماعتوں کو پڑھاتا کرتی تھی۔ بدلتیز پھوڑے بچے اسے کبھی نہ سمجھتے پڑے۔ لیکن ان عورتوں کو تھار میں کھڑا ہنا سکھانے سے تو بکریوں کو پڑھانا آسان تھا۔ کھوپڑیاں ہی نہ تھیں۔ بس ساری تو تیس سٹ کر دھان کے دانے سینے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ خیر دو چار دن کی بات ہوتی تو کچھ نہ تھا۔ مگر یہاں تو سیمینوں کا سلسلہ تھا۔

بے وقت کے مہمان سب ہی کو کھلتے ہیں۔ مگر پروفیسر کو آتا دیکھ کر توجہ ہی لوٹ گیا۔ کم بخت بھوکا تو آیا ہی ہوگا۔ چائے پر دو وقت کے کھانے کا انتظام کرے گا۔ بہ جبر خوش آمدید کہنا پڑا۔ ”نہیں چائے پینے کی فرصت نہیں، شیلارو گئی تھی اسے بھی آج ایک سو چار بخار چڑھ آیا۔ عورتوں کا معاملہ ہے ورنہ ویسے تو کام چل رہا ہے۔“

وہ کچھ مجبور اور شرمندہ سا ہاتھ ملتے ہوئے بولا ”ایک تم مسلمان ہو۔ جو اس کام میں دلچسپی لے رہی ہو۔ سنا ہے پردہ چھوڑ دیا ہے مسلمان نے بھی، مگر شاید صرف جلسوں پارٹیوں کے لئے چھوڑا ہے۔“

”مگر جب لڑکیاں موجود ہیں تو پھر ہندو مسلم کا سوال کیوں اٹھاتے ہیں۔“

”یونہی۔۔۔ کو تاہ نظر ہوں۔ اس گروہ سے تعلق رکھتے ہوئے کبھی کبھی خیال آ جاتا ہے کہ۔۔۔ خیر تم تو آؤ گی۔“

”کیا خیال آ جاتا ہے؟ کیا اب راجستھان میں بھی پاکستان قائم کرنے کا ارادہ ہے۔“ اس نے سوئی چھو

دی۔

”پھر بحث!“

”بات نہ لے لے یہ آپ کے کون سے لینن یا اسٹالن نے بتایا ہے کہ جسے غزے کر دیئے گئے تو ساری

بلا میں دور ہو جائیں گی۔“

”غمر۔۔۔۔۔“

”بندو مسلم فساد نہیں ہوتے تو تم لوگوں نے یہ چال چلی۔“

”تم سمجھتی ہو کہ پاکستان دے دیا تو ہندو مسلم فساد ہوں گے۔۔۔ میری بات بھی تو سنو۔ کون دے رہا ہے پاکستان؟ ہے کس کے پاس کچھ دینے کو۔“

”آپ ہی لوگ برا رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ ہماری جیب میں رکھا ہوا ہے پاکستان، کہ مانگے کوئی اور ہم دے دیں۔“

”مگر آپ ان کے مطالبے تو مانتے ہیں۔“

”ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے۔ اگر انسانوں کا ایک گروہ کسی خاص قسم کی حکومت پسند کرتا ہے تو ہمیں کیا حق کہ انکار کریں۔ ہمیں ان کے بہت سے مطالبات سے اختلاف ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ سرے سے پاکستان کا مطالبہ ہی ماننے سے انکار کر دیں۔ ہم فیصلہ کرنے والے کون؟“

”مگر مذہبی ذھونگ رہا کر۔۔۔“

”کہہ دو یا اختلاف ضرور ہے۔ ان کا فیصلہ ہو جائے گا۔ ابھی تو صرف پاکستان کا مسئلہ درپیش ہے۔“

”اور اگر سکھستان، عیسائیتان اور بدھستان کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔“

”تو اس پر بھی غور کیا جائے گا۔ کسی مسئلہ پر غور وہ کیسا ہی فضول ہو غور نہ کرنا۔۔۔“

”مگر مقصد کیا ہے۔ اس طرح کی تفتیش اوقات سے۔“

”مقصد صرف ایک ہے، اتحاد۔“

”ہنہ کس قدر گھسا ہوا لفظ ہے۔ کانوں کو بھی تو متاثر نہیں کرتا۔“

”ہاں گھسا تو بہت گیا ہے مگر تڑا شائبہ نہیں گیا۔ ابھی شیشے کا دھندلا سا نکلا ہے مگر میں نے کہا تو کہ پھر کر لینا بحث۔“

”یہ خوب ہے آپ تو دلائل سے گھبراتے ہیں۔ انسان کی قوت تخیل کو مفلوج کئے دیتے ہیں۔“

”اب میں کیسے ہر منکر کو دلائل سے قائل کرتا پھر دوں۔ تم ہی سوچو۔ اگر دو چار بھی تم جیسے ضدی پلے پڑ جائیں تو اپنی زندگی تو انہی کو قائل کرتے کرتے گزر جائے۔ خیر یہ بھی کر لیتے مگر زرا دیکھو تو کیسی افراتفری پڑ رہی ہے جو بنگال میں ہو گیا کیا جانتی ہو یہاں بھی ہو جانے دیں۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہ ہوتی تو بھلا اپنا قیمتی وقت یوں برباد کرتا۔ خیر اگر تمہیں فرصت نہیں تو۔۔۔۔۔“

”چائے تو پیجئے۔ زیادہ دیر نہ لگے گی۔“ اس نے چائے بناتے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو اگر مجھے اتحاد منظور نہ ہوتا تو تمہیں شاید اتنی خوشامدیں کروانے کی ہمت نہ ہوتی۔“ چائے کے مھونٹ لے کر پروفیسر مسکرایا۔ ”کسی قیمت پر بھی ہم ملاپ کرا کر رہیں گے۔ گویا کرنا آسان نہیں دونوں

ہی طرف سے جوتے پڑ رہے ہیں مگر تم دیکھنا ہماری ڈھنائی کو۔“ وہ زور سے ہنسا۔

”اچھا اب چلے۔۔۔ تو ذرا جلدی آتا صبح۔۔۔“ بغیر کچھ کھائے پئے وہ تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔  
 شمن نے دیکھا کہ اس کے بال پھر گردی پر شاعروں کی طرح بڑھ آئے تھے اور کپڑے میلے تھے۔  
 شمن کو ڈانس پارٹیوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اور نیکر بھی یہی کہتا تھا۔ پتہ نہیں دل سے یا مجبوراً وہ عموماً  
 کتڑا جاتا۔ مگر یہ پارٹی انیسویں کی طرف سے تھی اور اسے کامیاب بنانے کی ذمہ داری بھی انہیں کے سر تھی۔  
 خوش قسمتی یا بد قسمتی سے شمن کو بخار بھی آگیا اور اس کا جھگڑا تو یوں حل ہو گیا۔ پیچھے کچھ دنوں سے صحت ویسے ہی  
 خواہ مخواہ گرتی جا رہی تھی اور پر سے یہ بخار اور پھر ٹیڈ کی لاپرواہ مصروفیت، پروفیسر بھی غرض سے آتا تھا۔ جب  
 سے بخار آیا وہ رسم پوری کرنے کو ایک دو منٹ کے لئے آتا اور بھاگ جاتا۔ شاید دوسری لڑکیاں بھی رو بہ صحت  
 ہو رہی تھیں اور شمن کی اشد ضرورت نہ رہی تھی۔

چڑی ہوئی میٹھی تھی۔ آگے ہی دو فٹسٹریاں اور ایک پیالی پھینک چکی تھی کہ نیکر چاق و چوبند ٹائی اتارتا،  
 زور زور سے پیر پٹتا آن پہنچا۔

”اوہو بڑے تر مال اڑا رہی ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور شمن کا جی چاہا کشتی اس کی تھوٹھی پر کھینچ مارے  
 صبح سے ایک نوالہ طلق سے نہیں اتر اور یہ سمجھ رہا ہے کہ وہ دن بھر چڑی کرتی ہے۔  
 ”مئی کا مٹھ پڑھا؟ پاگل ہو گئی ہیں۔“ وہ شرماتے ہوئے انداز سے مسکرایا ”بے کاری کیس ہیں نہ  
 جانے ان عورتوں کو کیا اچھی لگتی ہے۔ ہشت فضول۔“ مگر شمن نے خط نہیں اٹھایا خاموش چائے میں چچہ چلاتی  
 رہی۔ نہ جانے کیا بک رہا ہے۔

”بے کاری کا جنجال۔۔۔ جی گھبراتا ہے میرا بچوں سے۔“

”ہذا ایک حماقت ہو گئی اب دوسری۔۔۔“

”ایں؟“ وہ کچھ کھسیا کر چونکا۔

”اور کیا جو ہم نے بویا ہے ہم ہی بھیتیں اور بے گناہوں کے ماتھے پر سیاہ دھبہ کیوں قہوپ جائیں۔“  
 ”مئی۔۔۔ ان کی خواہش ہے۔۔۔۔۔“ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ شدت احساس سے کان سرخ  
 ہو گئے۔

”مئی بچہ تو نہیں جو سمجھ نہ جائیں، وہ خود خلاف ہوں گی۔“

”کون مئی۔۔۔ ارے تو بے کرد، دیوانی ہیں وہ بچوں کی۔۔۔ تمام ادھر ادھر کے بچوں کو چٹائے رکھتی  
 ہیں۔“

”تو اب بھی ادھر ادھر کے بچے موجود ہیں، شوق سے چٹائیں۔“

”ہوں“ وہ چپ ہو گیا۔

”آدھا تیر آدھا شیر، ہنہ۔“ اس نے انتہائی مکاری سے کہا اور خون پھر نیلر کے کانوں کی طرف دوڑا۔

”ہم نے سخت غلطی کی۔“ نیکر بھی ہوئی آواز میں بولا۔

”حد سے زیادہ بڑی حماقت۔“

”کیسے بھٹکتی جائے گی یہ دوزخ۔“

”کیا ضرورت ہے کہ بھٹکتی ہی جائے۔ اگر زہر کھالیا جائے تو تے کیوں نہ کر دی جائے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب یہ کہ دوزخ دیگوں کو قبر میں جھونکنے سے بہتر ہے تم اپنا منہ ادھر کر لو، ہم اپنا منہ ادھر کر لیں۔“

”کسی ہندوستانی سے کہتیں تو وہ مزہ چکھا دیتا۔“ اس وقت نیکر نے دانت پیس کر کہا۔

”شاید۔“

”اور پھر تمہیں اعتراض بھی نہ ہوتا۔“

”شاید۔“

”کس قدر بیچ ہو تم۔“ اس کے منہ میں جھاگ آگیا۔ ”ذبح کر ڈالنا چاہئے اس قسم کی حیوان عورتوں کو۔“

”اف۔۔۔ مجھے تم سے کتنی نفرت ہے۔“

”ہنہ۔ اور جیسے میں تمہارے عشق میں دیوانی ہو رہی ہوں۔“

”تم۔۔۔ تم بیسو سے بھی بدتر کسی خبیث طبقے سے ہو۔۔۔ کاش ایک بار کوئی تمہارا گلہ مٹھون کر مجھے  
 آزاد کر دے۔“

”اور تمہیں کیوں نہ مسل ڈالے جو تک بن کر سارے ملک کا خون چوس رہے ہو۔ ذرا اپنی ماں بہنوں کو  
 تودیکھو۔۔۔ ہنہ۔۔۔ بد معاش زمانے بھر کی۔“

”چپ کم بخت۔۔۔ گلاب کے پھولوں کو چھوڑ کر میں نے تمہارے ناطہ جوڑا۔۔۔“

”اور تم۔۔۔ بڑے حسن کے پتلے ہو۔ کوڑھ جیسی رنگت، سڑے ہوئے دانت، بندر کہیں کے۔“

”تو پھر کس بھیل چمار سے جا لپٹو۔ ایسی ہی باحیا ہو تو نکل جاؤ یہاں سے۔“

”بھیل کمار تم سے لاکھ درجے بہتر ہے ٹائی کہیں کے۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی۔

مذاق مذاق میں شمن بتا چکی تھی کہ ٹائی، ہم ہندوستانی اس سفید ناجائز اولاد کو کہتے ہیں جو فوج میں بھرتی  
 کر کے توپوں کے سامنے رکھ دی جاتی ہے۔ نیکر اس کے منہ سے اتنی بیخ گالی سن کر کانپ اٹھا۔ تھوڑی دیر وہ  
 ساکت و بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس کی رنگت سفید پڑ گئی۔ جیسے کسی نے پچکاری سے خون کھینچ لیا ہو۔ شمن  
 نے جلدی سے کمرے میں جا کر دروازے بند کر لئے، وہ چیخ چیخ کر گالیاں بکتا رہا۔ شمن نے بھی اسے اتنا غصہ  
 میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بالکل پاگل معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ضبط کی لگام تڑا کر غصہ دماغ پر پھٹ پڑا ہو۔ شمن پیر  
 لکائے پلنگ پر بیٹھی تھر تھر کانپی۔ اتنی بات بڑھ گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔

رات بھر نیکر کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی رہی۔ وہ زخمی جیسے کی طرح تیز تیز قدموں سے چلتا رہا۔



بار بار الماری کھول کر کچھ اٹھانے کی آواز آتی مگر وہ بھی جلدی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ ایک بوتل آنے جانے والوں کے لئے رکھی تھی۔ عادتاً نیلر نہیں چیتا تھا۔ اور پھر سسکیوں کی آواز آتی جیسے کوئی دم گھونٹ کر دماغ ضبط کر رہا ہو۔ شمن کا جی بل گیا۔ وہ رو رہا تھا۔ نیلر ہٹا کتا قہر اور جوان مرد ایک عورت کے مارے ہوئے ذکوں پر سسکیاں بھر رہا تھا۔ اس کا جی چاہا جا کر۔۔۔ مگر وہ لرز اٹھی۔ وہ نیلی نیلی کالج کی گولیوں جیسی آنکھیں، وہ ہتھمیا ہوا چہرہ!

دوسرے دن صبح ہی اٹھ کر نوکر نے بتایا کہ وہ اچانک سامان تیار کروا کر دہلی روانہ ہو گیا۔ کوئی ٹرک کال بھی کی تھی۔ شمن کا بخار بھی نہ اترا اور کمزوری حد سے زیادہ بڑھ گئی۔

پورا ہفتہ گزر گیا اور نیلر کا نہ ہی کوئی خط آیا نہ خبر۔ اس نے ادھر ادھر نیلی فون کر کے کچھ معلوم کر نیکل کوشش کی مگر پتہ نہ چل سکا۔ وہ کسی اہم کام کے سلسلے میں گیا ہوگا۔ جس میں شاید رازداری کا جھگڑا شامل ہوگا۔ دو ہفتے! اور نیلر کا نام و نشان نہیں۔ صرف سرکاری طور پر اس کی تنخواہ و شمن کو مل گئی۔

ذرا سی چنگاری کو پکھا جھل جھل کر اس نے کتنا بڑا شعلہ بنا دیا کہ دم بھر میں سب کچھ بھک سے اڑ گیا۔ بس نیلر ایک بار واپس آ جائے۔ پھر؟ پھر یہ تاریخ کبھی نہ دہرائی جائے گی۔ وہ آ جائے گا پھر تو۔۔۔ بن جائے گا۔ سب کچھ بن جائے گا۔ کھنڈراتے بوسیدہ نہیں ہو گئے کہ مرمت نہ ہو سکیں۔

"زیادہ نہیں بس ایک بار۔۔۔ آخری بار۔۔۔ آخری موقع!" وہ نہ جانے کس سے اور کیا مانگتی رہی۔ دن گزرتے گئے وہ کام پر بھی چلی جاتی مگر جی کھویا سا رہتا۔ اس نے نیلر کے سارے کپڑے نکلوا کر دھوپ دی۔ کمزوری باقی تھی اس لئے دور بیٹھی ہدایات دیتی رہی۔ برش خود کیا اور گولیاں ڈال کر بند کر دیئے۔ دن میں کئی بار احساس تنہائی خوف بن کر چھایا اور وہ خاموش آنسو بہا یا کی۔

اور دن گزرے! اس کا کوئی دنیا میں نہیں۔ وہ سب کو کھو چکی ایک ایک کر کے سارے ڈورے زہریلے دانتوں سے کتر ڈالے مگر امید کا آخری تار سلامت تھا۔ گو بار بار لرزتا کہ اب ٹوٹا اور اب ٹوٹا۔ اس کی فینڈ بالکل اچاٹ ہو گئی تھی۔ سارا انتظام ہی درہم برہم ہو گیا تھا۔ رات بھر یہی معلوم ہوتا۔۔۔ وہ ل گیا راستہ! نیلر کی موٹر آ کر رکی۔۔۔ وہ اترا۔۔۔ اب زینے پر چڑھ رہا ہے۔ میزھیاں طے کر چکا۔۔۔ اب دروازے پر آ رہا ہے۔ مگر نہیں۔ سارا حساب گڑبہ معلوم ہونے لگتا۔ نہیں بھلا اتنی جلدی موٹر سے کیسے اترا ہوگا منہ سے کہتا اور بات ہے فعل کے سرزد ہونے میں تو وقت لگتا ہے۔ وہ کھٹ سے اس نے موٹر کا دروازہ بند کیا۔۔۔

اب۔۔۔۔۔ چلا۔۔۔ میزھیاں پر چڑھا، صاف جوتوں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ میزھیاں پر قدموں کی چاپ ختم ہو نہ چکتی۔ دس بارہ میزھیاں ہزار چاپوں میں بھی طے نہ ہو پاتیں۔ اور پھر اسے معلوم ہوتا جسے وہ پیر کی چاپ سمجھتی تھی وہ نل کی بوندیں نب میں گر رہی تھیں۔ نب ٹپ متواتر یہ بوندیں انسانی قدموں کی طرح چلتی ہوئی معلوم ہوتیں۔ جھنجھلا کر وہ اٹھتی اور نل کو خوب مرد زک بند کر دیتی تاکہ کھلا کھٹ جائے کجبت کا۔

دماغی خلیان بڑھتا گیا۔ کھانے کی اکیلی میز پر ایک نوالہ بھی اس کے ملنے سے نہ اترتا۔ زبان پر کائی لگ گئی تھی۔ ہر چیز کڑوی، بد مزہ، بساندی اور جھجھلاندی معلوم ہوتی۔ تھک گئی تھی وہ ان کھانوں سے، میز کرسی سے، نرم نرم صوفوں سے، جی چاہتا ایک ہی بار سب کچھ جھٹک کر دور کھڑی ہو جائے۔ آخر تھا کیا ان الجھنوں میں؟ اس پھٹکی کی زندگی سے تو یقیناً موت زیادہ چٹ پٹی ہوگی۔ شامی کباب کا چھوٹا سا کٹمانڈہ میں سزا اندی غلاظت کا پہاڑ بن کر پھیل گیا۔ پیرے کی نظروں سے ابکائی بجاتی ہوئی وہ جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ یہ کباب نیلر کو کس قدر پسند تھے۔ روکھے روکھے نکل جاتا تھا۔ لیکن اب یہ نہ پکس گئے جب تک نیلر نہ آ جائے۔ ورنہ یونہی گلے میں ابکائی بن کر اکتے رہیں گے۔

یہ ذرا سی بات اتنی لمبی کیوں ہو گئی۔ کتنی بار تو اسے ادھورا چھوڑ دیا گیا مگر پھر بھی قسمت میں اس کی تکمیل یوں لکھی تھی۔ ماما کہہ ایک دوسرے سے اکتا جاتے تھے مگر یہ کون سی نئی بات ہے اور لوگ بھی تو لڑتے بھڑتے ہیں مگر زندگی کی روانی ٹھوکر کھا کر منہ کے بل نہیں گر پڑتی۔ اب کے نیلر آ جائے تو؟ تو۔۔۔۔۔ کتنا ارمان بھرا خواب تھا! مگر وہ اس سے معافی مانگ لے گی۔ گو معافی تو کجا اگر وہ صرف ایک معمولی اشارے سے بھی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی تو نیلر ریشہ خطی ہو جاتا۔ اتنا غصیل تھا پر جہاں آنسوؤں کی چٹک دیکھی اور عقل کی آنکھیں چندھائیں، الٹی معافیاں حصے میں آتیں۔ اور کیا حرج ہے جو ماں کی بات بھی مان لی جائے۔ یہ وہی تو ماں تھی جس نے دور بیٹھے بیٹھے جیسے من دبا کر دو مختلف طاقتوں کو کھینچ کر ملا دیا تھا۔ تھ سے اس کی اوقات پر کہ وہ اس کی ننھی منی آرزو نہ پوری کر سکی۔ خیر وقت اتنی دور نہیں بھاگا ہے اب بھی تلافی کی جا سکتی ہے۔

لیکن۔۔۔ ایک بھیا تک "لیکن" نے اس کے جمع ہوتے ہوئے خیالات کو کھیرا تا شروع کیا۔ سرکاری طور پر اسے معلوم ہوا کہ نیلر ابھی پندرہ بیس دن نہ آ سکے گا۔ جی کڑا کر کے چاہا اسے خط لکھے مگر یہ کم بہت قلم بڑا مجبور آگے ہے۔ اس کے پاس وہ طاقتیں کہاں جو ایک روٹھے کو منانے کے لئے استعمال کرنا پڑتی ہیں۔

پروفیسر کا فون آیا، کہ فوراً آؤ۔ جی تو نہ اٹھتا تھا مگر کرنے کو کچھ نہ تھا بے کار دن اونٹھتے گزرتا قیامت سے کم نہ تھا۔ راشننگ کے دفتر پر چھوٹی چھوٹی مہابھارت چھڑی نظر آتی تھی۔ چند بے پر کی خبروں نے اذکر بھوکوں کے پیٹوں کی آگ اور بھڑکا دی تھی۔ بنگال کی بھوک بیت بن کر سہا رہی تھی۔ لوگ اتانچ پر نوٹ پڑتے تھے۔ رہا سہا صبر بھی مفقود ہو چکا تھا۔ انسانیت کو اتنا نچا دیکھ کر جی جھنجھلا اٹھتا۔ آخر اتنی کائناتوں بھری زندگی اتنی پیاری کیوں تھی۔ آخر دوسرے ملکوں میں بھی تو بھوک ہے پر اتنی اندھی اور بے حیا نہیں۔ اگر ذرا صبر سے مرایا جائے تو کیا حرج ہے۔

دھوپ تیز ہونے لگی مر جھائے ہوئے زرد چہرے تل جیسے چچھے سینے سے دک اٹھے جیسے لاشوں پر برقی روشنی پھیل گئی۔ آنکھیں زیادہ خشک اور بے رونق ہو گئیں۔ تھکی ہوئی ٹانگیں ٹھوس پیش کے بوجھ سے لرزنے لگیں۔ مجمع ہنڈیا کی طرح کھد ہا اٹھا۔ تعفن کے جھکے شمن کے پیچھے کو گھونٹنے لگے۔ دوزخ میں جینی کراہتی شور پر تاشے باجے کا سماں باغی صحن گزر گئیں۔ پوں پوں ہزاروں موٹریں شمن کے کانوں میں گھسنے لگیں۔ لڑکھڑا کر اس

نے پان والے کی دکان کا سہارا لیا۔  
چوٹا سا وہ دیکھی؟۔۔۔ بائی۔۔۔ بھلی سی؟ پان والے نے جلدی جلدی کتے چوٹے کی کلکیوں کو بھجایا۔ بھیر کے گچھے تاش کی گدیوں کی طرح گھمے سے ہو امیں لہرائے، چیر کی نیچے سے پھر لی پان کی پکیوں سے تھڑی ہوئی زمین کتاب کے ورق کی طرح پھڑ پھڑا کر منہ پر آن چکی۔۔۔ اور کہیں آگ بجھانے کا انجن ٹن ٹن کرتا خاموشی میں ڈوب گیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک نئے کمرے میں پایا۔ گھومتا ہوا دماغ ٹھہرا تو معلوم ہوا کہ وہ اسپتال میں ہے۔ پروفیسر جھکا ہوا برف توڑ رہا تھا۔ وہ تین اور ناواقف چہرے موجود تھے۔ "ایسی حالت میں باہر نہیں نکلنا چاہئے۔" ڈاکٹر نے برکی نلیکوں والا آلتہ کرتے ہوئے کہا۔  
"حالت؟ کیسی حالت؟ مگر شاید یہ ڈاکٹر اپنی کہنے میں جو مزہ پاتے ہیں وہ مریض کی سننے میں نہیں پاتے۔ ڈاکٹر نے لمبی چوڑی فہرست احتیاطوں اور دواؤں کی سنادی۔۔۔ دوائیں طاقت کی دوائیں! اور۔۔۔ مارے حیرت کے وہ اٹھ بیٹھی۔ وہ پچھتو نہیں تھی مگر پریشانوں میں وہ کتنا کچھ بھولی ہوئی تھی۔ اس عظیم الشان انکشاف نے جیسے بھاگتے بھاگتے اسے ایک دم پکڑ لیا۔ پروفیسر کچھ جھل کچھ مجرم سا کھڑا تھا۔ وہ ابھی تو ایسے سہارا دیے کو دوڑا گویا وہ نازک سا کانچ کا گلاس ہے اور پھونک مارے سے ٹوٹ جائے گی۔ وہ کھسکا کر تیز تیز چلتی باہر نکلی میں آن بیٹھی۔

مونر کی تیز ہوانے اسے جگا دیا۔ چونک کر اس نے پھریری لی اور ایک دم اس کا دماغ بھی مونر کے ساتھ بھاگنے لگا۔ جی چاہا زور زور سے ہنسنے یا پھر زور زور سے روئے۔ مگر وہ ڈرائیور سے جھینپ گئی۔ "جلدی۔۔۔ جلدی" اس نے ڈرائیور کو نوکا۔ بس نہ تھا جو وہ اپنے دل کی تیز دھڑکن مونر کی طاقت میں شامل کر دیتی۔ آج اس کا جسم ایک دم ہلکا ہو کر اڑ جانے پر تلا ہوا تھا۔ بار بار آنکھوں میں بے معنی آنسو جھلکے آرہے تھے۔ سامنے آئینے میں اس کی شکل کتنی مردہ اور اجڑی ہوئی نظر آتی مگر کچھ پرواہ نہیں، حسن اور بد صورتی یک جان ہو کر اس نئی چمک کے سامنے ماند پڑ چکے تھے۔ بد صورت تھی تب بھی۔۔۔ تب بھی اس کا دل ایک دم کتنا خسیں ہو رہا تھا، وہاں صرف ایک متحیر سا خیال تھا۔ رونی۔۔۔ رونی نیل۔۔۔ کہاں، ہوتم مجھ سے معافی مانگو۔۔۔ بے رحم کہیں کے۔۔۔ اس کا گلا گھٹ گیا۔

وہ ڈانٹ بتائے گی رونی کو۔ آنے دو تو ذرا۔ اپنی "بد نصیبی" کا سارا الزام اس پر قہوپ دے گی۔ اور پھر رونی! اسے اتنا ہوش کب رہے گا کہ برامان سکے۔ جنگلی کہیں کا! خود غرض وحشی! چلا گیا اتنے دن کے لئے بھی یہ نہ سوچا کہ آج کل پینٹ دوائیں کہاں ملتی ہیں۔ کیلشیر انکشن لانا جو شیر لانے سے کم ہوگا۔ اور اس وقت یہ لا پرواہی۔۔۔ مگر پھر اسی رونی پر پیارا گیا۔ اتنی دور ہو کر وہ کہیں بالکل ہی قریب تو تھا۔ اور ماں! چہ بے وقوف پیاری سی ماں نے لکھا تھا۔ "تم لوگ گھبرا نا نہیں اونی سامان میں سب خود تیار کر لوں گی۔" چہ۔ دیوانی۔ بڑی بی مارے امانوں کے مری جا رہی ہیں۔ سمجھتی ہیں جیسے ان میں بہت سلیقہ ہے پالنے کا لاؤ میں بگاڑ کر اس مار

دیں گی۔ رونی سے بھی بدتر ضدی اور منہ چڑھا بنا دیں گی اور پھر بڑی بی میں دم کہاں ہوگا جو رات رات ہوا لگ جائے۔۔۔ کبھی تین آئیں گی۔ مگر یہ بد نصیب جنگ بھی دم لے نہیں تو جینے کی فرصت ملے جب ہی تو۔۔۔ جانے کم بختوں کو نیل رہا ہے ایک دوسرے کا خون بہانے میں۔ وہ سوچتی رہی اس خون میں تھڑی ہوئی دنیا کا خیال کر کے جی دہل گیا۔ کاش یہ جنگ جب تک ختم ہو جاتی خدا کسی کو اس قیامت کے دنوں میں جہنم نہ دے۔ کون بچا ہوا ہے؟ اور کب تک؟ نہ جانے کس وقت آگ برسنے لگے۔ پریشان ہو کر وہ اپنے لیے چوڑے کنبے کو بچانے کی فکر میں پڑ گئی۔

ارے۔۔۔ اور کوئی احتیاط نہیں کرتا۔ روشنیاں دھڑا دھڑا جلنے لگی ہیں۔ شیشوں پر سے کالے کاغذ اتر گئے، تہہ خانہ قبر بنا پڑا ہے۔ مانا کہ خطرہ قریب نہیں، مگر جیل جھپٹا مارنے سے پہلے نظروں سے غائب ہو جاتی ہے۔

اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی دم میں بمباری ہونے والی ہے۔ اسٹور میں بھی تو کچھ نہیں۔ رونی کے پائپ کو تہا کو نہ ملا تو وہ سر کھٹا جائے گا، پاگل آدمی ٹھہرا!  
اور جو وہ رونی کو کچھ نہ بتائے تو؟ مزہ آجائے۔ ایک دم حیرت کے پاگل ہی تو ہو جائے گا اور جو ابھی سے معلوم ہو گیا تو جینا دو بھر کر دے گا۔ جان کھالے گا۔ "یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔" اسے ایک دم ہنسی آگئی۔ کیسی اترائی ہوئی باتیں سوچنے لگی تھی وہ بھلا آج کل بم کہاں؟  
مگر احاطے میں داخل ہو کر واقعی اس پر بم پھٹ پڑا۔ مٹری کی بھوری گاڑی برساتی میں کھڑی تھی بے قابو ہو کر وہ بھاگی۔

"رونی۔۔۔ رونی۔۔۔" ہانپتی میڑھیوں پر چڑھنے لگی۔ ساڑھی پیر میں لپٹی اور وہ ہم کر کر گئی۔  
"رونی!" اس نے ڈرائنگ روم کا دروازہ دوڑ دھکیل کر کھولا۔ "رونی!"  
"گڈ ایوننگ میڈم!" ایک کلف لگے ہوئے فوجی نے سلام کیا۔  
"رونی!" اس کے طلق میں ایک کر رہ گیا۔  
"مسٹر نیل بذریعہ ہوائی جہاز محاذ پر روانہ ہو گئے۔ یہ خط۔" اس نے ادب سے خط بڑھایا اور جلدی سے سلام جمائا ہوا لوٹ گیا۔

باتھ میں خط لئے وہ ٹھہری ہوئی سوچنے کی کوشش کرنے لگی۔ ہوا میں ہوائی جہازوں کے ہزاروں لاکھوں پر ہر شرد کی طرح غرائے۔ چپچپے، چٹکھٹاتے بم لاکھوں کی تعداد میں برس پڑے۔ جنگی گرج کانوں کو سن کر گئی۔

"رونی۔۔۔ رونی" اس کی بھٹی ہوئی روح کراہتی ہوئی موبوم سے وابہ ہے کے تعاقب میں ڈوب گئی۔  
رونی سارے اختیارات سوچ کر جنگی محاذ پر روانہ ہو گیا تھا۔ یہ آزاد تھی! جسم سے نکلی ہوئی روح کی طرح آزاد! لاوارث اور کھوئی ہوئی۔

”تم نہیں گئے رونی۔۔۔ رونی یہ نہیں ہو سکتا۔ ظالم اب تم کہیں نہیں بھاگ سکتے۔“ اس نے بڑے دھوکے سے پکارا گویا وہ اسے قید کر چکی ہو۔ ”سنو رونی۔۔۔“ مگر وہ کسی کو نہ سنا سکی، اور گھٹکا گھٹکا میں زور شور سے گھر کر منڈلائیں۔

”غصہ و غصہ۔۔۔۔۔“ اس نے منہ زور طوفان کو بلجا جت سے چپکارا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا، غصہ ہو۔ اتنا زور نہ لگاؤ۔۔۔ ورنہ یہی ہوتی ہوئی ڈوریاں ٹوٹ جائیں گی۔ تم گئے رونی۔“ اس نے گھٹے ہوئے کلیجے کا زور لگا کر پکارا، مگر آہ بھی نہ نکلی اور پھر ایک دم نئی جان نے اس کی پکار سن لی۔۔۔ زندگی کی پہلی پھریری لہروں کی طرح تھراتی ہوئی اس کے جسم میں تیر گئی۔ ڈوبتی ہوئی طاقتیں تاریکیوں سے ابھرنے لگیں۔ تنی ہوئی رگیں آپ ہی آپ چمک کر ڈھیلی پڑ گئیں۔ آنکھوں کی وحشت آنسوؤں سے دھل کر بہہ نکلی، سسکیاں ہنسی کے فوارے بن گئیں، اور بمباری کا بھیاںک احساس دور جھٹک کر وہ بوسیدہ لمبہ کے ڈھیر کے نیچے سے رینگ آئی۔۔۔ اکیلی؟

امریکہ میں بیٹھی اوئی کپڑے بننے کی شوقین ماں ہوئی اثر دہوں کے پروں پر موت کے دہانے کی طرف اڑتا رونی۔۔۔ وہ خود۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کے اپنے وجود سے اس قدر قریب ایک نئی جان! اتنی لمبی چوڑی براہوری میں وہ اکیلی کہاں ہے۔ مانا کہ بہت دور ہیں وہ، ایک دوسرے سے ہزاروں میل کا سفر حائل ہے۔ مگر اس وقت اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی ساری دنیا سٹ کر خود اس کی ہستی میں سما گئی۔ آج اس بے کسی کی تنہائی میں بھی کتنی چہل پہل تھی۔ اس بے سرو سامانی میں بھی کتنی سلجھی ہوئی سجاوٹ تھی! آج وہ کتنی متحیر مگر خوش تھی۔ اس سے قبل اس نے اپنے آپ کو اتنا کمزور۔۔۔ اتنا بہادر، اتنا پریشان۔۔۔ مگر اتنا مطمئن کبھی نہ محسوس کیا تھا۔ اور دنیا کتنی حسین ہو گئی! زندگی کتنی عزیز۔

اور رونی؟

اس کا جی مٹ گیا۔ خالی ہاتھ، اکیلا رونی! اس کی مغلسی پر اسے ترس آ گیا۔ جیسے کسی رئیس اعظم کو اپنے محل کی کھڑکی سے کسی قلعہ خنجر فقیر کو ناداری کی سردی میں ٹھہرتا دیکھ کر رحم آنے لگے۔

”ٹھگ کہیں کی۔“ اس نے نئی دولت سے مالا مال ہستی کو طعنہ دیا۔ ایک ہر جانی لئیرے کو بھی لوٹ لیا!

نیشے قدم اٹھاتی، جیسے اس کی ٹخنوں پر نفرتی ٹھگہروؤں کے گچھے آن بندھے ہوں، وہ چمک کی طرف مڑی! نہایت احتیاط سے اپنا تھکا ہوا سر ہٹکے پر نکا دیا۔